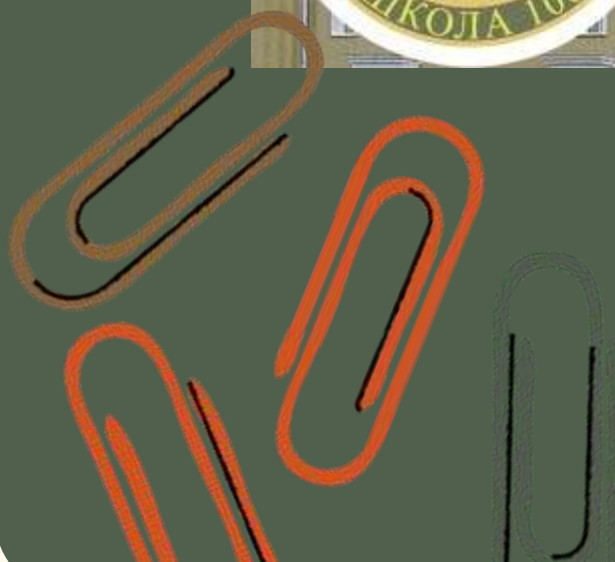


«Интеллектуальные игры в культурологическом образовании школьников»

“**Формирование межпредметных связей посредством участия учащихся на занятиях отделения дополнительного образования, необходимых для освоения материала культурологической составляющей учебных программ**”



Подготовила: Кулик Юлия Станиславовна,
педагог дополнительного образования



Содержание



1	Определение понятия «междисциплинарные связи»;
2	Составные части культурологии;
3	Реализация формирования межпредметных связей на практике. Основные формы работы.
4	Выводы

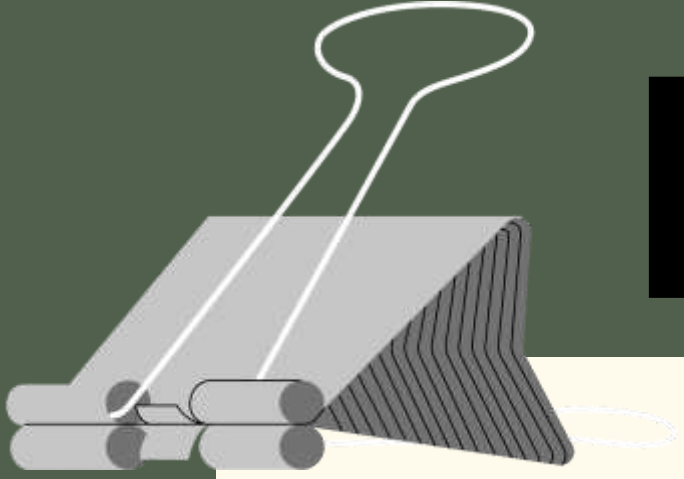


Что такое междисциплинарные связи?



Целостность познаний, позволяющих обучающимся переносить знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения одной учебной дисциплины, в другую»

Применение знаний по одной дисциплине в предметном поле другой дисциплины



Культурология



Реализация формирования межпредметных связей на практике. Основные формы работы.

Три типа тренировок



	1 тип	2 тип	3 тип
	Вопросы подбираются с учётом формирования межпредметных связей		Создание ребятами собственных вопросов
		Вопросы, синхронизированные с программой обучающихся по общественно-гуманитарным дисциплинам	

Примечание учителю: Применяйте разминки



Пример разминки

Примечание учителю: Не забывайте проводить рефлексию после разминки.

- Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

- Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.

1. Григорий Мелехов
2. Кузнец Вакула
3. Емельян Пугачев
4. Максим Максимыч

- Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.



Таким впервые предстает Емельян Пугачев перед Петром Гриневым из [«Капитанской дочки» Александра Пушкина](#).

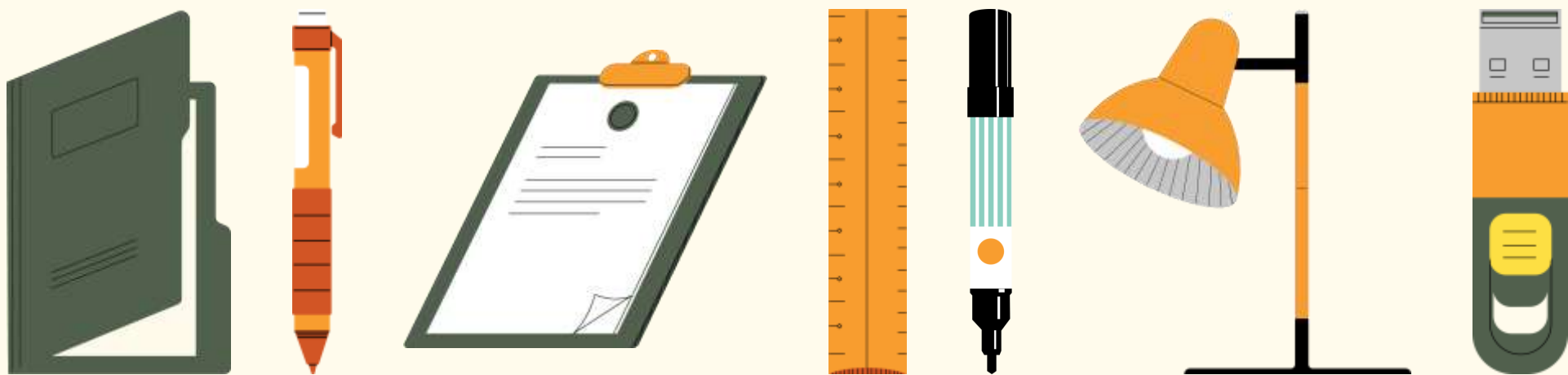
Автор неизвестен. Подлинное изображение бунтовщика и обманщика Емельки Пугачёва (фрагмент). Фотография картины — Сергей Прокудин-Горский. 1774. Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», Ростов, Ярославская область



Вывод

Междисциплинарные связи обучающихся можно развивать и на занятиях дополнительного образования, главное не бояться подбирать наиболее удачные форматы работы. Творите!

Спасибо за внимание!



Контакты:
kulikulia2001@gmail.com

