



**X Петроградский Педагогический Форум
«Эффективность в образовании: кадры, качество,
преемственность»: 10-14 февраля 2025 года**

**«ФАНТАСТИКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ФАНТАЗИИ
ПОДРОСТКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ ДИЗАЙНА
УОУ ГХШ МИРТ»**

Холодных Ольга Владимировна

Магистрант образовательной программы «Genius: педагог для талантливых школьников»

Педагог ИЗО, Технология (труд) школы «МИРТ»

Контакты: RisovaschkinaOla@yandex.ru

Творческое мышление сегодня

Проблема развития творческого мышления у детей и подростков остается актуальной на протяжении долгих лет.

В постоянно меняющемся мире меняется и мышление людей, изменяются способы получения информации, что не может не влиять на воображение детей.

Актуальность проблемы обусловлена теоретической и практической значимостью изучения специфики творческого мышления в подростковом возрасте.



Доктор Кюнг Хи Ким

исследователь с мировым именем в области творчества, выступила с лекцией Торренса в 2012 году

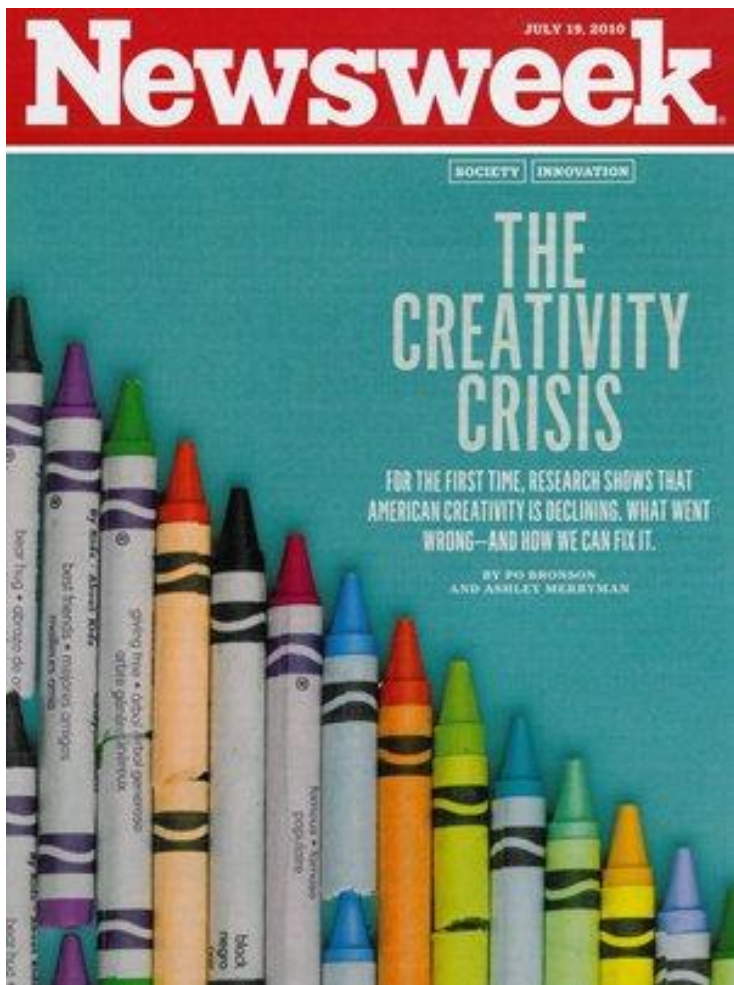
Доктор Ким работала с доктором Торренсом в последние месяцы его жизни. Во время обучения в аспирантуре в Центре Торренса, занималась исследованиями в области творчества.

Доктор Ким и её исследования публиковались в таких изданиях, как Newsweek, The Wall Street Journal, U.S. News & World Report и The Washington Post, а также в многочисленных международных СМИ.

Слайд содержит информацию из статьи by Erin Breedlove
Future Creativity Scholar for the Torrance Center

<https://education.wm.edu/news/news-archive/2012/kim-kyung-hee.php>

Что показало исследование?



Согласно анализу, проведённому Ким за весь период существования теста креативность американских детей с 60-х годов прошлого века, уверенно росла, затем стабилизировались к 1984–1990-му году, а дальше началось неуклонное падение, причём существенное (или, как говорят в таких случаях, – статистически значимое). Самое большое снижение показала шкала «творческой разработки», по которой оценивается способность ребёнка взять определённую идею и рассмотреть её в новом интересном ракурсе. 85% детей в 2008 году получили более низкие баллы по этому показателю, чем в среднем дети в 1984-м.



Исследования креативности актуальны и для отечественной науки

Л.С. Выготский говорил: *«Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.»*

По мнению Выготского воображение ребенка строится на обработке увиденного в окружающем его мире и пережитого им опыта.

Почему же показатели креативности снижаются?

Ведь информационное поле современных подростков богаче прежнего.

«Клиповое» мышление



Так называемое «Клиповое мышление» становится образом жизни человека.

В культурной системе возникает потребность разбивать информацию на прагматические разнотипные фрагменты, употребляемые в заданном контексте общения.

Все это влияет на развитие воображения. С одной стороны, клиповость разрушает однородность содержания информационного поля, что может отрицательно сказаться на продукте воображения, с другой стороны, активизирует эмоции и чувства человека, что очень важно при запуске процесса воображения.



Воображение и Фантастика

«Роль комбинирющей фантазии, в будущем будет отнюдь не меньше, чем ныне. Очень вероятно, что она примет характер своеобразный, сочетающий научные элементы эксперимента с самыми головокружительными полетами интеллектуальной и образной фантазии».

А.В. Луначарский



Воображение, представленное в научной фантастике, является важным инструментом конструирования образов технологического будущего. Научно-фантастические произведения, исследующие воздействие научных и технологических достижений на общественные структуры и ценностные ориентиры, могут выступать в качестве ориентира для учёных и инженеров при моделировании будущего общества.



Использование Фантастики на занятиях

Новые вызовы заставляют педагогов и психологов искать современные подходы к развитию креативности в современных условиях. Творчество упоминается как важный компонент практически в каждом обзоре навыков XXI века. Мы должны пересмотреть наши методы обучения и дать детям возможность овладеть этими навыками.



Пример авторского модуля

Модуль «Фантастика и фантазия» рассчитан на проведение внутри курса «Я- Дизайнер» для подростков 12-15 лет. Курс спланирован на 2 года обучения, посещение два раза в неделю по 2 часа занятий. На модуль выделено 4 часа в неделю по 2 занятия (месяц).

В ходе освоения модуля обучающимся предлагается изучить научно-фантастическую литературу, и по выбранному произведению выполнить ряд проектных заданий. Придумать фантастический объект, создать его эскиз и макет, обосновать его значимость в презентации. Разработать графический квест по книге. Для мотивации и развития интереса, подросткам предлагается посетить интересные тематические экскурсии, пройти квест.

Примеры работ учащихся созданные с помощью ИИ «шедевр»



Домашние тапочки со встроенным сенсором мусора и пылесборником, оснащенные музыкальной колонкой и подсветкой.



Нейронный генератор одежды по эскизу

Генератор блюд для кухни будущего



Робот-повар
Для нарезания и приготовления еды «ручным способом»





Наручные часы
телепорт



капсула палатка
фантастическая и
космическая для
других планет



Детская коляска
управляется
дистанционно

Творческое задание

Представьте что вы попали в будущее, этот предмет всем знаком.

Для чего мог бы служить данный предмет?



**Спасибо за
внимание**