

Ресурсы для организации дистанционного обучения для учителей по предметам: литература

1. Просветительский проект «Лекториум»: <https://www.lektorium.tv/>

Просветительский проект «Лекториум» предоставляет возможность обучаться дистанционно на он-лайн курсах по разным научным дисциплинам по выбору слушателя. Курсы могут быть адресованы педагогам, студентам, школьникам и всем заинтересованным лицам. Видеоматериалы курсов доступны в открытом доступе на канале «YouTube» <https://www.youtube.com/>.

На портале проекта действуют следующие онлайн-курсы, адресованные учителям и школьникам.

1.1. Курс «Петербургские перекрестки»: <https://www.lektorium.tv/peterburgskie-perekrestki>

Аннотация

Курс «Петербургские перекрестки» — это сложный и интересный разговор о «петербургском тексте», это попытка разобраться в феномене «петербургского мифа». Мы погрузимся в сложное переплетение представлений о городе «царя-небожителя» и городе «антихриста». Перед нами раскроется история петербургского текста, который содержит многие противоречия Петербурга, его раздвоенность, двуличие. Мы предлагаем вам взглянуть на классические произведения о городе Петра по-новому, присоединиться к творческому прочтению столь знакомых текстов. В этих лекциях, как и на перекрестках дорог, столкнутся непохожие взгляды, разные оценки одного и того же произведения.

Программа курса:

Глава 1. «Двуликий Петербург»: «полночных стран краса и диво» или «омраченный Петроград»

Введение. «Город пышный, город бедный...»: Парадиз или «гиблое место»

«Державинский Петербург»: Державин и классицизм

«Державинский Петербург»: Державин-лирик

«Медный всадник» А.С. Пушкина

Глава 2. «Самый умышленный город на свете»

«Маленький человек» и его хронотоп. Петербург Самсона Вырина

«Маленький человек» и его хронотоп. Башмачкин и Петербург

«Последний путь Свидригайлова»

«Незнакомка» А. Блока — «между небом и землей»

Поэма А. Блока «Двенадцать»: «Без имени святого»

Глава 3. «В Петрополе прозрачном мы умрем...»

О.Э. Мандельштам: от Петрополя до Ленинграда. Петербургские строфы

О.Э. Мандельштам: от Петрополя до Ленинграда. Петроград Мандельштама

О.Э. Мандельштам: от Петрополя до Ленинграда. Я вернулся в мой город

О.Э. Мандельштам «С миром державным я был лишь ребячески связан».

Бегство из империи

Ахматовский Петербург

Глава 4. «И всплыл Петрополь как тритон», или Что стало с петербургским текстом в XX веке

Блистательный Петербург Агнивцева

Образ Петербурга в стихотворении Агнивцева «Белой ночью»

Петербург В.В. Набокова

Петербург И.А. Бродского. Больше единицы

Петербург И.А. Бродского. Остановка в пустыне

Петр Великий и его лики (по страницам русской литературы)

Заключение. «В Петербурге мы сойдемся снова...»

1.2. Курс «Петербургские мосты»: <https://www.lektorium.tv/spb-bridges>

Аннотация

В этом курсе вы познакомитесь с разными маршрутами, подходами к анализу текста, которые помогут вам нащупать собственное прочтение классики. В авторских видеолекциях петербургские учителя и методисты представят свои интерпретации художественных произведений. Благодаря взгляду на одну тему с двух позиций вам удастся построить мосты между разными точками зрения на текст — от традиционных до совсем неожиданных, во многом спорных, даже парадоксальных.

Программа курса

Глава 1. Мост через Время

Загадка Пиковой дамы

Эхо Пиковой дамы

Глава 2. Мост поэтических мостов

Переключка поэтов (Коржавин — Некрасов, Рыжий — Лермонтов, Самойлов — Пушкин, Кушнер — Фет, Коган — Коржавин)

«И Лермонтов один выходит на дорогу» (Георгий Иванов)

Глава 3. Мост Писателей

Образ леса в романе Ивана Тургенева «Отцы и дети»

Лев Толстой. Мастерство психологизма

Глава 4. Мост Взглядов

Японские мостики русской прозы

«Взгляд иноплеменный» на «Евгения Онегина»

Глава 5. Мост Лошадей

Хорошее отношение к лошадям

Насколько Вещий Олег вещий?

Глава 6. Мост Восприятия

Реминисценции в «Заблудившемся трамвае» Николая Гумилева

По каким мостам летит заблудившийся трамвай?

Глава 7. Москва — Петербург

Марина Цветаева. Лирика в работе (первоначальная редакция и окончательный вариант)

«Город, горькой любовью любимый» Анна Ахматова

Глава 8. Мост Судьбы

Недетские проблемы детской литературы

Расстрельные стихи

Глава 9. Мост Зарубежья

«Ибо смех есть радость...» Надежда Тэффи

«Лабиринты слов и мыслей» (русский модернизм Владимира Набокова и Гайто Газданова)

Глава 10. Интертекстуальный мост

Дело Мастера Бо

«Сложив крылья»: родство поэзии Афанасия Фета и Александра Кушнера

1.2. Курс «Призраки Петербурга»:

<https://www.lektorium.tv/prizraki-peterburga>

Аннотация

Онлайн-курс в формате экскурсий по Санкт-Петербургу в контексте русской литературы: от Пушкина до авторов XXI века. Большинство литературных произведений, писателей и героев вам знакомы из школьной программы, но авторский взгляд погрузит вас в иной литературный мир, который полон загадок, мифов и таинственных событий.

Программа курса

Часть 1. Литература первой половины XIX века

Глава 1. Тайны Пиковой дамы

Глава 2. Дело о наследстве

Глава 3. Без Гоголя нельзя

- Глава 4. Главный сумасшедший
- Глава 5. Шекспировские страсти
- Часть 2. Литература второй половины XIX века
- Глава 6. Очень странный сосед
- Глава 7. Кто убил Марфу Петровну?
- Глава 8. Петербургские масоны
- Часть 3. Литература первой половины XX века
- Глава 9. Выдуманный поэт
- Глава 10. Lifestyle Дуэль
- Глава 11. Тень демонической женщины
- Глава 12. Алые паруса над Невой
- Глава 13. Алиби самоубийцы
- Часть 4. Литература второй половины XX века
- Глава 14. Nickname Сирин
- Глава 15. Мост Бродского
- Глава 16. Город золотой
- Глава 17. Довлатов в стиле Jazz
- Глава 18. Хранители Васильевского острова

1.3. Курс «Литература в диалоге прошлого и настоящего»:
<https://www.lektorium.tv/literature>

Аннотация

Этот курс поможет учителям словесности повысить уровень своей профессиональной компетенции. Программа объединяет субъективный авторский взгляд с многовековой историей преподавания литературы и предлагает разумный баланс между методической традицией и инновациями. Вы познакомитесь с опытом методического объединения словесников Президентского физико-математического лицея № 239, занимающего 1-е место в общероссийском рейтинге школ «Топ-500», а также собственными

работами автора, который с 1983 года преподает в школе, а с 1989 — профессионально занимается методикой преподавания литературы.

Введение. Литература в школе: наука и/или искусство

Глава 1. Школьное литературоведение: миф и/или реальность

1. Чему филологи должны учиться у физика Нильса Бора?
2. Форма и/или содержание
3. Комментарий и/или реконструкция текста
4. В творческой лаборатории писателя, или Что открывают нам черновые редакции текста

Глава 2. Живая классика, или Автор как инструктор по чтению

1. Симметрические композиции у Пушкина
2. Галантный Скалозуб, или Кто умное действующее лицо в комедии Грибоедова «Горе от ума»?
3. Григорий Александрович Печорин — первый блогер в русской литературе
4. Народолюбец Н.А. Некрасов, или Почему нам не придется жить в «пору прекрасную»?
5. «Пророчества» Тургенева, или Мог бы Базаров быть счастливым?
6. Ницшеанец — доктор Старцев
7. Гипертекст как память культуры, или Кому предназначено послание И. Бродского «Ниоткуда с любовью...»?

Глава 3. История литературы в школе. Неужели это возможно?

8. Биография писателя, или Чему учителя-словесники могут научиться у Плутарха?
9. Художественный стиль на уроках литературы, или Почему «Литературная энциклопедия» нам не советчица?
10. «Дева-путеводительница» — едва ли не главная героиня школьной истории литературы
«Ионийскую цикаду им кузнечик заменил», став любимым спутником русских поэтов

Глава 4. На уроке и после него. Из опыта работы учителей-словесников ФМЛ № 239 Санкт-Петербурга

1. Традиция и современность. Литературные вторники в ФМЛ № 239
 2. Визуализация, или Что еще можно придумать в методике в век виртуального общения?
 3. Неделя словесности, или Почему и математикам это интересно?
 4. Проектная работа, или Как из маленького математика сделать филолога?
- Заключение. «Золотой век» школьной литературы в прошлом, или Зачем изучать литературу в школе сегодня? Спор архаистов и новаторов.

2. Ресурсы Медицентра СПбАПО рубрике «В помощь учителю литературы»

http://media-appo.ucoz.ru/index/pomoch_ychitely_literatyry/0-95

Аннотация

Данный раздел представляет собой мозаику самых разных по жанру, качеству и адресату материалов, которые могут быть использованы учителем русского языка и литературы. Это записи лекций известных ученых и педагогов по литературе, актерские интерпретации русской поэзии, учительские материалы, представляющие проектную и культурно-массовую деятельность.

Особо обращаем внимание на два спецкурса, материалы которых могут быть использованы при изучении литературы. Это авторский высоко профессиональный спецкурс по изучению романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», подготовленный преподавателем кафедры филологического образования СПбАПО М.Г. Беловой, и коллективный спецкурс сотрудников кафедры «Великая Отечественная война в литературе»

2.1. Программа спецкурса М.Г. Беловой по изучению романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Ч.1. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=12&v=ev987YCGkDI&feature=emb_title

Ч.2. "Герой нашего времени". Толкование названия.

<https://youtu.be/sM2CKfiBXWo?list=UUJ8f0tfRTTiRXfz8oyC4yEw>

Ч.3. Роман "Герой нашего времени". Особенности композиции романа.

<https://youtu.be/SGEdDzAv6bI>

Ч.4. Роман "Герой нашего времени". "Бэла".

https://youtu.be/-c0_w8_Jy0o

Ч.5. Роман "Герой нашего времени". "Максим Максимыч".

<https://youtu.be/9IesbVLt-w8>

Ч. 6. Роман "Герой нашего времени". Печорин. Портретное описание.

<https://youtu.be/XdrIJnmg7-w>

Ч. 7. Роман "Герой нашего времени". " Тамань".

<https://youtu.be/CmB1oIKWa14>

Ч.8. Роман "Герой нашего времени". Княжна Мери

<https://youtu.be/u0LpFVwCMGM>

Ч.9. Роман "Герой нашего времени". Княжна Мери

<https://youtu.be/g1oTXhtaN5Y>

Ч.10. Роман "Герой нашего времени". Княжна Мери. Окончание.

<https://youtu.be/nHKrKYyyyyE>

Ч.11. Роман "Герой нашего времени". Фаталист.

<https://youtu.be/euhIdt6l96w>

Ч.12. Роман "Герой нашего времени". Герой нашего времени.Фаталист (окончание).

<https://youtu.be/VLaS5hV8-ic>

2.2. Программа проекта кафедры филологического образования СПб АППО «Великая Отечественная война в литературе».

Анонс проекта «Великая Отечественная война в литературе». Выпуск ведет Багге М.Б.

https://www.youtube.com/watch?v=YPiFQCa9xTA&feature=emb_title

Презентационный ролик к проекту "Год литературы в СПб АППО", цикл "Великая Отечественная война в литературе", военная лирика

<https://youtu.be/6bQfOjuumNs>

Вып. 1. Военная лирика (А.Твардовский, К. Симонов, А. Ахматова). Выпуск ведет Багге М.Б.

<https://www.youtube.com/watch?v=hTLXGtqBgEE>

Вып. 2. Военная лирика (П. Коган, Н. Майоров, М. Кульчицкий). Выпуск ведет Малкова Ю.В.

<https://www.youtube.com/watch?v=usv1KK939vU>

Вып. 3. Чингиз Айтматов. "Материнское поле". Выпуск ведет Шерстобитова И.А.

<https://www.youtube.com/watch?v=dCRhqP1Ph8Q>

Вып. 4. Рассказ "Иван" Владимира Богомолова и фильм "Иваново детство" Андрея Тарковского. Выпуск ведет Белова М.Г.

<https://www.youtube.com/watch?v=KvRaQOIT9uQ>

Часть 1. Богомолов Владимир. Рассказ "Иван"

<https://youtu.be/1D5JOvhIAuQ>

Часть 2. О фильме "Иваново детство" Андрея Тарковского

<https://youtu.be/HM5gabHUIuQ>

Вып. 5. Виктор Астафьев. "Пастух и пастушка". Выпуск ведет Бабурина М.А.

<https://www.youtube.com/watch?v=KnuzE4iv1W0>

Курс «Русская классика. Начало» проекта «Арзамас»

<https://arzamas.academy/special/ruslit>

Курс состоит из коротких лекций московских учителей литературы. Видеофрагменты, посвященные отдельным проблемам содержания и поэтики классических литературных произведений, входящих в школьную программу, могут быть использованы в качестве основы как для самостоятельной аналитической работы школьников, так и для организации дискуссии.

Ресурс «Арзамас» <https://arzamas.academy/> содержит и другие материалы, которые могут быть полезны и интересны учителю-словеснику: «Как читать любимые книги по-новому», «Как работает литература», «Русская литература XX века» (6 сезонов), «Мир Булгакова», «Мир Анны Ахматовой» и др.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»

<https://imwerden.de/>

Один из старейших ресурсов, интересный, прежде всего, разделом «Читает автор», где можно услышать произведения О. Мандельштама, А. Ахматовой, В. Маяковского, Б. Пастернака и других поэтов XX в. в их собственном исполнении.