

**ИМЦ Петроградского района
г. Санкт-Петербург**

**Проектная работа
«Библиотечный урок как библиотечный навигатор»**

Выполнили:

| Наставники | Молодые специалисты |
|---|--|
| Водолажская Людмила Павловна, Зав. Библиотекой ГБОУ № 87 | Бородько Людмила Анатольевна, Библиотекарь ГБОУ № 99 |
| Бардинова Оксана Николаевна, Зав. Библиотекой ГБОУ № 51 | Бутенко Александра Валерьевна, Библиотекарь ГБОУ № 85 |

**Санкт-Петербург
2020**

Цикл библиотечных уроков «Что такое книга»

Тема: "КАК СОЗДАЁТСЯ КНИГА"

Цель: Дать читателям понятия

- как долг путь создания книги;
- кто принимает участие в её создании;
- привить бережное отношение к книге.

Знайка держит в руках книгу и читает.

Идет Незнайка и говорит:

Знайка шел гулять за речку,

Перепрыгнул через овечку

Знайка: Что? Когда я прыгнул через свечку?

Незнайка: Ну это только в стихах так говорится, для рифмы.

Знайка: Так ты из-за рифмы будешь на меня всякую неправду сочинять?

Незнайка: Конечно. Зачем же мне сочинять правду? Правду и сочинять нечего. Она в так есть.

Знайка: Вот попробуй еще, так узнаешь !

Незнайка: А что это ты, Знайка, читал ?

Знайка: А мне нужно было узнать, как создается книга.

Незнайка: Ну и что же, узнал ?

Знайка: Конечно узнал, Незнайка, ничего не читаешь и ничего не знаешь. А я вот узнал, что жизнь любой книги начинается в лесу.

Незнайка: В лесу? Вот смешно-то! А, теперь я догадаюсь. Наверное, книги на деревьях растут, как шишки на елках ! Да тут и читать-то нечего.

Знайка: Я же говорил тебе, что ты ничего не знаешь. Как же может книга на дереве вырасти?

Незнайка: А ты же сам сказал, что жизнь любой книги начинается в лесу.

Знайка: Ну какой ты невнимательный, Незнайка! ведь книги делают из ...

Незнайка (тихо): По-моему из бумаги.

Знайка: Ну, хоть это ты знаешь. А бумагу из чего?

Незнайка: Ах! Теперь я догадаюсь! Бумагу, наверное, делают из дерева.

Знайка: Вот, вот, правильно. Только сначала пилят лес лесорубы, потом сплавляют по реке. Порой они сталкиваются, цепляются друг за друга, образуют заторы.

Незнайка: Да это же как в ручье, где я пускаю кораблики.

Знайка: Примерно так и на реке получается. А, чтобы заторов не было, за движением следят сплавщики.

Незнайка: Вот здорово! Они, наверное, катаются на бревнах. Вот бы и мне покататься на бревнах. Да и ребята покататься не прочь. Да, ребята!??

Незнайка: Ну, что ты Незнайка. Тебе лишь бы кататься, да и ребят не приглашай - это же опасно! Сплавщики - это сильные, храбрые и умелые люди. Они подплывают на моторных лодках к месту затора, и длинными баграми с острыми наконечниками расталкивают сцепившиеся бревна.

Незнайка: Ну, а что не дальше? Дальше, что?

Знайка: А дальше эти стволы попадают на бумажный комбинат. Деревья там распиливают, мельчат в опилки и даже варят, чтобы получить волокнистую массу, похожую на жидкое тесто.

Незнайка: Так из этого теста можно выпечь вкусных пирожков? Вот бы попробовать! Так что-то захотелось горяченьких пирожков...

Знайка: Да это же тесто не из пшеничной муки, а из дерева, машины разливают и раскатывают бумажное тесто в длинные широкие полосы, а потом из полос получается бумага.

Незнайка: Очень интересно. И что же, можно из бумаги делать уже книгу?

Знайка: До книги, Незнайка, ещё далеко. Ведь ее надо сначала написать

Незнайка: Да это же очень легко. Я ведь даже сочиняю стихи и про тебя, Знайка, и про Топтыжку, и про доктора Пилюлькина. И эти стихи можно поместить в книгу.

Знайка: Ребята, вы уже слышали, какие он стихи про меня сочиняет! А про Топтыжку! Вот, пожалуйста, ребята!

Топтыжка был голодный

Проглотил утюг холодный.

А про Авоську:

У Авоськи под подушкой

Лежит сладкая ватрушка.

Ты слышишь, что все ребята смеются. Кто же так сочиняет?

Незнайка: Я же говорил, что я для рифмы так сочинял.

Знайка: Вот видишь, Незнайка, что написать стихи или рассказ не так-то просто. Прежде всего, для этого нужны способности и талант. А кроме того, нужно много ездить и много видеть. Труд писателя считается одним из самых сложных. Недаром на обложке каждой книги всегда стоит фамилия её автора (показывает).

Незнайка: Да, стоит, я видел. И книжка, уже, наверное, готова?

Знайка: Нет, ещё не готова. Ты, Незнайка, хоть книги и не читаешь, но любишь, наверное, рассматривать картинки в книгах.

Незнайка: Конечно люблю! Кто же не любит смотреть картинки? И ребята, наверное, любят. Правда, ребята?

Знайка: А ты знаешь, Незнайка, кто рисует рисунки к книгам?

Незнайка: Ты лучше спроси у ребят, а то что-то забыл

Знайка: Ребята! Подскажите Незнайке, кто рисует рисунки к книгам? Ребята: Художник!

Знайка: А каких художников-иллюстраторов вы знаете?

Незнайка: Художник. Я тоже был художником. Это очень легко.

Знайка: Что ты хвастаешься, ты думаешь, что ребята не знают, как ты своему другу Гуньке нарисовал красный нос, зеленые уши, синие губы и оранжевые глаза? Топтыжку нарисовал на тоненьких ножках, а сзади зачем-то пририсовал собачий хвост. Охотника Пульку изобразил верхом на Бульке. Доктору Пилюлькину вместо носа нарисовал ослиные уши. Разве так

настоящий художник рисует?

Незнайка: ...?!

Знайка: Художник тоже должен много знать, много видеть. Он тоже путешествует. Писатель и художник часто работают вместе.

Незнайка: Писатель написал, художник нарисовал, значит, книга уже....

Знайка: Это верно, но эта книга пока единственная на свете. А ведь её хотят прочесть многие...

Незнайка: Так нужно писателям сидеть и писать, писать, писать, пока не будет много книг. А художникам рисовать, рисовать и рисовать к ним картинки.

Знайка: Ну, что ты! Разве один или два, человека напишут столько книг. Так было давным-давно, в прежние времена. А теперь книги перепечатывают в ти-по-гра-фи-ях.

Незнайка: Ти-по-гра-фи-я? А что это?

Знайка: Это книжная фабрика. Как на любой фабрике здесь много цехов. В одном цехе подготавливают бумагу, а в другом - краски... И в каждом цехе машины... Они делают из одной книжки много книжек. Вот посмотри, у этой книги тираж ___ экз., а у другой...

Незнайка: Машины? На, машинах я люблю кататься. Помнишь, Знайка, как я катался на машине, которую сделали механик Винтик и его помощник Шпунтик?

Знайка: Ой, ну чем ты опять хвастаешься? Ведь ребята знают, чем это кончилось. Ты же попал в больницу, а машину разбил...

Незнайка: Ох и страху я тогда натерпелся!

Знайка: Но в типографиях совсем другие машины, дни называется печатными. В такую машину попадает чистая бумага, а выходит с текстом и рисунками. Другие машины складывают листочки в тетрадку и надевают на неё обложку.

Незнайка: И книжка уже готова?

Знайка: Теперь можно сказать, что книжка уже готова.

Незнайка: И откуда ты столько знаешь?

Знайка: Разве это много?

Незнайка: А если я захочу узнать больше, чем ты?

Библиотекарь: Тогда, Незнайка, возьми в нашей библиотеке такие книги:

1. Твій друг - Книга. Збірник, Київ, "Веселка", 1989 рік.
2. Немировский, "Путешествие к истокам русского книгопечатания". Москва, "Просвещение", 1991 год.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК "ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ"

Тема: - "Основные элементы книги"

Цель: - Познакомить читателей с основными элементами книги, помогающими определить её содержание.

Вы читаете книги уже не первый год. Вы сами выбираете себе книги для чтения. Очень важно, чтобы вы умели это делать. Умеете ли вы просматривать книгу так, чтобы она сама рассказала о себе? Знаете ли вы на что нужно обратить внимание, просматривая книгу?

Когда мы берём книгу в руки, первое, что мы видим, это переплёт. Переплёт не только украшает книгу и предохраняет её от порчи, но и рассказывает о ней.

ВОПРОС: Что мы можем узнать о книге по переплёту, не раскрывая её?
(Автор, название)

Откроем книгу на первом листе. Он называется титульным или заглавным. Как и на переплёте видим здесь прежде всего фамилию автора.

Что может нам сказать фамилия автора при первом знакомстве с книгой?

Почему нужно стараться запомнить её? Зная, например, что такие интересные книги как "Мальчик со шпагой", "Журавлёнок и молнии" написал Владислав Крапивин, вы обязательно захотите прочитать и другие его книги.

А знаете ли вы, о чём и как пишут Николай Носов, Агния Барто, Виктор Драгунский?

(Носов - рассказы о детях, Барто - весёлые стихи, Драгунский - о Дениске)

У меня в руках книга Драгунского "На Садовой большое движение". О чём эта книга? Может быть о правилах уличного движения? Но мы помним, что Виктор Драгунский пишет весёлые рассказы о мальчиках. И эта книжка тоже о приключениях Дениски и его друзей.

У разных писателей могут быть книги с одинаковыми названиями.

Например, книга "Детство есть и у Льва Толстого и у Максима Горького, книга "Птичьи разговоры" и у Виталия Бианки и у Павла Барто.

Значит, знать автора нужно и для того, чтобы правильно спросить у библиотекаря книгу.

Ниже фамилии автора на титульном листе напечатано заглавие или название книги.

ВОПРОС: Постарайтесь вспомнить авторов книг с известными вам названиями.

"Приключения Незнайки" - Носов;

"Дюймовочка" - Андерсен;

"Айболит" - Чуковский;

"Дядя Степа" - Михалков.

Часто по названиям можно узнать о ком или о чём говорится в книге.

Например: "Для детей про птиц и зверей".

Но бывает, что по названию трудно догадаться о чём говорится в книге.

Только читая и обдумывая прочитанное, вы поймёте, почему так, а не иначе названа книга.

Под заглавием на титульном листе нередко стоит подзаголовок. Чаще всего подзаголовок определяет жанр книги: "стихи", "сказки", "повесть" и т.д. На титульном листе обозначается также с какого языка переведена книга, если она переведенная, где и когда издана, каким издательством и в каком городе.

Для детей в нашей стране издаются книги разных издательств.

ВОПРОС: Постарайтесь вспомнить или посмотрите на своих книгах, какие издательства вы можете назвать.

Больше всего в нашей библиотеке книг детских издательств "Детская литература" - (г. Москва) и украинского издательства "Веселка" - (г. Киев).

ВОПРОС: Может быть кто-то из вас знает, как называется одесское издательство? ("Маяк")

На обратной стороне заглавного листа в некоторых книгах вы найдёте небольшие заметки о книге. Эти заметки называются аннотациями. Давайте посмотрим, о чём говорится в таких аннотациях? Помогут ли они вам лучше познакомиться с книгой?

Вот, например, книга Ильиной "Четвёртая высота". По названию определить о чём эта книга, трудно, но в аннотации говорится: "Эта повесть о героине Великой Отечественной войны Гуле Королёвой, о её детстве, школьных годах, о том, как она побывала в Артеке, как снималась в фильмах, о её юности и трагической гибели на фронте".

Видите, как хорошо. Прочитали аннотацию и сразу поняли, о чём говорится в книге.

Важной частью книги являются предисловие и послесловие.

ВОПРОС: Как вы думаете, где в книге расположено предисловие, а где послесловие? (Перед и после текста)

Иногда предисловие и послесловие пишет сам автор. Так как в книге Ильиной "Четвёртая высота". В предисловии автор рассказывает как создавалась книга, а в послесловии - о дальнейшей судьбе героев.

Иногда в предисловии рассказывается об авторе. Вот, например, книга С.М.Михалкова "Мы с приятелем". В предисловии, которое называется "Талант добрый и весёлый" рассказывается о самом С.Михалкове и его творчестве. А вот предисловие к книге Баруздина "От семи до десяти" написал С.Михалков. Оно так и называется "Об этой книге".

Как часто в библиотеке просят дать книгу не только поинтереснее, но и с "картинками". Это не случайно. Картинки, а точнее иллюстрации дополняют текст, помогают лучше понять его содержание.

Часто, ещё не читая книги, читатель по рисункам может догадаться о чём в ней будет сказано. Если вы раскроете книгу А.М.Волкова "Волшебник Изумрудного города" и посмотрите иллюстрации художника Владимирского, вы сразу поймете, что это книга о приключениях и волшебстве. Не

ошибётесь.

Иногда писатели сами иллюстрируют свои произведения.

Перед вами книга Чашурина "Тюпа, Томка и сорока". Рисунки к этой книге сделал сам автор.

Фамилия художника тоже есть на титульном листе.

Оглавление или содержание мы найдём в начале или в конце книги. Здесь перечисляются названия сказок, стихотворений, рассказов, т.е. тех произведений, которые в ней помещены, и указываются страницы, на которых они находятся. По оглавлению легко, не перелистывая страниц, проверить, все ли рассказы вам знакомы. Легко найти нужное произведение, не роясь в книге и не теряя времени. В оглавлении больших книг указывается название отдельных частей или глав книг.

В некоторых книгах по оглавлению можно узнать краткое содержание каждой главы, а также краткое содержание всей книг в целом.

В книге А.Толстого "Золотой ключик или приключения Буратино" имеются главы под такими названиями: "На Буратино нападают разбойники", "Разбойники вешают Буратино на дереве", "Девочка с голубыми волосами возвращает Буратино к жизни".

А теперь, ребята, давайте повторим все то, о чем мы говорили.

Выбирая себе книгу, знакомясь и просматривая её, на что следует обратить внимание, чтобы больше узнать о ней?

(Устные ответы ребят, которые перечисляют элементы книги).

Примечание: Задания задаются на карточках, вложенных в книги.

Домашнее задание:

В выданных домой книгах найти сведения об авторе, художнике, определить содержание книги по аннотации, заглавию, подзаголовку.

Прочсть книгу и составить краткую аннотацию о ней.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С КНИГОЙ» (БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК ДЛЯ 7-9 КЛ.)

Цель: Формировать у детей умение самостоятельно работать с текстом.

Акцентировать внимание на тех умственных операциях, которые необходимы для полного и качественного усвоения учебного материала.

Ход урока

I. Цели чтения

- Для чего вы читаете книги? Учёные группируют цели чтения следующим образом:

1. Чтение для развлечения.

2. Чтение для осведомления о чём-нибудь, пополнения сведений и т. п.

3. Чтение "воодушевляющее" (книги не дают новых знаний, но вливают

новые силы в грудь, поднимают настроение).

4. Чтение крупных произведений искусства как необходимое средство для расширения своего кругозора и опыта, для углубления мировоззрения, мыслей, чувства.

5. Чтение для изучения какой-нибудь книги, какого-нибудь вопроса.

6. Чтение для самообразования.

Какую из этих, или подобных целей мы поставим при чтении, часто зависит от книги, вообще от материала чтения, - например, "Критику чистого разума" Канта или "Науку логики" Гегеля вряд ли кто станет читать ради развлечения или увеселения, а газетный фельетон - для изучения. "Приключения Шерлока Холмса" мало пригодны для целей образования, а кто ищет настроений, побуждающих к подвигам, не возьмёт для этой цели аналитическую химию. Но и одну и ту же книгу можно читать с разными целями. Например, "Илиаду" Гомера можно читать как великое поэтическое произведение: Александр Македонский, говорят, постоянно перечитывал её, потому что образ Ахиллеса служил для него идеалом; учёный историк может читать её со своей точки зрения, как источник сведений о быте Древней Греции и т. п. Надо только помнить, что от цели чтения зависят его способы.

Мы с вами будем говорить о деловом чтении. О способах отбора литературы по теме и чтении для изучения какого-нибудь вопроса. Чтобы отобрать книги по данному вопросу, нужно их предварительно просмотреть. Как это делается?

II. Структура книги.

Давайте вспомним, из каких элементов вообще состоит книга, и какую информацию несёт каждый элемент. То есть повторим структуру книги.

Блиц-турнир

Каждый участник берёт лепесток ромашки с записанным на нём определением одного из элементов книги. Ребёнок должен назвать этот элемент и охарактеризовать его информативность.

1. Двойной лист бумаги, соединяющий блок с переплётной книжкой. (Форзац)

2. Первая страница книги, на которой напечатаны основные сведения об этом издании. (Титульный лист)

3. Обложка, надеваемая поверх переплёта книги. (Суперобложка)

4. Вводный текст, предваряющий изложение основного материала. (Предисловие)

5. Иллюстрированная или шрифтовая крышка книги, защищающая блок от повреждений. (Обложка)

6. Обложка из твёрдого картона. (Переплёт)

7. Перечисление всех произведений, вошедших в книгу, с указанием страниц, где они помещены. (Содержание)

8. Текст, передающий краткое содержание книги. (Аннотация)

9. Порядковый номер страницы. (Колонцифра)

10. Отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием главы или раздела книги. (Шмуцтитул)

Итак, для того чтобы получить общее впечатление о книге, познакомиться с ней в общем виде, необходим предварительный её просмотр. Опытному читателю беглый просмотр может дать очень много. Он будет знакомиться с книгой в следующей последовательности:

1. Внимательно изучит титульную страницу, где указаны основные данные на книгу: название, автор, место и год издания, наименование издательства.
2. Познакомится с оглавлением книги, стараясь понять, из каких разделов она состоит, в какой последовательности излагается материал; обратит внимание на наличие в книге чертежей, схем, рисунков, дополняющих и поясняющих текст.
3. Прочитает аннотацию, предисловие, введение, послесловие, выводы, что поможет лучше представить содержание, понять назначение книги, получить совет, как следует её читать.
4. Ознакомится непосредственно с основным текстом книги, для чего прочитает некоторые страницы, абзацы, отрывки из наиболее ценных и интересных разделов. Это даст представление о стиле и языке автора, особенностях изложения материала, степени трудности или доступности книги.

Когда приходится иметь дело с множеством книг и все их невозможно прочитать, знакомство с некоторыми из них поневоле приходится ограничивать таким образом.

III. Работа с текстом.

Когда нужная книга выбрана, необходимо её прочесть, понять и переработать изложенный в ней материал.

Перед чтением

Сформулируйте цель или желаемый результат чтения текста. Спросите себя: о чём я буду читать? Чего жду от этой главы, параграфа?

Составьте представление об организации главы в целом. Просмотрите заголовки, подзаголовки, иллюстрации, если таковых нет, прочтите первые предложения каждого абзаца.

Определите, что может быть полезного в тексте в свете целей вашего чтения. На что стоит обратить особое внимание.

Спросите себя: что я уже знаю по этой теме? Припомните прочитанное на эту тему раньше, если нужно, запишите то, что вспомнили. Рассмотрите иллюстрации и другие материалы по этой теме, вернитесь к своим записям.

После прочтения

Перечислите важнейшие пункты.

Решите, не нужно ли перечитать какие-то части текста.

Составьте вопросы по прочитанному тексту, задайте их себе и ответьте на них.

Свяжите имеющиеся у вас знания с новой информацией.

IV. Пометки в книгах.

Большую помощь при осмысливании и запоминании текста оказывают выписки и подчёркивания. "Кто записывает, тот читает дважды", - гласит пословица, дошедшая до нас из Древнего Рима.

Каким образом можно сделать пометки в книгах? Наиболее корректными считаются следующие способы:

1. карандашом на полях;
2. на отдельных листах с помощью линейки;
3. бумажные закладки в разном положении: сверху - одно, снизу - другое, сбоку - третье;
4. вкладные листки: калька, подчёркивание напротив с обозначением номера страницы.

Подробно эти и другие способы рассматриваются в книге Гецова Г. Как читать книги, журналы, газеты. Записи по тексту могут быть выполнены в виде плана, тезисов или конспекта.

Итак, сегодня мы рассмотрели, какую умственную работу необходимо проделать при чтении с целью изучения какого-либо вопроса или книги.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК «ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ – ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СРЕДСТВ МАССОВЫЙ ИНФОРМАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ» (БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ)»

Цель урока: пополнить знания школьников в области журналистики, познакомить с изданиями прессы.

Ход урока

Наш разговор сегодня пойдет о периодических изданиях, которые являются одной из главных средств массовой информации – (далее СМИ.)

Поток информации, постоянно поступающий и потребляемый всеми нами, стал для человека цивилизованного не просто важен, а жизненно необходим. Давайте вместе с вами вспомним, что же входит в этот разнообразный мир СМИ?

- Пресса – периодические издания газетно-журнального типа (газеты журналы, информационные бюллетени);
- Аудиовизуальные СМИ – все разнообразие радио и телевидения;
- Огромные предприятия по сбору, переработке и распространению информации - информационные агентства.

Мы с вами назвали виды СМИ. А теперь давайте уточним, как мы получаем эту информацию.

Если произошло какое-то событие, например, террористический акт в США, в Нью-Йорке 11 сентября 2002 г., из какого источника вы впервые узнаете об этом? (радио и телевидение)

Вы об этом услышали и увидели, но вы-то хотите понять, почему это произошло? Как? Кто виноват? Возникает сразу множество вопросов. А комментария как такового в новостях нет.

«У факта не должно быть чувств»- такового кредо информационной службы телевидения.

Как вы думаете, кто поможет вам ответить на эти вопросы? (газеты и журналы) Быстрее всего отреагируют ежедневные газеты. Они опишут, как

это произошло. А вот еженедельники уже разьяснят, почему это произошло, сопоставят факты, установят причины. И только научные издания, которые выходят один раз в месяц, дадут уже научное обоснование, проведут полный анализ этого факта. Что такое терроризм? Какова его сущность? Почему именно в наше время это приобрело такие масштабы? И вот поэтому мы с уверенностью можем сказать, что периодические издания, пресса имеют очень большое значения для нашего информационного развития.

Представьте себе, что вы подошли к газетному киоску. Попробуйте перечитать все печатные издания, которые предстанут перед вашим пытливим взглядом.

Вы убедились, что это сделать очень сложно? Потому что современная пресса – это тысячи изданий, различных по тематике, целевому назначению, программе, периодичности, тиражу, региону распространения.

На каких два больших отряда мы можем разделить всю прессу? (газеты и журналы)

Не вдаваясь в терминологические подробности, давайте скажем, чем отличается газета от журнала?

- Газета обладает большей оперативностью и актуальностью, большей универсальностью, она более информативна и представляет собой листовое издание.

- Журнал более аналитичен, т.е. анализирует события и публицистичен. В журналах впервые печатаются произведения, прежде чем они выйдут в свет отдельной книгой. Журналы согласно Госстандарту должны быть «сброшюрованы», т.е. печатные листы скреплены в корешке.

Согласно «Справочника журналиста» Вяземского: «Газета – это периодическое издание с оперативными материалами о текущих общественно-политических, экономико-производственных, культурных, спортивных и других событиях. В зависимости от типа и назначения они имеют разные сроки выхода, различные форматы и тиражи», «Журнал – это периодическое журнальное издание, содержащее статьи, материалы или рефераты по различным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, литературно-художественные произведения, имеющее постоянную рубрику».

Газета – это история мира за одни сутки. Сложно придумать лучшее определение для этого вида периодики.

Само слово «газета» по традиции связывают с названием итальянской монеты – gazzeta.

В середине XVI века она служила платой за листки, сообщавшие венецианским купцам торговые новости. История газетного дела ведет начало с 1609 года, именно тогда в Германии раз в неделю выходили газеты. Первая русская газета «Куранты» появилась в 1621 году. Правда, она была рукописной, и читали ее только царь и бояре.

Журнал почти на полвека младше газеты. Это было в 1665 году в Париже, когда вышел первый номер издания. С тех пор прошло немало времени. По региону распространения прессу можно разделить на три большие группы:

общенациональная, региональная, местная.

Пресса может быть рассчитана либо на большинство потенциальных читателей, либо на конкретную группу.

По тематическому направлению прессу можно разделить на следующие темы, посвященные проблемам: здоровья, спорта, техники, науки.

У газет и журналов разная периодичность. Строгая периодичность – одна из важнейших характеристик СМИ. Некоторые издания выходят каждый день, другие – раз в неделю, некоторые – раз в месяц.

На первой полосе размещаются самые важные материалы, сенсационные фотоснимки. Что привлекает ваше внимание? Ну конечно, заголовок. Его главная задача – задержать наше внимание, заинтриговать. Иногда заголовок сопровождается кратким текстом, выделенный курсивом, который предваряет материал. Это и есть врез. Обычно это лозунг, цитата или комментарий, иногда краткое содержание материала, от которого зависит, будет ли читатель читать этот материал.

Ведь читая периодические издания, мы выбираем только то, что нам интересно, поэтому заголовок и врез стараются нас заинтересовать. Под шапкой «Сегодня в номере» располагают самые важные темы номера.

Иногда в газеты и журналы вложены листы, которые называются вкладка.

Вкладка – это издание в издании, ее можно вынуть из газеты, не нарушив при этом целостности издания (программа ТВ).

Сплошной текст на широкой газетной или журнальной полосе читать было бы неудобно. Поэтому в издательской практике принято разбивать его на несколько колонок – вертикальных столбцов.

В каждом издании печатаются выходные данные, содержащие информацию об издателе, главном редакторе, периодичности выхода издания, тираже и т. д. В каждой газете и в каждом журнале есть свои постоянные рубрики – разделы.

У рубрики свое место и оформление. Посмотрите, как оформлен журнал «Древо познания». Страницы журнала расшиваются и подшиваются по рубрикам в специальной папке. Это очень удобно. У каждого из вас, наверное, есть своя любимая рубрика. Например, кто-то из вас мечтает стать великим врачом-хирургом, и его интересуют вопросы биологии и анатомии, а кто-то историком, химиком. Тогда «Древо познания» для них просто находка. Им не нужно листать весь журнал, они при помощи разделительного листа сразу откроют свою любимую рубрику – «Организм человека» или «Всемирная история». Таким образом, со временем они смогут собрать целую коллекцию.

Сейчас предлагаем вам познакомиться с периодическими изданиями, представленными на выставке, и расскажите о своем журнале или газете.

Например: Название журнала (газета)? Какова тема журнала (газета)? С какого года издается? Перечислите рубрики и охарактеризуйте их?

Познакомьте с выходными данными журнала, газеты? Какие статьи интересные? и т.д. Больше читайте газет и журналов, чтобы быть в курсе всех важных событий в своей стране и во всем мире.

