

**Аналитический этап проведения сочинения в 11-х классах
ОУ Петроградского района**

Количество обучающихся, принявших участие в работе над сочинением	664
Количество обучающихся, получивших в результате шкалирования баллов оценки:	
«5»(отлично)	157
«4»(хорошо)	211
«3»(удовлетворительно)	256
«2»(неудовлетворительно)	40
Распределение тем	
Тема №1 «О ком из героев литературы и истории можно сказать: «Жизнь прожить – не поле перейти?»	285
Тема №2 «Современная цивилизация – обмен ценностей на удобства» (Станислав Ежи Лец)	95
Тема №3 «Мы все глядим в Наполеоны...» (от преступления к наказанию)	144
Тема №4 «Встреча с произведением искусства, ставшая событием в моей жизни»	133
Тема №5 «Ему судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника» (Н.А. Некрасов)»	7

Аналитическая часть

Наиболее сильные стороны подготовки обучающихся по литературе, выявленные в ходе проверки сочинений:

1. Владение литературоведческой терминологией (правильное употребление понятий «род литературы», «жанр», «роман», «интерпретация», «художественный образ», «символ» и др.
2. В сочинениях упоминаются разные произведения как русской, так и зарубежной литературы, в том числе не входящие в школьную программу
3. Владение материалом по теме «Творчество Достоевского» - особенности композиции, образной системы романа. Также многие учащиеся обратились к роману Достоевского "Преступление и наказание" и продемонстрировали хорошее знание текста.
4. Личное отношение прочитанному, заинтересованная позиция автора сочинения.

Наиболее слабые стороны подготовки обучающихся по литературе, выявленные в ходе проверки сочинений

1. Большое количество речевых ошибок и речевых недочетов
 - Тавтология
 - Неуместное употребление слова, неоправданное соединение в предложении слов из разных пластов лексики, нарушение причинно-следственных связей

Роман "является не только романом, но и произведением искусства..."
произведение "показывает сильную любовь между парой"
2. Большое количество грамматических ошибок. Неправильное употребление деепричастных оборотов, составных союзов.

"Читая произведение, герой сознает..."
"Судьба была жестока к герою, отнимая сперва его семью, а после чередой испытания пытаюсь заставить потерять человечность"
"Описание не только пары, но и их притяжение"
3. Сложности при написании заключения к сочинению. В редких сильных работах в заключении содержится новый поворот мысли, обобщение сказанного в основной части и выход к новым проблемам. Зачастую заключение представляет собой повторение уже сказанного в основной части или вообще «свернуто» до одного-двух предложений, не насыщенных в смысловом отношении.

Предложения по повышению качества обучения сочинению

1. Увеличение количества индивидуальных консультаций по итогам написания текущих сочинений
2. Факультативные занятия по культуре речи
3. Увеличение количества интегрированных занятий по литературе и русскому языку
4. Включения в уроки по литературе большего количества заданий по развитию речи, направленных на формирование навыков грамотной письменной речи
5. Работа на уроках литературы с деформированным текстом, содержащим грамматические и речевые ошибки
6. Организация взаимопроверки и консультаций слабых учеников – сильными
7. Реализация плана деятельности учителей различных предметов по формированию метапредметной коммуникативной компетентности обучающихся:

С этой целью на уроках учителя-предметники должны учить школьников анализировать тексты, т.е. формировать **навыки смыслового чтения**:

- 1) видеть их целевую установку;
- 2) выявлять способы создания текста;

- 3) определять коммуникативную задачу (извлекать главную информацию, понимать, что такое тема, микротема; понимать композиционный замысел);
- 4) анализировать отбор лексики в данном тексте (выявлять ключевые слова), риторических приемов;
- 5) определять связи между вступлением и заключением; определять границы смысловых частей и т.п.;
- 6) включать в учебный процесс задания по созданию связных текстов.

8. Рекомендуем отработать умения:

- Анализировать текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- Отрабатывать умения и навыки, связанные с информационной переработкой текста. Больше работать с текстом, обучать анализу текста, интерпретации и созданию текстов различных стилей и жанров;
- Необходимо проводить аналитическое чтение художественных текстов, особенно лирических. А также рекомендовать ученикам вести читательские дневники.
- Провести дополнительные индивидуальные и групповые занятия для учеников 11 класса, которые написали сочинение на неудовлетворительно.
- Комплексно использовать работу над сочинениями для автоматизации орфографических и пунктуационных навыков.

9. Чтобы повысить качество обучения сочинению, необходимо, безусловно, увеличить количество часов, отведённых на письменные работы, чтобы учащиеся могли чаще в письменной форме высказывать свои суждения и учиться аргументировать их, опираясь на художественный текст. Для этого на уроках литературы надо больше внимания уделять комментированному чтению, анализу эпизодов, что способствует учащимся делать выводы, соотносить их с проблематикой произведения.

10. Усилить внутришкольный контроль за работой по индивидуальным образовательным маршрутам с низко мотивированными выпускниками и выпускниками, способными к достижению максимального результата на ЕГЭ;

11. Проводить на уроках русского языка систематическую работу с текстами различных стилей (научно-популярного, публицистического, официально-делового и т. д.);
12. Усилить работу по систематизации и обобщению грамматических, орфографических и пунктуационных навыков на уроках русского языка.