

Карта здоровьесберегающей технологии

№ п.п.	Раздел описания технологии	Пример	Описание
1.	Название технологии	«Ритмика как первоначальная ступень к здоровью ребенка»	<p>На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.</p> <p>Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.</p> <p>Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец», «Гимнастика», «Спорт», «Борьба».</p>
2.	Вид здоровьесберегающей технологии	Здоровьесберегающая (профилактическая)	<p>Правильность исполнения первоначальных азов ритмики: шаг, подскоки, ходьба и т.д. Может предотвратить в дальнейшем у ребенка нарушение двигательного аппарата, мышечной дистрофии, предупреждение и выявлении проблем со спиной (кифоз, лордоз, сколиоз) и проблемы с ногами, например исправления плоскостопия. Развитие координации у ребенка, понятия счета и его значимости в жизни.</p> <p>В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство</p>

			прекрасного. Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.
3.	Получатели технологии	Обучающиеся 1-4 классов школы Дети в возрасте 7-11 лет	Дети именно 7-11 лет, получают те физические нагрузки и упражнения, которые в дальнейшем идут на укрепление мышц, способствует формированию осанки.
4.	Научные основы технологии	Впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак Далькроз. Элементы ритмики используются и на зарядках, физкультминутках.	<p>Перед ритмикой он ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений. Эмиль Жак Далькроз был убежден, что обучать ритмике нужно всех детей. Он создал систему ритмических упражнений, в которой музыкально-ритмические движения сочетались с ритмическими упражнениями (с мячом, лентой) и играми.</p> <p>Есть интересная программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Анны Иосифовны Бурениной «Ритмическая мозаика»,</p>
5	Формально-описательная часть технологии		<p>Доказано учеными, что занятия движениями под музыку тренирует мозг, подвижность нервных процессов. В то же время движения под музыку являются для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.</p> <p>Таким образом ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ.</p>

5.1	Цель	развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.	
5.2	Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики; • умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях; • освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; • воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем; • приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки; • развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка; • развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства. 	
5.3	Результаты реализации технологии	<p>К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Основной задачей ритмики в общеобразовательной школе является развитие у учащихся общей музыкальности и чувства ритма, закрепление знаний.</p> <p>Дети младшего школьного возраста испытывают потребность в движении, им свойственна двигательная активность. Неслучайно они ярче и эмоциональнее воспринимают музыку через движение. Потому, как двигаются дети под музыку, педагог может проверить прочность приобретённых ими музыкальных навыков, судить об уровне</p>	

		<p>развития музыкальных способностей, внимания, памяти, выявить их творческие возможности.</p> <p>Музыка пробуждает у детей светлые и радостные чувства. Они получают огромное удовлетворение от свободных и лёгких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус.</p> <p>Занятия ритмикой оказывают на детей и не малое воспитательное воздействие. То, что упражнения выполняются всем коллективом и часто при необходимости требуют чёткого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувство ответственности, товарищества. Кроме того, у детей развиваются память и внимание. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность и инициатива. В тесной связи со всей учебно-воспитательной работой школы, занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.</p>	
6.	Процессуально-действенная часть технологии		
6.1	Описание процесса реализации технологии	<p>Опишите деятельность в рамках реализации следующих этапов реализации проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительный; - организационно - деятельностный; - результативно-оценочный. 	
6.2	Методы и формы, применяемые при реализации технологии	Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.	

		<p>1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.</p> <p>2. Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.</p> <p>3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры. Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.</p>	
6.3	Диагностика результатов		
7.	Воспроизводимость технологии	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя образовательная школа №47 с углубленным изучением отдельных предметов им. Д. С. Лихачева Петроградского района Санкт-Петербурга	
8.	Сроки реализации	Начало: 1 класс Окончание: 4 класс	

9.	Контактная информация	ФИО автора(ов) полностью Палагин Сергей Анатольевич Место работы полностью Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя образовательная школа №47 с углубленным изучением отдельных предметов им. Д. С. Лихачева Петроградского района Санкт-Петербурга Должность полностью – Педагог дополнительного образования Номер телефона +79089370935 Адрес электронной почты: Sergejpalagin82796@gmail.com	
----	-----------------------	--	--