



ВЕСТНИК +

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ
И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ТЕМА ГОДА: ПОБЕДА

- ТОЧКА ЗРЕНИЯ
- БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА
- АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОПЫТА
- ОЦЕНКА КАЧЕСТВА



МАЙ 2025

ISBN 978-5-6052116-9-3

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

«ВЕСТНИК»

МАЙ 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

**«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Пальчикова Е.Г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

1. Баронене С.Г., к.филол.н., доцент НИУ ВШЭ;
2. Демьянова О.Ю., к.п.н., методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга, заведующий ЦНППМ ГАОУ ДПО «ЛОИРО»;
3. Ермолаева М.Г., к.пед.н., профессор СПб АППО;
4. Козырев Ю.В., к.пед.н., директор ГБОУ № 80 Петроградского района Санкт-Петербурга;
5. Модестова Т.В., к.пед.н., директор ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

1. Безуглова И.Г., методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Волков В.Н., к.пед.н., методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Купирова Е.А., к.пед.н., заместитель директора по научно-методической работе ГБОУ № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Меркушова Н. И., к.э.н., руководитель РЦОКО ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
5. Цимбалова Е. Ю., заместитель директора по инновационной деятельности, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №47 Петроградского района Санкт-Петербурга.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

Подписано в печать 15.05.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург, пер. Нестерова, д.9

тел./факс (812) 347-6795

www.pnmc.spb.ru

Содержание

ТЕМА ГОДА: ПОБЕДА	4
РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ (<i>Амзеева А.Н.</i>).....	4
ТОЧКА ЗРЕНИЯ.....	7
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА И РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (<i>Бубно А.Ю.</i>).	7
БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА	17
РОЛЬ ДЕТСКИХ ЧЕМПИОНАТОВ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ (<i>Андреева Е.Н.</i>)	17
АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА.....	25
РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ - ИНТЕГРАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ (<i>Галкина Е.А.</i>)	25
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ И ВОСПИТАНИЕ АКТИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ КАК ЗАДАЧА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ (<i>Дружинина М.О.</i>)	29
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ (<i>Латыпова Н.М.</i>).....	35
ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА (9 КЛАСС) (<i>Тарасенко М.А., Пролетка Е.А.</i>)	40
СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА: ВЫПУСК ЖУРНАЛА «ПРИРОДА МОСКВЫ. ПАРК «СЕВЕРНОЕ ТУШИНО» (<i>Щеглова Н.И.</i>)	47
ОЦЕНКА КАЧЕСТВА.....	51
НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (<i>Малеева Н.В.</i>).....	51
ТВОРЧЕСКАЯ АРТЕЛЬ КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ (<i>Ольхова А.В.</i>).....	55
ЧИТАЙ И РАЗВИВАЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ (<i>Левиева И.С.</i>)	60
РОЛЬ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (<i>Федотова И.В.</i>)	64
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (<i>Глуценко Е.А.</i>).....	72



ТЕМА ГОДА: ПОБЕДА



Вестник+. 2025. №1(6), С. 4–6.

Vestnik+. 2025. №1(6), Р. 4–6.

Научная статья

УДК 376.3

ТЕМА ГОДА: ПОБЕДА

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Альфия Нурлановна Амзеева¹

ГБДОУ № 58 Петроградского района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье раскрыто понятие развития монологической речи в подготовительной группе детей с ТНР через патриотическое воспитание. Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций. В образовательной области "Речевое развитие" одной из основных задач патриотического воспитания с детьми является создание условий для развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Ключевые слова: монологическая речь, развитие монологической речи, речь, патриотическое воспитание, патриотизм, воспитание, тяжелое нарушение речи.

Для цитирования: Амзеева А.Н. Развитие монологической речи в подготовительной группе детей с тяжелыми нарушениями речи через патриотическое воспитание // Вестник+. 2025. №1(6), С. 4–8.

Original article

DEVELOPMENT OF MONOLOGICAL SPEECH IN THE PREPARATORY GROUP OF CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS THROUGH PATRIOTIC EDUCATION

Alfia N. Amzeeva

GBDOU № 58 Petrograd District, St. Petersburg, Russia

Annotation. In the article, the concept of development of monological speech in a preparatory group of children with TPR through patriotic education is revealed. The patriotic direction of education is based on the idea of patriotism as a moral feeling that arises from the culture of human existence, the characteristics of the way of life and its arrangement, folk

¹¹ Амзеева А.М., 2025

and family traditions. In the educational field "Speech development" one of the main tasks of patriotic education with children is to create conditions for the development of coherent, grammatically correct dialogical and monological speech.

Key words: monological speech, development of monological speech, speech, patriotic education, patriotism, education, severe speech violation.

For citation: Amzeeva A.N. Development of monological speech in the preparatory group of children with severe speech disorders through patriotic education // Vestnik+.2025. №1(6), P. 4–8. (In Russ.).

Развитие монологической речи в подготовительной группе детей с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) через патриотическое воспитание – это важная задача, требующая особого внимания и творчества. Патриотическое воспитание способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну, истории и культуру, что, в свою очередь, положительно сказывается на их речевом развитии.

Используя доступные детям патриотические темы, такие как символы страны, традиции и герои, мы можем вдохновить детей на создание собственных рассказов и монологов. Важным аспектом является создание благоприятной атмосферы для свободного самовыражения, где каждый ребёнок будет чувствовать свою значимость, уверенность, что его услышат. Читая книги о героях России, обсуждая их поступки и достижения, дети учатся формулировать свои мысли и чувства, что способствует развитию их монологической речи.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. Ведущим направлением работы в рамках образовательной области "Речевое развитие" является формирование связной речи обучающихся с ТНР.

В этот период основное внимание уделяется стимулированию речевой активности обучающихся. У них формируется мотивационно-потребностный компонент речевой деятельности, развиваются ее когнитивные предпосылки: восприятие, внимание, память, мышление. Для развития фразовой речи обучающихся проводятся занятия с использованием приемов комментированного рисования, обучения рассказыванию по литературным произведениям, по иллюстративному материалу. Педагоги создают условия для расширения словарного запаса через эмоциональный, бытовой, предметный, социальный и игровой опыт обучающихся.

Одной из важных задач обучения является формирование вербализованных представлений об окружающем мире, дифференцированного восприятия предметов и явлений, элементарных обобщений в сфере предметного мира. Различение, уточнение и обобщение предметных понятий становится базой для развития активной речи обучающихся.

В сфере приобщения обучающихся к культуре чтения литературных произведений педагогические работники читают детям книги, стихи, вспоминают содержание и обсуждают вместе с детьми прочитанное, способствуя пониманию прочитанного. Детям, которые хотят читать сами, предоставляется такая возможность.

Работа в группах, театрализованные занятия и интерактивные проекты помогут закрепить полученные знания, а также развить умения строить связные высказывания и аргументировать свои мнения. Таким образом, интеграция патриотического воспитания в процесс обучения может стать мощным инструментом для развития речевых навыков у детей с ТНР.

Для эффективного развития монологической речи в подготовительной группе важно использовать различные формы работы. Например, занятия по рисованию, где дети могут изображать патриотические символы или сцены с участием исторических героев, помогут визуализировать информацию и создать базу для последующих рассказов. Работая с изображениями, дети могут обсуждать свои работы, что способствует формированию связной речи.

Кроме того, прослушивание патриотических песен и чтение стихов во время игр даст детям возможность почувствовать эмоциональную связь с темой. После таких мероприятий можно организовать обсуждение, где

каждый ребенок сможет выразить свои мысли об услышанном, развивая таким образом навыки монологической речи.

Также стоит обратить внимание на создание мини-проектов, посвящённых определённым темам, связанным с историей и культурой своей страны. Это позволит детям работать в команде, обсуждать идеи и, в конечном итоге, представлять свои проекты, что углубит понимание патриотической темы и укрепит их вокабуляр.

Таким образом, комплексный подход к патриотическому воспитанию обеспечит не только развитие монологической речи, но и формирование у детей чувства принадлежности к своей культуре и Родине.

Список источников

1. Дейч Г.Н., Гусева Н.В. Особенности формирования у дошкольников с тяжелым недоразвитием речи представлений о традициях и социокультурных ценностях малой Родины и Отечества / Дейч Г.Н., Гусева Н.В., Щелина Т.Т. // Статья в сборнике трудов конференции. - 2023. - С. 282-287. - EDN YDIWGX.

2. Калашникова Н.Н. Современные методы и приемы развития монологической речи дошкольников / Калашникова Н.Н. // Статья в сборнике трудов конференции. - 2020. - С. 79-81. - EDN BNDVVM.

3. Миронова Н.В., Дубовская В.А. Особенности связанные монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня / И.А. Филатова, О.Г. Нугаева // Статья в сборнике трудов конференции. - 2010. - С. 178-181. - EDN WHZHXZ.

4. Рожина А.А. Проблемы формирования монологической речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Рожина А.А. // Статья в журнале - научная статья. - 2020. - № 26 (112). - С. 57-58. - EDN XNPQGL.

5. Слаева А.Р., Майорова М.В. Роль детской литературы в патриотическом воспитании дошкольников / Слаева А.Р., Майорова М.В. // Статья в журнале - научная статья. - 2023. - № 4-3 (274). - С. 25-27. EDN SSKOPA.

6. Ткач Т.В., Круликовская Т.А. Воспитание патриотических чувств у дошкольников в разных видах деятельности / Ткач Т.В., Круликовская Т.А. // Статья в журнале - материалы конференции. - 2018. - № 4-3 (32). - С. 117-118. - EDN XPSLIL.

7. Шабунина Е.А. Методика формирования связной монологической речи у дошкольников / Шабунина Е.А. // Статья в журнале - научная статья. - 2019. - № 2 (19). С. - 26-30. - EDN YWQQXZ.

Информация об авторе

Амзеева А.Н. – воспитатель

Information about the author

Amzeeva A.N. – educator

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.



Научная статья

УДК 372

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА И РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алёна Юрьевна Бубно²

ГБДОУ детский сад № 63 Невского района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. Согласно ФГОС ДО, помимо групповых занятий, основным видом обучения дошкольников выступает самостоятельная деятельность ребенка в оборудованной развивающей предметно-пространственной среде (далее РППС). В наши дни специалисты, работающие с детьми, убеждены, что игра и исследовательская деятельность – это ключевые виды деятельности, которые стимулируют воспитанников к получению новых знаний. Эти виды деятельности возможно реализовать в РППС, помогающей воспитанникам развиваться. Данная работа будет интересна и полезна всем участникам образовательного процесса в ДОУ.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, развитие дошкольника, дошкольное образование, Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Для цитирования: Бубно А.Ю. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации как главное условие развития дошкольника и реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования // Вестник+. 2025. №1(6), С. 7–16.

Original article

DEVELOPING SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT IN PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION AS THE MAIN CONDITION OF PRESCHOOL DEVELOPMENT AND IMPLEMENTATION OF THE FEDERAL EDUCATION PROGRAM FOR PRESCHOOL EDUCATION

Alyona Yu. Bubno educator

GBDOU kindergarten No. 63 Nevsky district, St. Petersburg, Russia

² Бубно А.Ю., 2025

Anotation. According to the Federal State Educational Standard BEFORE, in addition to group classes, the main type of education for preschoolers is the independent activity of a child in an equipped developing subject-spatial environment (hereinafter RPPS). Nowadays, specialists working with children are convinced that play and research activities are key activities that stimulate pupils to acquire new knowledge. These types of activities can be implemented in the RPPS, which helps pupils develop. This work will be interesting and useful to all participants of the educational process in the Preschool educational institution.

Keywords: Developing subject-spatial environment Preschool child development Preschool education Federal educational program of preschool education

For citation: *Bubno A.Yu.* Developing subject-spatial environment in preschool educational organization as the main condition of preschool development and implementation of the Federal Education Program for Preschool Education // *Vestnik+.2025. №1(6), P. 7–16. (In Russ.).*

Развивающая среда в ДОО играет огромную роль в гармоничном становлении малышей. Стремительная урбанизация, ускоренный ритм современности нивелируют этнокультурный компонент обучения и социализации.[3, с. 1] В современном обществе, где требования к получению знаний высоки, создание благоприятной и безопасной образовательной среды становится приоритетом для сотрудников ДОО. В ФОП ДО по данной теме говорится, что воспитатель делает акцент на развитии предметно-пространственной среды, которая стимулирует активность детей..[1, с. 162] Детство - это время активного изучения мира, фундамент для построения базовых знаний, умений и навыков, в том числе социализации. Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образование нацелено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, а также предпосылок учебной деятельности. [2, с. 90] ПППС играет ключевую роль, обеспечивая дошкольникам доступность игровой, исследовательской и творческой деятельности. Она помогает развивать физические, умственные и социальные способности, а также стимулирует к учебе и вызывает интерес к новым знаниям и умениям.

В соответствии с ФГОС ДО, необходимо создать такое пространство для развития детей, которое будет адаптировано под персональные запросы и увлечения каждого ребенка. Это требует от педагогов умения гибко использовать пространство и ресурсы, обеспечивая предпосылки для активной коммуникации воспитанников с окружающей средой. Можно сказать, что развивающая образовательная среда имеет воплощение социокультурного пространства, где неконтролируемо или регламентировано происходит развитие личности. [4, с. 82] В рамках данного исследования рассматривается, как РППС способствует развитию дошкольников и как она помогает в процессе осуществления ФГОС ДО. Будут изучены ключевые компоненты данной среды и ее воздействие на различные аспекты для гармоничного воспитания дошкольников. Также, будут предоставлены советы по созданию РППС в текущих реалиях.

В настоящее время система дошкольного образования в Российской Федерации претерпевает изменения, чтобы соответствовать запросам социума и государства. ФГОС ДО устанавливают инновационную модель процесса развития и формирования личности ребенка дошкольного возраста. Рассмотрим ключевые направления и запросы, характеризующие актуальную образовательную практику:

Формирование среды, способствующей всестороннему росту ребенка. В процессе обучения необходимо принимать во внимание личные характеристики, увлечения и нужды каждого ребенка. Взаимодействие воспитателей с воспитанниками должно строиться на основе уважения к их мнению, что способствует развитию чувства уверенности в своих силах и независимости. ФГОС ДО предполагает интеграцию различных образовательных областей, таких как способность к общению и взаимодействию с другими людьми, приобретение знаний и навыков, формирование художественного вкуса и развитие физических способностей. Это позволяет

детям получать знания в комплексном формате и формировать восприятие окружающей действительности. Игра остается главным способом образования дошкольников. Согласно ФГОС ДО, игра имеет огромное значение для развития познавательных, эмоциональных и социальных умений у детей.

Важно организовать процесс обучения так, чтобы у воспитанников появились заинтересованность и вовлеченность в процесс обучения через игру. Современные требования акцентируют внимание на применении активных методов обучения, таких как проекты, исследования и творчество. Эти подходы развивают критическое мышление, креативность и способность к сотрудничеству у дошкольников. В ходе образовательного процесса семья играет ключевую роль, поэтому ФГОС ДО акцентирует внимание на взаимодействии с родителями. Важно информировать их о методах работы с детьми и вовлекать в процесс обучения. Это способствует формированию единой среды для развития воспитанников. ФГОС ДО нацелен на создание инклюзивной образовательной среды, которая доступна для всех детей, в том числе с особыми потребностями. Это требует от учебных заведений гибкости и адаптации подходов к обучению. Цифровизация образования становится важной составляющей современного образования. Использование интерактивных материалов, образовательных платформ и приложений делает процесс обучения более увлекательным и разнообразным для детей.

Современные методы обучения, особенно технические средства и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), значительно трансформируют работу в детских образовательных организациях, позволяют показать воспитанникам те или иные процессы и явления в движении, развитии. [6, с. 337] Оценка результатов обучения должна быть комплексной и учитывать не только академические достижения, но и личностное развитие, социальные навыки и эмоциональное состояние. Это позволяет получить полное представление о прогрессе каждого ребенка. Итак, ФГОС ДО в современном мире появляются новые подходы к развитию дошкольного образования. В центре внимания — индивидуальный подход к каждому ребенку при активном вовлечении родителей воспитанников в обучение детей. Эти тенденции способствуют формированию всесторонне развитой личности, готовой к продолжению образовательного процесса и жизни в социуме. Ориентироваться нужно на идеи, предположительно востребованные и желанные для большинства воспитанников в будущем. [5, с.24] В ДОУ организация ППРС имеет большое значение для социальной адаптации и формирования личности ребенка.

Правильно организованное пространство создает комфортную и безопасную среду, где каждый ребенок может развиваться в зависимости от своих нужд и предпочтений.

1. Важность организации пространства. При планировании пространства в группе следует принимать во внимание возрастные и личные характеристики воспитанников. Пространство должно быть разделено на зоны, каждая из которых выполняет свою функцию: игровая, учебная, творческая, зона для отдыха. Это позволяет детям свободно перемещаться и выбирать занятия по своему желанию, что способствует формированию их самостоятельности и уверенности в себе.

2. Социализация дошкольников. Социализация - это процесс, в ходе которого дети учатся взаимодействовать друг с другом, строить отношения, понимать социальные нормы и правила. Организованное пространство создает условия для совместной деятельности, игр и общения, что является основой для формирования социальных навыков. Например, наличие групповых игр и заданий в зоне активной игры способствует развитию коммуникации и сотрудничества между детьми.

3. Индивидуализация обучения. Индивидуализация процесса обучения подразумевает учет уникальных потребностей каждого ребенка. Чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и мог заниматься тем, что ему нравится, необходимо создать пространство, которое будет соответствовать его потребностям. Важно, чтобы в этом пространстве были разные зоны, где дети могли бы заниматься тем, что им интересно. Это могут быть уголки для чтения, творчества и науки. Необходимо, чтобы все эти зоны были привлекательными и доступными для детей. Тогда они смогут выбирать, чем им заниматься.

Для того, чтобы наглядно увидеть результативность применения РППС, Вашему вниманию предлагаются результаты исследования, которое проводилось на второй группе раннего возраста. В течение учебного года РППС группы претерпевала глобальные позитивные изменения. В начале и в конце учебного года была проведена оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям. Нормативными вариантами овладения необходимыми умениями и навыками можно считать: Нормативный вариант развития: 2, 8 балла и выше; Показатели проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза: от 1,4 балла до 2,7 балла; Выраженное несоответствие ребенка возрасту: ниже 1,3 балла. На начало учебного года нормативных вариантов развития у детей группы не наблюдалось, т.к. средний показатель по общегрупповому параметру развития менее 2,8 балла. Средний показатель в данной группе варьируется от 1,4 до 1,7 балла, что является показателем проблем в развитии. Безусловно, полученные результаты можно объяснить периодом адаптации детей к дошкольному учреждению и возрастом воспитанников. Наиболее высокие результаты были получены в области «Художественно-эстетическое развитие». Наиболее низкие показатели в образовательных областях «Познавательное развитие» и «Физическое развитие». Обратите внимание, что на начало учебного года средние показатели в образовательных областях «Познавательное развитие» и «Физическое развитие» одинаковые (табл. 1, таблица 2, табл. 3, табл. 4, табл. 5).

Таблица 1

Образовательная область «Познавательное развитие»

№	ФИ ребенка	Интересуется предметами ближайшего окружения		Обследует и сравнивает предметы (по величине, цвету)		Узнает в натуре, картинках предметы ближайшего окружения		Отвечает на вопросы: «Кто это?» «Что это?»		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1	Респондент 1	2	3	1	3	2	3	2	3	1,7	3
2	Респондент 2	2	3	1	3	2	3	2	3	1,7	3
3	Респондент 3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
4	Респондент 4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4
5	Респондент 5	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
6	Респондент 6	2	4	2	3	2	4	2	5	2	4
7	Респондент 7	2	3	1	2	1	3	1	3	1,2	2,7
8	Респондент 8	1	3	1	2	1	3	1	3	1	2,7
9	Респондент 9	2	4	2	3	2	4	2	4	2	3,7
10	Респондент 10	3	4	2	3	2	4	3	4	2,5	3,7
11	Респондент 11	2	3	1	2	2	3	2	4	1,7	3
12	Респондент 12	2	3	2	3	1	3	1	3	1,5	3
13	Респондент 13	1	3	1	3	1	3	1	4	1	3,2
14	Респондент 14	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
15	Респондент 15	1	3	1	2	1	3	1	2	1	2,5
16	Респондент 16	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2,5
17	Респондент 17	2	4	2	3	2	3	2	4	2	3,5
18	Респондент 18	2	3	1	3	1	3	1	3	1,2	3
19	Респондент 19	1	3	1	2	1	3	1	3	1	2,7
Итоговый показатель по группе (среднее значение)		1,6	3,3	1,3	2,7	1,4	3,2	1,4	3,4	1,4	3,5

Таблица 2

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

№	ФИ ребенка	Хорошо засыпает, ест		Преобладает бодрое настроение		Легко вступает в контакт со взрослым, сверстником		Доброжелателен, Активен		Играет вместе со сверстниками, принимается сверстниками в игру		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1	Респондент 1	2	4	1	3	1	3	1	3	1	3	1,2	3,2
2	Респондент 2	2	3	2	4	3	3	2	4	3	4	2,4	3,2
3	Респондент 3	1	3	2	3	1	3	2	3	2	3	1,6	3
4	Респондент 4	2	4	2	4	3	3	2	4	2	3	2,2	3,6
5	Респондент 5	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3

6	Респондент 6	2	4	2	3	3	4	2	4	2	3	1,8	3,6
7	Респондент 7	1	3	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
8	Респондент 8	1	4	1	4	1	3	1	4	1	4	1	3,8
9	Респондент 9	2	4	2	4	2	3	2	4	2	4	2	3,8
10	Респондент 10	2	4	3	3	3	3	3	3	3	4	2,2	3,4
11	Респондент 11	2	4	2	3	2	3	2	3	2	4	2	3,4
12	Респондент 12	1	4	2	4	1	3	2	4	1	4	1,4	3,8
13	Респондент 13	1	4	1	4	1	4	1	4	1	3	1	3,8
14	Респондент 14	2	4	1	3	1	3	2	3	1	3	1,4	3,2
15	Респондент 15	1	3	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2
16	Респондент 16	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2,2
17	Респондент 17	2	4	2	4	3	3	2	4	2	4	2,2	3,8
18	Респондент 18	1	4	1	4	1	4	3	3	2	4	1,6	3,8
19	Респондент 19	1	4	1	3	1	2	1	3	1	3	1	3
Итоговый показатель по группе		1,4	3,6	1,5	3,3	1,6	3	1,6	3,3	1,5	3,1	1,5	3,2

Таблица 3

Образовательная область «Речевое развитие»

№	ФИ ребенка	Понимает речь взрослого		Выполняет речевые инструкции		Использует речь в общении		Наличие связной речи		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1	Респондент 1	2	4	2	4	2	4	2	3	2	3,7
2	Респондент 2	2	4	3	4	1	4	1	3	1,7	3,7
3	Респондент 3	2	3	2	4	1	4	1	3	1,5	3,5
4	Респондент 4	3	4	3	4	2	4	2	4	2,5	4
5	Респондент 5	2	3	2	3	1	3	1	3	1,5	3
6	Респондент 6	3	4	2	4	2	4	2	4	2,2	4
7	Респондент 7	2	3	2	4	1	4	1	3	1,5	3,5
8	Респондент 8	2	3	1	4	1	3	1	2	1,2	3
9	Респондент 9	3	4	2	4	2	4	2	3	2,2	3,7
10	Респондент 10	3	4	3	4	2	4	2	4	2,5	4
11	Респондент 11	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4
12	Респондент 12	2	4	2	3	1	4	1	3	1,5	3,5
13	Респондент 13	2	3	1	3	1	4	1	3	1,2	3,7
14	Респондент 14	2	4	2	4	1	4	1	3	1,5	3,7
15	Респондент 15	2	3	1	3	1	3	1	3	1,2	3
16	Респондент 16	1	3	1	3	1	2	1	2	1	2,5
17	Респондент 17	3	4	3	4	2	4	2	3	2,5	3,7
18	Респондент 18	2	3	2	3	1	4	1	2	1,2	3
19	Респондент 19	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,7
Итоговый показатель по группе (ср.значение)		2,1	3,5	1,9	3,7	1,3	3,6	1,2	3	1,6	3,4

Таблица 4

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

№	ФИ ребенка	Слушает чтение взрослого, Рассматривает иллюстрации к произведениям		Рисует, лепит с увлечением		Слушает музыкальные фрагменты, играет с музыкальными игрушками		Двигается под музыку		Участует в играх-инсценировках		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1	Респондент 1	2	3	2	4	2	3	2	4	1	3	1,8	3,4
2	Респондент 2	2	3	2	3	2	4	3	3	2	4	2,2	3,4
3	Респондент 3	2	4	2	4	2	3	2	3	1	3	1,8	3,4
4	Респондент 4	2	4	2	4	2	3	2	4	1	3	1,8	3,6
5	Респондент 5	1	3	1	3	2	3	3	4	1	3	1,6	3,2
6	Респондент 6	2	4	2	3	2	4	2	3	2	4	2	3,6
7	Респондент 7	1	3	1	3	2	3	2	3	1	2	1,4	2,8

8	Респондент 8	1	3	2	3	2	4	2	4	1	3	1,6	3,4
9	Респондент 9	2	4	2	3	2	3	2	4	2	3	2	3,4
10	Респондент 10	3	4	2	4	3	3	3	4	2	4	2,6	3,1
11	Респондент 11	2	4	2	4	1	3	3	3	2	4	2	3,4
12	Респондент 12	2	3	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
13	Респондент 13	2	4	1	3	1	3	2	3	1	3	1,4	3,2
14	Респондент 14	2	3	1	3	1	3	2	3	1	3	1,4	3
15	Респондент 15	2	3	1	3	1	3	2	3	1	3	1,4	3
16	Респондент 16	1	3	1	3	1	3	2	3	1	2	1,2	2,8
17	Респондент 17	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	2,2	3,2
18	Респондент 18	1	3	1	3	2	3	2	3	2	3	1,6	3
19	Респондент 19	2	4	1	3	1	3	2	3	1	2	1,4	3
Итоговый показатель по группе		1,7	3,4	1,5	3,2	1,7	3,1	2,2	3,3	1,4	3	1,7	3,2

Таблица 5

Образовательная область «Физическое развитие»

№	ФИ ребенка	Стремится к самостоятельности (навыки самообслуживания)		Участвует в подвижных играх		Владеет разнообразными видами двигательной активности (ходит, бегает, прыгает, умеет координировать движения)		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1	Респондент 1	1	3	1	4	2	3	1,3	3,3
2	Респондент 2	1	3	2	3	2	4	1,6	3,3
3	Респондент 3	1	4	1	4	1	3	1	3,6
4	Респондент 4	2	4	2	4	2	3	2	3,6
5	Респондент 5	1	3	2	3	1	3	1,3	3
6	Респондент 6	2	4	2	3	2	4	2	3,6
7	Респондент 7	1	3	1	3	1	3	1	3
8	Респондент 8	1	3	2	3	2	4	2	3,3
9	Респондент 9	2	4	2	3	2	3	2	3,3
10	Респондент 10	2	4	2	4	2	3	2	3,6
11	Респондент 11	2	4	2	4	2	3	2	3,6
12	Респондент 12	1	3	1	3	2	3	1,3	3
13	Респондент 13	1	4	1	3	2	3	1,3	3,3
14	Респондент 14	1	3	2	3	2	3	1,6	3
15	Респондент 15	1	3	1	3	1	3	1	3
16	Респондент 16	1	3	1	3	1	3	1	3
17	Респондент 17	2	3	2	3	2	3	2	3
18	Респондент 18	1	3	2	3	1	3	1,3	3
19	Респондент 19	1	4	1	3	1	3	1	3,3
Итоговый показатель по группе (среднее значение)		1,3	3,4	1,5	3,2	1,6	3,1	1,4	3,2

В течение учебного года делается большой акцент на активное развитие РППС в области «Познавательное развитие». При этом РППС в области «Физического развития» развивалась, но менее активно.

По итогам учебного года: анализ проведенной работы показал, что в области «Познавательного развития» был достигнут наиболее высокий уровень развития детей, по сравнению с областью «Физического развития» (Рис.

1)

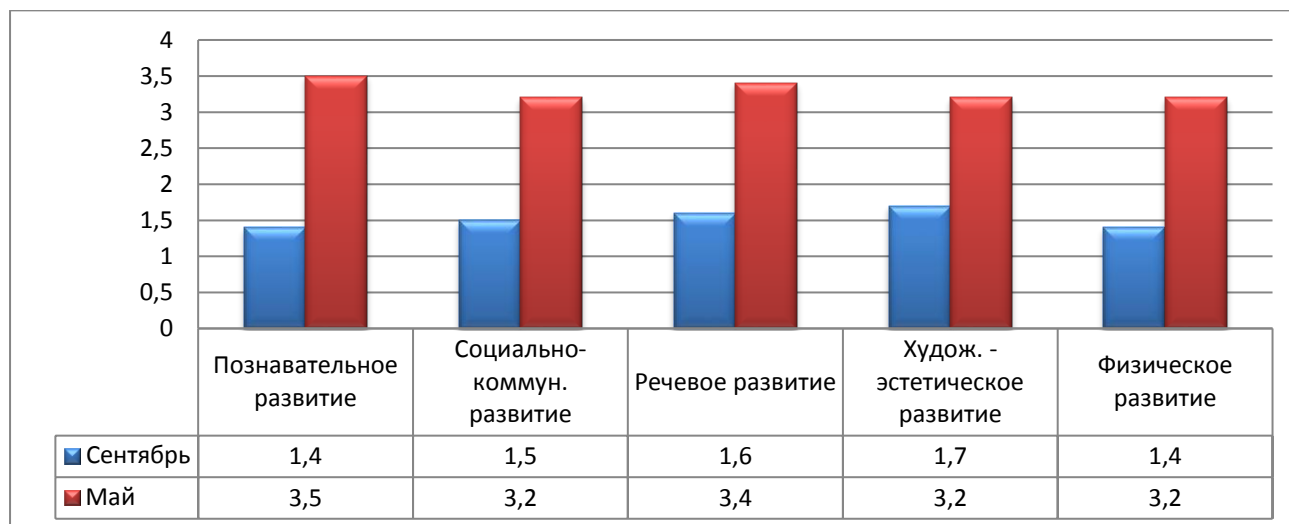


Рис. 1. Анализ мониторинга за 2015-2016 учебный год во второй группе раннего возраста

Исходя из проделанной работы, можно сделать вывод, что развитие РППС- является главным условием развития дошкольников и реализации ФОП ДО. Наконец, хотелось- бы дать рекомендации по организации пространства:

1. Зонирование. Разделите пространство на функциональные зоны, чтобы дети могли легко ориентироваться и выбирать занятия.
2. Гибкость. Предусмотрите возможность изменения конфигурации пространства в зависимости от деятельности или групповой работы.
3. Доступность. Все материалы и игрушки должны быть доступны детям, чтобы они могли самостоятельно выбирать и использовать их.
4. Эстетика: Создайте привлекательную и уютную атмосферу с помощью ярких цветов и интересного оформления. РППС - это система, которая играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Одним из ключевых элементов этой системы являются центры развития. Они обеспечивают комплексный подход к обучению и воспитанию детей.

Эти центры создают условия для индивидуального и группового развития детей, а также помогают им социализироваться и адаптироваться в обществе. Построение РППС включает несколько этапов:

1. Диагностика потребностей: На первом этапе важно выявить индивидуальные потребности каждого ребенка, его сильные и слабые стороны. Это может быть достигнуто через наблюдение, анкетирование родителей и педагогов, а также с помощью специальных диагностических методик.

2. Разработка программы: На основе полученных данных разрабатывается индивидуальная и групповая программа развития, которая включает различные виды деятельности: игровые, творческие, образовательные.

3. Создание среды: Важно создать развивающую среду, которая будет способствовать активному обучению и взаимодействию детей. Это включает в себя как физическое пространство, так и эмоциональную атмосферу. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя РППС и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. [7, с.127]

4.Оценка результатов. Регулярный мониторинг прогресса детей позволяет адаптировать программы и методики, чтобы РППС работала максимально эффективно.

Центры развития в рамках РППС - это специализированные пространства, где дети могут заниматься образовательной деятельностью и социализироваться. Они могут быть организованы по разным направлениям:

- игровые центры- предоставляют возможность для свободной игры, которая является основным способом обучения дошкольников;
- творческие мастерские- предоставляют материалы для рисования, лепки, конструирования, что способствует развитию креативности и мелкой моторики;
- научные уголки- позволяют детям познакомиться с основами естественных наук через эксперименты и исследования.
- зоны для отдыха: Создают комфортную атмосферу для снятия напряжения и восстановления сил.

Оснащение центров развития должно быть разнообразным и многофункциональным. Для того чтобы дети могли активно играть, необходимо обеспечить их безопасность и доступность различных игровых элементов, таких как качели, горки и песочницы. Для развития творческих способностей детей необходимо предоставить им разнообразные и качественные материалы, такие как бумага, краски, пластилин, конструкторы и другие. Для организации образовательного процесса можно использовать книги, настольные игры, обучающие комплекты и мультимедийные материалы. Мебель должна быть удобной и безопасной, а также адаптированной под рост детей. Столы, стулья и полки должны способствовать самостоятельной деятельности детей, что является важным аспектом развития исследовательского мышления у дошкольников. В рамках РППС создание условий для активного познания мира детьми имеет особое значение. Исследовательское мышление включает в себя умение задавать вопросы, находить ответы, проводить эксперименты и делать выводы. Важность самостоятельной деятельности заключается в том, что она способствует формированию у детей навыков критического мышления и инициативности.

Самостоятельная деятельность предоставляет детям возможность:

1. Исследовать окружающий мир: Дети через игру и практическую деятельность могут изучать природу, физические явления и социальные взаимодействия. Например, наблюдение за изменениями погоды или экспериментирование с различными материалами позволяет им формировать представления о мире.

2. Развивать инициативу: Когда дети самостоятельно выбирают виды деятельности, они учатся принимать решения и нести ответственность за свои действия. Это способствует формированию уверенности в себе и своих способностях.

3. Формировать навыки сотрудничества: Самостоятельная деятельность часто проходит в группе, что способствует взаимодействию между детьми. Они учатся делиться идеями, обсуждать результаты и совместно решать проблемы.

4. Развивать креативность: Самостоятельные проекты и эксперименты позволяют детям проявлять творческий подход к решению задач, что является важным аспектом исследовательского мышления. Для того чтобы исследовательское мышление в РППС развивалось успешно, нужно создать определенные условия:

1. Создать развивающую среду. Пространство должно быть организовано так, чтобы дети могли свободно перемещаться, выбирать материалы и заниматься разными видами деятельности. Разнообразие игрушек и учебных материалов будет стимулировать интерес и желание исследовать.

2. Поддержка со стороны взрослых. Воспитатели и психологи должны быть не только наставниками, но и партнерами в исследовательской деятельности. Важно задавать детям открытые вопросы, которые побуждают их думать и искать ответы самостоятельно.

3. Внедрение проектной деятельности: Проекты, основанные на интересах детей, позволяют им глубже погрузиться в тему, развивать навыки планирования и организации работы. Это может быть как исследование природы, так и создание поделок или театрализованных представлений.

4. Регулярная рефлексия: Обсуждение результатов самостоятельной деятельности помогает детям осмысливать свои действия, делать выводы и планировать дальнейшие шаги. Это значимый этап в формировании критического мышления.

В завершение хочется подчеркнуть, в ДОУ важно правильно организовать пространство для детей дошкольного возраста. Это необходимо для их успешной социализации и развития индивидуальности. Создание благоприятной и стимулирующей среды помогает детям не только усваивать информацию, но и формировать социальные умения, повышать самооценку и раскрывать свои творческие способности. Важно учитывать, что каждая группа детей уникальна, и подход к организации пространства должен быть адаптирован под ее особенности.

Самостоятельная деятельность в рамках развивающей предметно-пространственной среды является важным условием для развития исследовательского мышления у дошкольников. Она способствует формированию у детей уверенности в своих силах, инициативы и креативности. Создание условий для активного познания мира, поддержка со стороны взрослых и внедрение проектной деятельности - ключевые факторы, способствующие успешному развитию исследовательского мышления у детей.

Важно помнить, что именно через самостоятельные исследования и эксперименты дети учатся находить ответы на свои вопросы и открывать для себя удивительный мир вокруг.

Список источников

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25 ноября 2022 г. N 1028
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. *Безродных Т.В.* Роль образовательной среды детского сада в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста / Т. В. Безродных // Ученые записки Забайкальского государственного университета. – 2024. – Т. 19, № 2. – С. 71-79.
4. *Колягина О.В.* Сущность понятия «образовательная среда» и ее роль в личностном развитии ребенка в условиях дошкольной образовательной организации / О. В. Колягина, И. В. Ковальчук // Педагогика и современное образование: традиции и инновации : Сборник статей V Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 11 июля 2022 года. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2022. – С. 80-86.
5. *Мышкина И.Б.* Совместное конструирование развивающей предметно-пространственной среды ДОО: педагоги, дети, родители - творцы и коллеги / И. Б. Мышкина // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования : Материалы научно-практической конференции (в рамках Года педагога и наставника), Коломна, 01 января – 31 2023 года. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2023. – С. 140-142.
6. *Усенова Ж.Т.* Роль информационных образовательных технологий в развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации / Ж. Т. Усенова // Актуальные проблемы педагогики и образования : Сборник научных статей XXV международной научно-практической конференции, Брянск, 18–19 апреля 2024 года. – Брянск: Редакционно-издательский совет Белорусского государственного университета, ООО "Аверс", 2024. – С. 336-341.
7. *Янбухтина Р.Ф.* Создание развивающей предметно - пространственной среды в соответствии с ФОП ДО / Р. Ф. Янбухтина, Н. Н. Хижняк, Т. И. Тесленко // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития : сборник статей Международной научно-практической конференции, Киров, 15 декабря 2023 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2023. – С. 126-130.

Информация об авторе

Бубно А.Ю. – воспитатель

Information about the author

Bubno A.Yu. – educator

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.



Научная статья

УДК 374.1

БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА

РОЛЬ ДЕТСКИХ ЧЕМПИОНАТОВ В РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

Елизавета Николаевна Андреева³

ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье рассматривается значение детских чемпионатов как инструмента ранней профориентации. На примере открытого Санкт-Петербургского чемпионата «Умения юных» и регионального чемпионата «Искатели профессий», помогающих детям освоить профессиональные навыки. Предложены памятки для педагогов дошкольного возраста и начальной школы, направленные на эффективную подготовку участников к чемпионатному движению. Работа акцентирует внимание на важности системного подхода в организации профориентационной деятельности. Данная статья разработана для педагогов ГБДОУ, ГБОУ и ДО, административных команд образовательных учреждений и родителей.

Ключевые слова: ранняя профориентация, детские чемпионаты, чемпионат «Умения юных», чемпионат «Искатели профессий», профессиональные навыки.

Для цитирования: Андреева Е.Н. Роль детских чемпионатов в ранней профориентации // Вестник+. 2025. №1(6), С. 17–24.

Original article

THE ROLE OF CHILDREN'S CHAMPIONSHIPS IN EARLY CAREER GUIDANCE

Elizaveta N. Andreeva

GBU TO CD(Y)TT «Start+» Nevsky District, St. Petersburg, Russia

Annotation. The article considers the importance of children's championships as a tool for early career guidance. Special attention is paid to the open Saint-Petersburg Championship «Skills of young» and the regional championship «Job seekers», which help children to master professional skills. Offered handbooks for teachers of preschool age and primary school, aimed at effective preparation of participants to the championship movement. The work emphasizes the importance

³ Андреева Е.Н., 2025

of a systematic approach in the organization of career guidance. This article has been developed for GBDO, GBO and RO teachers, administrative teams of educational institutions and parents.

Keywords: early career guidance, children's championships, «Young People's Skills» championship, «Job Seekers' Championship», professional skills.

For citation: Andreeva E.N. The role of children's championships in early career guidance // Vestnik+.2025. №1(6), P. 17–24. (In Russ.).

Привычный сегодня термин «профориентация» еще в конце прошлого столетия академик РАО С.Н. Чистякова предпочитала называть «педагогическим сопровождением профессионального самоопределения детей и молодежи» [5, 28]. За последние годы профориентация не только стала трендом в родительском и психолого-педагогическом сообществе, но и получила регламентацию в российском законодательстве в рамках Федерального проекта «Профессионалитет» и Национального проекта «Образование».

В понимании современных ученых процесс самоопределения должен быть целостным и неразрывным, а характер формирования субъекта профессионального самоопределения постепенным и продолжительным. Это отражает один из основных принципов профориентации – принцип продолжительности и непрерывности [5, 34]. Научные работы М.В. Вечер,

Е.А. Колесниковой, И.С. Сергеева отражают единую точку зрения: целесообразность введения профориентационной деятельности со старшего дошкольного возраста [1, 107; 2, 86; 5, 34].

Особое место в профориентации отводится формированию универсальных жизненных и надпрофессиональных компетенций, требующих навыков коммуникации, тайм-менеджмента, умения решать нестандартные задачи, преодолевать трудности при овладении основами мастерства, приобретать и оценивать личный опыт. М.В. Вечер отмечает: «Успешному решению связанных с этим задач способствуют современные педагогические технологии профориентации детей 5-12 лет» [1, 107]. Данный возрастной диапазон – дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста – включается в понятие «ранней профориентации».

Целью настоящей работы является анализ роли детских чемпионатов в профориентации в Санкт-Петербурге. Задачи включают: изучение подходов к ранней профориентации в научной литературе, анализ форматов профориентационной деятельности старших дошкольников и младших школьников, рассмотрение их влияния на профессиональное самоопределение детей, а также рекомендации по подготовке участников и развития чемпионатного движения.

Ранняя профориентация является основой базовых социальных и метапредметных умений и навыков, а также выявления способностей и разностороннего развития личности [1, 107]. Именно с 5 до 12 лет происходит смена ведущего вида деятельности: с игрового на учебный. Ребенок устанавливает связи внутри картины мира, активно интересуется деятельностью взрослых и примеряет на себя профессии. Важно отметить, что ранняя профориентационная деятельность не нуждается в обязательном выборе. Наоборот, способствует приобретению ценных умений и навыков, которые в будущем могут стать базовыми или реализоваться в другом направлении деятельности. На данном этапе профориентации проходит подготовка детей к решению задач, связанных с формированием стрессоустойчивости и позитивного эмоционального отношения к трансформациям в социальной среде [1, 107].

В зависимости от степени активности ребенка исследователи выделяют две группы инструментов профориентации [Сергеев, 36]:

- средства ознакомления с профессиональным контекстом (информирование, экскурсии, метод кейсов, игровые технологии, тренинг, профориентационный нетворкинг)

- средства деятельностного погружения в профориентационный контекст (профориентационные проекты, профессиональные пробы, программы профессионального обучения и стажировки, профориентационный лагерь).

Применение инструментов и педагогических технологий во многом связано с возрастными особенностями ребенка, а также типом образовательной организации.

Для детей старшего дошкольного возраста ранняя профориентация представляет собой информирование о профессиях и технологии деятельностного характера. Чаще всего используются сюжетно-ролевые игры. Так Е.А. Колесникова раскрывает преимущества и систему работы «Детской мастерской» в дошкольном образовательном учреждении. Мастерская представляет собой специальную среду с учетом специфики каждой профессии и создает условия для игрового сюжета. Деятельность мастерской выстраивается поэтапно: создание условий для мотивации, формулирование целей, подбор нужных средств, реализация, получение результатов, подведение итогов, рефлексия и выход на самостоятельную деятельность ребенка [2, 87].

Если для дошкольников процесс профориентации должен быть максимально простым и игровым, чтобы поддерживать интерес и не перегружать ребёнка, то младшие школьники могут выполнять более сложные задачи с долей самостоятельности, работать в команде.

Профориентационную работу в школах эффективно проводят в рамках внеурочных занятий, где младшие школьники подробнее знакомятся с различными видами труда. Из опыта работы важно отметить, что профориентация младших школьников чаще всего представлена экскурсиями, лекциями от приглашенных спикеров и интерактивными заданиями, что указывает на отсутствие системности. На данный момент вопросы профориентации в образовательных учреждениях отделены от образовательного и воспитательного процесса. Необходима четкая структура профориентационных мероприятий и преемственность на этапах дошкольного и начального образования [3, 670-672].

Одним из главных факторов развития склонностей, способностей и интересов учащихся является дополнительное образование. Дополнительное образование углубляет, расширяет и дает большие возможности обучающимся применять школьные знания на практике. Таким образом, ранняя профориентация наиболее полно реализуется в учреждениях дополнительного образования. Как область свободного самоопределения личности учреждения реализуют программы, которые удовлетворяют различающиеся по мотивам и содержанию образовательные потребности [4, 67].

Чемпионатное движение не просто отвечает потребностям ранней профориентации, а является наиболее эффективным современным инструментом, способствующим комплексному ознакомлению детей с профессиями и трудовой деятельностью.

В Санкт-Петербурге для старших дошкольников и младших школьников ежегодно проводятся два крупных события: Открытый Санкт-Петербургский чемпионат «Умения юных» и Региональный чемпионат «Искатели профессий».

Чемпионаты «Умения юных» и «Искатели профессий» организованы таким образом, чтобы дети могли познакомиться с различными профессиями через выполнение практических заданий. Основные цели этих мероприятий включают:

- Формирование интереса к профессиям через активное участие в игровых и практических форматах.
- Развитие ключевых компетенций, таких как командная работа, критическое мышление и решение задач.

Участие в подобных чемпионатах позволяет детям примерить на себя различные профессиональные роли, осознать важность знаний и навыков, а также мотивирует к дальнейшему обучению в выбранной сфере. Например,

задания на чемпионатах включают моделирование, решение инженерных задач, работу с технологическим оборудованием и творческие проекты.

Образовательные учреждения Санкт-Петербурга активно включаются в чемпионатное движение: «Умения юных» и «Искатели профессий». Данный формат представляет собой соревнование, включающее несколько этапов: регистрация, отборочный тур в дистанционном формате, образовательный этап, финальные испытания и награждение победителей. Цикл чемпионата проходит через весь учебный год, позволяя последовательно погружаться в трудовую деятельность. Для участия детям предлагаются компетенции, соответствующие современным профессиям. Ежегодно актуальные направления пересматриваются, и невостребованные компетенции выходят из чемпионатов.

Имея схожую структуру и проходя параллельно, чемпионаты отличаются рядом параметров.

В чемпионате «Умения юных» в 2024/2025 учебном году в большей степени представлено художественное направление, также социально-гуманитарное, и техническое (Приложение 1). Главная особенность в том, что ряд компетенций чемпионата предназначен для детей с особыми образовательными потребностями и с ограниченными возможностями здоровья.

Чемпионат «Искатели профессий» тоже имеет ряд преимуществ. В этом году разработаны презентационные компетенции для дошкольников 4-5 лет. Многие компетенции дублируются с компетенциями регионального Чемпионата «Профессионалы». В 2024/2025 сезоне представлены компетенции в различных направлениях и 4 возрастных категориях (Приложение 2).

В новом сезоне 2024/2025 подано порядка трёх тысяч заявок на региональный чемпионат «Искатели профессий» по Санкт-Петербургу и более 150 регистраций от школ и детских садов Невского района на чемпионат «Умения юных».

За последние три года наблюдается рост количества участников и увеличение числа соревновательных компетенций, что демонстрирует высокий интерес со стороны детей, их родителей и педагогов.

Примером успешного кейса является воспитанник объединения робототехники, участвовавший в чемпионате, продолжил обучение в профильной школе и стал лауреатом чемпионата «Профессионалы».

Однако участие в детских чемпионатах не гарантирует выраженного результата без ключевой фигуры, сопровождающей данный процесс – наставника.

Для популяризации данного инструмента ранней профориентации необходима поддержка наставников в образовательных учреждениях, а также понимание каждого этапа Чемпионата и поддержка администрации в подготовке и посещении мероприятий чемпионатов. Большие возможности среди других образовательных учреждений имеют учреждения дополнительного образования.

Подготовка детей к участию в чемпионатах требует особого подхода со стороны педагогов. Основные шаги отражены в памятке для наставников «Общая подготовка к детским чемпионатам»

Памятка для наставников «Общая подготовка к детским чемпионатам»

1. Выберите направление подготовки.
 - Определите, какие компетенции лучше всего подходят вашим воспитанникам.
2. Создайте план занятий.
 - Разбейте подготовку на этапы: знакомство с заданиями, тренировка навыков, пробные задания.
3. Включайте элементы игры.
 - Используйте игровые задания для дошкольников и командные упражнения для школьников.
4. Поддерживайте мотивацию.
 - Хвалите детей за прогресс, показывайте примеры успешных участников.
5. Проводите пробные испытания.

- Организуйте мини-чемпионаты, чтобы дети привыкли к формату соревнований.
- 6. Привлекайте родителей.
 - Проводите встречи с родителями, объясняйте важность участия и делитесь рекомендациями.
- 7. Сотрудничайте с наставниками.
 - Вовлекайте специалистов из соответствующих сфер для проведения мастер-классов.

Далее уточним рекомендации в соответствии с возрастными особенностями участников чемпионатов.

Для дошкольников рекомендуется использовать игровые методы, такие как ролевые игры, мини-мастерские и коллективные проекты. Это позволяет детям не только получить базовые знания о профессиях, но и развить коммуникативные навыки, способность работать в группе и творческое мышление. Например, создание макетов зданий или простых конструкций из кубиков может быть не только увлекательным, но и полезным занятием для формирования первых инженерных навыков. Родители также играют важную роль в процессе подготовки: их участие в совместных играх и обсуждениях помогает закрепить полученные знания.

Для младших школьников подготовка должна включать элементы теоретической и практической работы. Дети могут изучать основы программирования, моделирования или дизайна, выполняя задания с использованием специализированного оборудования. Тренировочные соревнования помогают снизить уровень стресса перед участием в чемпионате и повышают уверенность детей в своих силах. Навыки презентации, такие как умение чётко излагать свои идеи и демонстрировать результаты работы, также являются важным аспектом подготовки.

Памятка для педагогов дошкольного возраста

1. Используйте ролевые игры для знакомства детей с профессиями (например, "Доктор", "Инженер").
2. Организуйте мини-мастерские для развития мелкой моторики и творческого мышления.
3. Включайте задания, требующие работы в команде, чтобы развивать коммуникативные навыки.
4. Привлекайте родителей к процессу подготовки, проводя совместные занятия и обсуждения.

Памятка для педагогов начальной школы

1. Обеспечьте детей теоретической базой, включая информацию о различных профессиях.
2. Проводите практические занятия с использованием оборудования, применяемого на чемпионатах (3D-ручки, конструкторы, программное обеспечение).
3. Организуйте проектные задания, такие как создание моделей или разработка чертежей.
4. Проводите тренировочные соревнования для формирования уверенности и адаптации к формату чемпионатов.
5. Учите детей презентационным навыкам, помогая развивать уверенность и умение излагать свои идеи.

Для решения задач ранней профориентации нужна, с одной стороны, целенаправленная и согласованная работа специалистов (педагогов-наставников, психологов, администрации учреждения); с другой стороны – систематическое участие родителей обучающихся. Профориентационная работа с обучающимися должна носить системный и многогранный характер.

Несмотря на положительное влияние чемпионатов, существуют определённые трудности:

- Ограниченность доступа для детей в связи с недостаточной информированностью.
- Недостаточное количество квалифицированных наставников.
- Высокая нагрузка на детей и наставников при подготовке к чемпионатам.

Таким образом, примеры из практики Санкт-Петербурга, а также распространение опыта в другие города России подтверждают положительное влияние детских чемпионатов (Открытого Санкт-Петербургского чемпионата «Умения юных» и Регионального чемпионата «Искатели профессий») на раннюю профориентацию. Они развивают не столько профессиональные компетенции, сколько универсальные навыки, такие как умение работать в команде, решать задачи и презентовать свои идеи. Успех таких мероприятий во многом зависит от системной подготовки педагогов и создания благоприятных условий для раскрытия потенциала каждого ребёнка. Эти мероприятия являются маленьким, но важным шагом на пути формирования осознанного выбора профессии в будущем.

Список источников

1. *Вечер М.В.* Психологические аспекты ранней профориентации обучающихся с разными стартовыми возможностями / М. В. Вечер // Научное мнение. – 2023. – № 3. – С. 106-112.
2. *Колесникова Е.А.* Организация детских мастерских как эффективный метод ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста / Е. А. Колесникова // Инновационное развитие профессионального образования. – 2019. – Т. 21, № 1. – С. 86-90.
3. *Никитина Г.П.* Модель взаимодействия «Детский сад – школа» в формировании ранней профориентации младших школьников в рамках внеурочной деятельности / Г. П. Никитина, Г. Е. Мережко // Вестник науки. – 2023. – Т. 3, № 12(69). – С. 668-673.
4. *Романова Т.М.* Роль дополнительного образования в профессиональном самоопределении школьников / Т. М. Романова // Научно-методический журнал Поиск. – 2023. – № 1(82). – С. 67-70.
5. *Сергеев И.С.* Образовательная профориентация — методологическая основа профориентационной работы с детьми и молодежью // Профессиональное образование и рынок труда. – 2023. – Т. 11, № 1. – С. 24-44.

Приложение 1

Компетенции 2024/2025 учебного года в чемпионате «Умения юных»

Компетенции для воспитанников дошкольных образовательных организаций (5-7 лет):		
«Юный ландшафтный дизайнер»	«Юный фитодизайнер» (создание флорариума)	«Юный керамист» (изготовление изделий из керамики)
«Юный витражист» (роспись витражными красками по стеклу)	«Юный художник по костюму» (создание народного костюма)	«Юный художник-декоратор» (выполнение работы в технике Д. Арчимбольдо)
«Юный графический дизайнер»	«Юный мастер по робототехнике»	«Юный маркетолог» (разработка рекламного продукта)
«Юный мастер сувенирной продукции» (в технике холодного фарфора)	«Юный мастер прикладного искусства» (лыкоплетение)	«Юный мастер-дизайнер художественной открытки» (в технике радужного складывания)
«Юный мультипликатор» (семья)	«Юный мастер по Петербургской росписи»	«Юный экохудожник»
«Юный китаист» (традиционная китайская живопись)	«Юный парикмахер»	«Юный мастер ватной игрушки»
С ООП (ОВЗ)		
«Юный мастер по валянию шерсти» (выполнение работы в технике мокрого валяния) (5-8 лет)	«Юный мастер линии упаковки готовой продукции» (картонажное дело) (5-8 лет)	
Компетенции для учащихся школьных образовательных организаций (7-12 лет):		
«Юный керамист» (изготовление изделий из керамики)	«Юный художник по костюму» (создание народного костюма)	«Юный графический дизайнер» (7-9 лет, 9-12 лет)

«Юный мастер по робототехнике» (7-9 лет, 9-12 лет)	«Юный кулинар»	«Юный реставратор»
«Юный художник-график»	«Юный инженер»	«Юный художник-оформитель»
«Юный инженер интернет вещей» (10-12 лет)	«Юный 3D-моделист»	«Юный фотохудожник» (10-12 лет)
«Юный парамедик»		
С ООП (ОВЗ)		
«Юный мастер по валянию шерсти» (выполнение работы в технике мокрого валяния) (7-12 лет 11 мес.)	«Юный мастер линии упаковки готовой продукции» (картонажное дело) (7-12 лет 11 мес.)	«Юный ткач» (7-12 лет 11 мес.)

Приложение 2

**Компетенции 2024/2025 учебного года
в чемпионате «Искатели профессий»**

Презентационная категория		
Фотография (6-8 лет)	Электромонтаж (4-5 лет)	Актер театра (4-5 лет)
Мобильная робототехника (4-5 лет)	Лабораторный анализ (4-5 лет)	
6-8 лет		
Архитектура	Банковское дело	Декоратор
Лабораторный анализ	Метеорология	Ветеринария
Мультипликация	Реверсивный инжиниринг	Графический дизайн
Изготовление прототипов	Интернет вещей	Сити-менеджмент
Керамика	Киберспорт	Технологии моды
Мехатроника	Мобильная робототехника	Подводная робототехника
Преподавание в младших классах	Преподавание музыки в школе	Разработка компьютерных игр Scratch
Геопространственные технологии	Сервисная персональная робототехника	Полиграфические технологии
Техническое моделирование	Экология/Природоохранные технологии	Медицинский социальный уход
Физик-исследователь	Цифровая метрология	Электромонтаж
	Технологии информационного моделирования BIM	
9-11 лет		
Архитектура	Бережливое производство	Веб-технологии
Веломеханика	Ветеринария	Виртуальная робототехника
Геопространственные технологии	Графический дизайн	Дешифрование космических снимков
Дизайн книги	Дизайн модной одежды и аксессуаров	Звукорежиссура
Изготовление прототипов	Интернет вещей	Керамика
Киберспорт	Лабораторно-медицинский анализ	Ландшафтный дизайн
Лечебная деятельность	Медицинский социальный уход	Метеорология
Мехатроника	Мобильная робототехника	Музыкальный продюсер
Подводная робототехника	Полиграфические технологии	Предпринимательство
Преподавание английского в дистанционном формате	Преподавание в младших классах	Преподавание музыки в школе
Преподавание технологии	Разработка компьютерных игр Kodu Game lab	Разработка компьютерных игр Scratch
Реверсивный инжиниринг	Сервисная персональная робототехника	Сетевое и системное администрирование
Системы умного города	Сити-менеджмент	Театральный художник
Техническое моделирование	Технологии информационного моделирования BIM	Технологии композитов
Технологии моды	Трассовый автомоделлизм	Физик-исследователь
Фотография	Цифровая метрология	Экология/Природоохранные технологии
Электромонтаж	Электроника	
12-13 лет		
3D моделирование для компьютерных	VR - разработка	Бережливое производство

игр		
Веб-технологии	Веломеханика	Ветеринария
Виртуальная робототехника	Геопространственные технологии	Графический дизайн
Дешифрование космических снимков	Дизайн книги	Дизайн модной одежды и аксессуаров
Звукорежиссура	Изготовление прототипов	Интернет вещей
Кастомизация	Керамика	Киберспорт
Кондитерское дело	Лабораторно-медицинский анализ	Ландшафтный дизайн
Летающая робототехника	Лечебная деятельность	Логистика
Медицинский социальный уход	Мехатроника	Мобильная робототехника
Морские робототехнические системы	Моушн дизайн	Музыкальный продюсер
Организация экскурсионной деятельности	Подводная робототехника	Преподавание английского в дистанционном формате
Преподавание в младших классах	Преподавание в основной и средней школе	Преподавание музыки в школе
Преподавание технологии	Промышленный дизайн	Промышленный дизайн
Разработка дополненной реальности	Разработка дополненной реальности	Разработка компьютерных игр Scratch
Реверсивный инжиниринг	Ремонт и обслуживание легковых автомобилей	Сервисная персональная робототехника
Схемотехника	Системы умного города	Сити-менеджмент
Сетевое и системное администрирование	Технический перевод с английского языка	Техническое моделирование
Технологии информационного моделирования BIM	Технологии композитов	Технологии моды
Технологическое предпринимательство	Трассовый автомоделлизм	Управление жизненным циклом/Управление программой
Физик-исследователь	Фотография	Цифровая метрология
Экология/Природоохранные технологии	Эксплуатация беспилотных авиационных систем	Электромонтаж
Электроника		

Информация об авторе

Андреева Е.Н. – методист

Information about the author

Andreeva E.N. – methodist

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.



Научная статья

УДК 373.2

АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ - ИНТЕГРАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

Екатерина Анатольевна Галкина⁴

ГБДОУ детский сад № 35 Красносельского района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагогов детского сада по организации работы с родительской общественностью в рамках совместной деятельности в форме Родительского клуба. Автором системно представлено тематическое содержание и обозначена структура возможных практикумов. Данный опыт может быть интересен педагогам детских садов.

Ключевые слова: взаимодействие семьи и детского сада, семейные традиции, родительский клуб.

Для цитирования: Галкина Е.А. Родительский клуб - интеграция семейных традиций и педагогических инноваций // Вестник+. 2025. №1(6), С. 24–28.

Original article

Galkina Ekaterina Anatolevna

State Budgetary Educational Institution of Kindergarten No. 35, Krasnoselsky District, St. Petersburg, Russia

Annotation. The article presents the experience of kindergarten teachers in organizing work with the parent community in the framework of joint activities in the form of the Parents' Club. The author systematically presents the thematic content and outlines the structure of possible workshops. This experience may be of interest to kindergarten teachers.

Key words: interaction between family and kindergarten, family traditions, parent club

For citation: Galkina E.A. Parents' club - integration of family traditions and pedagogical innovations // Vestnik+.2025. №1(6), P. 24–28. (In Russ.).

Сегодня государственная семейная политика в России — это система принципов, задач и мер, направленных на поддержку, укрепление и защиту семьи как фундаментальной основы российского общества, сохранение традиционных семейных ценностей, повышение роли семьи в жизни общества, авторитета родительства в семье и обществе, профилактику и преодоление семейного неблагополучия, улучшение условий и повышение качества жизни семей.

⁴ Галкина Е.А., 2025

Е.В.Дацюк и О.В.Удова считают, что кризисные явления, характерные для многих современных семей, в свою очередь, обуславливают возникновение целого ряда проблем не только в коммуникации между членами семьи, но и в удовлетворении базовых потребностей, на фоне чего повышается уровень тревоги и стресса, возрастает эмоциональное неблагополучие членов семьи. Эта ситуация побуждает ученых к поиску эффективных путей и средств гармонизации детско-родительских отношений [1].

Гармонизация невозможна без первого внесемейного социального института, первой образовательной организации, с которой вступает в контакт семья – это детский сад. У родителей и педагогов детского сада есть уникальная возможность создать сообщество единомышленников, что открывает широчайшие возможности для реализации системы принципов государства, целей и задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Надо отметить, что в каждом детском саду существует работа с родителями. В большинстве случаев педагогическая поддержка и просветительская деятельность реализуются в форме консультаций, бесед и родительских собраний по вопросам дошкольной педагогики и психологии. Педагог на них советует, разъясняет наиболее активные подходы и методы в воспитании ребенка. И часто педагоги слышат от молодых и активных родителей ответы: «Опять жизни учите!».

Проблема заставляет читателя глубоко задуматься и оценить собственную позицию в этом вопросе: Что же делать педагогам? Как найти подход к родителям? Как помочь в их отношениях с ребенком? Как рассказать родителям о инновационных педагогических находках и активных практиках?

Ответ: искать другие наиболее активные формы взаимодействия с родителями. И одной из таких форм является Родительский клуб.

В рамках Родительского клуба можно решать широкий спектр задач: просвещать родителей в различных вопросах, трудностях взаимодействия в семье, с ребенком; рассказать о педагогических инновационных подходах и проверенных практиках с целью успешной социализации детей; создать атмосферу для более доверительных отношений со специалистами; возможностью делиться семейными традициями; создать условия для доверия педагогам своих опасений и тревог; оказывать психолого-педагогическую поддержку наиболее тревожным родителям. Родительский клуб объединяет родителей в сообщество, где организация работы происходит на основе запросов родителей и имеет гибкое планирование.

«Следует учесть, что для создания такого объединения нужны энтузиазм и желание педагогов, введение и соблюдение определенных традиций клуба, выделение специального времени и уверенность в том, что все получится. В итоге оказалось, что дело требует немалых затрат, но результат сполна оправдал затраченные усилия» [3, 7].

Нами проведено исследование эффективных форм взаимодействия с родителями на протяжении двух лет и выявлено, что Родительский клуб оказался самой актуальной формой.

Механизмами эффективности и успешности деятельности такой формы работы могут служить посещаемость Родительского клуба, анкетирование, обратная связь. На ежемесячных встречах оформляется регистрационный лист и можно четко отследить, какая тема более актуальна для родителей.

Первостепенное значение имеет создание таких взаимоотношений между родителями и специалистами, которые будут являться эмоционально положительными и доверительными. С этой целью мы приглашаем родителей интригующим видеороликом-анонсом и индивидуальным опросом.

Наше образовательное учреждение компенсирующего вида посещают дети с ограниченными возможностями здоровья. Учитывая специфику работы, мы разработали гибкий план встреч Родительского клуба (табл. 1) и хотим поделиться своим опытом. Встречи могут проходить в разной форме: педагогические мастерские, мастер-классы, тренинги, вечера вопросов и ответов и др. Но в каждой встрече мы стараемся пронести красной

нитью взаимосвязь инновационных педагогических подходов и практик с семейными правилами, традициями, устоями. Это объединяет участников и располагает друг к другу.

Родительский клуб нашего детского сада проводит творческая группа, состоящая из воспитателей и специалистов (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, медицинский работник).

Таблица 1

План встреч Родительского клуба

Месяц	Название встречи	Цель встречи
Октябрь	Секрет успеха ребенка в детском саду	Установление доверительных отношений с родителями. Создание условий для успешного развития личности ребенка
Ноябрь	Развиваем речь. Способы и приемы	Знакомство с инновационными методами и проверенными практиками для создания условий коммуникативного взаимодействия в семье, развития речи у детей.
Декабрь	Маленький творец	Выявление и внедрение в образовательный процесс культуры семейного досуга. Практическая часть: как с пользой провести время.
Январь	Игре – большой шаг в развитии ребенка	Знакомство родителей с самостоятельной игрой, создание условий и поддержка игры в семье.
Февраль	Семейные традиции. Внедрение их в образовательный процесс.	Вовлечение семей и их семейных традиций в проектную деятельность ДОУ с целью успешной социализации детей.
Март	Мой ребенок самый лучший	Обучение родителей механизмам принятия особенностей ребенка в семье. Формирование самооценки ребенка.
Апрель	Не могу сидеть на месте	Знакомство с проверенными практиками и методами коррекции поведения гиперактивного ребенка. Подвижные и малоподвижные семейные игры.
Май	Быть готовым к школе – не значит уметь писать, читать и считать	Повышение психолого-педагогической грамотности родителей (компоненты готовности ребенка к школе, полезные рекомендации для родителей будущих первоклассников)

При решении проблемы поддержки семей, воспитывающих детей с ОВЗ, автор Лобанова Н.А. приходит к выводу, что встречи должны проходить в дружественной обстановке и основываться на принципе добровольности [4]. Такой стратегии придерживаемся и мы в своей просветительской работе с родительской общественностью.

Островская Е.А. считает, что «такая форма сотрудничества с родителями обогащает всех участников, создает положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых» [5, 118].

Деятельность Родительского клуба актуальна:

- для педагогов, т.к. способствует укреплению взаимосвязи с семьей;
- для родителей, т.к. повышает интерес к воспитанию своих детей, активной педагогической позиции, укреплению семейных ценностей;
- для детей, т.к. дошкольный возраст – это первая ступень развития ребенка, имеет богатейшие и невосполнимые возможности для социализации и успешности;
- для дошкольного учреждения, т.к. расширяется пакет методических разработок и повышает профессиональный уровень педагогов.

Это доказывает эффективность такой формы взаимодействия с родителями как Родительский клуб. А взаимосвязь семейных традиций и инновационных педагогических подходов и практик создают более крепкую связь педагогической и родительской общественностей.

Список источников

1. Дацюк Е.В. Детско-родительский клуб как средство гармонизации взаимоотношений в семье / Е. В. Дацюк, О. В. Удова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2024. – № 5(188). – С. 120-127.

2. *Жданова Е.И.* Детско-родительский клуб как эффективная форма взаимодействия детского сада с семьей воспитанников (из опыта работы) / Е. И. Жданова // Наука и социум: материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 25 октября 2019 года. – Новосибирск: Частное учреждение дополнительного профессионального образования Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы, 2019. – С. 49-54.

3. *Казеичева И.Н.* Родительский клуб как ресурс развития партнерских отношений / И. Н. Казеичева // Начальная школа. – 2013. – № 3. – С. 6-9.

4. *Лобанова Н.А.* Родительский клуб как одна из форм взаимодействия школы и семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья / Н. А. Лобанова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2017. – № 3. – С. 380-382.

5. *Островская Е.А.* Родительский клуб - эффективное средство успешного развития и социализации дошкольников с ООП / Е. А. Островская // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. – 2024. – № 1. – С. 116-120.

Информация об авторе

Галкина Е.А. – старший воспитатель

Information about the author

Galkina E.A. – head teacher

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 37.032

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ И ВОСПИТАНИЕ АКТИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ КАК ЗАДАЧА УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Марина Олеговна Дружинина⁵

ГБОУ СОШ №377 Кировского района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования и развития интереса к чтению в начальной школе, как важнейшему условию появления успешного читателя. Автор особо обозначает роль семейного чтения в приобщении ребёнка к культуре чтения в семье. На основе анализа практического опыта автором предложены рекомендации по подбору приёмов, способствующих созданию условий для формирования личности младшего школьника как активного и успешного читателя.

Ключевые слова: культура чтения, активный читатель, семейное чтение.

Для цитирования: Дружинина М.О. Формирование культуры чтения и воспитание активного читателя как задача учителя начальных классов // Вестник+. 2025. №1(6), С. 29–34.

Original article

FORMATION OF READING CULTURE AND EDUCATION OF AN ACTIVE READER AS A TASK OF AN ELEMENTARY SCHOOL TEACHER

Marina O. Druzhinina

State Budgetary Educational Institution School No. 377 of Kirovsky District, St. Petersburg, Russia

Annotation. The article deals with the issues of formation and development of interest in reading in elementary school as the most important condition for the emergence of a successful reader. The author emphasizes the role of family reading in introducing the child to the culture of reading in the family. On the basis of the analysis of practical experience the author offers recommendations on the selection of techniques that contribute to the creation of conditions for the formation of the personality of a junior schoolboy as an active and successful reader.

Key words: reading culture, active reader, family reading.

For citation: Druzhinina M.O. Formation of reading culture and education of an active reader as a task of an elementary school teacher // Vestnik+.2025. №1(6), P. 29–34. (In Russ.).

На протяжении всей истории человечества со времени изобретения алфавита чтение было одним из ключевых факторов общественного прогресса. Показателем заботы о развитии страны и интеллектуальном фундаменте для будущих поколений было решение советского правительства от 26 декабря 1919 года о ликвидации безграмотности в России. «Чтобы больше производить, нужно больше знать» - такой девиз был начертан на одном

⁵ Дружинина М.О., 2025

из популярных плакатов начала 20-х годов прошлого века. Спустя столетие страна, еще полвека назад по праву признанная самой читающей в мире, пока что удерживает лидерские позиции в этой сфере.

Чтение играет важнейшую роль и в развитии ребёнка как социальной, созидательной личности. Среди ключевых развивающих функций чтения многими исследователями выделяются следующие:

- *развитие памяти и мышления ребенка*. Книга учит маленького человека размышлять, находить логические связи, делать первые обобщения.
- *расширение кругозора*. Чтение раздвигает границы внутреннего мира растущего человека, тренирует его воображение и способность мечтать, фантазировать, творить.
- *развитие речевого аппарата*. Чтение развивает культуру речи, обогащает словарный запас, помогает чётко, логично и красиво формулировать свои мысли.
- *улучшение социализации*. Литература учит сопереживанию, знакомит читателя с разными характерами, социальными ролями и моделями поведения.
- *формирование морально-нравственных установок*. Ребёнок, читая, примеряет на себя происходящее на страницах книги, переживает вместе с героями, учится различать, «что такое хорошо и что такое плохо».

Снижение интереса к чтению у современных детей

Следует признать, что интерес к чтению неуклонно падает. Эта картина характерна не только для России. Ученые и педагоги Европы и Японии также отмечают падение у подростков и молодежи интереса к чтению. При этом наметилась тревожная тенденция роста функциональной неграмотности у значительного числа населения, т. е. утрата навыков чтения и письма до степени неспособности к восприятию даже короткого и несложного текста (так называемое «клиповое мышление»).

По данным Санкт-Петербургского Государственного Университета, только за первые 15 постсоветских лет число систематически читающих молодых людей, упала в России почти вдвое: с 48 % в 1991 году до 28 % в 2006-м. Если в 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, то к нашему времени – только в 7%. Приходится констатировать, что в российском обществе растет социальный слой не только малограмотных, но и вовсе не умеющих читать: таковых в 2021 году, только по официальным статистическим данным, насчитывалось 712 тысяч человек. Впрочем, и владеющие грамотой массово уходят от чтения к просмотру псевдоразвлекательных роликов в «тик-токе» и прочих соцсетях. Россия идет к критическому пределу пренебрежения чтением.

Ситуация требует срочного исправления. Шанс для этого еще есть: по результатам соцопроса на Московской международной книжной ярмарке в 2023 году, 73% российских детей и подростков назвали себя читающими. При этом самыми активными читателями оказались дети 6–8 лет (84%). Не упустить этот шанс – важнейшая задача российского общества, решение которой в значительной степени зависит от педагогов начальных классов.

Значение семейного чтения в воспитании юного читателя

Возраст учащихся младших классов благоприятен для начала самостоятельного чтения. Многие первоклассники уже умеют читать сами. Исследователь Богданова Е. С. отмечает, что «ценность совместного чтения даже тогда, когда дети 10-11 лет могут самостоятельно читать, не умаляется». [2, 44]

Семейное чтение имеет ряд заметных отличий от других видов чтения. Во-первых, в основе его – чтение вслух. Во-вторых, участвуют в нем лишь двое или несколько человек. В-третьих, оно основано, как правило, на личной библиотеке. По мнению, Березина А. В.. «семейное чтение одновременно выполняет несколько функций – образовательную, развлекательную и социализирующую». [1, 18]

Исследователь Пальчикова Е.Г. отмечает, что «современная методика работы с текстами в начальной школе нацелена на сбалансированное развитие полноценной читательской деятельности младших школьников». [5, 10] Совершенствование ее методов необходимо для того, чтобы научить детей делать прямые выводы и обобщения.

Анализ анкетирования родителей (взаимодействие учителя и родителей)

Автором данной работы была составлена анкета для опроса родителей учащихся класса. Выборка по анкетированию составила 24 респондента. Результаты анкетирования родителей обучающихся начальной школы представлены ниже в Таблице 1. Автору представляется, что эти результаты в значительной степени отражают общую картину отношения родителей первоклассников к чтению детей.

Таблица 1

Результаты анкетирования родителей обучающихся начальной школы

№ п/п	Содержание вопроса	Ответы (%%)		
		да	нет	иногда
1	Волнует ли Вас проблема детского чтения?	88	12	0
2	Читаете ли Вы сами литературу? Если да, то что предпочитаете?	75	25	0
3	Читаете ли Вы ребёнку книги? Если да, то как часто? Если нет, то что вам мешает?	79	21	0
4	Обсуждаете ли Вы с ребёнком прочитанное?	87	13	
5	Читаете ли Вы с ребёнком произведения для длительного чтения?	58	42	
6	Может ли ваш ребёнок назвать имена поэтов и писателей?	67	33	0
7	Есть ли у вас домашняя библиотека?	65	35	
8	Ходите ли Вы с ребёнком в библиотеку?	46	54	
9	Существует точка зрения, что семейное чтение намного важнее для ребенка, чем телевизор и гаджеты?	63	29	8
10	Как Вы считаете, может ли компьютер заменить книгу?	62	54	8
11	Проявляет ли ребёнок самостоятельную инициативу в рассматривании книг?	29	38	33
12	Готовы ли Вы сотрудничать с учителем в привлечении Вашего ребенка к книге, к чтению?	38	0	62

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы.

Абсолютное большинство родителей находится в курсе рассматриваемой нами проблемы и неравнодушно к тому, как их дети относятся к чтению. При этом три четверти родителей сами являются читателями, что следует отметить как однозначно позитивный показатель. Более чем в трех четвертях семей практикуется чтение для ребенка, а там, где этого не происходит, данный факт объясняется нехваткой времени (из чего следует, что при его наличии ребенку тоже бы читали книгу).

Для двух третей опрошенных чтение с детьми – дело в первую очередь полезное и только потом развлекательное. Чтение происходит в основном по инициативе старших. Читают для детей в равной степени мамы и бабушки. Предпочитают дети в основном сказки и познавательную литературу.

Почти две трети семей имеют личную библиотеку, практически половина родителей вместе с детьми посещают библиотеки общественные. Две трети юных читателей могут назвать имена авторов прочитанных книг. Более половины семей уверены в приоритете традиционной книги над электронными носителями информации.

Наиболее позитивен показатель, согласно которому все без исключения опрошенные семьи готовы к взаимодействию с учителем в привлечении ребенка к книге, к чтению. Это позволяет надеяться на то, что стремление педагога вырастить читающего, в широком смысле грамотного и вдумчивого ученика встретит понимание и содействие в семье. Задача учителя здесь – сыграть направляющую роль в реализации общей важнейшей социокультурной задачи.

Формы работы, способствующие созданию интереса к чтению у первоклассников (из опыта работы)

Работа по приобщению детей к чтению и воспитанию активного читателя начинается с общения педагога с родителями (первое родительское собрание проводится в мае, еще до знакомства с детьми). До родителей учитель доводит следующие мысли:

- важность постановки задачи о побуждении детей к чтению

- необходимость начинать ее выполнение как можно раньше (начало – с обязательного ежедневного чтения летом перед сном)

- чтение взрослых (ребенок должен видеть читающего родителя).

1. После знакомства с первоклассниками на первой же неделе учебы организуется посещение детской районной библиотеки (туда идут вместе учитель, дети и родители). Проводятся экскурсии на абонемент и в читальный зал; тем самым предоставляется возможность детям пообщаться с книгой, а родителям – записаться в библиотеку и в дальнейшем пользоваться библиотечным фондом.

2. Создается «Портфель читателя» (девиз – «Читаем вместе со взрослыми»), своеобразный читательский дневник. В качестве варианта оформления титульного листа предлагается фото с любимой книгой (до этого ребенок и родители обсуждают и выбирают книгу для фото). Также предлагается написать небольшое эссе о том, какие книги ребенку нравятся, и о чем они.

3. Каждый месяц ученикам дается красочный листок-страница дневника читаемости с заданиями, которые выполняются самим ребёнком с помощью родителей. Начинаем с чтения сказок и детских стихов.

Например, в сентябре первоклассникам предлагается:

- 1) Читать русские народные сказки и готовиться к викторине.
- 2) В календаре читаемости на странице закрасить кружок, если в этот день получилось почитать сказку!
- 3) Принести на конкурс рисунков портрет героя русской народной сказки, который понравился больше всех.
- 4) Вместе со взрослыми нарисовать сказочную ромашку, на лепестках которой нужно написать названия прочитанных сказок, принести её для оформления сказочной полянки.

В октябре читаются стихи А.Л. Барто и С.Я. Маршака, в ноябре произведения К.И. Чуковского, далее других авторов, знакомых с детства родителям. Обязательно выполняются различные интересные задания по прочитанному.

В январе на каникулах будущим активным читателям можно предложить задания для семейного чтения:

- узнать о любимой книге мамы в детстве;
- прочитать ее вместе с мамой;
- выяснить, почему книга нравилась маме в ее детстве и обсудить свои впечатления;
- подготовить небольшой рассказ о книге (для заслушивания в классе);
- вместе с мамой прочитать самый любимый отрывок и записать видео (все видеозаписи будут просматриваться вместе в классе).

4. В конце каждого месяца проводится подведение итогов (заполняется листок успехов в «Портфеле читателя», фото лучших читателей месяца помещается в «Уголке чтения», награждаются победители викторин и конкурсов стихов).

5. На каждом родительском собрании обсуждается читательский опыт родителей и их предложения. Вот некоторые рецепты от родителей:

- поощрение юного читателя;
- стремление родителя подбирать и предлагать интересные книги;
- личный пример;
- предложение ребенку самому выбрать книгу в магазине;
- отсутствие гаджетов и постоянное наличие книги под рукой.

6. Ведётся активная работа с «Уголком чтения»:

- выставки фотографий: «Любимые книги в моей семье» (фото, где изображен каждый член семьи со своей любимой книгой), «Читаем вместе с мамой/папой» (фото читающего ребенка и читающего родителя)

- выставка «Знакомство с любимыми книгами» (каждый приносит свою книгу, на переменах дети меняются и рассматривают книги друг друга).

7. Приглашаются мамы (чаще всего), а также папы, бабушки для чтения перед уроками. Родители читают отрывки из своих любимых детских книг.

8. В конце учебного года проводится большой праздник «Я люблю читать» с приглашением семей (игра по командам, конкурс стихов, подарки – книги, закладки (лотерея).

9. На протяжении всего учебного года класс посещает как школьную, так и районную библиотеку.

Роль школьной библиотеки к привлечению детей к чтению

Большую роль в работе с родителями и детьми играют детские библиотеки. Сегодня многие отечественные и зарубежные ученые – теоретики и практики социологии – рассматривают библиотеку не только как собрание книг, но как социальный институт, как коммуникативную структуру, способствующую устойчивому воспроизводству культурного социума. Согласно с социологами в этом и библиотековеды. Они, со своей стороны, делают особый акцент на роли чтения в этом процессе. Здесь нужно отметить и позитивный опыт последних лет в развитии библиотек – как общественных, так и внутри образовательных учреждений – не только как собственно книгохранилищ, но как центров интеллектуального притяжения, где происходит заинтересованное с обеих сторон общение специалистов и читателей, часто в привлекательной для детей игровой форме. Для этого используются разнообразные технические средства, в том числе и электронные, но ключевым приоритетом по умолчанию остается именно книга как основной источник знаний и культурного развития в целом.

«Библиотека важна для всех обучающихся, поскольку обеспечивает доступ к информационным ресурсам, консультирует и учит детей работать с информацией, повышает их уровень читательской и информационной грамотности» [4, 29]. Материалы, представленные в библиотеках, служат дополнением к учебникам.

«В библиотечной среде младший школьник выступает прежде всего объектом воздействия (доминируют отношения «младший школьник – объект библиотечного воздействия»)), когда оказывается в ситуации организации его читательской деятельности специалистами библиотечного дела [3, 162]. Кроме того, детская библиотека хранит, передает и развивает систему культурных ценностей.

При этом следует обратить внимание на то, что если раньше в педагогической и психологической литературе чтение определялось преимущественно как досуговое занятие и скорее уникальный феномен культуры, а проблема чтения в контексте образовательного роста личности – как фактор повышения компетентности, то за последние годы как в трудах педагогов-теоретиков, так и на основании наблюдений практиков чтение воспринимается как важнейшее средство сохранения интеллектуального и культурного потенциала общества, преемственности знаний и существенного фактора социо-коммуникативного развития человека, как способ развития нравственного потенциала подрастающего поколения. Аксиоматично, что чем меньше культурный опыт человека, тем не только беднее его язык, но и в целом ниже общий уровень социальной единицы.

На примере приведенного в рассмотренном нами опросе класса может создаться чересчур оптимистичное представление об отношении родителей и детей к чтению. Нам во многом эту работу наладить удалось. Но в целом, повторимся, не секрет, что новые средства коммуникации (а вернее сказать – манипуляции сознанием) делают свое дело и агрессивно переключают на себя внимание как родителей, так и главным образом детей. Для выхода из создающегося положения, чреватого постепенной и необратимой интеллектуальной деградацией общества, требуются неординарные усилия со стороны всех структур государства и общества. «Выявив слабые, уязвимые места в отечественной методике обучения чтению путем качественного анализа, своевременно обратив внимание на эти «пробелы», можно значительно повысить конкурентоспособность страны». [4, 31]

Совершенно очевидно, что развитие интереса к чтению, побуждению к нему как базовой образовательной компетенции, а тем более – искреннему и естественному интересу к чтению как жизненной потребности, необходимо начинать с первого класса начальной школы. Воспитание активного читателя в равной степени зависит

от и семьи, и от школы, вопреки всем веяниям времени остающихся важнейшими социальными институтами. Возрождение интереса населения России к чтению должно способствовать решению важнейших социокультурных проблем и задач российского общества применительно и к нынешним, и что еще важнее стратегически – к будущим поколениям.

Список источников

1. *Березина А.В.* Семейное чтение и особенности родительского отношения в семьях с младшими школьниками / А. В. Березина, Л. Д. Захарова // Психология и психотерапия семьи. - 2021. - № 1.- с. 18.
2. *Богданова Е.С.* Технология сопровождения традиции семейного чтения в деятельности учителя начальных классов / Е. С. Богданова // Русская филология и национальная культура. - 2023. - № 4(9). - с. 44.
3. *Лаут Н.А.* Особенности субъектно-объектной деятельности читателя - младшего школьника в условиях воздействия медиа-среды книжной культуры // Современный ученый. – 2022. – №2. – с. 162.
4. *Мостова О.Н., Шило Т.Б., Никитина О.З.* Формирование читательской грамотности в начальной школе: учебно-методическое пособие / Под редакцией Мостовой О. Н., Кочановой А.Н. – СПб: ЛОИРО, 2020 г.
5. *Пальчикова Е.Г.* Роль школьной библиотеки в формировании функциональной грамотности// Вестник. – 2020. – № 2 – с. 10.

Информация об авторе

Дружинина М.О. – учитель начальных классов

Information about the author

Druzhinina M.O. – elementary school teacher

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 37.035.6

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ

Наталья Михайловна Латыпова⁶

ГБДОУ детский сад N 58 Петроградского района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье автор раскрывает значение устного народного творчества для развития речи детей раннего возраста. Выделяются особенности влияния фольклора на речевое развитие, а также описаны различные взгляды педагогов и психологов по данной теме. В статье рассматривается положительное влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста; отражена важность и необходимость применения разных форм фольклора на протяжении всего дошкольного периода, начиная с самого младенчества.

Ключевые слова: устное народное творчество, фольклор, народное творчество, малые жанры фольклора, малые формы фольклора, словарь, дети, дошкольный возраст, развитие речи.

Для цитирования: *Латыпова Н.М.* Использование устного народного творчества для развития речи детей 3–4 лет // Вестник+. 2025. №1(6), С. 35–39.

Original article

USING ORAL FOLK ART FOR SPEECH DEVELOPMENT OF 3-4 YEAR OLD CHILDREN

Natalya M. Latypova

Kindergarten N 58, Petrogradsky District, St. Petersburg, Russia

Annotation. In the article the author reveals the importance of oral folk art for the speech development of young children. The peculiarities of folklore influence on speech development are emphasized, and different views of pedagogues and psychologists on this topic are described. The article considers the positive influence of oral folk art on the speech development of preschool children; it reflects the importance and necessity of using different forms of folklore throughout the preschool period, starting from infancy.

Key words: oral folk art, folklore, folk art, small genres of folklore, small forms of folklore, vocabulary, children, preschool age, speech development.

For citation: *Latypova N.M.* Using oral folk art for speech development of 3-4 year old children // Vestnik+.2025. №1(6), P. 35–39. (In Russ.).

Первым, и самым значимым, что приобретает ребёнок раннего возраста, является речь. Существуют различные факторы, от которых зависит, будет ли правильно развиваться речь ребёнка, или найдётся причина задержки или недоразвития речи. Важное значение имеет речевое взаимодействие взрослого человека и ребёнка. Колыбельные песни, потешки, пестушки, песенки и прибаутки, решают определённые задачи и закладывают

⁶ Латыпова Н.М., 2025

фундамент для развития речи ребёнка. Чем лучше развита речь ребёнка, тем лучше будет сформирована личность ребёнка.

Особенности формирования и развития связной речи изучали такие учёные, как Л. С. Выготский, Н. Ф. Виноградова, О. С. Ушакова, Н. А. Стародубова, В. И. Яшина и другие. Одним из эффективных средств в достижении этой цели может стать устное народное творчество. Ребёнок с младенчества слышит, как поёт мама, убаюкивая его колыбельной песней, которую пела ей её мама. Он может наблюдать и видеть движения её губ, глаз, мимику, жесты. Со временем, он будет повторять эти жесты, мимику, движения. Таким образом у ребёнка появляются первые задатки развития речевого аппарата, и в дальнейшем развитие правильной речи.

Почему меня заинтересовала эта тема? Работая в детском саду с детьми раннего дошкольного возраста, я стала отмечать для себя, что из года в год, на протяжении нескольких лет, детей неговорящих становится всё больше и больше. Есть, конечно, различные причины этого явления. Разговаривая с родителями, к большому сожалению, понимаешь, что сейчас в большинстве семей не принято убаюкивать детей, нет традиции семейных досугов, где поют народные песни, рассказывают и читают сказки, былины. Загадывают загадки, поют частушки. И при первом знакомстве с ребёнком, начинаешь понимать, что ребёнок не знает элементарных детских песенок, потешек, закличек и т.п., а именно тех форм и приёмов устного народного творчества, которые используют мамы на протяжении многих лет и веков, качая ребёнка в колыбели, склоняясь над ним, когда поют колыбельные песни. Когда я пыталась поиграть с ребятами в «Сороку-Ворону», водя пальчиком по ладошке, то я заметила, что дети не знают этой игры. А когда мы с ними стали повторять данное занятие, то выяснилось, что им это очень нравится. И ребята, которые не говорят, подходят и начинают водить пальчиком по ладошке, предлагая сыграть с ними в эту незатейливую игру. Повторяя мои движения, дети начинают повторять и слова этой потешки. И это не единственный пример.

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. «Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, родного языка. Наиболее ярким среди других произведений устного народного творчества является сказка. Сказка открывает перед ребенком образы, характеры героев, родной природы; в ней дети получают блестящие образцы родного языка. Варианты использования сказок на занятиях по развитию речи широки и зависят от поставленных целей и задач. Во время занятий педагог может применять такие приемы работы, как беседа, сочинение сказок, рассказывание сказок, драматизация сказок, конструирование слов (придумывание однокоренных слов), словосочетаний (срифмовать 2 слова), предложений, придумывание новых названий к уже известным сказкам, придумывание нового персонажа. Одним из примеров работы со сказкой является изменение финала произведения. Например, не всем детям нравится конец сказки «Снегурочка». Поэтому по окончании чтения можно предложить детям переделать сказку так, чтобы ее финал понравился всем. Использование таких методов и приемов делает сказки эффективным инструментом для развития речи у детей. В федеральной образовательной программе для работы с детьми среднего дошкольного возраста, в том числе и с детьми 3-4 лет, предлагаются такие русские народные сказки, как «Гуси-лебеди» (обработка М. А. Булатова); «Жихарка» (обработка И. Карнауховой); «Заяц-хваста» (обработка А. Н. Толстого); «Зимовье» (обработка И. Соколова-Микитова); «Коза-дереза» (обработка М. А. Булатова); «Петушок и бобовое зернышко» (обработка О. Капицы); «Лиса-лапотница» (обработка В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк» (обработка М. А. Булатова); «Смоляной бычок» (обработка М. А. Булатова); «Снегурочка» (обработка М. А. Булатова)» [1].

На своих занятиях мы с детьми проигрываем сюжет сказок, распределяя героев между собой. Ребята с большим удовольствием откликаются на эту игру. Для этого мы используем различные методы, приёмы и материалы (маски, фигурки персонажей сказок, пальчиковый театр, теневой театр и многое другое.

«Ранний возраст – это период, когда активно происходит процесс становления художественного восприятия. Именно здесь дети неосознанно знакомятся с фольклором, начиная с колыбельных песенок, пестушек,

потешек, закличек, которые дают им уроки на всю жизнь и пропитаны душевной теплотой. Именно фольклор формирует у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувству родного языка. Фольклор – это поэтическое творчество, главной задачей которого является не столько развлечение детей, сколько их обучение. Народная мудрость учит ребенка уважать, ценить и просто познавать мир. Один из видов детского фольклора, материнская поэзия, доказывает свою значимость в речевом развитии детей с раннего возраста.» [2]

В работе с детьми большой вклад вносит материнская поэзия и детский фольклор. Большее значение в устном народном творчестве имеет движение, что является самым адекватным видом деятельности детей дошкольного возраста. Веками доказано, что устное народное творчество помогало детям с различными неврологическими и психоэмоциональными нарушениями.

Для дошкольников фольклор несет в себе воспитательное воздействие, так как именно в этом возрасте начинает формироваться личность ребенка. У детей развиваются чувства, которые связывают их со своим народом. Глубина этой связи находит свое отражение в языке народа, его играх, танцах, песнях, а также во впечатлениях, которые маленький человек получает от природы родного края. Народное творчество – это неиссякаемая кладовая педагогического материала, из которого можно черпать основы нравственного, эстетического, патриотического и, конечно же, речевого воспитания. Учёными было исследовано и доказано, что центры мозга, отвечающие за моторику и речь, граничат и тесно взаимодействуют друг с другом.

Танцевальные движения под народные песни, сопровождение потешками и прибаутками, использование пальчиковых игр напрямую связаны с полноценным развитием речи. Пословицы, загадки, потешки и сказки приносят огромную пользу в развитие культуры речи детей. А так как первые годы жизни ребёнка, именно мама является самым близким человеком, формирующим основу его личности, поэтому очень важно именно маме, общаясь с ребенком, петь ему колыбельные не только перед сном, но и использовать пестушки в любой удобный момент: меняя подгузник, играя с ним, купая, после просыпания. Доказано, что материнское пение благоприятно влияет на развитие тех областей мозга, которые отвечают за речь. Именно эти песни способствуют плавному произношению фраз, осваиванию грамматического строя речи и обогащают словарный запас.

Устное народное творчество несёт и определённые знания о природе, птицах, животных. Благодаря этим незатейливым приёмам и происходит передача духовного опыта человечества. Фольклор – это то, что защищает ребёнка от различных негативных влияний псевдокультур. Ему присущи такие свойства как, искусство слова, стимулирование активной речи. И в речевом развитии ребёнка дошкольного возраста фольклор помогает обогащению словарного запаса, усовершенствованию работы артикуляционного аппарата. Всё это достигается путём расширения зоны общения со взрослыми. Необходимое условие, чтобы дети были окружены атмосферой, где они смогут изучать, рассматривать, сравнивать, трудиться, играть, а результаты своей деятельности отражать в слове.

«На сегодняшний день мы имеем очень богатое фольклорное наследие, которого нет ни у одного другого народа в мире. Фольклор – это память веков, это сокровище предков и нации, которое не имеет цены. В сказках, пословицах, потешках есть мораль, которая учит ребенка добру и злу. Используя в своей речи поговорки, дети учатся четко, кратко и выразительно озвучивать свои мысли, чувства, интонационно окрашивая свою речь, у них формируется умение творчески использовать слово, умение грамотно оперировать образами, давать им яркую характеристику. Ритмичность, занимательность, напевность, звучность привлекают детей и вызывают желание повторить, запомнить, благодаря чему развивается разговорная речь». [5]

«При речевом развитии решается комплекс задач по овладению детьми речью как средством общения и культуры, обогащения словаря, развития связной речи (диалогической и монологической), формирования звуковой культуры речи, совершенствования грамматического строя речи и подготовки детей к обучению грамоте, овладения средствами ее выразительности и знакомства с детской литературой (детским фольклором)» [2]

Исходя из вышеизложенного, основной задачей педагогов в речевом развитии детей 3–4 лет становится помощь и участие в том, чтобы ребёнок мог овладеть разговорной и родной речью. Необходимо увеличивать, активизировать и обогащать словарный запас детей младшего дошкольного возраста. Одним из наиболее эффективных средств развития речи детей 3–4 лет, является устное народное творчество.

Колыбельные песни также аккумулируют в себе огромный потенциал в формировании фонематического восприятия. Слушая колыбельную песню, ребёнок слышит особую повторяющуюся интонацию, в которой сосредоточено наличие звукоподражаний, фонем и звукосочетаний. Именно колыбельные песни помогают с лёгкостью запоминать слова и их формы, словосочетания. Как отмечает М. Н. Мельников, «...народные произведения...входят в жизнь ребенка очень рано»

Ушакова О.С. отмечает, что скороговорки, потешки и пословицы служат великим сокровищем для развития звуковой культуры речи, при развитии чувства ритма и рифмы посредством фольклора, формируется интонационная выразительность речи дошкольников. Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий? Ванечка – хороший, Ванечка – пригожий. Таким образом, фольклор является одним из ярких и действующих средств народной педагогики, оказывающей большое влияние на развитие речи дошкольников, формирующий отношение к окружающему миру и играющим неоценимую роль в нравственном развитии. [5]

По словам А.П. Усовой «Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности». Влияние словесного русского народного творчества на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. И очень важно, чтобы современные родители понимали, насколько необходимо ребёнку ваше присутствие с самого рождения. Ухаживая за своим малышом, нельзя забывать, что каждую минутку нужно разговаривать с ребёнком, напевать ему песенки, прибаутки и т.д.

Следовательно, в работе педагогов важным условием должно быть целенаправленное и систематическое применение средств устного народного творчества в соответствии с организационно-педагогическими условиями, в создании предметно-развивающей среды с внесением элементов русского фольклора. Необходимы разработка и внедрение цикла речевых фольклорно-игровых занятий. Для этого обязательным становится создание фольклорной картотеки. Немаловажным и обязательным должно стать сотрудничество с родителями. Все эти приёмы помогут в развитии связной речи детей младшего дошкольного возраста, будут способствовать развитию диалогической интонационно выразительной речи ребенка, связной монологической речи. Именно реализация этих задач поможет заложить фундамент развития правильной и грамотной речи, а также психофизического благополучия детей, определяющий успешность их общего развития.

Список источников

1. Бугославская А.В. Устное народное творчество как средство развития речи детей 4-5 лет / А. В. Бугославская, А. В. Кухта. —Текст: непосредственный // Современная наука: актуальные вопросы теории и практики. Материалы и доклады Региональной научно-практической конференции. — Армянск: Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, 2024. — С. 28-32.
2. Гибадуллина А.В. Роль фольклора в развитии речи детей дошкольного возраста / А. В. Гибадуллина. — Текст: непосредственный // Педагогика и психология: Теория и практика сборник статей Международной научно-практической конференции. — Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2020. — С. 63-65.
3. Зотова И.В. Особенности развития лексической стороны речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества / И. В. Зотова, А. С. Буженица. — Текст: непосредственный // Вопросы науки и образования. — 2018. — № 5 (17). — С. 90-92.

4. *Зотова И.В.* Развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста средствами фольклора / И. В. Зотова, О. Ю. Семеновская. —Текст: непосредственный // EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY Collection of scientific articles XL International scientific and practical conference. — Симферополь : PROBLEMS OF SCIENCE, 2018. — С.59-61.
5. *Половиткина Е.В.* Развитие речи детей дошкольного возраста через фольклор / Е.В. Половиткина, Н.П. Машевская. — Текст: непосредственный // Современные тенденции в науке, технике, образовании. Сборник научных трудов по материалам VIII Международной научно-практической конференции. — Смоленск: Международный научно-информационный центр "Наукосфера", 2020. — С. 28-30.
6. *Сайфуллина Г.Р.* Роль устного народного творчества в развитии речи детей / Г. Р. Сайфуллина. — Текст: непосредственный // Наука, образование, общество: Тенденции и перспективы развития: Сборник материалов XIV Международной научно-практической конференции. — Чебоксары: Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2019. — С. 99-101.
7. *Скуратовская М.Л.* Сущностные характеристики малых фольклорных форм как средства развития речи детей раннего возраста / М.Л. Скуратовская, Е.А. Климкина. — Текст: непосредственный // Культура. Наука. Интеграция. — 2015. — № 2 (30). — С.53-58.

Информация об авторе

Латыпова Н.М. – воспитатель

Information about the author

Latypova N.M. – educator

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 37.032

**ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ
В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КЛАССА (9 КЛАСС)**

Тарасенко Марина Александровна⁷,

ГБОУ СОШ № 158 Калининского района города Санкт-Петербурга

Пролетка Елена Александровна⁸,

ГБОУ СОШ № 158 Калининского района города Санкт-Петербурга

Аннотация: В течение года в общеобразовательной школе №158 г. Санкт-Петербурга автором статьи проводились практические занятия по арт-терапии с учениками начальной школы, имеющим ограничения по здоровью. Уроки включали в себя рисование красками, плетение мандал, создание свечей и поделок, реставрацию книг, просмотр фильмов, вязание. Занятия способствуют более успешной социализации, развивают коммуникативные навыки, направленные на укрепление эмоционально-волевой саморегуляции и самооценки несовершеннолетних с ОВЗ. Как итог, дети стали спокойнее вести себя в школе на обычных уроках, проявили большее усердие в занятиях и сосредоточенность. Также улучшилась социализация. Кроме того, к проведению уроков были привлечены учащиеся психолого-педагогических классов. В статье отражены методы проведения уроков арт-терапии в общеобразовательной школе, которые продемонстрировали свою эффективность.

Ключевые слова: арт-терапия, социализация, ограничения по здоровью, ОВЗ

Для цитирования: Тарасенко М.А., Пролетка Е.А. Применение арт-терапии в работе с детьми с ОВЗ в средней общеобразовательной школе на примере работы психолого-педагогического класса (9 класс) // Вестник+. 2025. №1(6), С. 40–46.

Original article

**APPLICATION OF ART THERAPY IN WORKING WITH CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS IN A
SECONDARY GENERAL EDUCATION SCHOOL ON THE EXAMPLE OF A PSYCHO-PEDAGOGICAL
CLASS (9TH GRADE)**

Tarasenko M.A.,

Proletka E.A.

Secondary School No. 158 in St. Petersburg.

Abstract: During the year, the author of the article conducted practical art therapy classes with primary school students with health limitations at Secondary School No. 158 in St. Petersburg. The classes included painting, mandala weaving, candle-making, book restoration, movie watching, and knitting. These activities promote successful socialization,

⁷ Тарасенко М.А., 2025

⁸ Пролетка Е.А., 2025

develop communication skills, and strengthen the emotional and volitional self-regulation and self-esteem of minors with disabilities. As a result, the children became calmer in school during regular lessons, showed greater diligence in their studies, and became more focused. Their socialization also improved. In addition, students from psychological and pedagogical classes were involved in conducting the lessons. The article describes the methods of conducting art therapy lessons in a general education school, which have demonstrated their effectiveness.

Keywords: art therapy, socialization, health limitations, disabilities

For citation: Tarasenko M.A., Proletka E.A. Application of Art Therapy in Working with Children with Special Needs in a Secondary General Education School on the Example of a Psycho-Pedagogical Class (9th Grade)// Vestnik+.2025. №1(6), P. 40–46. (In Russ.).

«То, что является творческим, зачастую терапевтично, то, что терапевтично, часто представляет творческий процесс».

Карл Роджерс

В последние десятилетия в стране наблюдается рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей с инвалидностью. Уполномоченный при президенте России по правам ребенка Анна Кузнецова заявила о росте числа детей с ограниченными возможностями здоровья на 9,4% в РФ (данные за 2021 год), отметив, что в стране наблюдается положительная тенденция по переводу таких детей в обычные школьные классы.

В этой связи помочь работе с проблемными детьми может арт-терапия. Она представляет собой направление в психотерапии и психологической коррекции, в котором психологические проблемы решаются через процесс творчества. Но арт-терапия — это не только рисование (или изотерапия), а множество разных видов: драматерапия, библиотерапия, песочная терапия, куклотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, артлоготерапия, танцедвигательная терапия и т.д.

«Арт-терапия — это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности» [16, с. 8–9]. Терапия может проводиться с детьми разной возрастной категории, не имеет возрастных границ.

Арт-терапия дает новые возможности для общения с детьми с ОВЗ, помогает учителям понять внутренний мир ребенка, его переживания создает основу для успешного развития ребенка.

Говоря о подходах терапии искусством, можно выделить *пассивное и активное* лечение. Первый прием предполагает использование зрения, слуха. Например, просмотр картин, прослушивание сказок, музыки. Активный прием направлен на совершение конкретных действий, например, самостоятельное чтение, рисование, постановка танца.

Любое занятие с детьми ОВЗ, является разносторонним процессом. Арт-терапевтам, учителям начальной школы и психологам нужно учитывать их чувства, эмоции, творческие и физические способности. У каждого ребенка бывают сложные моменты, когда помощь им просто необходима. Для преодоления жизненных трудностей арт-терапия является наиболее простым, интересным и эффективным способом психологического воздействия.

Арт-терапия - это естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, не имеет ограничений и противопоказаний, всегда ресурсна и используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, в социальной работе.

Любой ребенок способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением и рисунком. Для некоторых детей – это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности.



Рис. 1. Виды и подходы арт-терапии

Повышение уровня социальной адаптации, развитие коммуникативных и реабилитация детей начальной школы в меняющихся условиях современной жизни и поддержание интереса к ней, а также помощь в преодолении ощущения ненужности и одиночества и раскрытие потенциальных ресурсов личности.

Социальная значимость:

Изобразительное творчество - это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать свои мечты и надежды. Это не только отражение в сознании школьников окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Рисуя, мы даем выход своим чувствам, желаниям, мечтам и перестраиваем свои отношения в различных ситуациях. Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе отрицательных и негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний.

Практическая ее значимость заключается в сохранении достоинства реабилитации у школьников и детей с ОВЗ и инвалидов в меняющихся условиях современной жизни.

Занятия Арт-терапией способствуют: развитию креативности личности, формированию образного мышления, развитию мелкой моторики, стимулирует творчество и осознание чувств, помогает членам группы лучше взаимодействовать друг с другом, формирование представлений о себе, сознание и выражение своих чувств.

Диагностика

По итогам занятий проводится тестирование, скрининг в первом и втором полугодиях. Модификация цветового теста отношений, геометрический тест.

- Белый цвет. Гармония между внутренним и внешним миром, равновесие.
- Черный цвет. Обозначает неизведанное, тайна, загадка, еще неизведанное.
- Красный цвет. Сила, энергия, стремление, стихия огня, бодрствование.
- Синий цвет. Вода, спокойствие, размышление. Много синего-забвение.
- Фиолетовый цвет. Умение мечтать отрываться от жизни.
- Зеленый цвет. Состояние сознания, спокойствие, принятие, понимание сердцем.
- Желтый цвет. Радость (классически желтый — радость без причин, здоровые дети радуются тому что видят).
- Оранжевый цвет. Самый здоровый цвет, управляемая энергия (если я осознаю, что я делаю, то я делаю то что я хочу).

Тест "Геометрические фигуры"

Метод Чураевых показывает, как можно научиться основополагающим процессам на символическо-действенном уровне. Оказывается, образы процессов и состояний можно создать из глины.

Куб символизирует соби́рание. стремитесь любое начинание или дело доводить до конца.

Шар символизирует удержа́ние. Шар, как известно, символ гармонии.

Плоскость символизирует расслабление.

Пирамида. Эта форма символизирует лидерство.

Прямоугольники не удовлетворены тем образом жизни, который они ведут сейчас, и поэтому заняты поисками лучшего положения.

Зигзаг. Эта фигура символизирует креативность, творчество

Тематический план:

Период	Тема	Материалы
сентябрь-ноябрь	Арома-мешочек-саше	ткани. Ленты. Щепы
декабрь-февраль	Новогодние украшения Техники коллаж, рисование пальцами на бумаге. рисование нитками кручёные свечи из воска заливание свечей из воска не традиционные виды живописи	палки от елки с ветки елки шары. блестки. воск, наклейки . пластиковые бутылки
март-май	Мандала, воздушный пластилин	шерсть нитки, палочки шпажки нитки мулине. рамка для фотографий

Структура упражнения арт-терапевтического занятия

Процесс: арт-терапевт делит всех участников на группы по 6 человек в каждой. Каждому из участников выдается по одному большому кому воздушного пластилина.

Занятие начинается с подготовительного настроя, для этого ребята 9 класс старшекласники использовали такие формы работы: вводная беседа, игры на сплочение коллектива, с прослушивания музыки и т.д. Чтобы снять напряжение мы предлагаем выполнять несложное упражнение:

Практическая часть арт-терапевтического занятия:

1. Презентация – 2 мин
2. Разминка (5 мин)
3. Лепка – 20-25 мин
4. Нейрогимнастика – 5 мин
5. Завершение занятия – 5 мин

1. «Дружба начинается с улыбки».

Возьмемся за руки, друзья! (все берется за руки) Друг другу улыбнемся. Мы пожелаем всем добра и скажем: «Здравствуй, солнце!» (поднять руки вверх)

2. Метода воздушный пластилин Упражнение «Коллективная постройка».

В игровой форме предлагается (по желанию завязать глаза) и слепить фигуру из пластилина.

3. Нейрогимнастика

Большое внимание при работе с детьми ОВЗ уделяется тренировочным упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики пальцев, регуляции мышечного тонуса. Это самомассаж рук, упражнения на координацию движений пальцев, укрепление мышц рук. Массаж позволяет повысить активность и скоординировать деятельность как левого, так и правого полушарий мозга из нейрогимнастики.

Для актуализации ощущений, эмоций использую упражнения на отработку приемов лепки (возьмите в руки кусочек пластилина, какой он: гладкий или корявый, теплый или холодный, Теперь оторвите кусочек и сделайте змею. Она будет становиться все тоньше и тоньше и длиннее, оберните ею свой палец. Возьмите обеими руками свой кусок воздушного пластилина. Вы теперь хорошо его знаете, вы подружились с ним).

Далее участники по группам (с закрытыми глазами) по желанию из пластилина начинают “создавать постройку”.

Детям на время арт-терапии с пластилином (по желанию 2 ребенка на выбор) завязываются глаза. Этот прием помогает полностью переключиться на ощущения. Благодаря движениям мышц, преодолевающих сопротивление этого податливого материала, обеспечивается доступ к наиболее глубинным структурам психики и проникновение в них. Так, ребенок пролепливает свои эмоции. В целях создания раскрепощенной и приятной атмосферы в процесс работы добавляется музыкальное сопровождение.

Упражнение выполняется с закрытыми глазами (по желанию), участники должны на ощупь, отщипывая кусочки от своего кома глины изготавливать заготовки постройки (кирпичик, шар...), поочередно вкладывать его в основную постройку. При этом соблюдается основное правило: нельзя общаться, можно только ощупывать коллективную постройку, или материал, подготовленный соседним участником. Это позволяет каждому участнику дать волю своей фантазии, выразить свои чувства при помощи пальцев. Но при этом, стараться понять чувства и задумки своих соратников.

Когда все работы готовы, участники открывают глаза и вместе с ведущим проводят анализ сотворенной ими постройки, ее композиции и целостности. Анализ сначала проводится между участниками подгруппы, а после при участии членов других подгрупп. Вопросы к каждому участнику: какую постройку хотел вылепить изначально? Доволен результатом совместной работы? Вопросы участникам подгруппы: Как назовете свое творение?

Данное упражнение великолепно подходит с целью исследования взаимоотношений в коллективе, стимулирования участников к сотрудничеству, исследования ценностей людей (сколько глины осталось у каждого) и стимулирования ребенка к творческой работе.

Преимущества пластилинотерапии:

1. Лепка является безопасным способом разрядки напряжения;
2. Внутренние переживания и подсознательные конфликты свободнее выражаются с помощью визуальных образов;
3. Дает возможность работать с чувствами и мыслями, которые кажутся непреодолимыми (, перенесенные травмы, внутренние конфликты, страхи, сны);

Таким образом, применение технологии Арт-терапия: создаёт положительный и эмоциональный настрой в группе; облегчает процесс коммуникации со другими людьми и членами своих семей.

Технологии педагогической арт-терапии могут быть использованы для:

- формирования дружеских отношений в коллективе;
- снятия негативных состояний у школьников – стресса, агрессии, тревожности, усталости;
- развития индивидуального стиля исполнения видов художественной деятельности.

В настоящее время арт-терапия приобретает всё большую популярность. Творя и созидая, человек в используемых для творчества материалах высказывает свои опасения, страхи, проблемы. Здесь не нужно подбирать слова и с оглядкой на специалиста думать: "А вдруг меня не поймут или осудят?".

Терапия творчеством - очень прогрессивное направление. Используя знания смежных наук как дополнение, нанесённое на канву творчества, арт-терапия постепенно займёт достойное место среди других терапевтических методов.

Арт-терапия оказывает тонизирующее, укрепляющее, успокаивающее, стимулирующее, расслабляющее воздействие на психическое и эмоциональное состояние детей ОВЗ. В арт-терапии используется комплекс коррекционных упражнений, которые затрагивают общее физическое развитие, эмоциональное развитие, речевое (вербальное) развитие, что в целом позитивно сказывается на социальном развитии.

Арт-терапия развивает мелкую моторику, творчество и воображение, создает эмоционально-положительный настрой у школьников с ОВЗ. Нетрадиционные формы работы доставляют детям с ОВЗ множество положительных эмоций, что помогает преодолевать робость, страх.

Ценностью арт-терапии выступает не результат (творческий продукт), а сама личность ученика с ОВЗ, что является особенно важным при работе с детьми с ОВЗ. С помощью арт-терапии, специалист сможет решить более широкого спектра задач, чем с помощью других видов диагностической и коррекционно-развивающей работы. Арт-терапия - это эффективный, доступный, безопасный, интересный метод в работе с детьми школьного возраста с ОВЗ.

Список источников

1. Арт-терапия - новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. - М.: Когито-Центр, 2006. - 336 с.
2. Арт - терапия /сост. и общая редакция А.И. Копытина. СПб.: Питер, 2011. 320с.
3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии/ М. Бетенски; пер. с англ. М. Злотник. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2012.
4. Зинченко Е.В. Введение в теорию и практику арт-терапии. / Метод. указания.; Ростов на Дону., 2014г. 8с.

5. Копытин А. И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 2012. - С. 3.
6. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальт-терапии. –СПб.: «Издательство Пирожкова», 2001.
7. Целевич Т. И. Арттерапия в социальной работе. — Омск : Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 2008. — 95 с.

Информация об авторах:

Тарасенко Марина Александровна, учитель труда (технологии), куратор психолого-педагогических классов

Пролетка Елена Александровна, учитель начальных классов

Information about the author

Tarasenko M.A. – teacher of labor (technology), curator of psychological and pedagogical classes

Proletka E.A. - primary school teacher

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 379.8

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА: ВЫПУСК ЖУРНАЛА «ПРИРОДА МОСКВЫ. ПАРК «СЕВЕРНОЕ ТУШИНО»

Надежда Ивановна Щеглова⁹

ГБОУ «Школа № 727» г. Москва, Россия

Аннотация. В статье рассказывается о выпуске журнала «Природа Москвы. Парк «Северное Тушино» обучающимися начальной школы в рамках проведения коллективной творческой деятельности в форме сюжетно-ролевой игры.

Ключевые слова: коллективная творческая деятельность, сюжетно-ролевая игра, коллективная творческая деятельность, начальная школа.

Для цитирования: Щеглова Н.И. Сюжетно-ролевая игра: выпуск журнала «Природа Москвы. Парк «Северное Тушино» // Вестник+. 2025. №1(6), С. 47–50.

STORY-BASED ROLE-PLAYING GAME. THE ISSUE OF THE MAGAZINE «NATURE OF MOSCOW. SEVERNOYE TUSHINO PARK»

Nadezhda Ivanovna Shcheglova

GBOU "School No. 727" in Moscow, Russia

Annotation. The article describes the issue of the magazine "Nature of Moscow. Severnoye Tushino Park by elementary school students as part of a CTD in the form of a story-based role-playing game.

Keywords: collective creative activity, story-role-playing game, KTD, elementary school.

For citation: Shcheglova N.I. Story-based role-playing game. The issue of the magazine «Nature of Moscow. Severnoye Tushino Park» // Vestnik+.2025. №1(6), Р. 47–50. (In Russ.).

Задача современной школы воспитать и вырастить людей будущего, поколение любознательных, умеющих читать, создавать что-то новое и полезное для окружающих. Кажется, что сложно уже придумать и организовать образовательный процесс таким образом, чтобы каждый ребёнок с интересом искал необходимый материал, смог рассказать об этом своим одноклассникам, родителям. Для детей – это должно быть что-то такое, что будет связано с творчеством, будет обязательно важным и полезным, а главное интересным для окружающих. «Каждое дело – творчески, иначе – зачем! Каждое дело – с пользой, иначе – зачем? Каждое дело – людям, иначе – зачем?» – главный девиз коллективного творчества, провозглашённый И.П. Ивановым [1].

Поэтому важно использовать технологию «Коллективное творческое дело» (КТД) в образовании обучающихся. КТД развивает коммуникативные навыки, умение работать в команде, способствует формированию

⁹ Щеглова Н.И., 2025

у детей чувства ответственности и взаимопомощи, дает возможность детям воплощать в жизнь свои увлечения и желания, совершенствовать креативные и творческие способности.

Три основные идеи формируют базу для успешной реализации КТД:

- *Коллективное* (совместная работа): дети и взрослые взаимодействуют между собой, что способствует созданию атмосферы доверия и взаимопомощи, участники выполняют разные роли (лидеры, помощники, исполнители), что развивает навыки командной работы, у детей появляется возможность выражать свои идеи и предложения, что способствует формированию у них уверенности и ответственности.

- *Творческое* (нестандартное, нешаблонное): использование игровых форм позволяет сделать обучение захватывающим, участники свободно выражают свои идеи, находят нестандартные решения.

- *Дело* (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни): дети видят результат своего труда и понимают, что их действия могут изменить окружающий мир [1].

Технология И.П. Иванова предполагает шесть этапов организации КТД (табл. 1).

Таблица 1

Структура этапов КТД

№ п/п	Этапы КТД	Деятельность	Формы
1	Предварительная работа	Определение основной идеи, темы и целей КТД.	Коллективное общение, «продажа идей», «мозговой штурм» (атака).
2	Коллективное планирование	Обсуждение участниками, как они будут работать, распределение ролей и обязанностей.	Отбор идей к осуществлению, выборы «совета дела».
3	Коллективная подготовка	Распределение поручений по подготовке отдельных фрагментов дела.	Жеребьевка, творческое деление на группы, коллективное определение.
4	Коллективное проведение	Кульминация проекта, участники применяют на практике свои знания. Воплощается в жизнь всё, что было задумано.	Игровые, конкурсные программы, выставка, кукольный театр.
5	Коллективный анализ	Обсуждение полученных впечатлений от мероприятия, обмен мнениями о том, что можно улучшить в будущем.	Опрос-анкета: Что у нас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее?
6	Ближайшее последствие	Непосредственно реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.	Организация выставки работ, сделанных в ходе КТД.

Проведение КТД в форме сюжетно-ролевой игры может стать эффективным способом обучения и творчества.

Михайленко Т.М. в своей статье раскрывает важность использования игровых технологий в педагогической практике «Игра как одно из древнейших педагогических средств обучения и воспитания переживает в настоящее время период своеобразного расцвета» [2]. Игра – самый понятный для ребят вид деятельности, во время игры им легче усвоить полученные знания, воплотить в жизнь, приобретённые умения. Детские игры различны по структуре, содержанию и организации. Значит, педагогам надо вовлечь ребят в игровую деятельность, придумать для них сюжет, распределить роли и, используя технологию КТД, организовать сюжетно-ролевую игру. В своей работе Савинова Л.Ю., Макаренко Ю.Ф. отмечают, что «Важно в каждом КТД продумать задания, позволяющие не только развить каждый компонент отношения, но и гармонизировать их взаимодействие для повышения устойчивости проявления и осознанности ценностного отношения к Родине» [4].

Коллективную творческую деятельность можно определить, как форму учебного сотрудничества, которая предполагает творческий процесс взаимодействия на основе групповой, коллективной работы. Этот эффективный

метод воспитания, обучения и развития учащихся, основанный на позитивной деятельности активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях рассматривают в своей работе Неустроева Е.Н., Колодезникова С.И. [3].

Гибкая форма КТД позволяет педагогам вносить свои идеи и подходы. Так родилась идея провести КТД, используя сюжетно-ролевую игру: сделать выпуск журнала. Наш номер был посвящён природе. Ученики получили уникальную возможность познакомиться с природой парка «Северное Тушино», они изучили информацию о растительном и животном мире парка, узнали, что в парке есть экологическая тропа, используя свои творческие способности, оформили страницы журнала.

Для проведения КТД подходит сюжетно-ролевая игра, которая в учебно-воспитательном процессе имеет свои особенности: является развлечением, отдыхом, может перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в моделирование типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании [5]. Сюжетно-ролевая игра является интерактивным способом обучения, который использовался для выпуска журнала «Природа Москвы. Парк Северное Тушино». Во время этой игры обучающиеся при помощи жеребьёвки стали редакторами, журналистами, художниками, фотокорреспондентами. Класс разделился на 5 команд по 4 участника для выполнения определённых ролей:

- *Редакторы-капитаны:* координируют работу команды, решают споры.
- *Журналисты:* собирают материалы, статистические данные и экологическую информацию.
- *Художники:* создают иллюстрации, оформление страницы.
- *Фотокорреспонденты:* выбирают интересные снимки природных объектов и событий в парке.

Все материалы для создания номера журнала: фотографии, статьи, правила поведения в парке были заранее подготовлены.

Главный редактор, роль которого выполнял наставник-старшеклассник, выдал задания редакторам-капитанам. По условиям каждая команда должна была оформить две страницы журнала на листе А4.

1 команда отвечала за оформление обложки, собрала информацию об Экотропе парка.

2 команда должна была подготовить сообщение о животных парка: лисе и еже.

3 команда составить сообщение о животных парка: дубоносе и тритоне.

4 команда искала общую информацию о парке и некоторых растениях парка.

5 команда отвечала за информацию о правилах поведения в парке.

Обучающиеся в своих командах приступили к выполнению заданий. Из предложенных распечатанных материалов журналисты, фотокорреспонденты, художники выбрали материал, соответствующий заданию команды. На листах А4 ребята сначала расположили вырезанные заголовки, статьи, фотографии, правила поведения, согласовали полученные макеты страниц с главным редактором-наставником, приклеили, художники украсили страницы своими рисунками, фотокорреспонденты при помощи телефона и игрушечного принтера сделали фотографии своих редколлегий-команд.

Пришло время прослушать отчёты о проделанной работе. Каждая команда выходила и рассказывала содержание своих статей. Страницы журнала получились яркими и интересными.

За прекрасную и слаженную работу в командах наставник поблагодарил ребят, объявил результаты, вручил заслуженные награды: блокнот, ручку и конфеты.

Номер журнала «Природа Москвы. Парк «Северное Тушино»» готов.

По итогам работы было интересно узнать мнение ребят: «Понравилось ли им принимать участие в этой сюжетно-ролевой игре?» Ответы были разнообразны:

- Да, всё понравилось;
- Мне понравилось, что наша команда стала победителем!
- Мне было интересно украсить страничку своими рисунками;

- Мне понравилось, что я была в одной команде со своей подругой.

Участие в сюжетно-ролевой игре стало шагом к развитию ключевых компетенций, таких как критическое мышление, коммуникативные навыки и способность к совместной работе, что помогло повысить интерес детей к изучению природы родного города.

Рекомендую в процесс проведения КТД включать современные подходы:

- используйте сюжетно-ролевые игры для моделирования различных ситуаций, что поможет развивать навыки сотрудничества;
- создавайте онлайн-опросы, где каждый участник может высказать своё мнение;
- поощряйте учеников создавать видеоролики или презентации по результатам своей работы, что способствует развитию навыков коммуникации и креативности;
- сделайте фотографии с мероприятия и опубликуйте материалы на сайте школы.

Во время создания журнала, в результате совместной работы, планирования, у детей развиваются навыки сотрудничества и умение работать в команде, ребята учатся слушать и ценить идеи своих товарищей, что способствует развитию уважительного отношения в коллективе.

Тематика и содержание КТД должны соответствовать изменениям жизни в стране. Школьники могут участвовать в движении по защите экологии, сохранению исторических памятников, организовывать праздники. Необходимо, чтобы общая цель КТД объединяла детей и взрослых, чтобы их взаимоотношения опирались на принципы сотрудничества и совместного творчества.

Список источников

1. *Иванов И. П.* Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов – Москва: Педагогика, 1989 – 206 с.
2. *Михайленко Т.М.* Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146
3. *Неустроева Е.Н., Колодезникова С.И.* Роль коллективной творческой деятельности в формировании коммуникативной компетенции младших школьников / Е.Н. Неустроева, С.И. Колодезникова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019 – № 64-2. – С. 122-125.
4. *Савинова Л.Ю., Макаренко Ю.Ф.* Коллективная творческая деятельность как средство воспитания у младших школьников ценностного отношения к родине / Герценовские чтения. // Начальное образование. 2019. Т. 10. № 2. С. 34-39.
5. *Стахеева Е.И.* Сюжетно-ролевая игра как метод обучения и воспитания в начальной школе / Е. И. Стахеева// Сборники конференций. НИЦ Социосфера, 2020. №18. С. 50-52.

Информация об авторе

Щеглова Н.И. – учитель начальных классов

Information about the author

Shcheglova N.I. – primary school teacher

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.



Научная статья

УДК 373

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Наталья Владимировна Малеева¹⁰

ГБДОУ детский сад №19 Петродворцового района, Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации взаимодействия детского сада и родителей в контексте современных требований дошкольного образования. Особое внимание уделяется поиску нестандартных форм сотрудничества. Такие формы призваны повысить эффективность образовательного процесса и укрепить связь семьи и образовательного учреждения. Статья будет полезна педагогам и методистам, руководителям детских садов.

Ключевые слова: дошкольное образование, взаимодействие детского сада и родителей, нестандартные формы сотрудничества.

Для цитирования: Малеева Н.В. Нестандартные формы взаимодействия детского сада с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения // Вестник+. 2025. №1(6), С. 51–54.

Original article

NON-STANDARD FORMS OF INTERACTION BETWEEN THE KINDERGARTEN AND PARENTS OF PRESCHOOL STUDENTS

Natalia V. Maleeva

State Budgetary Educational Institution Kindergarten No. 19, Petrodvortsoviy District, St. Petersburg, Russia

Annotation. The article deals with the issues of organization of interaction between kindergarten and parents in the context of modern requirements of preschool education. Special attention is paid to the search for non-standard forms of cooperation. Such forms are designed to increase the effectiveness of the educational process and strengthen the relationship between the family and the educational institution. The article will be useful for teachers and methodologists, heads of kindergartens.

Key words: preschool education, interaction between kindergarten and parents, non-standard forms of cooperation.

¹⁰ Малеева Н.В., 2025

Актуальность темы организации взаимодействия детского сада и родителей в контексте современных требований дошкольного образования не вызывает сомнений. Современные подходы к обучению и развитию детей учитывают важность партнерства между педагогами и родителями. Это становится особенной потребностью в условиях быстро меняющегося мира.

В Законе «Об образовании» (ст.18) сказано, что родители являются первыми наставниками и источниками знаний для своих детей. Поэтому их вовлечение в образовательный процесс способствует формированию позитивного отношения к обучению, развитию доверительных отношений и укреплению чувства безопасности у детей. Коммуникация между детским садом и семьей влияет на развитие компетенций не только детей, но и родителей, а также способствует созданию гармоничной образовательной среды.

С ростом требований к образовательным учреждениям и изменением взглядов на воспитание детей, с акцентом на индивидуальный подход и инклюзивность требуется пересмотр методов взаимодействия детского сада и родителей. Существует необходимость в поиске нестандартных форм сотрудничества, которые смогут лучше учитывать современные потребности и ожидания всех участников образовательного процесса — детей, родителей и педагогов.

Цель данной статьи – проанализировать существующие подходы к взаимодействию детского сада и родителей, выявить их значимость и эффективность, а также представить примеры современных эффективных форм такого взаимодействия.

Буршит И. Е. отмечает, что существует «проблема поиска новых современных подходов к организации взаимодействия детского образовательного учреждения с семьями своих воспитанников» [3, с.36]. Необходимо найти такие формы, в которых будут учитываться новые отношения семьи и дошкольного учреждения.

Эффективное взаимодействие базируется на общих целях и ценностях для создания единого образовательного пространства, которое является приоритетным направлением современного российского образования. По мнению Кудрявцевой Е. А. и коллектива авторов, «родители и педагоги нуждаются в знаниях о воспитательном потенциале друг друга» [6, с.34].

Для создания эффективного взаимодействия необходимо искать индивидуальные решения, которые соответствуют потребностям и ожиданиям каждой семьи, потому что одинаковые формы взаимодействия с родителями не приносят ожидаемых результатов. Важно понимать, что работа с родителями требует дифференцированного подхода. Необходимо учитывать социальный статус семьи и её микроклимат. Каждая семья уникальна, и родительские запросы варьируются. Степень заинтересованности родителей в деятельности дошкольного учреждения также имеет значение [1]. Индивидуальный подход позволит более глубоко вовлечь родителей в образовательный процесс и улучшить атмосферу сотрудничества.

Для эффективного взаимодействия детского сада и родителей в своей статье Кравчук Н. Г. указывает, что «необходимо обеспечение индивидуального, дифференцированного подхода к работе с семьями воспитанников на основе анализа опыта семейного воспитания» [5, с.98].

Какие нестандартные формы сотрудничества призваны повысить эффективность образовательного процесса и укрепить связь современной семьи и образовательного учреждения?

Существует много форм взаимодействия, которые могут быть использованы детскими садами для поддержания конструктивного диалога и сотрудничества с родителями.

В современном мире цифровизации, несомненно, стоит рассмотреть цифровые технологии для взаимодействия между воспитателями и родителями.

Как показало исследование, на которое ссылается в своей работе Зверева О.Л., «большая часть родителей положительно относится к дистанционному взаимодействию с педагогами ДОО». [4, с.198].

К цифровым технологиям можно отнести сайт образовательной организации, где информация передаётся от учреждения к пользователям. Но результаты нашего самообследования показали, что сайтом организации родители пользуются крайне редко. Такая форма общения неэффективна.

Однако в современных условиях наблюдается растущий интерес к социальным сетям, например, "ВКонтакте". Эти платформы предоставляют уникальные возможности для интерактивного взаимодействия. На таких ресурсах можно организовать не только стандартное информирование, но и обратную связь. Это позволяет родителям задавать вопросы, делиться мнениями и получать оперативные ответы.

Кроме того, в социальных сетях можно проводить прямые эфиры, что делает общение более живым и доступным, например, родительские собрания. Такие эфиры можно сохранить, чтобы родители имели возможность их посмотреть в удобное время. В результате образовательные организации получают шанс наладить более тесные связи с семьями воспитанников, адаптируя свою стратегию под актуальные запросы пользователей. Таким образом, использование социальных сетей становится важным инструментом в сфере образования, открывающим новые горизонты для современного взаимодействия.

Анализируя наш опыт работы, можно с уверенностью сказать, что одной из эффективных форм для сбора информации, обратной связи и анализа мнения родителей является создание опросов и анкетирования в электронном виде. Мы используем Яндекс-формы, которые значительно упрощают процесс получения нужной информации и делают его более удобным и доступным. Педагоги легко настраивают вопросы, добавляют различные типы ответов. Правильно построенные вопросы помогают респондентам задуматься о проблемах тематики опроса. В дальнейшем родителям легче уже напрямую обсудить вопросы с воспитателями групп. Чтобы у респондентов было желание отвечать на вопросы, тема опроса должна быть актуальна и интересна, а сами вопросы понятны и просты по структуре. Родители наших воспитанников имеют возможность выбора прохождения опросов по ссылкам в родительском чате группы или по распечатанным QR-кодам, которые они лично получают от воспитателей. В нашей практике были случаи, когда приходилось несколько раз напоминать о прохождении опроса, но мы нашли выход из такой ситуации. Информацию об опросе воспитатели вывешивают в приемной группы и сообщают родителям о сроках опроса, обычно это несколько дней. Благодаря автоматической обработке данных и генерации отчетов, результаты мы визуализируем и используем в дальнейшем на родительских собраниях, педагогических семинарах и конференциях. Применение таких цифровых инструментов не только экономит время, но и повышает качество взаимодействия между участниками образовательных отношений.

В современном мире цифровых технологий создание видео-контента стало важным инструментом взаимодействия. Видеофильмы, клипы и ролики представляют собой не только яркие и привлекательные формы подачи информации, но и эффективные способы вовлечения участников в образовательный процесс. Тематические видео могут создавать не только педагоги, но и семьи воспитанников, участвуя в проектной деятельности детского сада. Например, воспитателями групп и инструктором по физической культуре нашего детского сада был организован проект, когда родители с детьми в домашних условиях записывали небольшие видео семейной зарядки. Созданные видеоролики демонстрировались на утренней зарядке в детском саду, а воспитанники повторяли упражнения. Такой способ мотивировал и других родителей принять участие в проекте. Несколько пап изъявили желание и пришли в детский сад, чтобы провести зарядку с ребятами. В данном проекте были задействованы все участники образовательных отношений.

Участие родителей обязательно для развития детей в детском саду. Родителей необходимо убедить в том, что они способны стать помощниками и могут развиваться вместе с детьми [2].

Таким образом, взаимодействие детского сада с родителями воспитанников является неотъемлемой частью успешного образовательного процесса. Эффективные формы этого взаимодействия способствуют как развитию

ребенка, так и укреплению позиций родителей в роли активных участников образовательного процесса. Важно помнить, что основой успешного взаимодействия является доверие, открытость и готовность к сотрудничеству с обеих сторон.

Список источников

1. *Аксенова С.Н.* Использование цифровых технологий в организации дистанционных форм взаимодействия с семьями воспитанников / С. Н. Аксенова // Наука через призму времени. – 2024. – № 9(90). – С. 14-16. – EDN DONIWL.
2. *Бояркина Н.А.* Взаимодействие семьи и детского сада в современном мире / Н. А. Бояркина // Педагогика современности. – 2024. – № 1-2(28). – С. 87-91. – EDN THNLVJ.
3. *Буршит И.Е.* Новая философия взаимодействия воспитателя детского образовательного учреждения и семьи / И. Е. Буршит // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, Таганрог, 23 марта 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. – С. 33-39. – EDN HCIXSW.
4. *Зверева О.Л.* Особенности использования педагогами цифровых технологий во взаимодействии с родителями воспитанников / О. Л. Зверева // Цифровые технологии в современном дошкольном образовании: Монография. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. – С. 176-199. – EDN GAZDRO.
5. *Кравчук Н.Г.* Современные проблемы взаимодействия ДОУ с семьями дошкольника в вопросах воспитания / Н. Г. Кравчук // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 15 августа 2024 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс", 2024. – С. 96-99. – EDN FBZEPD.
6. *Кудрявцева Е. А.* Технология «Маршрута выходного дня» - механизм развития воспитательного потенциала воспитывающих взрослых (воспитателей и родителей) дошкольника / Е. А. Кудрявцева, Т. С. Курилова, Л. В. Гришкевич // Вестник+. – 2023. – № 2. – С. 32-37. – EDN CXWVZA.

Информация об авторе

Малеева Н.В. – старший воспитатель

Information about the author

Maleeva N.V. – head teacher

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 37.035

ТВОРЧЕСКАЯ АРТЕЛЬ КАК НОВАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Алла Викторовна Ольхова¹¹

МБУ ДО «Центр детского творчества №1», г. Орел, Россия

Аннотация. В статье рассматривается концепция творческой артели как нового подхода в образовательном и воспитательном процессе. Такая форма организации выступает эффективным инструментом для воспитания и формирования умений работать сообща, раскрытие творческого потенциала ребёнка.

Ключевые слова: форма обучения и воспитания, воспитательная идея, творческая артель, этапы работы, художественно-творческие задачи.

Для цитирования: *Ольхова А.В.* Творческая артель как новая форма организации обучения и воспитания детей // Вестник+. 2025. №1(6), С. 55–59.

Original article

CREATIVE ARTEL AS A NEW FORM OF ORGANIZATION OF EDUCATION AND UPBRINGING OF CHILDREN

Alla V. Olkhova

MBU DO “Children's Creativity Center №1”, Orel, Russia

Annotation. The article deals with the concept of creative artels as a new approach in the educational and upbringing process. This form of organization is an effective tool for education and formation of skills to work together, revealing the child's creative potential.

Key words: form of education and upbringing, educational idea, creative artel, stages of work, artistic and creative tasks.

For citation: *Olkhova A.V.* Creative artel as a new form of organization of education and upbringing of children // Vestnik+.2025. №1(6), P. 55–59. (In Russ.).

Сегодня, когда принципиально изменился предметный и социальный мир, изменились и природа самого ребёнка, закономерности его развития. Совершенно очевидно, что современный ребёнок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад.

С самого рождения современные дети сталкиваются с высокотехнологичными достижениями, такими как компьютерные игры, интерактивные игрушки и музейные экспозиции, рекламные ролики и новинки кинематографа. При этом необходимо подчеркнуть, что дети остаются детьми – с детскими интересами и

¹¹ Ольхова А.В., 2025

потребностями, отражающими их возрастные особенности. Детям нравится не только виртуальное, но и реальное общение, совместные игры, в том числе и те, любовь к которым переходит из поколения в поколение.

В современном обществе одновременно сосуществуют традиционные, имеющие ремесленное происхождение, и новые профессии, ставшие символами наступления цифровой информационной эры. Это оказывает существенное влияние на формирование интереса у подрастающего поколения, на воспитывающую составляющую содержания образования. Современные дети, как и их предшественники, ищут в дополнительном образовании новое поле для самореализации, возможность удовлетворить не только свои интересы в приобретении новых компетенций, но и потребность в общении с новыми людьми. Не случайно дополнительное образование позволяет общаться и взаимодействовать со сверстниками – это так же важно для современных детей, как и для их предшественников.

Реалии нового времени вновь актуализировали проблему воспитания личности взрослого человека, способного мобильно реагировать на происходящие изменения при подготовке к созидательной деятельности в изменяющемся мире. В педагогику возвращаются идеи значимости детства, сотрудничества, диалога, самоопределения личности. Значение этих понятий отражено в нормативных документах, которые определяют государственную политику в области воспитания и дополнительного образования. Дополнительное образование детей, выступая в единстве его двух неразрывных частей – обучения и воспитания, определяет воспитание как приоритетную составляющую современного дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года определяется цель этого развития как создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, ответственной личности.

Согласно законодательному определению воспитание понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно- нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» и рассматривается как социальный заказ государства и общества на воспитание человека.

В контексте современного понимания значимым становится осмысление воспитания как существенной составляющей образования и культуры. Фактически главной задачей личностного развития становится – «соединение» себя с культурой и выработка адаптивных приемов участия в её дальнейшем изменении. Именно культура формирует такие важные для растущего человека качества, как духовность, гуманность, способность к деятельности, созиданию, творчеству.

На занятиях с учащимися для меня как для педагога важно:

- Заинтересовать детей в изучении и сохранении культурного наследия нашей Родины;
- Создать условия, чтобы ребёнок комфортно чувствовал себя во время творческого процесса;
- Выявить резерв индивидуальной работы;
- Мотивировать стремление развиваться;
- Сплотить коллектив.

Думаю, что перечисленные задачи интересны многим педагогам, потому и хочу поделиться такой формой организации обучения и воспитания детей, которая помогает мне выполнять данные задачи. Это **творческая артель**.

В словаре Владимира Ивановича Даля дано интересное определение:

«Артель – товарищество за круговой порукой, братство, где все за одного, один за всех;». Даль дополняет определение поясняющими словами: дружина, соглас, община, общество, товарищество, братство, братчина, работа сообща.

Здесь, в самом определении, видна **основная воспитательная идея артели**.

Применение модели творческой артели на занятиях, как показала практика, можно разделить на несколько этапов:

-  Попробуй всё
-  Выбери навык
-  Порадуй мастерством.

Давайте с ними познакомимся.

Первый этап «Попробуй всё».

Вообразите, что мы объединились для совместной работы в творческой артели по производству матрёшки.

Матрёшка снискала небывалое признание как символ русского народного искусства. Она стала быстро распространяться по России, каждая губерния считала своим долгом "одеть" матрешку в соответствии с традициями. Иногда менялся не только наряд матрёшки, но и её форма, кукла становилась то продолговатой, то шарообразной.

Но одно оставалось неизменным: матрёшка – это олицетворение самой России, с её широкой душой, пёстрыми нарядами и большими семьями. Матрёшка – символ продолжения жизни, именно поэтому она пользуется такой всенародной любовью.

Во многих Российских губерниях открывались деревообрабатывающие артели, на базе которых формировался свой традиционный вид росписи матрешки. Это сергиев-посадская, семёновская, полхов-майданская, тверская, вятская, крутецкая и многие другие.

Мне близка семёновская матрёшка потому, что свою практику я проходила в художественном цехе фабрики «Семёновская роспись», что в Нижегородской области и как следствие о работе творческой артели и традиционной росписи семёновской матрёшки рассказываю не по данным из интернета, а по канонам, переданным мне мастерами нескольких поколений.

Итак, в нашей артели мы - художники. У нас задача расписать матрёшку.

Роспись семёновской матрешки состоит из трёх этапов: контур, крытьё, цветы.

В нашей творческой артели мы начинаем работу по выполнению первого этапа росписи - контура. А значит, сейчас мы все **КОНТУРЩИКИ!**

По завершению работы с контуром матрёшки встаём и пересаживаемся по движению часовой стрелки на одно рабочее место. Матрёшки остаются на местах, их не забираем с собой.

В нашей творческой артели мы переходим к выполнению второго этапа росписи матрёшки, который называется крытьё. А значит все мы сейчас **КРЫЛЬЩИКИ!**

Обратите внимание на цвета, используемые в традиционной росписи семёновской матрёшки: крытьё платка, узелка и манжет на рукавах - жёлтым цветом, сарафан - красным.

Мы переходим к следующему этапу росписи семёновской матрёшки. Вы уже знаете, что сейчас делать: встаём и пересаживаемся по движению часовой стрелки на одно рабочее место. Матрёшки остаются на столах, их не переносим с собой.

В нашей творческой артели мы начинаем работу по выполнению третьего этапа росписи - цветы. А значит, мы сейчас - **ЦВЕТОЧНИКИ!**

Фартук или передник семёновской матрёшки украшается яркими цветами.

Роспись матрёшки завершаем и переходим ко второму этапу работы творческой артели, который я назвала «Выбери навык». В хорошей артели все при деле!

На втором этапе «Выбери навык» мы с ребятами приступаем к выпуску первой партии изделий в подарок младшим обучающимся, распределяя навыки художников артели так, чтобы каждый смог внести наибольший вклад в общую работу.

Делимся мнением на основании своих впечатлений, что лучше получилось: контур, крыльё или цветы. Кем бы хотели быть в артели: контурщиком, крыльщиком или цветочником?

Всем вручается сертификат о навыке того художника творческой артели, который был выбран.

Переходим к третьей ступени «Порадуй мастерством» и отправляем наши изделия на импровизированную ярмарку.

Творческие артели со своими особыми народными промыслами существовали во всех областях России.

На третьей ступени «Порадуй мастерством» мы с обучающимися выполняем изделия для выставок-ярмарок и фестивалей, для подарков к праздникам и мероприятиям, проводимым на различных уровнях.

Работы, выполненные в форме занятия творческой артели, ребёнок дарит именно с радостью, с чувством ответственности как у настоящего мастера.

Мы познакомились со всеми этапами такой формы организации обучения и воспитания детей как творческая артель.

Во время занятий проводимых в данной форме обучающийся выполняет все три художественно-творческие задачи: повтор, вариацию, импровизацию. Творческий рост ребёнка не ограничен лишь повтором. На этапе «Порадуй мастерством» в работу артели подключается художественная лаборатория.

При изучении народных промыслов России мы с ребятами повторяем мотивы мастеров из прошлого, стараясь при этом понять их суть. И, осознав истоки, добавляем то, что может обогатить узор, не меняя его. Потом, став увереннее в своих силах и приложив своё творческое видение, импровизируем, но основой оставляем истоки.

В завершении хочу вернуться к тому, что для меня важно в работе с детьми. Посмотрите на эти задачи уже после знакомства с такой формой организации обучения и воспитания детей как творческая артель.

- Заинтересовать детей в изучении и сохранении культурного наследия нашей Родины;
- Создать условия, чтобы ребёнок комфортно чувствовал себя во время творческого процесса;
- Выявить резерв индивидуальной работы;
- Мотивировать стремление развиваться;
- Сплотить коллектив.

Очевидно, что такая форма организации обучения и воспитания, построенная по принципу работы творческой артели, не утратила своего значения и может успешно решать задачи воспитания и обучения молодого поколения. Представленная форма может быть перестроена под определённый вид деятельности, принципиально по-иному организована, предусматривая использование совершенно иных способов взаимодействия участников воспитательного процесса, взрослых и детей.

Список источников

1. *Горишунова А.С.* Профессионализм и любительство // Ученые заметки ТОГУ : электрон. науч. изд. – 2016. – Т. 7, № 1. – С. 92-96.
2. *Жукова Н.И.* Особенности деятельности режиссера-педагога в процессе творческого развития участников театра-студии // Образование и общество. – 2021. – № 1. – С. 93-99.
3. *Курганская Е.С.* Методология развития творческих способностей у участников любительского театрального коллектива // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сб. докл. X Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. В 6 т. Т. 4. – Белгород, 2022. – С. 275-287.

Информация об авторе

Ольхова А.В. – педагог дополнительного образования

Information about the author

Akulova E.V. – Teacher of additional education

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 372

ЧИТАЙ И РАЗВИВАЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Ирина Сергеевна Левиева,

ГБОУ № 70 Петроградского района Санкт-Петербурга

Для цитирования: *Левиева И.С.* Читай и развивай социальный интеллект // Вестник+. 2025. №1(6), С. 60–62.

Original article

PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS IN MODERN CONDITIONS

Irina S. Levieva

Secondary School No. 70 in the Petrogradsky District of Saint Petersburg

For citation: *I.S. Levieva* Read and Develop Your Social Intelligence // Vestnik+.2025. №1(6), P. 60–62. (In Russ.).

В эпоху технического прогресса, цифровизации различных сфер жизни человека, вхождения «гаджетов» и «девайсов» в повседневную жизнь, общий объем непосредственного общения в жизни человека заметно снижается. Снижается также значимость межличностного общения для современного человека. Хотя данная тенденция противоречит природе развития психики и становлению личности, являющейся, по сути, результатом социализации. В связи с этим, можно подчеркнуть важность развития социального интеллекта, начиная с детства.

Начальная школа в этом контексте создает неповторимые условия для социального развития ребенка, обеспечивая его адаптацию к конкретной социальной группе (что является моделью социума), формируя нравственные ценностные установки. Поэтому вопрос развития социального интеллекта у младшего школьника естественным образом «вплетается» в учебно-воспитательный процесс начальной школы. Ведь именно в это время психика ребёнка наиболее чувствительна к усвоению нравственных норм и формированию нравственных качеств у детей, определяющих особенности его поведения и деятельности в дальнейшем. Усвоение системы норм отношений к миру, друг другу, определяется проявлением такого свойства личности, как социальный интеллект. Развитие социального интеллекта способствует гармоничному развитию личности обучающегося.

Мы предлагаем развивать социальный интеллект через привлечение ребёнка к чтению. Но как побудить ребёнка читать?

Не существует универсального ответа, не существует какого-то «волшебного» метода, позволяющего гарантированно вырастить читающего ребёнка. Читающим человек становится в результате множества разных внутренних причин и внешних обстоятельств.

Хотелось, чтобы образовательное учреждение и педагоги в нём стали этими «внешними обстоятельствами», которые побудили бы ребёнка к чтению.

Социально-педагогический подход к продвижению чтения и развитию социального интеллекта в начальной школе предполагает активное вовлечение учащихся в процесс чтения через создание благоприятной социальной среды и педагогической поддержки.

Вот несколько методов и стратегий, которые могут быть использованы:

1. Организация клубов чтения или книжных кружков, где дети могут обсуждать прочитанные книги, делиться впечатлениями и рекомендациями друг другу.
2. Проведение тематических мероприятий: Дней книги, литературных викторин, конкурсов на лучшее оформление книжной полки и т.д.
3. Использование современных технологий, таких как электронные книги, аудиокниги, интерактивные приложения для чтения - чтобы сделать процесс чтения более увлекательным и доступным для детей.
4. Привлечение родителей к чтению: организация семейных чтений, родительских вечеров по чтению с детьми, рекомендации родителям по выбору книг для детей.
5. Создание читающей культуры в школе: поощрение чтения как ценности, награждение учеников за достижения в чтении, организация выставок книг и творческих работ на литературные темы.

Эти методы помогут не только стимулировать интерес детей к чтению, но и развивать их креативное мышление, эмоциональную сферу, социальный интеллект, навыки общения и взаимодействия в процессе обсуждения литературных произведений.

Общество постепенно перестраивается на визуальное восприятие информации: обучение через видео и картинки, предлагается огромное количество видеоресурсов. Современный человек воспринимает наибольшее количество информации именно глазами. Использование нетрадиционных жанровых форм таких как комиксы, виммельбухи также непринуждённо прививает у ребенка интерес и любовь к чтению. Иногда, чтобы прочитать книгу, нам не нужно ни одной буквы и ни одного слова. Что же это за удивительные бессловесные книги?

«Silent books» или «тихие книги» — это книги, в которых истории рассказываются только через иллюстрации, без слов. Эти книги могут быть о сказочных и необычных сюжетах или совершенно обыденных, главное каждый читатель интерпретирует эту историю по-своему.

«Silent books» могут использоваться для развития воображения, творческого мышления, навыков наблюдения и внимания как у детей, так и у взрослых.

В «тихих книгах» очень важен визуальный рассказ, «говорящие» иллюстрации, в которых много деталей, прорисованы эмоции, настроение. Это цельная история, которая приглашает к сотворчеству.

К таким книжкам можно возвращаться снова и снова: они меняются, как меняется настроение ребенка или компания, в которой он смотрит книжку. Он взрослеет — и история может становиться старше вместе с ним.

Какая польза от «молчаливых книг»?

Они развивают:

- *эмоциональный интеллект и эмпатию:*

Эмоциональный интеллект (EQ, emotional quotient) — это способность человека распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения собеседника, его мотивацию и желания. А также умение использовать эти знания для решения практических задач.

«Прокачанный» эмоциональный интеллект позволяет экологично выражать свои чувства, при этом не скрывая их.

- *воображение и креативное мышление:*

Учитель может использовать «silent books» для стимуляции воображения детей. Попросите учеников рассмотреть иллюстрации и придумать свои собственные истории на основе того, что они видят; представить, что происходит за пределами страниц книги или придумать продолжение истории.

- *наблюдение:*

«Silent books» могут помочь детям развить навыки наблюдения и внимания к деталям. Учитель может задавать вопросы, направленные на анализ иллюстраций и обсуждение того, что дети заметили; - языковые навыки и социальный интеллект.

Чтение «silent books» может способствовать развитию языковых навыков у детей. Учитель может попросить учеников описать иллюстрации словами, выразить свои мысли и эмоции по поводу картинок.

Концепция «silent book» может стать эффективным средством успешного продвижения чтения в начальной школе по нескольким причинам:

1. *Визуальное восприятие*: «silent book» позволяет детям развивать навыки визуального анализа и восприятия, что способствует развитию воображения и творческого мышления.
2. *Самостоятельность*: такие книги могут быть использованы для самостоятельного чтения детей, так ученики могут самостоятельно интерпретировать истории, создавать свои собственные версии происходящего.
3. *Развитие навыков чтения*: хотя текст отсутствует, «silent book» помогает детям развивать навыки чтения, такие как последовательное восприятие информации, анализ и синтез содержания.
4. *Творчество*: дети могут использовать «silent book» в качестве стимула для умения рассказывать истории с использованием только картинок, что развивает их креативность и навыки коммуникации.

Использование «silent book» как средства продвижения чтения в начальной школе может быть эффективным дополнением к традиционным методам обучения чтению и мотивировать детей на развитие литературных наклонностей через альтернативные формы восприятия текста.

Кроме того, «тихие книги» универсальны, они связывают людей, говорящих на разных языках, и помогают понять друг друга, они дают возможность ребенку, не умеющему читать, самостоятельно проникнуть в сюжет, они раскрывают воображение и питают фантазии. В чём-то «тихие книги» можно назвать безупречными, ведь они оставляют свободу трактовки, в них нет готовых формулировок и каждый может интерпретировать историю по своему вкусу на полном законном основании. Тебе не нужно отвечать на набивший оскомину вопрос «что хотел сказать автор?», потому что автор молчал, творил и загадочно улыбался. Читателю отводится активная роль в интерпретации истории, так как ему предоставляется свобода восприятия и воображения. Читатель может создавать свои собственные версии сюжета, исходя из визуальных образов, представленных на страницах «silent book». Таким образом, в «тихой книге» читателю отведена роль соавтора истории, он вносит свои собственные эмоции, ассоциации и толкования становится активным участником повествования. Поэтому эти книги очень интересны дошкольникам и младшим школьникам — тем, у кого богатая фантазия!

Таким образом, младший школьный возраст в силу психологической и социальной обусловленности приобретает особое значение для развития социального интеллект. Ребёнок, который успешно справляется с социальными задачами в начальной школе, будет более защищенным от стрессовых ситуаций, более уверенным в себе и своих возможностях в будущем.

Список источников

1. Емельянова И.В., Кулагина И.Ю. Особенности развития социального интеллект в младшем школьном возрасте Психолого-педагогические исследования. 2020. Том 12. № 2.
2. Куницына В.Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношение / В.Н. Куницына // Теоретические и прикладные вопросы психологии / Под ред. А.А. Крылова. СПб.: 2001.
3. Манаенкова М.П., Бозоева Я.М. Семейное воспитание – основа формирования личности ребенка // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.
4. Михайлова Е.С. Социальный интеллект: концепции, методики, модели, диагностика / Е.С. Михайлова СПб. Государственный университет 2007.

5. Тимохина Е.А., Перышкова С.А. Психолого-педагогическое сопровождение процесса обучения младших школьников // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2.
6. Савенков А.И. Диагностика и развитие социального интеллекта ребенка / Москва: Экон-информ, 2014. 99 с.
7. Ясюкова Л.А., Белафина О.В. Социальный интеллект детей и подростков. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2017. 181 с.

Информация об авторе

Левиева И.С. – педагог-библиотекарь

Information about the author

I.S. Levieva - librarian-teacher

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 372.881.111.1

РОЛЬ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Ирина Владимировна Федотова¹²

ГБОУ школа №638 Пушкинского района, Санкт-Петербурга, Россия

Аннотация. В методике обучения иностранным языкам чтение — это самостоятельный вид речевой деятельности, обеспечивающий письменную форму общения, и также занимающий одно из главных мест по использованию, важности и доступности. Домашнее чтение произведений художественной литературы является важной составляющей процесса обучения иностранным языкам. Домашнее чтение занимает важное место в процессе изучения английского языка, способствуя развитию читательской грамотности у обучающихся. Читательская грамотность включает в себя умение интерпретировать, анализировать и применять информацию из текстов различных жанров.

Ключевые слова: домашнее чтение, художественная литература, читательская грамотность, множество методов, разработка системы упражнений.

Для цитирования: Федотова И.В. Роль домашнего чтения в формировании читательской грамотности обучающихся на уроках английского языка // Вестник+. 2025. №1(6), С. 63–70.

Original article

THE ROLE OF HOME READING IN THE FORMATION OF STUDENTS' READING LITERACY IN ENGLISH CLASSES

Irina V. Fedotova

State Budgetary Educational Institution School No. 638, Pushkinsky District, St. Petersburg, Russia

Annotation. In the methodology of teaching foreign languages, reading is an independent type of speech activity that provides a written form of communication, and also occupies one of the main places in terms of use, importance and accessibility. Home reading of works of fiction is an important component of the process of learning foreign languages. Home reading occupies an important place in the process of learning English, contributing to the development of reading literacy among students. Reading literacy includes the ability to interpret, analyze and apply information from texts of various genres.

Key words: home reading, works of fiction, reading literacy, a lot of methods, developing an exercise system.

For citation: Fedotova I.V. The role of home reading in the formation of students' reading literacy in English classes // Vestnik+.2025. №1(6), P. 63–70. (In Russ.).

¹² Федотова И.В., 2025

Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в контексте международного тестирования в 1991 году. В исследовании PISA «*читательская грамотность* — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Развитие читательской грамотности помогает человеку лучше понимать окружающий мир, принимать решения и взаимодействовать с обществом. Концепция читательской грамотности играет важную роль при изучении иностранных языков, включая английский. Она помогает учащимся развить навыки понимания текста, критического мышления и анализа информации. Развитие читательской грамотности связано в целом с развитием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной.

Книга всегда была источником знаний. Говоря о книгах, нельзя не вспомнить цитаты известных людей [7]:

✓ “Книги — это зеркала: в них вы видите только то, что уже есть внутри вас.” (“Books are mirrors: You only see in them what you already have inside you.” – Carlos Ruiz Zafón, *The Shadow of the Wind*);

✓ Если вам не нравится читать, значит, вы нашли не ту книгу “If you don’t like to read, you haven’t found the right book.” – J.K. Rowling;

✓ Книга — подарок, который вы можете открывать снова и снова “A book is a gift you can open again and again.” – Garrison Kellor.

По мнению Л. Выготского, «чтение — это технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Содержание текста всегда имеет множество степеней свободы: разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и жизненного опыта» [2, с.37].

В методике обучения иностранным языкам чтение — это самостоятельный вид речевой деятельности, обеспечивающий письменную форму общения, и также занимающий одно из главных мест по использованию, важности и доступности.

Читать на иностранном языке — значит осуществлять сложное речевое умение для получения новой информации. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н. и Габеева К.А. убедительно показывают, что средствами иностранного языка можно внести вклад в развитие умений читательской грамотности [1].

В современном мире чтение играет важную роль в совершенствовании языковых навыков, особенно при изучении английского языка. Регулярное домашнее чтение способствует развитию критического подхода к информации. Ученики учатся делать выводы и выражать свои мысли на английском языке.

Многие обучающиеся проводят время за чтением книг. Это помогает им стать более внимательными и глубже понимать язык. Домашнее чтение — полезный способ улучшить навыки чтения. Сделать самостоятельное чтение не только привычкой, но и необходимостью для учащихся является главной задачей домашнего чтения.

Домашнее чтение занимает важное место в процессе изучения английского языка, способствуя развитию читательской грамотности у обучающихся. Читательская грамотность включает в себя умение интерпретировать, анализировать и применять информацию из текстов различных жанров.

Данная форма чтения предоставляет учащимся возможность с ранних лет познакомиться с иностранным языком. Домашнее чтение способствует расширению словарного запаса, улучшению знаний грамматики и повышению общей языковой компетенции. Чем больше читают учащиеся, тем больше новых слов и выражений они усваивают, что не только способствует улучшению их языковых навыков, но и повышает уверенность в себе. Погружаясь в рассказы, ученики открывают для себя разнообразие культур, идей и стилей письма, что значительно обогащает их мировосприятие.

Чтение должно быть доступным и соответствовать уровню подготовки учащихся. Домашнее чтение произведений художественной литературы является ключевым элементом в обучении иностранным языкам.

Правильный выбор литературного произведения напрямую влияет на результаты обучения. Это невозможно достичь, если процесс понимания текста будет существенно затруднен. Когда ученик находит интересное произведение, он начинает читать его с увлечением.

Важно также учитывать интересы и предпочтения учащихся при выборе литературы для домашнего чтения. Позволяя им самим выбирать книги, основанные на их увлечениях, учитель может значительно повысить мотивацию к чтению. Это может быть как современная литература, так и классические произведения, адаптированные под уровень языка. Свобода выбора произведения для чтения помогает развивать у обучающихся самостоятельность и критическое мышление.

Кроме того, работа с текстами в рамках домашнего чтения может включать задания, которые способствуют глубокому анализу прочитанного. Например, обсуждение главных тем, персонажей, сюжетных поворотов и их значимости. Это не только укрепляет понимание текста, но и развивает навыки аргументации и обсуждения, что является важной частью обучения языку.

Результаты домашнего чтения могут быть также закреплены через различные формы обратной связи. Регулярные обсуждения прочитанных книг на уроках, создание презентаций или написание отзывов помогают учащимся осмыслить прочитанное и поделиться своими впечатлениями с одноклассниками. Это создает атмосферу взаимодействия и поддержки в классе, где каждый может выразить свое мнение и услышать мнение других. Следовательно, домашнее чтение становится не просто заданием, а важным элементом образовательного процесса, который формирует не только языковые, но и социальные навыки учащихся.

Таким образом, роль домашнего чтения в процессе формирования читательской грамотности на уроках английского языка остается актуальной и важной задачей современного образования.

Для лучшего понимания текста существует множество методов:

- ✓ предварительное ознакомление с текстом (заголовок, иллюстрации, ключевые слова);
- ✓ аннотированное чтение (отмечать важные моменты, делать заметки);
- ✓ активное чтение;
- ✓ использование контекста (определить незнакомые слова через контекст);
- ✓ работа со словарным запасом;
- ✓ рефлексия после чтения (обсудить с кем-то или записать свои мысли);
- ✓ чтение вслух;
- ✓ интерактивные техники (составление схем, ментальных карт).

Мы постоянно должны поддерживать интерес учащихся к чтению на английском языке. Творческий подход вызывает интерес к английскому языку, помогает учащимся проявить их способности, способствует повышению мотивации. Творческие задания помогут им развить языковые умения и навыки. Вот несколько идей, которые сделают уроки более увлекательными и продуктивными:

- ✓ создание комиксов (это задание развивает воображение и умение кратко передавать суть происходящего);
- ✓ написание фанфика (Фанфик — это произведение, основанное на уже существующем литературном материале. Учащиеся могут придумать альтернативную концовку или продолжить историю одного из персонажей. Это упражнение стимулирует креативное мышление и помогает глубже понять характеры героев);
- ✓ письмо от имени персонажа (помогает лучше понять мотивацию и внутренний мир персонажа);
- ✓ ролевые игры (помогают закрепить новые слова и выражения, а также развить навыки общения на английском языке);
- ✓ подготовка презентации (презентация о сюжете, героях, своих впечатлениях и интересных фактах, связанных с произведением, может быть выполнена в виде PowerPoint, видео или устного выступления);
- ✓ кроссворды и головоломки (тренирует память и внимание к деталям);

- ✓ иллюстрированный словарь (помогает запомнить новую лексику и развивает творческое мышление);
- ✓ диалог между персонажами (учит правильно строить предложения и использовать речевые обороты).

Оригинальные задания и упражнения вызовут интерес ученика, помогут ему раскрыть свои способности. Различные онлайн сервисы смогут помочь учителю в составлении интересных и разнообразных заданий, которые стимулируют обучающихся читать книги, статьи на иностранном языке.

Самой главной особенностью уроков домашнего чтения является возможность создания условий для дискуссий и коммуникации [3]. Лучше выбирать произведения, разбитые на отдельные главы, так как на каждом уроке можно провести все виды работ над ним.

Если брать книги для домашнего чтения из серии «Английский клуб», то мы можем встретить множество заданий для контроля понимания прочитанного:

1. Задания на общее понимание прочитанного
 - ✓ выберите правильный ответ;
 - ✓ ответьте на вопросы;
 - ✓ заполните пропуски именами героев;
 - ✓ выразите свое согласие (That's true.) или несогласие (That's wrong). Исправьте неверные предложения:
 - ✓ кому принадлежат эти слова (объясните, почему этот герой произнес их)?
 - ✓ завершите предложения;
 - ✓ расположите предложения по порядку.
2. Лексические задания:
 - ✓ соедините пары слов, которые встречаются в этой главе, заполните пропуски в предложениях с их помощью;
 - ✓ заполните пропуски словами из текста;
 - ✓ соедините пары антонимов и переведите предложения на английский язык;
 - ✓ завершите предложения;
 - ✓ соедините слово и его описание по образцу;
 - ✓ обведите слово, не подходящее по смыслу.
3. Грамматические задания:
 - ✓ заполните пропуски в предложениях: правильными предлогами, модальными глаголами, артиклями (если это необходимо), прилагательными в нужной форме, глаголами в нужном времени.
4. Ваше отношение:
 - ✓ ваше мнение;
 - ✓ опишите ситуацию.

Рассмотрим систему упражнений по первой главе сказки «Красавица и Чудовище» ("Beauty and the beast" by Jenny Dooley).

Представляю Вашему вниманию следующие задания, которые помогут обучающимся лучше понять содержание текста, развить навыки анализа и критического мышления, а также улучшить письменные и устные навыки.

Глава 1. Замок (The Castle)

Предтекстовый этап (Before reading):

- ✓ посмотрите на заголовок и рисунок. В парах А и В опишите Красавицу и Чудовище;
- ✓ скажите какая погода и какое время года?

Текстовый этап (While reading):

Упражнение 1: Анализ ключевых моментов.

Цель: определить главные идеи и события текста.

- ✓ прочитайте текст внимательно;
- ✓ выделите ключевые моменты (главные события, важные решения персонажей, изменения в их жизни);
- ✓ запишите эти моменты в виде кратких предложений;
- ✓ объясните, почему вы считаете каждый момент ключевым?

Упражнение 2: Характеристика персонажей.

Цель: развить навык описания и анализа характеров персонажей.

- ✓ выберите одного персонажа из текста;
- ✓ опишите его внешность, характер, поведение, отношения с другими персонажами;
- ✓ подумайте, какие качества делают этого персонажа уникальным?
- ✓ приведите примеры из текста, подтверждающие ваши выводы.

Упражнение 3: Сравнение и сопоставление.

Цель: научиться сравнивать и анализировать различные аспекты текста.

- ✓ найдите два персонажа или две ситуации из текста для сравнения;
- ✓ составьте таблицу, в которой будут указаны сходства и различия между ними;
- ✓ обсудите, почему эти сходства и различия важны для понимания текста.

Упражнение 4: Пересказ текста.

Цель: улучшить навыки пересказа и сжатия информации.

- ✓ перечитайте текст еще раз и перескажите основные идеи
- ✓ напишите краткий пересказ текста, используя свои собственные слова;
- ✓ постарайтесь сохранить главную идею и основные события, но сократите второстепенную информацию;
- ✓ расположите картинки по сюжетной линии (работа в группах) (рис.1) и составьте рассказ

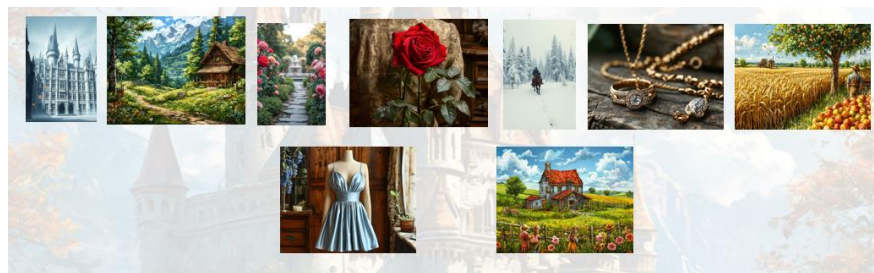


Рис. 1

Упражнение 5: Вопросы и ответы.

Цель: тренировка умения формулировать вопросы и отвечать на них.

- ✓ придумайте пять вопросов по содержанию текста;
- ✓ ответьте на каждый из этих вопросов, опираясь на текст;
- ✓ попробуйте задать вопросы таким образом, чтобы они требовали глубокого осмысления текста;
- ✓ обсудите в парах и выскажите ваше отношение. (рис. 2)

Work in pairs. Topics for Discussion

1. Who did the castle belong to? Why do you think so?
2. Has anyone ever brought you a present back from a holiday? What was it? Were you surprised?
3. Was it a good idea to have a rose as a present? Why? Why not?
4. What are roses usually associated with?
5. What's your favourite flower? Why?

Рис. 2

Упражнение 6: Работа с лексикой.

- ✓ заполните пропуски подходящими словами из таблицы;
- ✓ подчеркните лишнее слово;
- ✓ составьте слова из букв: (рис.3)



Рис. 3

- ✓ соедините слова противоположные по значению.

Упражнение 7: Работа с грамматикой.

- ✓ напишите some или a перед существительными;
- ✓ заполните пропуски предлогами.

Послетекстовый этап (After reading):

Систематизация знаний.

Цель: контроль усвоения прочитанного.

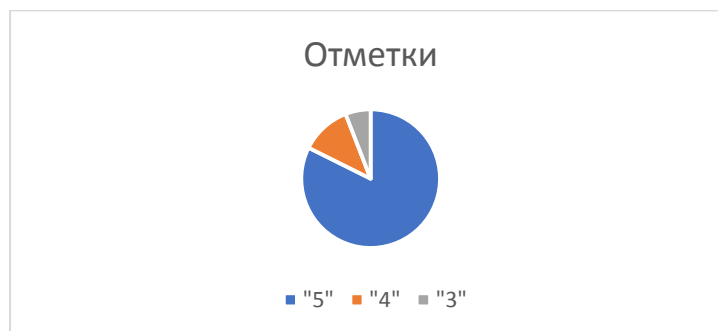
- ✓ выразите свое согласие (That's true), несогласие (That's wrong) или не сказано (Not Stated).

Исправьте неверные предложения. (рис.4)

1. A rich farmer lived on a small farm with his three daughters.
2. We have more fruit from our trees, and more wheat from our fields.
3. You must help your sisters with the work on the farm.
4. The farmer saw in her kind face the face of his dear, sweet wife.
5. She was very clever and very shy
6. There is no perfume as lovely as a rose
7. It was a long journey through the field.

Рис. 4

В результате диагностики выявлена важность и эффективность выбранного метода контроля прочитанного отрывка. Итоги контроля (группа из 17 обучающихся): (круговая диаграмма)



Круговая диаграмма

Эссе на тему

Цель: Развитие навыков написания эссе и аргументации.

- ✓ подберите тему, связанную с текстом (например, «Роль семьи в жизни главных героев»);
- ✓ подготовьте план эссе, включающий введение, основную часть и заключение;
- ✓ напишите эссе, используя аргументы из текста и свои размышления.

Эти упражнения помогут развить важные навыки работы с информацией.

Во время чтения учащиеся знакомятся со сказочными персонажами, а чтобы их легче было запомнить героев, они составляют ментальную карту (кластер).

Пользуясь ментальной картой, даже слабые ученики могут описать героев.

Таким образом, домашнее чтение является важным элементом образовательного процесса при изучении английского языка. Оно помогает развивать ключевые навыки: расширение словарного запаса, улучшение грамматической компетенции. Кроме того, оно стимулирует интерес к языку и культуре. Правильная организация домашних заданий по чтению может значительно повысить эффективность обучения и принести ощутимые результаты. В заключение, домашнее чтение является эффективным инструментом для формирования читательской грамотности на уроках английского языка. Оно способствует не только языковому развитию, но и общей культуре учащихся, формируя у них любовь к литературе и знаниям. В конечном итоге, это способствует созданию читательской культуры и любви к литературе, что является важным аспектом не только в изучении иностранного языка, но и в общем образовании.

Список источников

1. Биболетова М.З., Трубанева Н.Н., Габеева К.А. Возможности предмета «Иностранный язык» в развитии читательской грамотности как метапредметного умения // Иностранные языки в школе. — 2018. — № 5. — С. 13–19.
2. Выготский Л.С. Сбор. Соч.: В 6 т. М., 1982 – 1984.
3. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова. - М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
4. Примерная рабочая программа основного общего образования. Английский язык (для 5–9 классов образовательных организаций) М.: ИСРО РАО, 2021. — с. 10–11.
5. Чернухина Ю.А. Организация уроков домашнего чтения с использованием технологии Reading Circles как эффективный способ развития читательской грамотности суворовцев / Ю. А. Чернухина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 39 (486). — С. 194-201. — URL: <https://moluch.ru/archive/486/106205/> (дата обращения: 20.10.2024).

6. Jenny Dooley. Beauty and the Beast. Express Publishing. Published in this edition 2006. – URL: <https://celadonbooks.com/inspiring-quotes-about-books-and-reading>.

Информация об авторе

Федотова И.В. – учитель английского языка

Information about the author

Fedotova I.V. – English teacher

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Научная статья

УДК 37.08

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Елена Анатольевна Глущенко¹³

МКУ «Центр развития образования», г. Свирск, Россия

Аннотация. Автор рассматривает основные направления профессионального роста педагогов в рамках концепции непрерывного педагогического образования. Особенности роста рассмотрены с учетом образовательного пространства муниципальной системы образования.

Ключевые слова: непрерывное педагогическое образование, профессиональный рост педагога, современное образовательное пространство, неформальное образование.

Для цитирования: Глущенко Е.А. Профессиональный рост педагогов в современных условиях // Вестник+. 2025. №1(6), С. 71–75.

Original article

PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS IN MODERN CONDITIONS

Elena Anatolievna Glushchenko

MKU "Education Development Center", Svirsk, Russia

Annotation. The author considers the main directions of teachers' professional growth within the concept of continuous pedagogical education. The features of growth are considered taking into account the educational space of the municipal education system.

Key words: continuous pedagogical education, professional growth of a teacher, modern educational space, non-formal education.

For citation: Glushchenko E.A. Professional development of teachers in modern conditions // Vestnik+.2025. №1(6), P. 71–75. (In Russ.).

Современные реалии ставят перед педагогами новые вызовы. Важно не только приобретать новые знания, но и развивать ключевые компетенции, внедрять инновационные подходы и технологии в образовательный процесс. Это позволит педагогам достичь высокого уровня профессионализма и эффективно решать задачи, стоящие перед системой образования.

Автор рассматривает основные направления профессионального роста педагогов в рамках концепции непрерывного педагогического образования с учетом образовательного пространства муниципальной системы образования.

¹³ Глущенко Е.А., 2025

В условиях непрерывного педагогического образования в настоящее время выстроена единая федеральная система непрерывного научно-методического сопровождения педагогов.

На региональном уровне созданы Центры непрерывного повышения профессионального мастерства (ЦНППМ). Они являются координаторами региональной системы повышения квалификации педагогов, обеспечивающие потребности педагогов в формальном образовании (курсы повышения квалификации, профессиональная переподготовка, аттестация на первую и высшую категории и т.д.).

В целях реализации задач региональной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров муниципальный орган образования решает множество задач, в том числе:

- координирует методическую работу на муниципальном уровне и формирование инфраструктуры муниципальной системы образования для сопровождения профессиональной деятельности педагогических работников и управленческих кадров, образовательных организаций;
- согласует с региональным Центром план работы по повышению профессионального мастерства в рамках Региональной системы;
- обеспечивает разработку и реализацию муниципальных программ наставничества с учетом сложившейся практики и актуальных задач научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров на муниципальном уровне;
- обеспечивает материальную и нематериальную поддержку педагогов, входящих в региональный методический актив (наставников, предметных тьюторов, руководителей проектных групп, инновационных педагогических площадок и пр.) на муниципальном уровне;
- привлекает в образовательные организации выпускников образовательных организаций высшего (педагогического) образования;
- участвует в сопровождении индивидуальных образовательных маршрутов педагогическими работниками муниципальных образовательных организаций и др.

Муниципальные органы образования должны эффективно решать данные задачи, изыскать и задействовать все ресурсы муниципалитета для решения данных задач. Создать свою муниципальную модель.

Сложно не согласиться с тезисом о том, что при разработке муниципальной модели необходимо учитывать особенности муниципалитета и подготовку кадров. Муниципальная система образования должна быть приближена к реальной практике кадров. [5, с. 75]

Резинкина Л.В., Марон А.Е. в своем исследовании выделяют сложившиеся типы муниципальной образовательной среды:

- муниципальная территория с разветвлённой структурой взаимодействия с Институтом повышения квалификации;
- муниципальный район с ориентацией на мегаполис;
- муниципальный район с развитым сетевым взаимодействием;
- муниципальный район с распределенной системой поддержки непрерывного образования. [5, с. 73]

В качестве стратегий проектирования муниципальной системы непрерывного образования Марон А.Е., Резинкина Л.В., предлагают использовать андрагогическую, акмеологическую стратегии, стратегию роста профессиональной карьеры и развития форм социального партнерства, стратегию повышения качества семейного воспитания. [3, с. 75]

В муниципальной системе непрерывного образования большую роль играет неформальное образование. Чекулаева Ю.А. дает следующее определение: «неформальное образование – систематический вид образовательной деятельности, совпадающий или несовпадающий с деятельностью формальных образовательных структур, реализуемый за рамками формальной системы образования. Образовательные организации, осуществляющие обучение по такому принципу, могут не иметь государственных лицензий; конечная цель

обучения не связана с получением формальной квалификации, но тем не менее может подтверждаться документально (например, свидетельством об окончании курсов иностранного языка и т. п.). Однако документальное подтверждение не является обязательным условием, основная особенность – открытость для любого желающего (независимо от пола, возраста, уровня ранее полученного образования и т.д.)». [6, с. 38]

Следует согласиться с тезисом Гущиной Е.В., Кот Т.В., Ракутиной Е.В. о том, что непрерывное образование выходит за границы формального образования, тем самым охватывая абсолютно все организации, инициативные группы или отдельные лица, так же принимающие участие в образовательной деятельности. [1, с. 37]

Одним из направлений профессионального роста педагогов можно назвать участие в работе Школы молодого педагога.

Школа молодого педагога представляет собой постоянно действующую форму повышения методической грамотности молодых учителей школы, педагогов дополнительного образования и воспитателей дошкольных учреждений.

Качество образования определяется компетентностью учителя в его профессиональной деятельности, а профессионализм приходит с опытом. Как правило, начинающие учителя имеют хорошую теоретическую подготовку, но слабо представляют повседневную педагогическую практику. С первого дня работы начинающий педагог выполняет те же обязанности и несет ту же ответственность, что и учитель с опытом, а ученики и родители не делают скидки на неопытность. Таким образом, возникает противоречие между теоретической подготовкой начинающего учителя и его практической готовностью к педагогической деятельности. В условиях перехода школы на обновленные ФГОСы эта проблема становится особенно актуальной, так как требования к повышению профессиональной компетентности каждого специалиста возрастают. Школа молодого педагога является составной частью системы повышения квалификации учителей с целью формирования у начинающих педагогов высоких профессиональных идеалов, потребностей в постоянном развитии и саморазвитии.

Цель создания Школы молодого педагога:

Планомерное раскрытие индивидуальных педагогических способностей начинающих педагогов.

Задачи:

1. приобретение практических навыков, необходимых для педагогической работы по занимаемой должности;
2. удовлетворение потребности молодых учителей в непрерывном образовании и оказание им помощи в преодолении различных затруднений;
3. способствование формированию индивидуального стиля творческой деятельности педагогов;
4. помощь молодым учителям во внедрении современных подходов и передовых педагогических технологий в образовательный процесс;
5. ускорение процесса профессиональной и социальной адаптации молодых специалистов в школах города.

Всего в образовательных организациях города Свирска в 2023 – 2024 учебном году работает 50 молодых педагогов до 35 лет (34% от общего количества педагогов муниципального образования), из них:

- 17 педагогов в дошкольных учреждениях,
- 5 педагогов в дополнительном образовании,
- 28 педагогов в общеобразовательных организациях.

Со стажем до 3 лет - 11 человек.

Молодых специалистов, прибывших на 20 сентября 2023 года- 6 чел., из них с высшим образованием 1 чел.

Для молодого специалиста вхождение в новую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов

Решить эту стратегическую задачу поможет опытный педагог-наставник, который готов оказать молодому учителю практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. В общеобразовательных организациях назначены педагоги-наставники, разработаны планы работы с молодыми педагогами, оказывалась своевременная адресная методическая помощь:

Кроме того, в течение учебного года:

- Все молодые педагоги посещали методические семинары на базе других учебных заведений города, занятия Школы молодого педагога, приняли участие муниципальном педагогическом форуме «Молодые-молодым»;
- молодые педагоги прошли обучение на курсах повышения квалификации по вопросам преподавания предмета в соответствии с обновленными ФГОС;
- принимают участие в муниципальных и региональных конкурсах.

Занятия Школы молодого педагога в школе молодого педагога проводят педагоги высшей квалификационной категории – учителя-предметники и педагоги-психологи. Занятия имеют практическую направленность мастер-классы, тренинги.

Ежегодно, по итогам работы ШМП молодые педагоги проходят опрос для дальнейшего совместного планирования деятельности школы молодого педагога.

Анализ анкет в 2024 году показал, что разнообразные формы работы с молодыми специалистами способствуют развитию познавательного интереса к профессии, активному освоению приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности.

Были названы темы, вызывающие интерес большинства молодых педагогов, которые они обсудили бы в следующем году:

- трудная ситуация на уроке и выход из неё. Общая схема анализа причин конфликтных ситуаций – 47,4%;
- современные образовательные технологии в учебном процессе -42,1%;
- развитие творческих способностей учащихся на уроках и во внеурочной деятельности. Подготовка учащихся к участию в творческих конкурсах и олимпиадах - 42,1%;
- осуществление обязанностей классного руководителя. Планирование работы классного руководителя – 42,1%;
- система подготовки учащихся 9-х, 11-х классов к государственной (итоговой) аттестации – 36,8 %;
- информационные технологии в учебной деятельности – 31,6%;
- выбор методической темы. Планирование работы над методической темой на год: схема плана работы над методической темой – 26,3%;
- самообразование учителя - 26,3%.

Результаты работы Школы молодого педагога:

Повышение квалификации - молодые педагоги прошли курсы повышения квалификации, в том числе по вопросам преподавания предметов в соответствии с обновленными ФГОС. Участие в конкурсах разного уровня. Распространение опыта - молодые учителя готовы делиться своим опытом с коллегами, участвуя в декаде открытых уроков.

Анализ очных занятий Школы молодого педагога и работы наставников по индивидуальному плану сопровождения показал актуальность и востребованность данного формата работы.

Таким образом, планомерная работа с молодыми учителями по повышению профессионального мастерства имеет положительную динамику: педагоги готовы не только посещать занятия школы, но и предлагают свое участие в работе «Лаборатории молодого специалиста» - готовы поделиться своим опытом с коллегами, принять участие в декаде открытых уроков.

Список источников

1. *Гуцина Е.В., Кот Т.В., Ракутина Е.В.* Формальное, неформальное образование как составляющие системы непрерывного образования педагогов//. Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 81-1. С. 34-36.
2. *Данько Ю.В.* Возможности педагогического роста в среднем образовании//Символ науки: международный научный журнал. 2024. Т. 2. № 4-2. С. 130-135.
3. *Марон А.Е., Резинкина Л.В.* Проектирование муниципального центра поддержки и сопровождения непрерывного образования взрослых. //Человек и образование.2021. №1. С.23-28.
4. *Менчинская Е.А.* Непрерывное образование как необходимое условие профессионального развития педагога в системе профессионального развития педагога в системе повышения квалификации//Вестник ТОГИРРО. 2024. № 1 (52). С. 16-21.
5. *Резинкина Л.В., Марон А.Е.* Муниципальная модель повышения качества непрерывного образования педагогических кадров. //Человек и образование.2019. №1. С.72-76.
6. *Чекулаева Ю.А.* Актуальные проблемы системы непрерывного образования в Российской Федерации и возможные пути их решения с учетом зарубежного опыта. //Управление образованием: теория и практика.2018. №1. С. 36-52.

Информация об авторе

Глушенко Е.А. – ведущий эксперт

Information about the author

Glushchenko E.A. – leading expert

Статья поступила в редакцию 04.05.2025; одобрена после рецензирования 15.05.2025; принята к публикации 15.05.2025.

The article was submitted 04.05.2025; approved after reviewing 15.05.2025; accepted for publication 15.05.2025.

Для заметок

ISBN 978-5-6052116-9-3



Подписано в печать 15.05.2025
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург, пер. Нестерова, 9
тел./факс (812) 347-6795
www.pnmc.spb.ru