



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального педагогического образования  
центр повышения квалификации специалистов  
«Информационно-методический центр»  
Петроградского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
ИМЦ Петроградского района СПб

Протокол № 1 от «11» сентября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом №57-од от «11» сентября 2024 г.

Директор \_\_\_\_\_ Т.В. Модестова

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**Развитие профессиональных компетенций учителей предметов  
художественно-эстетического цикла**

Количество часов: 36ч.

Разработчики:  
Конюшая Татьяна Григорьевна, методист ИМЦ  
Лукк Наталья Петровна, методист ИМЦ

Санкт-Петербург  
2024 год

## Раздел 1. Характеристика программы

### 1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций учителей художественно-эстетического цикла по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка».

### 1.2. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение  Профессиональный стандарт «Педагог» Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	Осваивать формы и методы обучения: игровая, исследовательская и проектная деятельность, организация проблемно-поисковых ситуаций на уроке.

### 1.3. Категория слушателей: учителя изобразительного искусства и музыки ГБОУ

1.4. Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

1.5. Срок освоения программы: 36 часов

## Раздел 2. Содержание программы

## 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Виды учебных занятий, учебных работ		Самостоятельная работа, час	Форма контроля
			Лекция, час	Интерактивное (практическое) занятие, час		
1	Нормативно-правовые аспекты деятельности учителей предметной области “Искусство” в контексте профессионального стандарта	4	3	1	0	Практическая работа
2	Развитие функциональной грамотности школьника: особенности предлагаемых заданий и учебных ситуаций на уроках предметной области “Искусство”	4	1	3	0	Кейс
3	Игровые технологии как средство развития творческого потенциала и повышения мотивации обучающихся на уроках изобразительного искусства и музыки	8	2	6	0	Практическая работа
4	Особенности проектной и исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства и музыки и во внеурочное время в современном образовательном процессе	4	1	2	1	Практическая работа
5	Проблемно-поисковые	4	1	3	0	Тест

	ситуации в конструировании уроков изобразительного искусства и музыки					
6	Использование потенциала музеев СПб в рамках интегрированного обучения как ресурса развития общекультурной компетенции школьников	8	1	4	3	Практическая работа
7	Информационно-коммуникационные ресурсы в практике учителя изобразительного искусства и музыки: ФГИС Моя школа, Академия Минпросвещения России	2	1	1	0	Тест
8	Итоговая аттестация	2	0			Тест
	Итого	36	10	22	4	2

## 2.2. Рабочая программа

### 1. Нормативно-правовые аспекты деятельности учителей предметной области «Искусство» в контексте профессионального стандарта

**Лекция:** Совокупность требований ФГОС, обязательных при реализации образовательными учреждениями. Место предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в реализации Программы воспитания ОО. Концепция преподавания предметной области Искусство.

**Практическая работа:** письменная работа на закрепление полученных знаний.

### 2. Развитие функциональной грамотности школьника: особенности предлагаемых заданий и учебных ситуаций на уроках предметной области «Искусство»

**Лекция:** Сформированность функциональной грамотности как индикатор оценивания эффективности образовательных систем. Основные нормативные документы, регламентирующие процесс диагностики и развития функциональной грамотности у обучающихся в образовательных организациях. Представление образовательных результатов, связанных с формированием функциональной грамотности во ФГОС ОО. Особенности формирования функциональной грамотности на уроках предметной области «Искусство».

**Практическое занятие:** Кейс-метод. Работа в группах. Группы слушателей получают кейсовые задания на развитие читательской грамотности, креативных и глобальных компетенций, объединённые общей темой; представляют варианты решения кейсов.

**3. Игровые технологии как средство развития творческого потенциала и повышения мотивации обучающихся на уроках изобразительного искусства и музыки**

*Лекция:* Роль игрофикации в совершенствовании процесса обучения. Специфика дидактических игр и их место в образовательном процессе. Игротехническая компетентность педагога как необходимая составляющая профессиональной компетенции.

*Практические занятия:*

- Игра «ПОНИ-мания» – обучение теории игровой деятельности в процессе игры. Работа в группах.
- Воркшоп (workshop - практическая мастерская). Разработка дидактических игр, работа в группах.

**4. Особенности проектной и исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства и музыки и во внеурочное время в современном образовательном процессе**

*Лекция:* Проект как возможность саморазвития и самореализации школьников. Сходство и различие проектной и исследовательской деятельности. Продукт – как результат проекта. Особенности методической организации сопровождения проектной деятельности школьников учителем изобразительного искусства и музыки.

*Практическое занятие:* Проводится в форме коллоквиума на тему «Паспорт учебного проекта школьника».

*Самостоятельная работа:* Слушатели получают задание подготовить сообщение на тему: «Паспорт учебного проекта школьника», ответив на вопросы: Название проекта, вид проекта, форма продукта проекта, особенности методического сопровождения проекта школьника.

**5. Проблемно-поисковые ситуации в конструировании уроков изобразительного искусства и музыки**

*Лекция:* Типы создания проблемной ситуации – с удивлением или с затруднением. Типы противоречий и приемы создания проблемной ситуации. Структура проблемного урока. Диалоговые варианты развития проблемной ситуации.

*Практическое занятие:* Работа в мобильных группах «Конструирование урока «Как подготовить проблемный урок». Текущий контроль: тест.

**6. Использование потенциала музеев СПб в рамках интегрированного обучения как ресурса развития общекультурной компетенции школьников**

*Лекция:* Интеграция в современном художественном образовании. Принципы и педагогические условия интегрированного обучения в художественном образовании. Педагогические формы и методы работы в условиях интегрированного образования. Музейная педагогика в образовательной деятельности учителя музыки и изобразительного искусства.

*Практическое занятие:* выступление по самостоятельной работе

*Самостоятельная работа:* выбрать «Музейный экспонат» (картину, скульптуру, архитектурное сооружение, фрагмент музыкального произведения или биографии художника/композитора или иной объект) и составить таблицу, предложить вопросы или задания, связанные с объектом, которые помогут включить его в контекст урока. Представить задание презентацией (1 слайд презентации).

**7. Информационно-коммуникационные ресурсы в практике учителя изобразительного искусства и музыки: ФГИС Моя школа, Академия Минпросвещения России**

*Лекция:* Федеральная государственная информационная система «Моя школа», библиотека цифрового образовательного контента. Академия Минпросвещения России, библиотека цифрового образовательного контента. Технология

смешанного обучения на уроках музыки и изобразительного искусства с применением цифрового контента.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **3.1 Промежуточный контроль.**

**Форма:**

**зачет**

**Описание, требования к выполнению:**

Промежуточный контроль считается пройденным, если зачтено выполнение всех заданий текущего контроля по курсу.

**Критерии оценивания:**

**100% заданий текущего контроля выполнены. Выполнение заданий отмечается в чек-листе (приложение 1).**

#### **3.2. Текущий контроль**

##### **Тема 1. Нормативно-правовые аспекты деятельности учителей предметной области «Искусство» в контексте профессионального стандарта**

**Форма:** практическая работа

**Описание, требования к выполнению:** слушателям для выполнения в мини-группах предлагается практическое задание с целью закрепления теоретического материала – выбор ответа на основании материала лекции и раздаточного материала. Задание состоит из 10 вопросов.

**Критерии оценивания:** оценивание осуществляется по 5-балльной системе. За каждый верный ответ начисляется 0,5 балла. Задание считается выполненным, если слушатели набрали не менее 3 баллов.

**Примеры заданий:**

1. Перечислите основные элементы Федеральной основной общеобразовательной программы
2. В чем состоит значение предметной области «Искусство» для системы общего образования?
3. Каковы содержательные ориентиры учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство»?
4. На какой документ ориентируется учитель при составлении рабочей Программы?
5. Как сгруппированы предметные результаты обучения предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка»?

**Количество попыток:** не ограничено

##### **Тема 2. Развитие функциональной грамотности школьника: особенности предлагаемых заданий и учебных ситуаций на уроках предметной области «Искусство»**

**Форма:** кейс

**Описание, требования к выполнению:** слушатели выполняют задание в группах. Каждая группа получает свой вариант разработки заданий для формирования функциональной грамотности (читательская грамотность, креативная компетентность, глобальные компетенции) на уроках музыки или изобразительного искусства.

**Критерии оценивания:** зачтено/не зачтено. Кейс считается выполненным, если группа набрала минимум 4 балла. Оцениваются: полнота решения кейса - 1 балл, степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению - 1 балл, доказательность и убедительность - 1 балл, форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации - 1 балл, полнота и всесторонность выводов - 1 балл.

#### **Примеры заданий:**

Кейсы объединены общей темой «Музыкальные картины».

Группа № 1 (читательская грамотность) получает текст в виде статьи. После работы с текстом демонстрирует понимание темы на основе представленных материалов и представление полученной информации в новом формате: создание плаката.

Группа № 2 (креативные компетенции) получает репродукцию картины на сюжет, связанный с музыкой. Необходимо разработать не менее 5 вариантов творческих заданий для учащихся на основании данного произведения (сочинение стихов, домысливание сюжета, ритмическая импровизация и др.) и продемонстрировать вариант выполнения одного из заданий.

Группа № 3 (глобальные компетенции как сочетание знаний, умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде) получает задание разработать проект выставки на тему «Музыкальная и художественная культура народов России».

Структура кейса: описание ситуации, комментарии к выполнению заданий, представление результата.

**Количество попыток:** не ограничено

### **Тема 3. Игровые технологии как средство развития творческого потенциала и повышения мотивации обучающихся на уроках изобразительного искусства и музыки**

**Форма:** практическая работа

**Описание, требования к выполнению:** изучение темы предполагает проведение двух практических занятий.

1. На первом практическом занятии слушатели осваивают теорию игровой деятельности педагога в процессе игры в «ПОНИ-манию» – инновационный продукт, созданный на базе ЛОИ ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района СПб.

2. Воркшоп (workshop - практическая мастерская), второе практическое занятие. Перед слушателями ставится задача по разработке дидактических игр на уроках изобразительного искусства и музыки. Тема: «Какие дидактические игры по изобразительной и музыкально-театральной деятельности можно использовать в работе со школьниками?» Педагоги, применяя метод «мозгового штурма», проводят обсуждение задания в группах. Затем каждая группа придумывает и выполняет дидактическую игру по изобразительной и музыкальной деятельности из подручных материалов (цветной бумаги и картона, клея, гофрированной бумаги, пластиковых стаканчиков и т.д.). После того, как

игры изготовлены, проводится представление и рефлексия.

**Критерии оценивания:** зачтено/не зачтено. Задания считаются зачтенными, если слушатель активно принимал участие в работе группы. При оценивании выполнения задания учитывается мнение участников группы.

**Примеры заданий:**

1. Слушатели делятся на группы и принимают участие в обучающей игре. Ссылка на описание игры <https://uley.pimc.spb.ru/category/innovative-products/page/3/>
2. Разработать обучающую игру для освоения тем (на выбор) по музыке: «Композитор – исполнитель – слушатель» (3 класс), «Музыкальные путешествия по странам и континентам» (5 класс), «Классика балетного жанра» (8 класс); по изобразительному искусству: «Открытки: создаем поздравительную открытку» (3 класс), «Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства» (5 класс), «Логотип как графический знак» (7 класс) и т. п.

**Количество попыток:** не ограничено

**Тема 4. Особенности проектной и исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства и музыки и во внеурочное время в современном образовательном процессе**

**Форма:** практическая работа

**Описание, требования к выполнению:** слушателям для выполнения предлагается задание на тему: «Паспорт учебного проекта школьника». В процессе выполнения задания слушатели заполняют таблицу.

**Критерии оценивания:** зачтено/не зачтено. Учитываются полнота формулировок при заполнении таблицы, а также представление примеров выполнения проектов из опыта работы конкретного учителя и электронного иллюстративного материала (3 слайда презентации). Работа считается зачтенной, если слушатель представил качественно заполненную таблицу и презентацию.

**Примеры заданий:**

1. Паспорт учебного проекта школьника по предмету «Музыка»:

Название проекта	Творчество П.И Чайковского
Тип проекта	групповой
Количество участников	Группа учеников в составе 5 человек
Сроки проведения	1 четверть/ 2 месяца
Актуальность проекта	Углубленное изучение творчества композитора
Проблема проекта	Как познакомить одноклассников с творчеством П.И. Чайковского?
Цель проекта	Изучив факты биографии и историко-культурное пространство жизни композитора, а также музыкальные произведения, разработать игру для проведения недели музыки в школе.
Продукт проекта/планируемый результат	Игра “Своя игра “П.И. Чайковский””.
Используемые методы	Сбор, анализ и систематизация материала по теме, практическая работа

Используемые ресурсы	Книжный фонд школьной/районной библиотек, Интернет-ресурсы, посещение музеев (Театрального музея, музея музыкальных инструментов), экскурсия П.И. Чайковский в Петербурга.
Автор проекта	Фамилия и имя ученика
Руководитель проекта	Фамилия, имя, отчество руководителя

## 2. Паспорт учебного проекта школьника по предмету «Изобразительное искусство»:

Название проекта	Гжельская роспись
Тип проекта	индивидуальный
Количество участников	Один ученик
Сроки проведения	1 четверть/ 2 месяца
Актуальность проекта	Овладение навыками выполнения элементов гжельской росписи
Проблема проекта	Как строится орнамент в гжельской росписи?
Цель проекта	Изучив особенности орнамента гжельской росписи, выполнить изделие.
Продукт проекта/планируемый результат	Тарелка, украшенная по мотивам гжельской росписи
Используемые методы	Сбор, анализ и систематизация материала по теме, практическая работа
Используемые ресурсы	Книжный фонд школьной/районной библиотек, Интернет-ресурсы
Автор проекта	Фамилия и имя ученика
Руководитель проекта	Фамилия, имя, отчество руководителя

**Количество попыток:** не ограничено

### Тема 5. Проблемно-поисковые ситуации в конструировании уроков изобразительного искусства и музыки

**Форма:** тест

**Описание, требования к выполнению:** слушателям для выполнения предлагается тестовое задание с целью закрепления теоретического материала.

**Критерии оценивания:** оценивание осуществляется по 5-балльной системе. Задание считается выполненным, если слушатели набрали не менее 3 баллов.

#### Примеры заданий:

1. Проблемный урок отличается от традиционного:
  - а. образовательной целью
  - б. учебной деятельностью школьников
  - в. конечными результатами
2. Проблемный урок обеспечивает:
  - а. творческое усвоение знаний
  - б. творческое формирование умений
  - в. творческое формирование навыков
3. Технология проблемного урока включает:
  - а. проблемные методы введения знаний
  - б. задачи и упражнения на закрепление
  - в. продуктивные задания на воспроизведение знаний

4. Поставить учебную проблему значит:
  - а. назвать тему урока
  - б. задать классу вопрос
  - в. помочь ученикам сформулировать тему урока или вопрос для исследования
5. Постановка учебной проблемы обеспечивает:
  - а. мотивацию к усвоению нового материала
  - б. открытие знания

**Количество попыток:** не ограничено

**Тема 6. Использование потенциала музеев СПб в рамках интегрированного обучения как ресурса развития общекультурной компетенции школьников**

**Форма:** практическая работа

**Описание, требования к выполнению:** слушателям для выполнения предлагается задание: таблица «Музейный экспонат» и предложить вопросы или задания для учащихся с целью закрепления теоретического материала.

**Критерии оценивания:** зачтено/не зачтено. Полнота формулировок при заполнении таблицы, целесообразность предлагаемого задания, возможен иллюстративный материал - 1 слайд презентации.

**Примеры заданий:**

Таблица «Музейный экспонат»

Автор	Михаил Константинович Аникушин	Биография скульптора	Иные произведения мастера, посвященные литераторам
Местонахождение	Санкт-Петербург, Площадь Искусств	Местонахождение других памятников иных авторов поэту в Петербурге	
Историко-культурная ситуация создания произведения	История создания произведения	Интересные факты	
Описание произведения	Сопоставление с другими скульптурными произведениями, посвященными поэту		
<b>Задание:</b>	<b>Для какой площади в Ленинграде первоначально предназначался памятник?</b>		
<b>Цель вопроса</b>	Создать ситуацию обсуждения		

**Количество попыток:** не ограничено.

## **Тема 7. Информационно-коммуникативные ресурсы в практике учителя изобразительного искусства и музыки: ФГИС Моя школа, Академия Минпросвещения России**

**Форма:** тест

**Описание, требования к выполнению:** слушателям для выполнения предлагается тестовое задание с целью закрепления теоретического материала.

**Критерии оценивания:** оценивание осуществляется по 5-балльной системе. Задание считается выполненным, если слушатели набрали не менее 4 балла.

### **Примеры заданий:**

1. Что представляет собой понятие информационно-коммуникационные технологии?
  1. специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения
  2. некий готовый «рецепт», алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий
  3. процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов
2. ИКТ-компетентность учителя – это:
  1. совокупность взаимосвязанных качеств личности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним
  2. эффективное, обоснованное применение ИКТ в образовательной деятельности для решения профессиональных задач
  3. комплексное понятие, которое рассматривается как целенаправленное, эффективное применение технических знаний и умений в реальной образовательной деятельности
3. Что является основным аспектом ИКТ-компетентности?
  1. наличие достаточно высокого уровня функциональной грамотности в сфере ИКТ
  2. эффективное, обоснованное применение ИКТ в образовательной деятельности для решения профессиональных задач
  3. понимание ИКТ как основы новой парадигмы в образовании
  4. все варианты правильные
4. ИКТ-компетентность учителя должна обеспечивать реализацию
  1. целей образования
  2. модернизации российской системы образования
  3. содержания образовательной деятельности
  4. форм организации образовательного процесса
5. Что является преимуществом мультимедийного урока?
  1. усиление наглядности
  2. простота подачи информации
  3. повышает мотивацию детей
  4. нет правильного ответа

**Количество попыток:** не ограничено

### 3.3. Итоговый контроль

**Форма:** тест

**Описание, требования к выполнению:** слушатели выполняют тестовое задание на проверку знаний по всем темам курса

**Критерии оценивания:** оценивание осуществляется по 10-балльной системе. За каждый верный ответ даётся 1 балл. Задание считается выполненным, если слушатели набрали не менее 8 баллов.

#### Примеры заданий:

1. Что относится к приоритетному направлению государственной политики в сфере общего образования?

1. обеспечение детям доступности и равных возможностей получения дополнительного образования в различных формах, включая очно-заочную, заочную и дистанционную;
2. обеспечение доступности качественного общего образования независимо от места жительства, доходов родителей и состояния здоровья ребенка, поэтапный переход общеобразовательных учреждений на новые федеральные государственные образовательные стандарты, достижение эквивалентного мировым образовательным стандартам качества школьного образования;
3. формирование перечня востребованных на рынке труда профессий и специальностей среднего профессионального образования на среднесрочную перспективу, приведение системы подготовки кадров в соответствие актуальным и перспективным потребностям рынка труда;
4. обеспечение доступности всех видов образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

2. Что понимают под термином «Читательская грамотность»?

1. умение читать тексты на родном языке;
2. способность понимать, анализировать, оценивать тексты и применять полученную информацию;
3. Правильное произношение слов и интонирование при чтении;
4. Способность сопоставлять тексты различных стилей и жанров.

3. Особенностью дидактической игры является:

1. обучающий характер игры;
2. развлекательный характер игры;
3. активный характер игры;
4. Творческий характер игры.

4. Форма организации совместной деятельности учителя и обучающихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленной на достижение поставленной цели — решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта – это:

1. сотрудничество;
2. проект;
3. исследование;
4. процесс обучения.

## 5. Интегрированный урок – это...

1. урок, на котором ставится несколько педагогических задач: обычно это повторение изученного, освоение и закрепление нового материала;
2. тип урока, который направлен на формирование у учащихся умений реализации новых способов действия;
3. тип урока, который проводится в форме контрольной работы, зачёта, коллоквиума или смотра знаний.;
4. специально организованный урок, цель которого может быть достигнута при объединении знаний из разных предметов.

**Количество попыток:** не ограничено

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 4.1. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

#### Нормативные документы

1. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы
2. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/> .
3. Концепция преподавания предметной области "Искусство" в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/554598998>

#### Литература

1. О.Б.Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В.Муштавинская Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС.СПб.: КАРО,2019 – 176с. (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО)
2. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. – М., 2002. – 168 с.
3. Савенкова, Л. Г. Дидактика художественного образования как составляющая педагогики искусства: новое знание (для системы общего и высш. проф. образования): монография /. – М., 2011. – 280 с.
4. Игропрактики в обучении: Учебно-методическое пособие/под общей ред. Е. Ю. Игнатъевой. – СПб,» Своё издательство», 2024. - 80 с.

#### Интернет-ресурсы

<https://edsoo.ru/>

<https://smp.edu.ru/>

### 4.2. Материально-технические условия реализации программы

#### Технические средства обучения

При организации занятий используется аудитория, оснащенная интерактивной доской и проектором, колонками; компьютеры, подключённые к высокоскоростному Интернету.

## Чек-лист курсов повышения квалификации

«Развитие профессиональных компетенций учителей  
предметов художественно-эстетического цикла:  
изобразительного искусства и музыки»

Фамилия, Имя, Отчество слушателя

---

№ п/п	Наименование тем	Самооценка	Форма контроля	Отметка о выполнении задания Сдано/не сдано	Примечания
1.	Нормативно-правовые особенности современного развития ключевых компетенций учителя предметной области «Искусство» в контексте профессионального стандарта	В начале изучения темы я не предполагал, что.....  Изучив тему, я могу.....  При изучении темы у меня возник вопрос: .....	Практическая работа		
2.	Развитие функциональной грамотности школьника: особенности предлагаемых заданий и учебных ситуаций на уроках предметной области «Искусство»	В начале изучения темы я не предполагал, что.....  Изучив тему, я могу.....  При изучении темы у меня возник вопрос: .....	Кейс		
3.	Игровые технологии как средство развития творческого потенциала и повышения мотивации	В начале изучения темы я не предполагал, что.....  Изучив тему,	Практическая работа		

	обучающихся на уроках изобразительного искусства и музыки	я могу.....  При изучении темы у меня возник вопрос: .....			
4.	Особенности проектной и исследовательской деятельности на уроках изобразительного искусства и музыки и во внеурочное время в современном образовательном процессе	В начале изучения темы я не предполагал, что.....  Изучив тему, я могу.....  При изучении темы у меня возник вопрос: .....	Практическая работа		
5.	Проблемно-поисковые ситуации в конструировании уроков изобразительного искусства и музыки	В начале изучения темы я не предполагал, что.....  Изучив тему, я могу.....  При изучении темы у меня возник вопрос: .....	Тест		
6.	Использование потенциала музеев СПб в рамках интегрированного обучения как ресурса развития общекультурной компетенции школьников	В начале изучения темы я не предполагал, что.....  Изучив тему, я могу.....  При изучении темы у меня возник вопрос:	Практическая работа		
7.	Информационно-коммуникационные ресурсы в практике учителя	В начале изучения темы я не предполагал,	Тест		

	изобразительного искусства и музыки: ГИС Моя школа	<p>что.....</p> <p>Изучив тему, я могу.....</p> <p>При изучении темы у меня возник вопрос: .....</p>			
8.	Итоговая аттестация	<p>Приступая к изучению тем курсов, я не предполагал, что.....</p> <p>Изучив темы курсов, я могу.....</p> <p>После изучения тем курсов у меня возник вопрос: .....</p>	Тест		