

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного педагогического профессионального образования  
Центр повышения квалификации специалистов  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Государственное бюджетное образовательное учреждение детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга

Районная стажировочная площадка  
«Современные приемы и методы развития пространственных представлений у  
детей дошкольного возраста»

**Выступление: «Формирование пространственных представлений у детей  
дошкольного возраста»**

**Назаренко Маргарита Николаевна**, воспитатель ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга

**Если вы наблюдаете у ребенка следующие проявления:**

- натывается на предметы;
- плохо ориентируется в схеме собственного тела;
- путает лево-право (после 5,5-6 лет);
- имеет недостаточную координированность движений (не может попасть мячом в цель);
- воспринимает пространство справа-налево (читает задом наперед, цифры называет с конца);
- плохо ориентируется в пространстве листа (левый верхний угол, правый нижний угол и т.п.);
- путает очередность времен года, месяцев, дней недели, частей суток;
- никак не может освоить понятие времени;
- не правильно использует предлоги;
- не ориентируется в условиях задач и т.д..

**Проблем может быть очень много, и большинство из них возникают по причине недостаточной сформированности пространственных представлений и сложности с пространственным восприятием.**

Что такое пространственные представления, восприятие, есть еще такое понятие, как пространственное мышление. В чем разница между этими понятиями? Давайте разбираться.

**Начнем с восприятия**, что же такое **пространственное восприятие** - это то, что нас окружает: объекты, люди, предметы. И **пространственное восприятие** - это умение человека осознавать отношения с окружающим миром и самим собой.

Однако, пространство является частью нашего **мышления**, поскольку мы храним в памяти полученный нами жизненный опыт и первичную информацию об окружающем

мире человек получает с помощью ощущения и восприятия. А дальше уже на основании этого накопленного опыта мы переходим к **пространственному представлению**.

**Пространственные представления** - это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях: величине, форме и относительном расположении объектов.

**Обратимся к ФОП ДО.**

В познавательное развитие в ФОПе входит 4 составляющие:

1) Сенсорные эталоны и познавательные действия

**2) Математические представления**

3) Окружающий мир

4) Природа

Работа по формированию пространственных представлений входит в раздел математических представлений, что в свою очередь включено в содержание образовательной области «**Познавательное развитие**».

В образовательной деятельности по формированию математических представлений детям даются первые представления о различных пространственных связях и отношениях.

Усвоение данных представлений происходит в таких видах деятельности, как: игровая, коммуникативная деятельность, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из различного материала, изобразительная, музыкальная и двигательная виды деятельности.

Рассмотрим этапы, как в онтогенезе появляются и формируются пространственные представления.

Пространство у ребенка начинает строиться с самого рождения. И кирпичик за кирпичиком, этап за этапом и таким образом оно строится.

Но, здесь есть очень важный момент.

Мы никогда не развиваем эти пространственные представления, четко до тех пор, пока ребенок, допустим, первый уровень не усвоил, мы не переходим ко второму.

Нет, такого у нас нет.

В пространственной сфере все уровни, они идут внахлест друг над другом. То есть, например, ребенок с самого рождения изучает пространство тела. И тут же мама может обозначать ему пространство на уровне квази, да, то есть на уровне речи. Ты ползёшь вперёд, ты ползёшь назад и так далее. То есть мы из нескольких уровней, внахлест, сразу начинаем тренировать все уровни пространства. Просто какие-то у ребенка запустятся чуть попозже, какие-то немного пораньше. Но мы не идём в этом плане только вот следом друг за другом. Они все идут внахлест. Это важно понимать, и нам, как специалистам, и родителям в том числе.

Итак, сначала мы поговорим **про пространство тела**, в психологии это еще называют

### **схемой тела.**

Когда мы изучаем пространство тела, в первую очередь, конечно, мы ребёнку задаём вопросы и обозначаем, где его левая-правая рука, где его левая-правая ножка, где его ушко.

Можем давать ребёнку инструкции, то есть мы подключаем здесь еще вербальный компонент, когда мы просим его, например, правой ручкой коснуться его левой руки.

**Пространство тела, схема тела для детей** - это очень раннее формирование, которое запускает сама мама с момента, когда она ребенка трогает, баюкает, кутает, обнимает, гладит его по ручке, проговаривает, что это за ручка, левая или правая, какая она у него длинная, пухленькая, красивая, то есть мама все это проговаривает/касаясь, и через прикосновение у ребенка спускается вообще ощущение от своих конечностей, от общей схемы тела, и вот это будет самым стартом формирования пространственных представлений. То есть все начинается с ощущений вообще.

Далее.

Когда ребенок становится немножко постарше, он очень активное внимание уделяет лицу, лицу мамы. И сначала он пытается найти на мамином лице носик, глазки, ушки. Потом постепенно ребенок может найти это у себя.

И все это родители ребенку просто начинают показывать.

Педагоги для этого используют куклы, на которых ребенок это все находит и показывает. Потому что схема тела, пространство тела, ребенок осваивает не только через себя, не только через родителей, но и через игрушки.

Поэтому, в самом раннем возрасте, годик-два-три, педагоги должны использовать максимально похожий на реалистичный образ игрушки.

Это в маленьком возрасте.

Если перед нами ребёнок в 4, 5, 6, 7, 10, и всё равно схема тела не сформированная, какие виды заданий можно выполнять?

Можно выполнять любые двигательные упражнения, абсолютно любые, где есть инструкция. Повернись направо, повернись налево, найди у соседа справа его левое ухо, сделай два шага вперед, назад и т.д..

То есть педагоги дают вот такие инструкции, в которых ребёнок может что-то интерпретировать, находить, понимая по названию, что ему нужно найти, и правильно показывая то, что ему нужно найти.

Здесь подходят игры по типу “Попробуй повтори”, “Руки вверх”, “Руки-трюки”, “Волшебные колечки”.

«Волшебные колечки» - хорошая игра, когда есть карточка с картинкой ладошки или двух, и на разных пальчиках, на разной высоте, разное количество разноцветных резиночек. **Задача ребенка** - правильно подобрать и надеть резиночки на пальцы в соответствии с образцом на карточке.

То есть понять - в какую сторону ладошку повернуть, какой пальчик на картинке

соответствует его пальчику, сколько резиночек нужно надеть, какого цвета резиночки нужно взять, какую нужно надеть сначала, чтобы она была внизу на его теле.

Таким образом мы с ребенком играем.

**Схема тела - это основа основ.** И на неё дальше, как по кирпичикам, строятся более высшие уровни пространства.

Поэтому, у маленьких детей это должно быть развито. Сейчас часто многие дети в своем пространстве тела, схеме тела, чувствуют себя неловко, неуютно, многие не умеют прыгать ни на двух ногах, ни на одной ноге.

Следующий уровень, **внешнепредметное пространство.**

Это уровень, когда ребенок осваивает территорию вокруг него. То есть он, его тело, его левые, правые нога и рука и он как точка в каком-то пространстве.

В пространстве комнаты, для начала, когда дети начинают ползать. Этот этап, кстати, этап ползания – очень важен. Когда ребёнок ползает, он на больших скоростях осваивает пространство комнаты от себя в разные стороны. Он ползёт вперёд, он пятится назад, потом видит справа какую-то яркую игрушку, какой-то внезапный стимул - разворачивается и ползет в ту сторону, и начинает приобретать уверенность в движениях, разнонаправленных, ребенок начинает с удовольствием выбирать разные направления, разные векторы движения.

Поэтому этап ползания - очень важен, находясь на полу, имея такой необычный угол обзора, как бы снизу вверх, пространственная сфера и ориентация в пространстве у ребенка запускаются лучше, запускаются быстрее. Поэтому пространство в ползание складывается очень здорово.

Далее, про внешнепредметное пространство.

Здесь педагоги начинают с детьми просто играть и обсуждать, что они видят вокруг себя. Например, педагог с детьми сидят за столом или гуляют на площадке и педагог спрашивает:

- Что вы видите справа?

- А справа горка.

- А что слева от вас?

- Слева песочница.

А когда педагог с детьми разворачиваются, то есть они идут обратно, эта же горка будет слева. И для ребёнка это будет фундаментально важно, потому что он будет понимать, что пространство меняется тогда, когда он находится в другом направлении.

**И вот этот момент**, когда ребенок запоминает, что горка справа, и где бы он ни стоял, он говорит - горка справа.

Это про то, что ребенок не понимает, как устроено право и лево.

Потому что каждый человек право-лево направление считает относительно себя, относительно вертикального стержня и относительно глаз, которые смотрят в какую-то сторону.

Поэтому педагоги с детьми, начиная с самого маленького возраста закрепляют, что пространство, оно относительно. Относительно ребенка, относительно его взгляда, его

конечностей, его направления движения.

Здесь подойдут игры по типу «Жмурки», например, в группе, когда дети сидят, они закрывают глазки, и с закрытыми глазами, по памяти, пытаются воспроизвести, что было слева от них, что было справа, позади и т.д..

То есть они это педагогу **проговаривают**, например, слева от нас стол, справа от нас шкаф и т.д..

Далее, педагог может попросить кого-то из детей встать, закрыть ему глазки, раскрутить, глазки у него при этом остаются закрыты, ребенок не знает в какую сторону его раскрутили. Он открывает глазки, и что происходит в этот момент? Ребенок находится под каким-то совершенно новым углом.

Если раньше диванчик был слева, то теперь, например, диван позади и справа, а смотрит ребенок совершенно в другую сторону. А слева от него теперь стул. То есть ребенок начинает вот в таких играх ориентироваться именно относительно самого себя.

Это важно.

Когда мы изучаем пространство относительно нас, то есть внешнее, хорошо изучать его по каким-то картам.

Например, педагог берет лист бумаги. На нем нарисована карта, ну или сам рисует эту карту, обозначает крестик.

И по стрелочкам прямо, направо, вверх, влево, потом снова прямо и направо идет маршрут к этому крестику, к этому “кладу” условно. И ребенок, воспринимая себя как точку на этой карте, он по этой карте двигается. И вот этот перенос себя, символический, вот этот лист бумаги, как бы пространство на листе бумаги, как будто мы взяли весь мир и положили его на бумагу, и по этой бумаге ребенок двигается.

Вот это умение даже у взрослых людей не всегда хорошо развито.

Поэтому здесь, условно, любые поиски клада, в принципе, какой-то поиск, по которому детям нужно двигаться, именно по бумаге, по инструкции, по крестикам, по стрелочкам. Такие квесты можно делать в группе/на площадке.

Детям очень показаны различные игры на свежем воздухе, игры с предметами, когда нужно ловить, бросать, кидать, забивать, попадать, уворачиваться. Все эти игры, не только про координацию, они тренируют вот этот глазомер, тренируют навык оценивать пространство вокруг себя.

Далее.

Есть хорошая игра, называется - «Капризный фотограф».

Педагог говорит детям, что хочет сделать какую-то красивую фотографию. Но он сегодня очень-очень капризный, и ему всё не нравится. И что же дети должны сделать? У педагога на столе лежат какие-то предметы, абсолютно любые. Педагог просит ребёнка составить красивую композицию. Он говорит ему - поставь стакан **за** карандаши. **Перед** карандашами положи ручку. Лист бумаги положи **под** ручку.

Ребенок все раскладывает. Потом педагог смотрит и говорит - так, что-то мне не нравится. Давай еще раз, я сегодня такая капризная. Хочу, чтобы лист лежал **на** ручке.

Или хочу, чтобы карандаши оказались **под** листом. Да, вот так мне больше нравится. Но что-то здесь маловато. Возьми фигурку и поставь ее **между** листом и карандашами. Вот в таком духе, педагог начинает такие, условно, речевые диктанты предлагать детям, в которых он пространственно с помощью предлогов обозначает расположение предметов относительно друг друга.

В более раннем возрасте у детей ещё формируются такие понятия, как далеко-близко. Условно, игрушка у меня под рукой, она близко. Я не могу до неё дотянуться, она далеко.

Детям тоже задаем вопросы по типу - какой из этих предметов сейчас к тебе ближе? Какой из этих предметов дальше всех? Какой из этих предметов, допустим, находится ближе всех к карандашам? И т.д.

В общем, внешнее пространство мы познаём, в основном, через вопросы, через ориентацию, через то, что мы сравниваем, что дальше/что ближе и т.д..

Следующий уровень - это уровень **пространства листа**.

Дети в 3-4 года уже с удовольствием берут лист бумаги калякают, рисуют и раскрашивают.

Что делаем на листе?

С самого начала учим ребенка ориентироваться на листе бумаги, проговаривая и маркируя, где у листа левый и правый край, где верх и низ: **буквы/стрелочки**.

И центр листа тоже маркируем. Вот он, наш центр. Для ребёнка это важно. Почему? Потому что, определяя удалённость строки, определяя расположение рисунка, всё-таки, мы стараемся, чтобы рисунки дети рисовали по центру. Мы их не заставляем. Не ругаем за это. Но плавно направляем.

Далее.

Что еще в пространстве листа?

Здесь постепенно переходим к более сложным заданиям. Когда мы определились, где верх, лево-право, где центр, предлагаем детям графические диктанты.

Можем давать их двух типов.

**Это графические диктанты на слух.** Когда педагог закрывает всю историю со стрелочками, то есть ребенок не видит стрелочки, которые нарисованы, вы это закрываете и диктуете ребенку на слух. Две клетки влево – ребенок рисует. Три клетки вниз – ребенок вас слушает и рисует. Четыре клетки вправо – ребенок рисует.

Можно на слух, а **можно по картинке**, когда ребенок сам видит стрелочки и рисует. Здесь тренируется не только зрительное внимание, но и тренируется пространство вот этой строчки. То есть он следит, строчка закончилась, ему нужно перейти на другую строчку. Не пропустить - ни с первой перейти на третью, а с первой перейти на вторую. И вот этот момент, переход, дети иногда пропускают. То есть соскакивают, с 1 на 3, с 4 на 6. Графические диктанты в этом плане отличные тренажеры для отслеживания вот

этой горизонтали.

Когда ребенок хорошо освоил понятие право-лево, верх-низ в графических диктантах, мы можем предложить ему осваивать диагональ. То есть у нас было право-лево, верх-низ. Теперь есть 2 клетки по диагонали влево вниз (вправо вниз наискосок 1 клетка). Диагонали даем только тогда, когда у ребенка освоены базовые представления - право-лево, вверх-вниз.

Далее.

Конструирование по клеточкам. Когда на странице уже присутствует половина рисунка. Ребенку необходимо зеркально повторить левую часть рисунка в клеточках справа.

Дети могут проходить лабиринты. Лабиринты обожают все дети.

Педагогам нужно, чтобы ребёнок научился не только проходить лабиринты, но и проходить их, не касаясь стен, то есть контролируя свою моторику. Это значит, что он идёт чётко по серединке, не выходя за границы.

Также, можно использовать всякие рисовочные диктанты, например, у ребёнка пустой лист бумаги, и педагог ему говорит, нарисуй звёздочку в центре. Он рисует. Потом педагог говорит, например, нарисуй звёздочку больше, чтобы она была выше. Или нарисуй красную звёздочку меньше и слева. Нарисуй синюю звездочку между красной и самой большой.

Это тренировка пространства в чистейшем виде. Тренируется, во-первых, слуховое внимание, во-вторых, вербальные обозначения, еще раз, лево-право-вверх-низ.

### **Что еще можно делать с листом?**

Можно играть в змейку. Как игра была - змейка на телефоне, когда мы ею управляли. Только здесь педагог управляет через рот, речью, рукой ребенка, а он, слушая педагога - рисует, тоже как графический диктант, только там получится не картинка, а змейка, которая пересекается.

Например, ребенок просто ведет карандаш. Постоянно ведет, не останавливаясь, а педагог ребенку говорит - змейка поехала вверх, влево, вниз. И, например, когда змейка себя коснулась, может быть оговорено какое-то условное обозначение. Ребенок кричит, попалась, как вариант.

**Следующий этап – это конструирование.** И опять же, то, что это следующий этап, это не значит, что мы его предложим ребенку только после пространства листа - это не так. Потому что самое раннее конструирование начинается ещё с периода, когда ребёнок собирает пирамидку, когда ребёнок собирает кубики в ряд, в столбик наверх, когда ребёнок собирает матрёшки, когда ребёнок просто выкладывает по порядку какие-то свои игрушки. У нас уже идёт конструирование.

### **Какие игры здесь нам важны?**

Например, любые кубики. кубики по типу сложи узор, квадраты Никитина, танграмы.

Всякие вырезания, **навык вырезания** - это очень полезный навык, это тоже про ориентировку на листе.

Следующий не менее полезный навык – это **наклеивание**. Аппликации/поделки – это опять же про то, что есть лист, есть какое-то, допустим, на нём дерево, на которое ребёнку нужно расположить яблочки. **Какую картину педагоги часто наблюдают?**

У каких-то детей все яблочки находятся на дереве, то есть на кроне, на зелёной части дерева. У кого-то на стволе, внизу, какие-то в воздухе висят, на половине дерева. То есть понятно, что ребёнок не очень еще научился ориентироваться.

Далее, **лепка**, когда дети лепят из пластилина/глины и воссоздают не только конструкцию плоско, но еще и в 3D. Лепят котика, и котик не плоский, дети его так рисуют, а объемный. Это, как раз, про освоение вот этого 3D-конструирования.

Здесь педагоги также используют любые пазлы, лего, оригами, всякие так называемые сгибалки. Когда ребенок просто что-то согнул, а у него получилась какая-то простая картинка, верблюды или что-нибудь такое.

### **Дальше, квази-пространство.**

Это пространство, отраженное в речи.

Поговорим про пространство в речи и про время.

Пространство в речи - это то, что взрослые обозначают словами детям, когда они исследуют мир. То есть мы им говорим, что это над, под, сверху, слева, снизу и так далее. Также у нас есть такое понятие, как **логико-грамматические конструкции**, в которых через речь обозначается взаимодействие в пространстве.

Например: в ведре яблок больше, чем в корзине, где меньше? Ива ниже березы, что выше? Собака хозяина или хозяин собаки.

Это тоже разные пространственные направления, которые нам надо обозначать. Это понадобится детям в будущем в решении математических задач, ну и вообще в понимании того, что тебе говорит собеседник, потому что если ты перепутал объект и субъект, то смысл высказывания у тебя будет искажён.

Далее.

Как запоминаем такое пространство, как **время**.

Все начинается с режима дня, с расписания, которое у ребенка регулярно повторяется. Начинаем с круговых диаграмм, когда время суток оно циклично. Ребенок начинает понимать, что пространство как бы дня, оно ограничено, но оно постоянно повторяется. Детям 4+, можно делать списки, как расписание/календарь, распределяя его обязанности и дела, которые он делал в течении дня.

### **Для чего?**

Для того, чтобы ребенок примерно понимал, сколько по времени всего он успевает сделать за день. Сколько занимает, в среднем, каждое дело.

Постепенно, дети к годам к шести начинают понимать часы, то есть время по часам. В основном мы начинаем с простых, электронных часов, на которых цифры обозначены.



Но кто-то предпочитает брать сразу часы со стрелочками.

Дальше, **что еще нужно дать детям?**

Это ряд, понимание ряда, числового ряда, последовательного ряда, что какие-то вещи у нас идут чётко слева-направо, сверху-вниз.

Дети, у которых проблемы с пространственным вектором, если у них не закреплён этот вектор слева-направо, сверху-вниз могут испытывать трудности в чтении, при письме.

**Где детям в дальнейшем понадобится пространство?**

В школе, конечно же:

- в ориентации в тетради, в чтении (чтобы не терять строчку);
- в решении математических задач (для того, чтобы понимать условие задачи, обращать условие задачи в цифры и в примеры);
- в написании букв.

Пространственная ориентация нам нужна в написании правильных букв. Как раз закрепление образа букв, лепка букв, выкладывание букв из палочек, из тела человека. То есть когда мы идем в запоминание буквы через пространственный компонент. Это всё очень полезно/важно и нужно нам к школе, потому что дети, которые путаются в буквах, они мало того, что испытывают ошибки на письме, в чтении, так еще эмоционально очень расстраиваются из-за того, что у них никак не идет эта деятельность.

Поэтому, иногда, трудности в начальной школе, они действительно связаны с неразвитым пространством на том или ином уровне.