

Цифровая

ЖИВОПИСЬ

как компетенция будущего

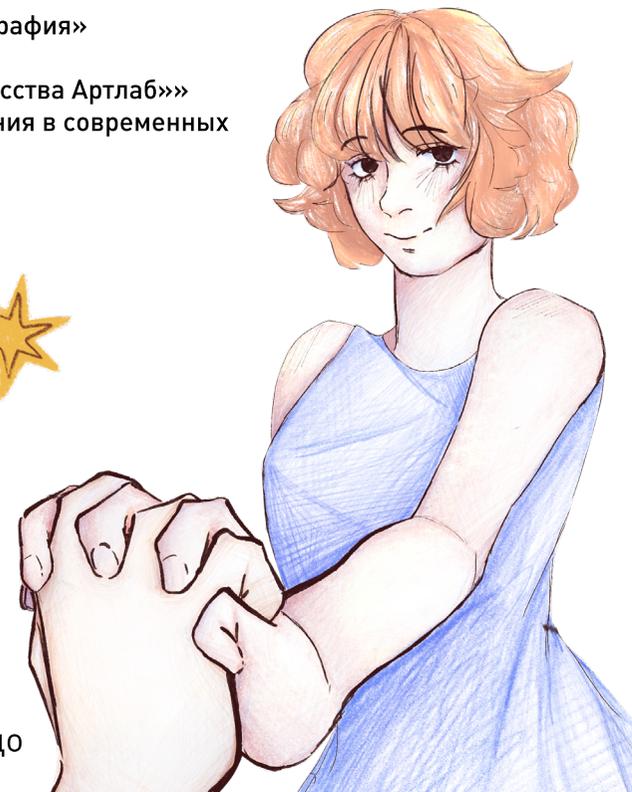


Титова Татьяна Евгеньевна

Педагог дополнительного образования
ГБУДО «ЦРТ» Калининского района
Санкт-Петербурга

titovich4747@mail.ru

- Лауреат III степени конкурса педагогического мастерства в сфере дополнительного образования «Сердце отдаю детям» Калининского района Санкт-Петербурга
- Лауреат II степени IX Открытого межрегионального конкурса лучших практик сетевого взаимодействия в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ
- Лауреат III степени открытого районного конкурса образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования детей и молодежи в номинации «Лучшие практики художественной направленности» ЦВР «Академический»
- Лауреат III фестиваля воспитательных практик СПб АППО им. К. Д. Ушинского
- Учебно-методическое издание «Цифровой скетчинг и каллиграфия»
- Статья «Планирование в лаборатории изобразительного искусства Артлаб» в сборнике «Пути инновационного развития науки и образования в современных условиях», издательство «Амиго»



**«КАЖДЫЙ ИЗ НАС МОЖЕТ СОТВОРИТЬ
ПРЕКРАСНОЕ, ГЛАВНОЕ – ЭТО ТО,
ЧТО ЭТО ДЕЛАЮТ НАШИ ДЕТИ»**

Педагогическое кредо

Эффективность в образовании:

кадры,

качество

преемственность





Повышение квалификации педагога художественной направленности – приоритетное направление развития (арт-терапия, компьютерный дизайн, конкурсные технологии, компьютерная верстка и др.), это развивает педагога, расширяя спектр компетенций, знаний, которые он в дальнейшем передаст своим ученикам

Цифровая живопись дает возможность педагогу улучшать свои навыки работы с традиционным рисованием

ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВОГО И ТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ

Методы:

- Организация мастер-классов и выставок;
- Эксперименты с различными стилями и материалами;
- Выездные мероприятия: посещение музеев, вернисажей, пленэры;
- Организация виртуальной экскурсии с использованием виртуальной реальности;
- Создание Арт-объекта для экспонирования творческих работ юных художников;
- Проектная и коллективная творческая деятельность;
- Сообщество, где генерируются идеи, и учащиеся объединены творчеством

Проектная деятельность:

Цифровое искусство способствует созданию проектов

Междисциплинарный синтез науки и искусства:

Цифровой формат позволяет создавать произведения на стыке науки и искусства

Цифровая живопись

это развивающаяся форма современного изобразительного искусства, в которой имитируются традиционные техники рисования, и имитации таких материалов, как акварель, масло и т. д., наносятся на виртуальный холст с помощью цифровых инструментов —

графического планшета и пера в программном обеспечении компьютера или очков виртуальной реальности

Эволюция искусства:

Цифровое искусство становится неотъемлемой частью современного культурного ландшафта, отражая изменения в технологиях и обществе.

Новые возможности для самовыражения

Цифровые инструменты позволяют художникам экспериментировать с новыми формами и стилями, недоступными в традиционной живописи.

Рынок труда:

Спрос на специалистов в области цифрового искусства растёт, особенно в таких сферах,

как анимация, гейм-дизайн, реклама и медиа.

Влияние на культуру и общество:

Цифровая живопись может изменить восприятие и понимание искусства, делая его более доступным и интерактивным для широкой аудитории.

Цифровой
Скетчинг & Каллиграфия





Образовательная практика «Арт-объект, как технология экспозиции работ художников» в реестре образовательных практик ВЦХТ

<https://praktiki.vcht.center/cases/1062>



Сайт-портфолио учеников направлений «Лаборатория изобразительного искусства «Артлаб»» и «Цифровая живопись»

<http://titaagency.tilda.ws/artacademy>



Скетчинг &
Каллиграфия

Учебно-методическое пособие «Цифровой скетчинг и каллиграфия», автор Титова Татьяна Евгеньевна

(по запросу на электронную почту titovich4747@mail.ru)

Цифровая живопись, иллюстрация, компьютерная графика открывает спектр возможностей для работы педагога художественной и других направленности для участия в конкурсных мероприятиях как для обучающихся, так и для педагога

Для участия в районном конкурсе «Сердце отдаю детям» в 2024 году эти навыки улучшили мой педагогический результат, что привело к получению диплома третьей степени



Арт Лаб



КВАНТОРИУМ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ГБУДО «ЦРТ»