

ISBN 978-5-6052116-7-9



**АПРЕЛЬ  
2025**

# ВЕСТНИК

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



- ТЕМА НОМЕРА
- МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА
- БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА
- ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
- АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ**

**«ВЕСТНИК»**

АПРЕЛЬ 2025

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**

ГБУ ДППО ЦПКС «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РЕДАКЦИЯ**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

Пальчикова Е.Г.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

1. Демьянова О.Ю., к.п.н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Долгих Т.Н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Кочешкова Л.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Модестова Т.В., к.пед.н., директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
5. Ражева Н.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

1. Безуглова И.Г., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Меркушова Н. И., к.э.н., руководитель РЦОКО;
3. Никаноров Р.В., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

Подписано в печать 21.04.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург,

Петроградская наб., д.18, корп.3

тел./факс (812) 347-6795

[www.pnmc.spb.ru](http://www.pnmc.spb.ru)

# Содержание

<b>ТЕМА НОМЕРА</b>	5
Школы Петроградского района во время Великой Отечественной войны <i>Долгих Т. Н., методист ИМЦ Петроградского района</i>	5
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b>	18
Театральная деятельность по сохранению исторической памяти о Блокадных днях Ленинграда на примере подготовки и реализации литературно - музыкальной постановки <i>А.А. Даирова, методист ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	18
Арт-терапия в ДОУ: интеграция сказкотерапии, песочной терапии и изотерапии для эмоционального развития детей <i>Е. С. Гнатюк, ГБДОУ детский сад № 88 «Исток» Красносельского района Санкт-Петербурга</i>	20
Роль игрового стихотворения в работе учителя-логопеда <i>Е.А. Шабельская, учитель-логопед высшей категории, Почётный работник общего образования РФ, ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	27
Влияние искусственного интеллекта на доверие в классе <i>А.И. Жвакина, магистрант, институт педагогики, Санкт-Петербургский государственный университет, РФ, г. Санкт-Петербург</i>	31
К вопросу о музыкальной одарённости. <i>Е.Н. Ледок, педагог дополнительного образования ДДТ Петроградского района</i>	33
<b>БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА</b>	38
Работа с детьми с ОВЗ разных нозологических групп в условиях дополнительного образования <i>А.М. Евтеева, методист высшей квалификационной категории, эксперт регионального модельного центра Калужской области, эксперт региональных профессиональных конкурсов</i>	38
Практико-ориентированный подход в изучении физики <i>Е.С. Ногина, методист отдела методического сопровождения ГБОУ ДПО ЛНР "ЛИРО" Луганская Народная Республика, г. Северодонецк</i>	41
Воображение в действии: как рисование помогает формировать креативное мышление у детей 5-7 лет <i>М.С. Остапенко, старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 53 Красносельского района СПб</i>	45

<b>ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ</b>	49
Приемы работы с текстом в рамках развития читательской грамотности <i>Е.А. Горбачева, учитель английского языка ГБОУ СОШ №51 Петроградского района</i> <i>Е.С. Юрасова, учитель английского языка ГБОУ СОШ №51 Петроградского района</i>	49
Стрессоустойчивость в мире подростка <i>Н.В. Буленкова, педагог дополнительного образования ДДТ Петроградского района</i>	52
Из опыта организации районного конкурса театральных постановок <i>О.С. Моторкина, методист ДДТ, руководитель РОЦ Петроградского района по работе с ОДОД</i>	55
Цифровизация образования в дошкольных учреждениях: преимущества и риски <i>А.А. Литина, Воспитатель ГБОУ Гимназия № 70 детский сад Петроградского района Санкт-Петербурга</i> <i>А.В. Кандаурова, доктор педагогических наук, доцент, «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург</i>	57
<b>АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА</b>	61
Из опыта работы с детьми и их родителями после летних каникул <i>Е.С. Ильина, воспитатель ГПД ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	61
Дидактические игры по формированию грамматического строя речи у дошкольников <i>Г.В. Лебедева, учитель-логопед ГБДОУ № 36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	62
Искусственный интеллект – враг или помощник педагога? <i>А.А. Смирнова, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	64
Формирование основ техники движения при исполнении Европейской программы спортивных бальных танцев в Медленном вальсе <i>Н.В. Стеняева, педагог дополнительного образования ДДТ Петроградского района</i> <i>Д. С. Стеняева, педагог дополнительного образования ДДТ Петроградского района</i>	68
Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников <i>И.Г.Бородин, воспитатель ГБДОУ детский сад №22 Красносельского района Санкт-Петербурга</i> <i>Н.Н.Гончаренко, воспитатель ГБДОУ детский сад №22 Красносельского района Санкт-Петербурга</i>	70



## ТЕМА НОМЕРА

**2025** Год защитника  
Отечества

80-летие Победы в Великой Отечественной войне



### Школы Петроградского района во время Великой Отечественной войны

*Т. Н. Долгих,  
методист ИМЦ Петроградского района*

*«Время не имеет власти над величием всего,  
что мы пережили в войну, а народ, переживший  
однажды большие испытания,  
будет и впредь черпать силы в этой победе»  
Г. К. Жуков, советский полководец*

В год празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, обращаясь к героической истории нашего города, мы хотим вспомнить о судьбе школ Петроградского района в эти суровые дни. Перед началом войны в городе работала 571 общеобразовательная школа. В 1935 году было принято постановление правительства "О ликвидации сменности в школах". Тогда же было решено применить принцип типового проектирования. К 1939 году в Ленинграде было построено 15 новых средних школ. Все школы спроектированы архитектурной мастерской треста Ленпроект, которой руководил Оскар Рудольфович Мунц. Программа, принятая Ленинградским Советом в 1938 году, предусматривала 22 класса (на 880 учеников), 3 лаборатории, зал физкультуры и другие учебные помещения, общей площадью 1548 кв. м. В непростое, исторически тяжелое для страны время, архитекторам была поставлена задача - предусмотреть и другое назначение: возможность быстрого переоборудования здания школы в эвакуационный госпиталь в случае необходимости. Первая такая школа была построена в

нашем районе на улице Мира, 4.

С началом войны часть школ продолжала свою работу, часть – была переоборудована в эвакуационные госпитали. На заседании Бюро Ленинградского Горкома партии было принято решение организовать занятия в школах. Обучать предполагалось учащихся 1—10 классов с 25 октября 1941 года. Более 30 тысяч учеников, три четверти от числа учащихся довоенного периода, сели за парты в блокадном Ленинграде. Основная масса учеников была школьниками младших классов — многие подростки помогали фронту, работая в цехах заводов и фабрик. Большая работа проводилась с детьми, оставшимися без родителей и родственников: учителя следили за посещаемостью, навещали семьи, организовывали дополнительное питание для тех, кто совсем ослаб, заболевших помещали в больницы. В феврале 1942 года в школьных столовых было введено бесплатное дополнительное питание. Даже в самый сложный период в условиях суровой зимы 1941—1942 годов уроки проходили в 39 школах города — учились в школах, подвалах и бомбоубежищах [1].

*Обратимся к некоторым адресам Петроградской стороны.*

### **Дворец детского творчества**

Комплекс зданий на Каменноостровском проспекте, 36/73, является региональным объектом культурного наследия. В его создании и реконструкции с 1838 по 1897 годы принимали участие архитекторы: Л.Я. Тиблин, В.В. Шауб, И.А. Претро, Г.И. Люцедарский. Его история начинается с Женского училища принцессы Терезии Ольденбургской, ставшего впоследствии институтом.



В 1918 г. в здании бывшего Института принцессы Терезии Ольденбургской была открыта Советская Единая Трудовая школа № 6. Затем здесь располагалась Советская Единая трудовая школа №182 Петроградского района Ленинграда, в 1931 г. преобразованная в среднюю школу № 5. Школа № 5 считалась одной из лучших в городе. В 1939 году команда школы одержала победу в первенстве города на лучшую среднюю школу.

С самого начала Великой Отечественной войны выпускники школы № 5 встали в ряды защитников Родины. Здание школы было переоборудовано для приема раненых. В нем размещались два госпиталя, в которых работали многие выпускники 5-й школы. Следы военных лет время от времени

всплывают до сих пор. Так во время одной из традиционных встреч выпускников школы № 182 на дверце старого шкафа обнаружили послание из прошлого: *«В этом помещении в течение двух лет с сентября 1941 по февраль 1944 г. помещалась аптека госпиталя. Мы здесь пережили: холод и голод, бомбардировку и обстрелы, темноту и смерть. Но ничто нас не сломало, ничто не поколебало нашей уверенности в том, что мы победим... Мы ушли вместе с нашей армией, которая гонит врага на Запад. Белокопытова, Розенцвейг...» 23.02.44*



Сегодня здесь располагается Дворец детского творчества Петроградского района, любимый нашими школьниками.

### **ГБОУ школа № 3**

Введенская улица, дом 15, **школа № 3**. Четырехэтажное здание построено в 1939 году в стиле Сталинского классицизма по проекту мастерской Ленпроекта, архитекторы Н. Ф. Хомуцкий и О. Р. Мунц. Школа стоит с отступом от красных линий, а потому нашлось место для озеленения перед фасадами – там растут тополя. В школе обучались совместно и девочки, и мальчики.

*В годы войны с 30 сентября 1941 г. по 7 января 1943 г. в здании школы располагался госпиталь ЭГ № 68-259-270 ФЭП-50.*



С 1944 года школа продолжила свою работу, до 1954 года в ней располагалась школа для мальчиков.

## ГБОУ ЦО №173

Новоладожская улица, 8, **Центр образования № 173.**

Здание построено в 1937 году на месте церкви Преображения Господня (Колтовской) по типовому проекту, архитекторы арх. Асс Леонид Евгеньевич, Гинцберг Александр Соломонович. Руководитель группы - арх. В.О. Мунц. *В годы войны в школе работал госпиталь.*

*«... Поход был тяжелый. ... по Большому и ул. Красн[ого] Курсанта в самый ее конец, в госпиталь. Из Геслеровского пер. выбежали 4 девушки в костюмах дружинниц, везя на санках тело, завернутое в одеяло. Я окликнул их и спросил, не едут ли они на Ладожскую, 4, в госпиталь. ... они вошли в госпиталь, помещавшийся в здании школы. ...»*

Цитата из блокадного дневника Льва Маргулиса  
(«Человек из оркестра», Издательская группа  
"Лениздат", 2013. С. 138-139)



Центр образования находится на участке между речкой Ждановкой, улицей Пионерской и Большим проспектом. Этот удивительный район возник ещё при Петре Первом. И сегодня далеко не все петербуржцы знают, что его историческое название - Колтовская слобода. В Центре образования № 173 организован музей "Колтовская слобода и ее окрестности".

## ГБОУ СОШ №91 // Детский театр танца Бориса Эйфмана

Введенская улица, 3, **школа № 91** Петроградского района – с 2019 года  
Детский театр танца Бориса Эйфмана



1938 г. Вид на участок  
будущего строительства  
школы № 91



Здание школы, фото 2009 г.



Здание Детского театра

В 1938 году здание школы построено по типовому проекту ШГ, архитекторы О. Р. Мунц и А. А. Лобода. С 1938 по 1941 годы в здании располагалась школа совместного обучения мальчиков и девочек.

*С 30 сентября 1941 г. по 7 января 1943 г. в здании школы размещался госпиталь ЭГ № 68-259-270 ФЭП-50.*

С 1944 по 1954 год - школа для мальчиков. В настоящее время школа располагается по адресу: Сытнинская площадь, 5/7. Членами краеведческого клуба «Невская Дельта», организованного 25 лет тому назад учителем истории и культуры Санкт-Петербурга Ириной Юльевной Горской, в школе создан музей. После переезда в другое здание музей школы разместился на первом этаже. Актив музея проводил экскурсии в памятные даты: 8 сентября – начало блокады Ленинграда; 27 января – полное снятие блокады Ленинграда; в преддверии Дня Победы 9 мая.

В 2019 году в музей была доставлена распечатанная копия блокадного дневника ученика 91-й школы Алексея Матвеева.

### ГБОУ СОШ №87

Введенская улица, 16, **школа № 87**. Здание школы построено в 1939 году, архитекторы Л. Е. Асс и А. С. Гинцберг (Объединенная мастерская Ленпроекта, руководитель группы - В.О. Мунц).

Школа №87 была открыта в 1939 – 1940 учебном году на улице Розы Люксембург (так в то время называлась Введенская улица).

Первым директором школы была Ровянская Анна Иосифовна. Она возглавляла школу с 1939 по 1941 год, похоронена на Смоленском кладбище.



***С 10 сентября 1941 года по 12 января 1943 года в школе находился эвакогоспиталь № 988.***



Вновь школа открыла двери для учеников в 1943 году. Во время бомбежек и обстрелов все спускались в подвал, который служил бомбоубежищем, и занятия там продолжались. И учителя, и ученики - все вместе приводили школу в порядок после госпиталя, заготавливали дрова для отопления, дежурили в других госпиталях, давали концерты для раненых.

В 1944 году люди стали возвращаться из эвакуации. Детей в школе становилось все больше. Школа стала женской.

На территории 87-ой школы, как и 70-ой, происходило формирование 3-ей гвардейской стрелковой дивизии народного ополчения Петроградского района (24 сентября 1941 года переименована в 44-ю стрелковую дивизию).

Из воспоминаний Валентины Владимировны Смирновой, ученицы школы 87, медсестры эвакуационного госпиталя: ***"Госпиталь работал до 7 января 1943 года, и вскоре школа вновь открыла двери для учеников. Это было ещё одним шагом возвращения города к мирной жизни"***.



## ГБОУ СОШ №86

Улица Мира, 4, **школа № 86**. Построена в 1938 году по типовому проекту ШГ, архитекторы О. Р. Мунц и А. А. Лобода. Первое здание по этому проекту.

*В первую блокадную зиму школу закрыли и с 1942 года в ее стенах, за окнами, заклеенными широкими полосами бумаги крест-накрест, располагался госпиталь, в котором лечили раненных в боях с фашистами и пострадавших во время бомбежек и артобстрелов города.* После снятия блокады Ленинграда, в 1944 году школа, получившая номер 86, вновь приняла учеников.



## ГБОУ лицей №82

Улица Мира, 26, **лицей № 82**. Здание построено в 1936 году. Типовая школа, мастерская №3 Ленпроекта. Автор - архитектор Ф. П. Федосеев. Руководители мастерской – архитекторы Е. А. Левинсон и И. И. Фомин.

В блокаду школа работала практически без перебоев. Уроки отменялись, если температура воздуха была ниже минус 25 градусов. *До 1944 г. в здании школы был размещен эвакогоспиталь № 920*, а классы - в особняке Витте. В здании на ул. Мира, 26 занятия возобновились с 1 сентября 1944 г.

В 1994 году в школе создан музей, особое внимание в котором уделяется военному периоду школы.



## ГБОУ гимназия № 70

Улица Литераторов, 9-11, гимназия № 70. Четырехэтажное здание гимназии № 70 возведено в 1939 году по проекту архитекторов Е. А. Левинсона, И. И. Фомина и М. П. Савкевича (типовой проект ШБ), рассчитано на 740 учебных мест. Вход в гимназию оформляют белые колонны.



В начале Великой Отечественной войны школа стала центром формирования 3-й гвардейской дивизии народного ополчения. В 1941 г. в здании школы находился штаб формирования дивизии народного ополчения Петроградского района. На базе школы в годы войны размещались 4 госпиталя:

- с 03.09.1942 - хирургический полевой подвижный госпиталь № 633;
- с 09.1941 по 13.01.1943 - эвакогоспиталь № 273;
- с 04.1943 по 06.1944 - эвакогоспиталь № 1329;
- с 25.06.1944 по 13.02.1945 - эвакогоспиталь № 3412.



В 1944-1945 гг. в школе возобновились занятия. В гимназии находится музей 4«Боевой путь 3-й Гвардейской дивизии народного ополчения Петроградского района - 4-й Чудовской Краснознаменной стрелковой дивизии», основанный в мае 1982 г.

## ГБОУ СОШ №50

Улица Малая Разночинная, 2-4), **школа № 50**. Здание школы было построено в 1936 году по проекту Объединенной мастерской Ленпроекта, руководитель группы – Владимир Оскарович Мунц, архитекторы Л. Е. Асс, А. С. Гинцберг. Проект назывался «Школа на Пионерской, 25», это довоенный адрес школы.



*Михайлова М.И.,  
фото 1948 г.*

Проект стал типовым (ША). В ризалитах располагались лестницы и специальные кабинеты с химической и физической лабораториями, а также кабинет пения, учительская и пионерская комнаты. В военное время эти кабинеты могли превратиться в операционные, а классы – в больничные палаты, школа могла стать госпиталем. В правом крыле здания на 1-ом этаже, кроме кабинетов, находилась квартира первого директора школы Марии Ивановны Михайловой, которая прожила в школе до 1939 года.



Занятия в школе №9 Приморского района, такой номер получила школа при открытии, начались 14 ноября 1936 года. В январе 1941 года была введена общегородская нумерация и школе присвоили №50. После начала Великой Отечественной войны занятия школьников 7-10 классов начались 3 ноября 1941 года, а для учащихся 1-5 классов занятия были организованы еще в октябре-ноябре в бомбоубежищах жилых домов. В школе были



*Школа №50 в начале войны,  
фото 1941 г.*

установлены плиты и организовано разовое питание учащихся. В январе 1942 года из-за холодов и отсутствия отопления и света занятия прекратились, а в феврале продолжил учебу только 10 класс. Все учащиеся вернулись в школу только в мае и закончили учебный год 1 июля 1942 года. Из 592 детей, начавших учебный год, завершили его 394 школьника, в том числе 14 выпускников-десятиклассников. В это время было налажено трехразовое питание учащихся. В первую, самую тяжелую зиму школой продолжала руководить М. И. Михайлова. Известны и многие учителя, работавшие в это время:

- Вадбольская Раиса Леонидовна, учитель начальных классов,
- Жихарева Анна Владимировна, учитель русского языка и литературы,
- Лобанова Елена Владимировна, пионервожатая,
- Переверзева Мария Николаевна, учитель физики,
- Преображенская Конкордия Власовна, учитель начальных классов,
- Романенко Лидия Александровна, учитель естествознания,
- Янковская Ядвига Константиновна, учитель начальных классов.

Учителя, по-матерински относясь к школьникам, не только проводили уроки, проверяли тетради, но по мере возможности подкармливали своих учеников. В течение зимы учителя проводили большую работу по связи с семьями школьников и организации своевременной помощи учащимся. К больным они прикрепляли здоровых детей, относили обеды на дом, ухаживали за больными, для осиротевших и слабых учащихся было организовано общежитие. Педагоги устраивали истощенных и больных детей в больницы, выявляли путем обследования осиротевших и устраивали в детские дома. Ученики проводили в школе весь день. Во время обстрелов занимались в бомбоубежище. В школе ребята делали уроки, читали, проводили пионерские сборы, выпускали боевые листки, готовили подарки фронтовикам: шили кисеты, писали письма на фронт. В письма старались положить бумагу для письма, нитки, иголки – ведь у каждого школьника кто-то был на фронте и жила маленькая надежда, что подарок попадет именно ему. В школьном коридоре поставили классную доску, и пионервожатая Елена Лобанова записывала на ней последние фронтовые известия, а в классах на географических картах ребята перекалывали красные флажки на булавах, отмечая Большая работа проводилась ученическими комитетами школы по самообслуживанию продвижение наших войск.

Учащиеся производили заготовку дров и воды для кухни, уборку пришкольного участка и двора, работали на школьном огороде. Вместе с учителями ребята расчистили пришкольный участок под огород и стали выращивать капусту для фронта. Дети также ходили в подшефный госпиталь на улице Красного Курсанта, раненые расспрашивали ребят и радовались, что в блокадном городе, несмотря на все трудности, дети учатся.



*Школьники младших классов  
за работой на огороде,  
фото 1942 г*



*1 класс, в центре — директор школы  
Антонина Александровна Шенуто,  
фото 1943 г.*

В августе 1942 года по решению Приморского райисполкома школа №50 была законсервирована, а учащихся переведены в другие школы. Через год было решено «в связи с необходимостью расширения сети школ для обучения детей района, включить с 1 августа 1943 года в сеть действующих школ района 50-ю школу». Школа была преобразована в неполную женскую, а директором была назначена Анастасия Александровна Шепуто. Во время занятий бывали жестокие обстрелы, которые нарушали ход обучения, ведь пока шел урок, был слышен грохот взрывов. Девочки в классах были разного возраста, многие не могли ходить в школу в первый год блокады и пришли учиться только после ее прорыва. В классах тогда стояли печки-буржуйки и в холода их топили, а иначе замерзали чернила, которые по утрам наливали в чернильницы уборщица. В это время школы Ленинграда прикрепили к промышленным предприятиям для оказания шефской помощи. Шефами школы №50 стал машиностроительный завод «Вулкан», а уже после войны его сменил «Станкозавод», который располагался рядом со школой. В 1943 году в школе училось 852 чел., в том числе 400 пионеров и 40 комсомольцев, действовало 15 пионерских отрядов и 6 октябрятских групп.



*1 класс, фото 1944 г*

Девочки проводили концерты в подшефных госпиталях, помогали семьям фронтовиков и инвалидов войны, собирали игрушки для новогодней елки. Весной 1944 года учителя, как и другие жители блокадного Ленинграда, были награждены медалями «За оборону Ленинграда», среди них 24 педагога школы №50. Летом 1944 года все школьники, начиная с 5 класса, были мобилизованы на сельскохозяйственные работы в совхоз «Красная заря» в Старой деревне, где жили и работали до октября.

С началом нового учебного года к каждому домохозяйству был прикреплен школьный учитель для вовлечения в школу детей, прибывающих из эвакуации. Особое внимание уделялось обучению семилеток, для них школа получила новые маленькие парты.

В пионерской дружине школы №50 в это время было 9 октябрятских групп, 10 пионерских отрядов и 4 комсомольских группы. В каждом пионерском отряде были сформированы группы тимуровской помощи. Подобно героям повести Аркадия Гайдара «Тимур и его команда» пионеры ежедневно пилили и кололи дрова для отопления школы, мыли лестницы и полы в классах, и коридорах, а также дежурили по школе. Тимуровцы носили

обеда больным подругам, помогали семьям фронтовиков и инвалидов Отечественной войны. Например, инвалиду Степанову помогал отряд 3 из 5 класса.

Несмотря на все трудности войны и блокады, девочки-ученицы отличались «опрятностью, скромностью, подтянутостью, вежливостью в обращении, умением держаться со взрослыми». Они также были активны в общественно-политической работе, каждый месяц выпускали отрядные боевые листки, а к дням красного календаря делали стенгазеты. 23 февраля 1945 года в честь дня Красной армии был проведен общешкольный митинг, а 9 мая всем учащимся был зачитан приказ верховного главнокомандующего в ознаменование полной победы над Германией.

### ГБОУ СОШ №80



*Городской училищный дом  
имени А.С. Пушкина, 1907г.*

На улице Мира, 18, бывшей Большой Ружейной, находится **школа № 80** с углубленным изучением английского языка. Здание построено в 1905 - 1907 годах архитектором И. И. Яковлевым в стиле модерн для Городского училищного дома имени А. С. Пушкина. Училище имени Пушкина было трехклассным, в отличие от обычных в то время двухклассных начальных школ. Было оно выше начальных школ и по своей программе, в нем с самого начала работали учителя преимущественно с высшим образованием. После революции, в начале 30-х годов, школа переживала поистине свой расцвет, но уже в ином качестве: в числе десяти ленинградских школ она получает почетное наименование Образцовой.

Тогда ее возглавляла легендарная Мария Яковлевна Перкина. Школа стала своеобразной лабораторией педагогических вузов Ленинграда и, наконец, 15 февраля 1935 года была признана лучшей школой в стране, победив школу №25 города Москвы, где учились дети работников Кремля.

В годы войны занятия в школе проводились до января 1942 года, когда школа была закрыта из-за отсутствия воды и света. В начале мая 1942 года занятия возобновились, хотя к тому времени осталось только семь учеников, решивших обязательно закончить школу. 17 июня 1942 года ребята получили аттестаты, Лина Якобсон получила золотой аттестат. Лина Якобсон (Морозенская) окончила во время войны военно-морскую академию связи и до конца войны была связисткой на Ленинградском фронте.

Славные страницы в историю школы вписали ее выпускники на полях сражений Великой Отечественной войны. Например, во время битвы под Москвой, в районе шоссе Клин – Волоколамск, старшина Рем Жуков,

возглавляя разведку, проник в глубину обороны противника, взял трех пленных и, получив ценные сведения, вернулся в расположение своих войск. А было старшине тогда всего 17 лет, и он даже не думал о том, что спустя три с половиной года пронесет знамя Краснознаменного Балтийского флота по Красной площади на историческом параде Победы.

В боях под Москвой участвовал также его товарищ Владимир Ахутин. Оба они были тогда ранены. Владимир Ахутин служил в морской пехоте и был награжден орденом Красной Звезды. Под Калинином погиб в те дни командир установки гвардейских минометов Борис Смирнов. Алексей Бобров свой боевой путь прошел от Москвы до Берлина, с первых дней войны до победного звонка. Он с товарищами взял Рейхстаг за 90 минут до 1 мая.



1418 дней длилась самая жестокая в мире война, ставшая для нашей страны Великой Отечественной, из их 872 дня – чудовищная блокада Ленинграда. Но город продолжал жить с верой в победу. Мужчины и женщины, взрослые и дети, не жалея себя, напрягая последние силы, выполняли свой долг перед отечеством, приближали час победы. Мы преклоняемся перед этими сильными людьми и гордимся тем, что огромную лепту в эту победу внесли педагоги и школьники Петроградского района. В действующих сегодня школах не забывают их подвиг. Созданы музеи, собирается информация о боевых подвигах выпускников, о деятельности эвакогоспиталей, устанавливаются мемориальные доски, проводятся памятные мероприятия.

Мы очень хотим, чтобы сегодняшние школьники и жители нашего района чтили память об этих мужественных людях.

### **Литература и источники:**

1. Гланц Д. Блокада Ленинграда 1941—1944.- М, 2009
2. Маргулис Л. Человек из оркестра.- Издательская группа "Лениздат", 2013.
3. Материалы к выставке «История одного дома» (из собрания музея «Благотворительная деятельность семьи принца П.Г. Ольденбургского на Петроградской стороне».  
<https://petroddt.ru/images/Musey/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf>
4. ЦГА Санкт-Петербурга.  
<https://petroddt.ru/images/Musey/%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf>

5. ЦБС Петроградского района. История Петроградской стороны  
<https://pr-cbs.ru/ps-history>



## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

---

### Театральная деятельность по сохранению исторической памяти о Блокадных днях Ленинграда на примере подготовки и реализации литературно - музыкальной постановки

*А.А. Даирова,  
методист ГБУ ДО ДДТ  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Великая Отечественная война – важное историческое событие в жизни нашей Родины. В современной школе остро возникают вопросы: как научить детей помнить защитников Родины, отстоявших родную землю? Как научить гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров? Как научить гордиться самоотверженностью тружеников тыла – женщин, стариков и детей? Где взять эти знания, чтобы передать детям? Первоисточником, конечно же, является сам человек. Но время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, её ветеранов остается с каждым годом все меньше и меньше. Закономерности человеческой жизни таковы, что скоро их не останется совсем. Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, и в школьном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах, их мужестве. Всё дальше и дальше уходят от нас те дни, когда пылала наша земля, шла жестокая и страшная война, а город Ленинград, находился в блокадном кольце. И всё сложнее с каждым годом рассказывать нашим маленьким детям о тех тяжёлых, далёких 900 блокадных днях. Сейчас мы можем перечитывать воспоминания людей, прошедших через ужасы той войны, декламировать стихи, написанные в тяжелые военные годы, слушать музыку и песни военных лет.

Поэзия и театр неразрывно связаны между собой призванием трогать души людей и наполнять умы новыми смыслами. **Школьный театр — пространство для самовыражения и роста.** Театральное творчество сегодня становится неотъемлемой частью воспитательной среды школы. Благодаря поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, которое делает ставку на развитие внеурочной деятельности как важнейшего ресурса воспитания, социализации и личностного развития школьников, сегодня в школах работают детско- юношеские театральные коллективы.

Юные актёры получают возможность не только прикоснуться к сценическому искусству, но и раскрыть свои таланты, научиться работать в команде, развивать эмпатию, уверенность в себе и ораторское мастерство.

Надо отметить, что подготовка любой постановки школьного театра является проектной деятельностью, где дети являются активными участниками от начала до его завершения.

Безусловно, любой проект начинается с определения темы. Для театральных постановок школьной студии темы подбираются, в том числе, в соответствии с планом воспитательной работы школы к значимым датам. Отталкиваясь от темы, идёт подбор материала для разработки сценария: обучающиеся предлагают литературные произведения, которые можно переработать под конкретную тему в условиях школьного театра. После разработки сценария идёт процесс решения вопроса о его реализации: дети самостоятельно изготавливают декорации, готовят реквизит для спектакля. Во время организационно-подготовительной работы идёт распределение обязанностей и ролей между воспитанниками театральной студии. Продуктом такого проекта становится спектакль, в котором дети выступают уже в качестве актёров. Обязательно организуется выступление коллектива перед широкой аудиторией.

Одним из таких выступлений школьной театральной студии в составе сборного школьного мероприятия стала литературно-музыкальная постановка «Никто не забыт, ничто не забыто...», посвященная Дню снятия блокады 27 января. Поскольку в школах Санкт-Петербурга традиционно проходят памятные мероприятия, посвященные Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Работа над проектом литературно-музыкальной постановки началась с определения основных тем, которые необходимо было раскрыть в этой постановке. Поскольку, в целом, Блокада Ленинграда, тяжелая тема для детского восприятия, круг вопросов сузился до нескольких, особо важных и при этом понятных детям: бомбёжки, голод, отсутствие водоснабжения, холод, «Дорога жизни», дети блокадного города, подвиг Тани Савичевой.

Отталкиваясь от этих тем, дети начали подбор литературного и музыкального материала для совместного обсуждения и написания сценария. Одновременно с этим встал вопрос о героях постановки, через кого можно передать этот материал. Подобрали декорации, чтобы визуально подчеркнуть трагичность затронутой темы. Старшие воспитанники студии подготовили презентацию к литературно-музыкальной постановке с фотографиями памятных мест, а также подобрали музыкальный ряд. Отдельно подготовили сценарий для педагога-организатора за пультом управления актового зала. Результатом долгой и кропотливой работы стало выступление детского театрального коллектива на школьном концерте, посвященном Дню снятия блокады. Стоит сказать, что все воспитанники объединения показали 100% включенность в работу над этим серьезным проектом. Хочется отметить, что дети были заинтересованы в поисково-исследовательской работе, предлагали множество вариантов литературных и поэтических

произведений для наполнения постановки.

Именно такой практикоориентированный подход к теме исторических событий Великой Отечественной войны позволяет школьникам сохранить память о подвигах предков, помнить защитников Родины, отстаивших родную землю, гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров, гордиться самоотверженностью тружеников тыла – женщин, стариков и детей.

**Арт-терапия в ДОУ:  
интеграция сказкотерапии, песочной терапии и изотерапии  
для эмоционального развития детей**

*Е. С. Гнатюк,  
ГБДОУ детский сад № 88 «Исток»  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** В статье рассмотрены вопросы использования приемов арт-терапии в работе с детьми дошкольного возраста. Арт-терапия определяется автором как эффективное средство поддержки эмоционального и психологического развития детей. Особое внимание уделяется трем методам: сказкотерапии, песочной терапии и изотерапии. Анализируются возможности их интеграции в образовательный процесс в детском саду для решения актуальных задач, таких как преодоление эмоциональных трудностей, развитие креативности и социализации.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, эмоциональное развитие ребенка, арт-терапия, сказкотерапия, песочная терапия, изотерапия.

**Введение**

Современные социальные реалии характеризуются ускоренным темпом жизни, информационной перегрузкой и возрастающей социальной конкуренцией, что оказывает значительное влияние на психоэмоциональное развитие детей. Дошкольный возраст, являясь сензитивным периодом формирования личности, особенно уязвим перед воздействием этих факторов. Проблемы, такие как тревожность, агрессия, трудности адаптации, снижение уровня эмоциональной регуляции, все чаще наблюдаются у детей дошкольного возраста [2]. Это обуславливает актуальность поиска эффективных методов поддержки и развития эмоциональной сферы ребенка на данном этапе онтогенеза. Необходимость формирования эмоционального интеллекта у детей, подразумевающего умение понимать и управлять своими эмоциями, а также эмпатию и социальные навыки, становится приоритетной задачей современной педагогики и психологии.

В контексте решения обозначенной проблемы, арт-терапия предстает как комплексный подход, обеспечивающий гармоничное развитие эмоционально-личностной сферы ребенка. Арт-терапия, определяемая как метод психотерапии, использующий творческую деятельность для диагностики и коррекции психоэмоционального состояния [10], позволяет

детям выразить свои чувства и переживания невербальным способом, что особенно ценно для детей дошкольного возраста, часто испытывающих трудности в вербализации эмоций. Методологические основы арт-терапии опираются на принципы символизации, проекции, катарсиса и регрессии, позволяющие освободиться от накопившегося эмоционального напряжения и развивать креативность, самовыражение и самопознание [1]. В педагогической практике арт-терапия применяется с целью предотвращения и коррекции девиаций в развитии, формирования адаптивных механизмов и стимулирования положительной самооценки [3].

Настоящая статья ставит своей целью теоретический анализ возможностей интеграции сказкотерапии, песочной терапии и изотерапии в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения для оптимизации эмоционального развития детей. Будет рассмотрена эффективность комбинированного применения этих арт-терапевтических методов, их взаимодополнение и синергетический эффект на формирование эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и способности к адаптации в социальной среде.

## **I. Теоретические основы применения арт-терапии в ДОУ**

Арт-терапия, как междисциплинарное направление, включает в себя широкий спектр методов, использующих творческую деятельность для развития личности и коррекции психоэмоциональных нарушений. В работе с детьми дошкольного возраста наиболее эффективными являются такие направления, как сказкотерапия, песочная терапия и изотерапия. Выбор конкретного метода или их комбинации определяется индивидуальными особенностями ребенка, целями и задачами коррекционно-развивающей работы [11].

Арт-терапия в ДОУ ориентируется на возрастные особенности детей, используя игровую форму, наглядные материалы и простые техники. Главная задача – создание безопасной и доверительной атмосферы, способствующей самовыражению и эмоциональной разрядке. Выбор конкретного метода определяется целями коррекции и особенностями развития ребенка. В данном исследовании рассматриваются наиболее эффективные методы для работы с дошкольниками: сказкотерапия, песочная терапия и изотерапия. Их интеграция позволяет охватить различные аспекты эмоционального развития и обеспечить комплексное воздействие.

Сказкотерапия, опирающаяся на концепцию символического мышления детей дошкольного возраста [1], использует сюжеты сказок для проработки эмоциональных проблем, развития речи, воображения и творческих способностей. Виды сказок, применяемых в сказкотерапии, разнообразны: авторские, народные, терапевтические. Выбор сказки зависит от возраста ребенка и его индивидуальных особенностей, а также от целей коррекционной работы. Методические особенности включают в себя инсценирование сказок, создание собственных историй, обсуждение переживаний героев и их параллелей с реальной жизнью ребенка [2].

Песочная терапия, основанная на идеях Юнга о символическом значении игры [10], представляет собой метод, использующий песок и миниатюрные фигурки для создания символических композиций. Игра с песком способствует эмоциональной разрядке, развитию саморегуляции, повышению самооценки и улучшению мелкой моторики. В ДОУ песочная терапия может проводиться как индивидуально, так и в группах. Методические особенности включают в себя беседу с ребенком о созданной композиции, использование метафор и символических интерпретаций [11]. Организация песочной терапии предполагает создание комфортной и безопасной среды, обеспечение необходимых материалов и методическое руководство со стороны специалиста.

Изотерапия использует изобразительную деятельность – рисование, лепку, аппликацию – как средство самовыражения и эмоциональной регуляции. Виды изобразительных техник, применяемые в изотерапии, могут быть разнообразными: от свободного рисования до использования конкретных техник, направленных на решение определенных задач [3]. В ДОУ изотерапия может использоваться как в индивидуальной, так и в групповой работе. Методические особенности включают в себя анализ детских рисунков, обсуждение созданных изображений, использование различных техник и материалов, способствующих самовыражению и эмоциональной разрядке. Работа с детьми предполагает акцент на процессе творчества, а не на результате.

Интегративный подход к арт-терапии в ДОУ подразумевает комбинированное применение сказкотерапии, песочной терапии и изотерапии для достижения максимального эффекта в коррекционно-развивающей работе с детьми. Объединение этих методов позволяет усилить терапевтическое воздействие за счет разнообразия методик и возможности обращения к различным каналам самовыражения. Синергетический эффект от интеграции заключается в более глубокой проработке эмоциональных проблем, развитии более широкого спектра навыков и более прочном закреплении положительных изменений. Например, сказка может быть использована для введения темы, песочная терапия – для эмоциональной разгрузки, а изотерапия – для закрепления результатов. Разработка интегрированных занятий требует тщательного планирования и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка.

## **II. Методические аспекты интеграции арт-терапевтических методов в ДОУ**

Эффективное использование арт-терапевтических методов в ДОУ требует тщательного планирования и разработки интегрированных программ, учитывающих возрастные особенности детей и специфику образовательной программы.

Модель интегративной арт-терапевтической программы для ДОУ должна основываться на принципах последовательности и взаимосвязи различных методов. Программа может быть структурирована по темам, каждая из которых прорабатывается с использованием разных техник.

Например, тема «Мои эмоции» может быть начата со сказкотерапии (чтение и обсуждение сказки об эмоциях), продолжена песочной терапией (создание песочных композиций, отражающих различные эмоциональные состояния), и завершена изотерапией (рисование, лепка, отражающие переживания). Взаимосвязь методов достигается через использование общей темы и создание связующих элементов между занятиями. Для младших дошкольников (3-4 года) занятия должны быть короче и более игровыми, с акцентом на непосредственные эмоциональные реакции. Для старших дошкольников (5-7 лет) возможно усложнение заданий, введение элементов рефлексии и самоанализа [11]. Важно учитывать индивидуальные темпы развития и особенности каждого ребенка, предоставляя возможность выбора метода и масштабируя задания под его способности.

Выбор арт-терапевтических методик должен соответствовать целям и задачам образовательной программы ДОУ, а также учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. При отборе методов следует ориентироваться на следующие критерии: соответствие возрастным возможностям детей; безопасность и комфортность метода; соответствие целям и задачам коррекционно-развивающей работы; наличие необходимых ресурсов и материалов; квалификация специалиста. Важно также учитывать интеграцию арт-терапии с другими образовательными областями ДОУ [2].

Подготовка к занятиям включает в себя подбор необходимых материалов (песок, краски, кисти, пластилин, сказки, миниатюрные фигурки), создание комфортной и безопасной атмосферы в помещении. Оптимальные условия проведения занятий включают в себя достаточное освещение, тишину, отсутствие посторонних раздражителей. Роль педагога-психолога на занятиях заключается в создании доверительной атмосферы, стимулировании творческой активности детей, наблюдении за их поведением и эмоциональным состоянием, а также в мягком направлении процесса и индивидуальной поддержке каждого ребенка. Важно избегать оценочных суждений и сосредоточиться на процессе творчества, а не на результате [10].

Методические рекомендации по применению интегративных подходов в арт-терапии в ДОУ должны быть основаны на исследовательском подходе, учитывающем современные достижения в области психологии и педагогики. Необходимо изучение научной литературы по данной тематике, а также анализ практического опыта специалистов в области арт-терапии. Методические рекомендации должны содержать конкретные практические советы по организации и проведению занятий, подбору методик и материалов, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей. Важно также учитывать роль родителей в процессе арт-терапии и предоставлять им необходимую информацию и поддержку.

### **III. Проблемы и перспективы применения интегративной арт-терапии в ДОУ**

Несмотря на очевидную эффективность интегративной арт-терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, ее внедрение в практику ДОУ сталкивается с рядом трудностей и ограничений.

Одной из основных проблем является ограниченное время, выделяемое на коррекционно-развивающие занятия в условиях ДООУ. Нехватка времени может препятствовать реализации полноценных интегрированных программ, требующих достаточного количества времени для проработки каждой темы и методов. Другой проблемой является не всегда достаточная квалификация педагогов-психологов в области арт-терапии. Для успешной работы необходимы не только теоретические знания, но и практические навыки применения различных методик, а также умение адаптировать их к индивидуальным особенностям детей [2]. Ограниченность материально-технической базы ДООУ также может стать препятствием. Не всегда имеется достаточное количество материалов для проведения занятий, а также специально оборудованные помещения для проведения песочной терапии. Наконец, трудности могут возникать в работе с детьми, имеющими выраженные эмоциональные расстройства или особенности развития, требующие индивидуального подхода и, возможно, консультации специалистов узкого профиля.

Успешная реализация интегративных арт-терапевтических программ в ДООУ требует соблюдения ряда условий. Прежде всего, необходимо обеспечить достаточное количество времени для проведения занятий, что подразумевает оптимизацию расписания и включение арт-терапии в образовательный процесс. Повышение квалификации педагогов-психологов в области арт-терапии является необходимым условием. Это может быть достигнуто путем организации курсов повышения квалификации, тренингов и мастер-классов. Создание необходимой материально-технической базы — оборудование специальных помещений для песочной терапии, обеспечение достаточным количеством материалов — также играет важную роль. Важным условием является сотрудничество педагогов-психологов с другими специалистами ДООУ (воспитателями, логопедами, дефектологами), что обеспечит комплексный подход к развитию детей [10]. Наконец, необходимо взаимодействие с родителями, информирование их о целях и задачах арт-терапии, вовлечение их в процесс.

Перспективы развития интегративного подхода в арт-терапии для детей дошкольного возраста связаны с углублением исследований в области эффективности различных комбинаций методов, разработкой новых методических подходов, а также созданием адаптированных программ для детей с различными особенностями развития. Важно изучить влияние интегративной арт-терапии на различные аспекты развития детей (эмоциональный интеллект, коммуникативные навыки, адаптация к школе). Перспективным направлением является разработка оценочных инструментов для мониторинга эффективности арт-терапевтических программ. Развитие информационно-методической базы — создание электронных ресурсов, методических пособий — также является важной задачей. В целом, интегративный подход в арт-терапии обладает значительным потенциалом для оптимизации эмоционального развития детей дошкольного возраста, и дальнейшие исследования в этой области, несомненно, приведут к

появлению новых эффективных методик и программ [1, 3, 11].

### **Заключение**

В заключение следует подчеркнуть, что интегративный подход к арт-терапии, объединяющий сказкотерапию, песочную терапию и изотерапию, представляет собой эффективный инструмент для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Теоретический анализ, проведенный в данной статье, демонстрирует значительный потенциал данного подхода в решении актуальных задач эмоционального развития, адаптации к школе и социализации детей.

Применение интегративной арт-терапии в ДОУ опирается на фундаментальные положения детской психологии и психотерапии, подчеркивающие важность невербальных форм самовыражения, символического мышления и игровой деятельности в развитии ребенка [1]. Сказкотерапия, песочная терапия и изотерапия, будучи самостоятельными методами, в интеграции усиливают друг друга, обеспечивая комплексное воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Каждая методика обращается к различным аспектам психики: сказкотерапия – к воображению и символическому мышлению; песочная терапия – к бессознательным процессам и саморегуляции; изотерапия – к визуализации эмоций и творческому самовыражению [10]. Интеграция этих методов позволяет достичь более глубокой проработки эмоциональных проблем, развития более широкого спектра навыков и более прочного закрепления положительных изменений.

Для успешной реализации интегративного подхода к арт-терапии в ДОУ необходимо учитывать ряд важных моментов. В первую очередь, следует разработать структурированные программы, учитывающие возрастные особенности детей и специфику образовательной программы ДОУ [11]. Важно обеспечить достаточное количество времени для проведения занятий, создать комфортную и безопасную атмосферу, подготовить необходимые материалы и обеспечить профессиональную подготовку педагогов-психологов. При работе с детьми необходимо учитывать индивидуальные особенности и темпы развития, предоставляя возможность выбора метода и адаптируя задания к способностям ребенка [2]. Взаимодействие с родителями играет важную роль: информирование о целях и задачах арт-терапии, вовлечение их в процесс и обеспечение непрерывности работы с ребенком в домашней среде является необходимым условием. Систематическое наблюдение за детьми и анализ результатов позволяют оптимизировать программы и повысить их эффективность. Интегративный подход к арт-терапии, при правильной организации, обеспечивает значительный вклад в гармоничное эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, способствуя их успешной адаптации к школе и жизни в обществе [3].

### Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб.: ООО «Речь», 2000. - 310 с.
2. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева; М. В. Киселева. – Санкт-Петербург: Речь, 2006.
3. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
4. Лысенкова, А. А. Развитие эмоционально-личностной сферы старших дошкольников посредством использования методов арт-терапии / А. А. Лысенкова // Исследовательская деятельность в образовательном пространстве региона: материалы X региональной научно-практической конференции, Славянск-на-Кубани, 18–23 апреля 2022 года. – Славянск-на-Кубани: Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Кубанский государственный университет" в г. Славянске-на-Кубани, 2022. – С. 269-274.
5. Муращенкова, Н. Г. Арт - терапия как эффективное средство социализации дошкольников / Н. Г. Муращенкова // ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ в УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОСТИ образования: сборник статей Международной научно-практической конференции, Самара, 01 марта 2020 года. – Самара: Общество с ограниченной ответственностью "Аэтерна", 2020. – С. 108-112.
6. Назарова, Л. Д. Формирование эмоционального благополучия детей методами системной арт-терапии в детском саду / Л. Д. Назарова // Психологическое благополучие современного человека: Материалы Международной заочной научно-практической конференции, Екатеринбург, 20 марта 2019 года. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, Российское психологическое общество, 2019. – С. 612-615.
7. Осетрова, А. А. Методы и технологии арт-терапии в современном детском саду / А. А. Осетрова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2020. – № 4. – С. 101-106.
8. Старых, Л. В. Перспективы использования арт-терапии в образовательной среде детского сада / Л. В. Старых, Е. А. Крутова // Актуальные проблемы науки и перспективы развития образования: Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Орехово-Зуево, 07 марта 2022 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2022. – С. 146-150.

9. Тургунова, А. И. Арт-терапия в детском саду / А. И. Тургунова // Инновационные научные исследования. – 2020. – № 11-1(1). – С. 73-78.
10. Учебное пособие / А. И. Копытин — «Когито-Центр», 2015
11. Хухлаева О. В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.

## **Роль игрового стихотворения в работе учителя-логопеда**

*Е.А. Шабельская,  
учитель-логопед высшей категории,  
Почётный работник общего образования РФ,  
ГБОУ СОШ №51  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

«Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом».  
Анатоль Франс

**Аннотация:** в статье раскрываются некоторые особенности обучения учащихся с речевыми нарушениями при помощи игровых стихотворений.

**Ключевые слова:** логопедическая работа, игровое стихотворение

Слова французского писателя могут стать замечательным девизом профессиональной деятельности любого педагога. Целью современного школьного образования является формирование думающих и творчески мыслящих личностей, умеющих самостоятельно работать с информацией, мотивированных на обучение и успех. И поэтому главными становятся вопросы: «Как заинтересовать учащихся процессом получения знаний?», «Как сделать так, чтобы им стало интересно учиться?» Решение этих вопросов требует от педагога, может быть, и переосмысления каких-то старых педагогических приёмов и создание новых интересных форм работы.

Учитель-логопед работает с особой категорией учащихся, называемой «речевым» ребёнком. Это дети, у которых в силу особенностей формирования неречевых и речевых психических функций, призванных обеспечивать чтение, письмо и математическую деятельность, имеются трудности становления всей учебно-практической деятельности по сравнению со сверстниками с нормальным речевым статусом. Имеющиеся недостатки речевого развития становятся препятствием для овладения содержанием школьных дисциплин, в первую очередь русского языка и чтения. Заинтересованность и потребность в обучении, как основе прочности и надёжности школьных знаний, у них невелика. У таких учащихся

отмечается несформированность познавательных, личностных, коммуникативных и регулятивных действий, и процесс их формирования (а на это нас ориентирует ФГОС) проходит труднее, чем у всех остальных детей.

Профессия учителя-логопеда занимает особое место в системе обучения и воспитания речевого ребёнка. Специалист не только решает свои непосредственные профессиональные задачи, но и создаёт базу для формирования потребности научиться учиться. На логопедических занятиях воспитываются любовь и уважение к родному языку. Вопросы культуры речи приобретают для ребёнка особое значение. Здесь он учится точно и правильно выражать свои мысли, оформляя их в устной и письменной форме. Поэтому учитель-логопед должен применять в работе такие рациональные креативные методы и приёмы, которые вызовут у ученика живой интерес к предмету и создадут мотивацию к получению знаний.

В моей профессиональной копилке особое место занимает работа с игровым стихотворением. Под игровым я подразумеваю стихотворение, содержащее какие-то небылицы, нелепицы, путаницы, лимерики. Мне очень импонирует фраза, определяющая точно назначение стихотворения с юмором: «Королю Здравого Смысла прислуживают эльфы Фантазии и гномики Абсурда». Увлекательно и с улыбкой в небольшом сюжете раскрывается потенциал родного языка и есть место полёту творческой мысли, фантазии, воображению.

Схематично я выделяю пять блоков-задач, решаемых с помощью игрового стихотворения:

I блок - развитие речи и психических процессов. Читать стихотворение, содержащее какой-то смешной и нелепый сюжет, без интонационного оформления невозможно, иначе его смысловая «изюминка» не будет понятна слушателю. Поэтому вопросы развития выразительности, высоты и тембра голоса, мелодики устной речи выступают на первый план. Письменная речь тоже не является обделённой, т.к. потом стихотворение записывается. Работа со стихотворением, даже небольшим по объёму, приводит к активизации мыслительных действий. Создаются условия для анализа, сравнения, обобщения, умения мыслить образами и ассоциациями. Улучшаются память, внимание, развивается воображение.

II блок - закрепление общеучебных действий, т.е. знаний по содержанию школьной программы, например, определённых орфограмм. Здесь хочется отметить следующее. Учитель-логопед не должен являться дублёром учителя русского языка, что часто можно наблюдать на занятиях логопедов. У специалиста другие направления работы, но знать программы по русскому языку и чтению, подбирать речевой материал с учётом их требований он обязан.

III блок - я его назвала «эмоциональное здоровье». Стихотворение с юмором способствует снятию напряжённости и усталости, даёт возможность эмоционально разрядиться и зарядиться положительной энергией. Зачастую именно смех является стимулом для продолжения знакомства с творчеством

автора уже самостоятельно. Это подтверждается моими многолетними наблюдениями.

IV блок - связан с расширением кругозора, приобретением или обменом жизненным опытом. Анализ стихотворения предваряется или заканчивается вопросами «Что хотел сказать автор? Для чего его написал?»

V блок - решение коррекционных задач. Задачи определяются с учётом имеющихся речевых нарушений.

В качестве примера хочу остановиться на анализе трёх стихотворений замечательной поэтессы Ренаты Григорьевны Мухи. Стихотворения этого автора очень по-доброму написаны, хорошо запоминаются, вызывая у ребят живой интерес и улыбку. Небольшие по объёму, они, тем не менее, представляют собой замечательный языковой материал и для работы учителя начальной школы по развитию словарного запаса и отработки орфографических правил.

## 1. «Корова»

*Рано утром,  
В полвторого,  
В полдень  
К нам пришла Корова.  
И не вымолвив ни слова,  
Молчалива и строга,*

*Прошептала мне сурово:  
«Молока не пей сырого».  
Постояла  
И ворота  
Почесала о рога.*

Анализ:

1. Понимание логико-грамматических конструкций. Что не так?
  - ✓ «Рано утром, в полвторого, в полдень».  
Как чередуется время суток?
  - ✓ «Не вымолвив ни слова, прошептала мне сурово».  
Может такое быть?
  - ✓ «И ворота почесала о рога».  
Что почесала и обо что?
2. Найти слова, состоящие из шести звуков и трёх открытых слогов:  
«ко - ро - ва; су - ро - во; мо - ло - ка; сы - ро - го; во - ро - та».
3. Орфографические правила: словарные слова, написание слов с приставкой –пол, безударные гласные в корне слова, проверяемые ударением.

## 2. «Верблюд»

*Как-то раз  
В пустыню Гоби  
Шёл Верблюд  
В ужасной злобе.  
Он полдня  
Шагал до Гоби  
В диком гневе и тоске  
И полдня*

*Шагал по Гоби  
В диком гневе,  
Жуткой злобе.  
И пришёл из Гоби-  
В злобе,  
Раздраженье  
И песке.*

#### Анализ:

1. Начинаем работу с вопроса: Понравилось или нет стихотворение? Если понравилось, то чем? И наоборот.
2. Географические знания.  
Что такое пустыня? Где находится пустыня Гоби? Какие пустыни ещё знают?
3. Анализ сюжета. Включаем ассоциации и фантазию.
  - ✓ «Чем был так недоволен герой?»
  - ✓ «Зачем он пошёл в пустыню в таком состоянии?» – прогнозирование ситуации.Мораль: сиди дома и не порти настроение другим.
4. Решение конкретных учебных задач:
  - ✓ уточнение значений пространственных предлогов, т.е. нахождение верблюда в пространстве по отношению к пустыне.
    - В-ДО**: добирается до места назначения, т.е. обозначают направление движения.
    - ПО**: нахождение в пустыне.
    - ИЗ**: выход из пустыни.
  - ✓ уточнение *двух значений предлога –В*.  
Первое значение - указание направления движения. Второе - описание состояния верблюда.
  - ✓ стихотворение как будто специально написано для отработки *темы «Изменение существительного по падежам»*.  
Употребляются все косвенные падежи, кроме творительного.
  - ✓ каждый для себя найдёт ещё что - то интересное, например, слово «Гоби» - несклоняемое существительное.

### 3. «Кровать»

*А где продаётся такая кровать,  
Что б рано ложиться  
И поздно вставать?*

#### Анализ:

1. Размышление на тему, где же можно купить такую кровать?
2. «Совы» и «Жаворонки». Биологические ритмы человека.
3. Работа с антонимами: «рано - поздно», «вставать - ложиться».

Рассмотрев возможные варианты работы с игровым стихотворением, можно сказать, что они являются важным инструментом в профессиональной деятельности творчески мыслящего педагога. Они помогают с улыбкой, весело и непринужденно, рассматривать часто сложные аспекты речевого развития и связанных с ним логопедических задач, а так же представляют собой хорошее дополнение к общей программе по русскому языку. Помимо этого, дополнительным положительным эффектом разбора таких небольших

по объему, но легко запоминающихся сюжетов является подготовка учащегося к заучиванию и самостоятельному анализу стихотворений школьной программы по литературному чтению в начальной школе, а затем и более сложных произведений в средней школе.

### **Использованная литература:**

1. Муха Р.Г. Немного про осьминога. – М: Актопус, 2005

### **Влияние искусственного интеллекта на доверие в классе**

*А.И. Жвакина,  
магистрант, институт педагогики, Санкт-Петербургский  
государственный университет, РФ, г. Санкт-Петербург*

**Аннотация:** в статье исследуется роль доверия в отношениях между учителями и учениками как ключевого элемента, способствующего созданию позитивной и поддерживающей образовательной среды. Установлено, что доверие включает уверенность в доброжелательности, надежности, компетентности и честности другой стороны, и представляет собой основу для открытого диалога и обратной связи в учебном процессе. Однако современные вызовы, включая широкий ассортимент инструментов искусственного интеллекта (ИИ), ставят под угрозу эти доверительные отношения. Статья опирается на результаты исследований, проведенных в Гонконгском университете, где было проанализировано влияние распространения ИИ на доверие между учениками и педагогами. Сформулированы методические рекомендации по формированию доверия в классе в условиях использования искусственного интеллекта.

**Ключевые слова:** доверие, искусственный интеллект, нейросеть, обратная связь.

Доверие - один из наиболее значимых факторов, способствующих здоровым, позитивным и взаимовыгодным отношениям учителя и ученика. Доверие предполагает уверенность в том, что вторая сторона доброжелательна, надежна, компетентна, честна и открыта. Эта готовность быть уязвимым может распространяться в обоих направлениях. Например, ученики готовы признавать свои ошибки, а учителя готовы реагировать на обратную связь от учеников, не защищаясь.

Доверительные отношения между учителями и учащимися являются решающим фактором, влияющим на восприятие учениками обратной связи от педагога. Это связано с тем, что оценка и отметки часто вызывают

сильные эмоции, а доверие способствует созданию открытой, диалогичной и поддерживающей учебной среды, позволяющей учащимся активно участвовать в этом опыте. Однако в последнее время отношения между педагогом и учеником сталкиваются с рядом сложностей, среди них - распространение искусственного интеллекта (далее – ИИ). Технологический прорыв приводит к тому, что все больше ученических работ создается не самостоятельно, а с помощью нейросетей. В отличие от случаев плагиата, когда исходный документ может быть идентифицирован, отсутствие источника, на который можно сослаться при использовании ИИ, может ставить честность ученика под сомнение, что негативно влияет на доверие между ним и учителем.

Обратившись к опыту зарубежных коллег, мы выяснили, что вопросом последствий распространения искусственного интеллекта с точки зрения доверия в образовании задавались ученые из Гонконгского университета, где студенты приняли участие в исследовании, состоявшем из двух этапов. На первом этапе методом концептуального картирования студенты визуализировали свои взгляды на доверие и связи между различными аспектами доверительных отношений с преподавателями в условиях внедрения технологий ИИ. Это позволило исследователям выявить основные проблемы, с которыми сталкиваются студенты, а также те факторы, которые усиливают или, наоборот, подрывают доверие. После этого этапа было проведено глубинное интервью со студентами, что дало возможность более детально выяснить их переживания, опасения и мнения о взаимодействии с преподавателями в контексте использования современных технологий. Студенты делились своими страхами по поводу мошенничества и недобросовестности, возникающими вследствие легкости, с которой ИИ может быть использован для выполнения заданий.

В ходе исследования было выяснено, что многие студенты испытывают тревогу по поводу возможных обвинений в академическом мошенничестве. Участники исследования делились переживаниями, заставившими их отключить все инструменты ИИ при выполнении задания, и опасениями по поводу последствий использования ИИ в своих работах. Стоит отметить, что многие респонденты выражали опасения, что учителя не знают их как человека, и, следовательно, могут относиться к их работам предвзято. Эти страхи создают барьеры для открытого общения и, как следствие, формирования доверительных отношений.

Распространение ИИ в образовании также повлекло за собой ожидания, возложенные учениками на педагогов. С распространением ИИ учащиеся стали ожидать от учителей грамотности в области искусственного интеллекта или, по крайней мере, интереса к изучению новых технологий. Кроме того, учащиеся предъявляют высокие требования к преподавателям в вопросах разработки и внедрения методов справедливого оценивания. Они полагают, что учителя должны быть знакомы с типичными шаблонами написания текстов, созданных ИИ, и уметь идентифицировать тех учащихся, которые полностью полагаются на искусственный интеллект при

выполнении своих работ. Важно отметить, что ученики считают учителей образцом для подражания в области этичного использования ИИ. Это указывает на необходимость в «двусторонней прозрачности», которая предполагает, что обе стороны способны признаться в применении ИИ, а условия и последствия его использования обсуждены заранее. Важно отметить, что недостаток взаимопонимания и открытости в данной сфере может значительно подрывать доверие между студентами и преподавателями, а также негативно сказываться на образовательном процессе в целом.

Таким образом, проведенное Гонконгскими учеными исследование указывает на необходимость повышения грамотности преподавателей в области ИИ через профессиональное обучение. Кроме того, оно подчеркивает важность демонстрации убеждений, требований и ожиданий преподавателей по отношению к ИИ непосредственно на уроке. Такая «прозрачность» может включать в себя уточнение системы оценивания работ с использованием ИИ, виды допустимой помощи со стороны ИИ, а также требование к ученикам декларировать об обращении к нейросетям в своей работе. Кроме того, механизмы, лежащих в основе обнаружения ИИ также должны быть прозрачны для учеников. Это позволит снизить их необоснованные страхи, а также избежать оборонительной позиции при использовании ИИ.

Таким образом, предложенные рекомендации могут способствовать не только поддержанию академической честности, но и созданию комфортной и доверительной среды для взаимодействия преподавателей и студентов в условиях, когда технологии ИИ становятся неотъемлемой частью образовательного процесса.

### **К вопросу о музыкальной одарённости.**

*Е.Н. Ледок,  
педагог дополнительного образования  
ДДТ Петроградского района*

«Одаренность - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод». ( *В.А Сухомлинский*)

В данной статье рассматривается общая модель и виды одарённости, а также вопросы, связанные с выявлением и возможностью развития музыкальной одарённости как системно развивающегося явления в различные периоды жизни ребёнка.

Этот материал может быть интересен студентам и педагогам-музыкантам, интересующимся данной проблемой.

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренным принято называть того, чей дар превосходит средние возможности и средние способности.

Из анализа взглядов учёных на проблему одарённости можно сделать вывод, что одарённость – не столько дар природы, сколько целенаправленный процесс развития определённых задатков, способностей, психических качеств ребёнка, которые необходимо раскрыть в результате воспитания, создания благоприятных условий и благоприятной среды.

При этом темп развития каждого ребёнка индивидуален, могут быть скачки и замедления, но в каждом возрастном периоде существуют свои преимущества и своеобразие.

Проблема одаренности привлекала многих психологов за рубежом и в нашей стране. В истории отечественной психологии изучения одаренности выделяются исследования Б.М. Теплова, Ю. Д. Бабаевой, Н. С. Лейтеса, С. Л. Рубинштейна, А. М. Матюшкина и др.

Среди многочисленных концепций самой популярной является концепция Д. Рензулли, который выделяет 3 характеристики одаренности: интеллектуальные способности, креативность, мотивация.

Современная концепция одаренности – это суммарное свойство личности и результат развития динамический, но не статический. Одаренность – это качество психики, которое определяет возможность для человека достигать высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

### **Проявления одарённости и её виды.**

Различают следующие виды одаренности:

- общую одаренность;
- специальную одаренность.

*Общая одаренность* – высокий уровень развития общих способностей, широкий диапазон деятельности, в которой достигаются большие результаты.

*Специальная одаренность* – это одаренность в конкретных видах деятельности – спорте, поэзии, математике, музыке, живописи и т.д.

Общая одаренность является основой развития специальных способностей.

Модель одаренности представляет собой сочетание 3-х составляющих:

- интеллектуальных способностей выше среднего уровня;
- творческих способностей, креативности;
- настойчивости или мотивации, ориентированной на поставленную задачу.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одарённости, проблемам выявления и развития одарённых детей.

В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое отношение человека к явлениям жизни. Кроме того, одаренность в музыке,

живописи и другим видам искусства формируется под влиянием сенсорного восприятия, воображения, эмоциональных переживаний.

Здесь играют роль темп психического развития и возрастные этапы, на которых проявляется одаренность. Ускоренное психическое развитие в детстве, проявление дарований не всегда связаны с высокими результатами в более старшем возрасте. А отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отсутствия перспектив дальнейшего развития. Примером ранней одаренности являются вундеркинды. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке.

Замечено, что ребёнок от 3-х до 5-ти лет наиболее восприимчив и развитие его музыкальных способностей происходит наиболее благоприятно, т.к. в этот период формируются музыкальный слух и музыкальная память. Пример тому – В. А. Моцарт, способности обнаружены в 3 года, Ф. Й. Гайдн – в 4 года, Я. Ф. Мендельсон – в 5 лет, С. С. Прокофьев – в 8 лет.

Позже способности проявляются в живописи и скульптуре.

С. Рафаэль – в 8 лет, Б. Микеланджело – в 13 лет, А. Дюрер – в 15 лет.

В науке создание новых открытий и достижений происходит позднее, что связано с необходимостью приобретения глубоких, обширных знаний, без которых невозможны эти открытия.

### **Психолого-педагогические аспекты развития способностей.**

В психологии одаренность определяется через понятие способности. Под способностями в свою очередь понимаются индивидуально-психологические особенности личности, которые являются успешным проявлением в какой-либо деятельности. Человек не рождается, имея способности к той или иной деятельности. Врожденными могут быть только задатки.

Сами по себе задатки не обеспечат способностей и высоких результатов. Лишь в процессе воспитания и обучения, усвоения знаний и умений, в процессе общественной жизни и деятельности на основе задатков формируются способности.

### **Музыкальная одарённость и музыкальные способности.**

Музыкальная одаренность – это качественное сочетание специальных музыкальных способностей, как творческих, так и личностных, так и часть общей одаренности. Особенностью музыкальной одаренности, отличающей её от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности. Музыкальность можно рассматривать как совокупность отдельных талантов: музыкальных ощущений и восприятия, музыкальных действий, наличия музыкальной памяти и музыкального воображения, музыкального интеллекта, музыкального чувствования и переживания.

Учёный психолог Б.М. Теплов отмечает, что музыкальную одаренность невозможно определить в отрыве от музыкальности и музыкальных способностей, которые должны существовать в постоянном процессе развития. Если их не развивать, то со временем они теряются. Этот комплекс он называет «музыкальностью», выделяя 2 стороны: эмоциональную и слуховую.

Первая – связана с эмоциональным откликом, эмоциональным переживанием.

Вторая сторона музыкальности связана с более тонким восприятием музыки, пониманием музыкального содержания и музыкального языка. Музыкальные способности – это совокупность общих и специальных способностей, которые помогают добиваться успехов в музыке. Среди музыкальных способностей можно выделить следующие:

- ладовое чувство и способность различать ладовые функции звуков мелодии и звуков разной высоты; эту способность можно назвать эмоциональным компонентом музыкального слуха; ладовое чувство проявляется в восприятии мелодии, в точности её интонирования, оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку;

- способность к слуховому представлению – способность, которая проявляется непосредственно в пении, воспроизведении мелодии, совместно с ладовым чувством, она лежит в основе развития гармонического слуха; на более высоких ступенях развития она образует внутренний слух;

- музыкально-ритмическое чувство – это способность активно переживать музыку, чувствуя эмоциональную выразительность музыкального ритма, точное его воспроизведение, слушание и восприятие музыки сопровождается двигательными реакциями и с ритмическими движениями под музыку; чувство ритма лежит в основе музыкальных проявлений и наряду с ладовым чувством образует основу музыкальной отзывчивости на музыку.

Большое значение имеет развитая музыкальная память, которая связывает воедино слуховое представление и слуховое воображение. Для музыканта музыкальная память – это накопление, сохранение и использование музыкального опыта, который оказывает воздействие на формирование и развитие его дарований.

Основные музыкальные способности образуют фундамент музыкальной одаренности.

Музыкально одаренный ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в какой-либо деятельности. Ему присущи внимательность, собранность, готовность, быстрота мыслительных процессов, широкий круг познавательных интересов. Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия, они больше видят, слышат, больше улавливают и понимают.

Музыкально одаренным детям необходимы особые условия для полноценной творческой реализации.

Наблюдения и исследования показывают, что обучение музыке сказывается не только на музыкальном, но и на общем уровне развития ребёнка. Музыка, будучи не только искусством, но и особой психологической культурой чувствования, мышления, движения, формирует человека.

Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка включает в себя все структурные элементы,

отражением которых и являются способности.

Выявление одарённых и талантливых детей - процесс достаточно продолжительный, связанный с динамикой их развития. Знания и умения уже проявившихся сильных сторон ребёнка позволяют определить дальнейшую перспективу стимулирования способностей. И здесь ответственность ложится на педагога и поддержку со стороны родителей.

Педагогу необходимо учитывать и умело организовывать свою деятельность, как педагогическую, так и воспитательную при работе с одарёнными детьми, а именно:

- создавать на уроке благоприятную атмосферу взаимопонимания, сотрудничества, доверия, «ситуации успеха», поддерживая любые успешные проявления детей (при пении, например, развивается не только слух, ладовое чувство и вокальные навыки, но и повышается жизненный тонус и настроение, дети раскрепощаются);
- стимулировать детей к творчеству во всех направлениях, систематически давать упражнения на развитие эмоционального отклика, образного восприятия, фантазии, воображения, чему способствуют музыкально-ритмические, ладовые упражнения и музыкальные игры;
- используя разнообразные методы обучения, целенаправленно развивать у детей гибкость мышления, учить рассуждать, анализировать, сравнивать, чему способствует слушание музыки и музыкальное восприятие.

Музыкальные способности определяются в процессе обучения и развития в течение длительного периода путем наблюдения.

Метод наблюдения направлен в первую очередь на развитие музыкально-практических навыков, творческую активность, так как дети действуют не только коллективно, но и индивидуально, самостоятельно, демонстрируя свои индивидуальные достижения и наличие потенциала.

Музыкальные способности у детей проявляются по-разному, у кого-то в раннем детстве и быстро развиваются, у других позже и развиваются труднее. Диагностика музыкальных способностей позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребёнка и корректировать содержание занятий. Но даже без диагностики любой педагог знает, кто из детей больше любит петь, солировать в шумовом оркестре, в танце, инсценировке, у кого и что лучше получается. Детям с недостаточным уровнем развития тех или иных способностей всегда можно подобрать задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или соприкосновения с музыкой.

Бездарных детей не бывает! У каждого ребёнка есть только ему присущие способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того, чтобы они могли проявить свои дарования, нужно умелое руководство со стороны взрослых, педагогов и родителей, а также создание благоприятных условий, комфортной среды. Нужно лишь вовремя заметить детскую одарённость и максимально развивать её дальше, двигаясь вперёд и не останавливаясь на достигнутом.

А уважаемым родителям будущих Моцартов, Рихтеров, Эйнштейнов и

Ковалевских хочется пожелать начинать воспитание детей с музыки, т.к. музыка не только универсальный способ общения, но и универсальный способ развития!

### **Библиография.**

1. Богоявленская М.Е. Природа проблем одарённых. / Одарённый ребёнок. №-4-2004, с-58-60.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология /А. Л. Готсдинер-М.: Магистр,1993-с193.
3. Опыт работы с одарёнными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. / Научные ред. Н. Ю. Синягина, Н. В. Зайцева-М.: Арманов-центр, 2010.



## **БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА**

---

### **Работа с детьми с ОВЗ разных нозологических групп в условиях дополнительного образования**

*А.М. Евтеева,  
методист высшей квалификационной категории,  
эксперт регионального модельного центра Калужской области,  
эксперт региональных профессиональных конкурсов*

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема затрудненности обучения детей с ОВЗ среди педагогов дополнительного образования, рассматриваются пути организации методической и педагогической работы с детьми с ограничениями. Анализируется практика работы в дополнительном образовании с детьми с ОВЗ в Калужской области. Автором составлен алгоритм действий педагога при поступлении в объединение ребенка с ОВЗ.

**Ключевые слова:** дети с ОВЗ, дополнительное образование детей, алгоритм действий, организация работы с детьми с ОВЗ, дети с ограничениями, особые дети, практика Калужской области.

#### *Введение*

В современном образовании наблюдается увеличение важности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в образовательных учреждениях. Это закреплено в нормативных актах государства. В декабре 2012 года был принят «Закон об образовании Российской Федерации», в котором инклюзивное образование определено как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и

индивидуальных возможностей [7]. По данным статистики наблюдается рост обучающихся с ОВЗ в образовании, в том числе дополнительном. Инклюзивность является одним из главных принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей [4]

Исследования педагогов показывают, что при общей сплоченности классов дети с ОВЗ остаются в стороне, преобладает пренебрежительное отношение со стороны одноклассников [2].

Однако и педагоги образовательных учреждений дополнительного образования до сих пор испытывают трудности в случаях появления ребенка с ОВЗ в их объединениях, кружках. А ведь только педагог способен создать для детей с ОВЗ такие условия, чтобы они и нормотипичные дети могли не только свободно взаимодействовать и проявлять толерантность друг другу в детстве, но и пронести это с собой во взрослую жизнь.

Но, мы считаем, что дополнительное образование имеет благотворное влияние на детей с ОВЗ. Как показывает практика, у детей с ОВЗ, активно посещающих кружки, повышается школьная мотивация, они стремятся к обучению, получению новых навыков. Обучающиеся более уверенно могут определиться с выбором профессии. Такие дети коммуникабельны, общительны, могут правильно и самостоятельно организовать свою взрослую жизнь [6].

На данный момент в дополнительном образовании нет строгих стандартов для обучения детей с ОВЗ, что дает право педагогу выбирать формы работы, опираясь не только на ПМПК, но и собственные наблюдения и опыт. Так, в Калужской области реализуются около 100 адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Остальные (около 5000) могут быть адаптированы. Многие из программ относятся к специальным учреждениям, где педагоги обучены и имеют опыт. Анализ программного обеспечения в системе Навигатор дополнительного образования Калужской области показывает, что педагоги готовы работать с детьми с ОВЗ, используют разнообразные современные и традиционные формы обучения, методы и технологии. Адаптировать свои программы могут педагоги, работающие в разных направленностях.

Учреждения дополнительного образования Калужской области работают с детьми разных нозологических групп, самые распространенные – дети с ЗПР, нарушением слуха, речи. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей [4] для педагогов организованы курсы повышения квалификации институтом образования; кроме того в течение всего учебного года региональный модельный центр оказывает поддержку в виде консультаций, семинаров, вебинаров, методических пособий.

Самым главным в работе с детьми с ОВЗ для педагогов должны стать компетенции в нормативных документах, формах и методах обучения.

Для педагогов может быть предложен **алгоритм действий** при поступлении на обучение по дополнительной общеобразовательной программе:

1. Изучение нозологической группы ребенка, подбор форм и методов

работы, организация условий обучения. В том числе, совместно с родителями.

Важно выбрать форму обучения – если в организации нет некоторых условий для обучения ребенка, можно предложить другие формы, например дистанционное обучение (если здоровье ребенка это позволяет).

2. Составление адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (или рабочей для одного) в соответствии с рекомендациями ПМПК, родителей, нормативными документами.

Для помощи можно воспользоваться интерактивным конструктором АДОП на сайте Института коррекционной педагогики <https://adop.ikp-rao.ru/?ysclid=m4i8ncyobw513325997>

В случае необходимости привлечения специалиста в области коррекционной педагогики согласовать с ним план работы и коррекционные задачи программы.

3. В случае инклюзии одного обучающегося в группу, необходимо подготовить детей объединения, не акцентируя внимание на заболевании.

Ведущим принципом в организации инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья по-прежнему остаётся «Не навреди!» [5]

### **Список литературы**

1. Анащенкова Ю.А., Каримова И.Д. Организация и проведение занятий в системе дополнительного образования детей с ОВЗ // Вестник науки и творчества.2022. №10 (82). С.16-19

2. Костина Л.М., Дунаевская Э.Б., Богомякова В.И. Отношение младших школьников к детям с ОВЗ в инклюзивном образовании// Комплексные исследования детства.2020.Т.2 №4 С.263-270

3. Поваляева О.Н., Поваляев П.О. Нормативно – правовые основы образования детей с ОВЗ и инвалидностью //Успехи гуманитарных наук.2021.№9.С.15-17

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Сычева Л.П. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья //Обучение и воспитание: методики и практика.2016.№30-1. С.209-216

6.Тетерина Е.А. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (на примере Тужинского района Кировской области) //Студенческая наука и XXI век. 2018. №16-2. С.324-326

7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## Практико-ориентированный подход в изучении физики

*Е.С. Ногина,  
методист отдела методического сопровождения  
ГБОУ ДПО ЛНР "ЛИРО" Луганская Народная Республика, г.Северодонецк*

**Аннотация:** Практико-ориентированный подход в изучении физики направлен на формирование у учащихся адекватной современным знаниям картины мира, развитие мышления, воображения и творческих способностей. Этот подход предполагает связь обучения с практикой, мотивационное обеспечение учебного процесса и активное участие учащихся в обучении.

**Ключевые слова:** Практико-ориентированный подход, физика, обучение, связь с практикой, мотивация, активное участие.

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью и информация становится всё более доступной, образование должно не только передавать знания, но и формировать у учащихся навыки и компетенции, необходимые для успешной жизни и профессиональной деятельности. Одним из эффективных методов, позволяющих достичь этой цели, является практико-ориентированный подход в обучении.

Актуальность темы практико-ориентированного подхода в образовании обусловлена несколькими факторами. Во-первых, он позволяет учащимся лучше понять и запомнить изучаемый материал, так как они видят его применение в реальной жизни. Во-вторых, такой подход способствует развитию у учащихся навыков критического мышления, анализа информации и принятия решений. В-третьих, он формирует у них навыки самостоятельной работы, которые необходимы для успешного обучения и будущей профессиональной деятельности.

В контексте изучения физики практико-ориентированный подход также имеет большое значение. Физика — это наука, которая изучает законы природы и их проявление в различных явлениях. Однако многие учащиеся испытывают трудности с пониманием и запоминанием физических законов и явлений. Это может быть связано с тем, что они не видят практического применения этих знаний в своей жизни.

Практико-ориентированный подход в изучении физики позволяет учащимся увидеть, как физические законы и явления применяются в повседневной жизни, в науке, технике и других областях. Это помогает им лучше понять и запомнить изучаемый материал, а также сформировать интерес к физике как науке.

Таким образом, актуальность темы практико-ориентированного подхода в образовании обусловлена его эффективностью в формировании у учащихся необходимых навыков и компетенций. В контексте изучения физики такой

подход позволяет учащимся лучше понять и запомнить изучаемый материал, а также сформировать интерес к науке.

### **Основные принципы практико-ориентированного подхода**

**Связь с реальной жизнью.** Практико-ориентированный подход предполагает, что учащиеся видят связь между изучаемыми физическими законами и явлениями и их применением в реальной жизни. Это может быть демонстрация физических явлений в повседневной жизни, использование примеров из различных областей науки, техники и технологий.

**Применение знаний на практике.** Такой подход подразумевает, что учащиеся не только получают знания, но и применяют их на практике. Это может быть выполнение лабораторных работ, решение практических задач, участие в проектах и исследованиях.

**Формирование интереса к физике.** Этот подход помогает сформировать интерес к физике как науке. Это достигается за счёт того, что учащиеся видят практическое применение физических законов и явлений, что может заинтересовать их и мотивировать к дальнейшему изучению предмета.

**Развитие навыков критического мышления.** Практико-ориентированный подход способствует развитию навыков критического мышления, анализа информации и принятия решений. Это достигается за счёт того, что учащиеся сталкиваются с реальными задачами и проблемами, которые требуют анализа и принятия решений.

**Формирование навыков самостоятельной работы.** Подход формирует навыки самостоятельной работы, которые необходимы для успешного обучения и будущей профессиональной деятельности. Это достигается за счёт того, что учащиеся выполняют самостоятельные работы, решают задачи, участвуют в проектах и исследованиях.

**Интеграция с другими предметами.** Практико-ориентированный подход может быть интегрирован с другими предметами, что позволяет учащимся увидеть связь между различными областями знаний. Это может способствовать более глубокому пониманию материала и формированию целостной картины мира.

**Использование современных технологий.** Практико-ориентированный подход может использовать современные технологии, такие как виртуальные лаборатории, цифровые учебники, электронная тетрадь и другие. Это позволяет сделать процесс обучения более интерактивным и увлекательным.

**Разнообразие форм и методов работы.** Такой подход предполагает использование разнообразных форм и методов работы, таких как групповые проекты, экспериментальные домашние и классные задания, нестандартное решение задач, факультативная деятельность и другие. Это позволяет учащимся проявить свои творческие способности и развить коммуникативные навыки.

**Обратная связь и оценка результатов.** Подход включает обратную связь и оценку результатов, что позволяет учащимся видеть свои успехи и недостатки, а также корректировать свою деятельность. Это способствует

повышению мотивации и эффективности обучения.

### **Актуальность внедрения практико-ориентированных и экспериментальных заданий в процессе изучения физики**

В современном мире физика играет важную роль в развитии науки, техники и технологий. Практико-ориентированный подход в изучении физики позволяет учащимся увидеть, как теоретические знания применяются на практике, и понять их значимость.

Одним из преимуществ практико-ориентированного подхода является формирование интереса к физике. Практические задания помогают учащимся понять, как физические законы работают в реальной жизни, и увидеть их применение в различных областях. Это может заинтересовать учащихся и мотивировать их к дальнейшему изучению предмета.

Ещё одно преимущество — развитие навыков критического мышления. Практические задания требуют анализа информации, принятия решений и оценки результатов. Это развивает навыки критического мышления, которые необходимы для успешной жизни в современном мире.

Формирование навыков самостоятельной работы — ещё одно важное преимущество практико-ориентированного подхода. Практические задания требуют самостоятельного поиска информации, анализа данных и решения задач. Это формирует навыки самостоятельной работы, которые необходимы для успешной учёбы и будущей профессиональной деятельности.

Разнообразие форм и методов работы — ещё один плюс практико-ориентированного подхода. Экспериментальные задания делают процесс обучения более интересным и разнообразным. Учащиеся могут проявить свои творческие способности, развить коммуникативные навыки и научиться работать в команде.

Обратная связь и оценка результатов — важные элементы практико-ориентированного подхода. Экспериментальные задания позволяют учащимся видеть свои успехи и недостатки, что способствует повышению мотивации и эффективности обучения.

Интеграция с другими предметами — ещё одно преимущество практико-ориентированного подхода. Экспериментальные задания помогают учащимся увидеть связь между физикой и другими предметами, что способствует формированию целостной картины мира и более глубокому пониманию материала.

Таким образом, внедрение практико-ориентированных и экспериментальных заданий в процесс изучения физики актуально и необходимо для формирования интереса к предмету, развития навыков критического мышления, формирования навыков самостоятельной работы, разнообразия форм и методов работы, обратной связи и оценки результатов, а также интеграции с другими предметами. Это способствует более глубокому пониманию материала, формированию целостной картины мира и успешной учёбе и будущей профессиональной деятельности учащихся.

## **Преимущества такого подхода в изучении физики**

**Формирование интереса к физике.** Практические задания помогают учащимся увидеть, как физические законы применяются в реальной жизни. Это может заинтересовать их и мотивировать к дальнейшему изучению предмета.

**Развитие навыков критического мышления.** Такие задания требуют анализа информации и принятия решений. Это развивает навыки критического мышления.

**Формирование навыков самостоятельной работы.** Практические задания требуют самостоятельного поиска информации и решения задач. Это формирует навыки самостоятельной работы.

**Разнообразие форм и методов работы.** Эти задания делают процесс обучения более интересным и разнообразным. Учащиеся могут проявить свои творческие способности и развить коммуникативные навыки.

**Обратная связь и оценка результатов.** Задания позволяют учащимся видеть свои успехи и недостатки. Это способствует повышению мотивации и эффективности обучения.

**Интеграция с другими предметами.** Практические задания помогают учащимся увидеть связь между физикой и другими предметами. Это способствует более глубокому пониманию материала и формированию целостной картины мира.

## **Перспективы развития данного подхода в образовании**

Внедрение практико-ориентированного подхода в процесс изучения физики поможет сформировать интерес к предмету, развить навыки критического мышления, сформировать навыки самостоятельной работы, разнообразить формы и методы работы, обеспечить обратную связь и оценку результатов, а также интегрировать физику с другими предметами. Это будет способствовать более глубокому пониманию материала, формированию целостной картины мира и успешной учёбе и будущей профессиональной деятельности учащихся.

Такой подход позволяет интегрировать физику с реальными жизненными ситуациями, что делает процесс обучения более интересным и мотивирующим. Экспериментальные задания и проекты позволяют учащимся увидеть применение физических знаний на практике, что способствует формированию целостной картины мира и успешной учёбе.

Кроме того, практико-ориентированный подход обеспечивает обратную связь и оценку результатов обучения, что позволяет учителям адаптировать методику преподавания под потребности и способности каждого ученика. Это, в свою очередь, способствует успешной учёбе и будущей профессиональной деятельности учащихся, помогая им развивать навыки, необходимые для успешной карьеры в различных областях.

Таким образом, практико-ориентированный подход в изучении физики является эффективным инструментом для формирования интереса к предмету, развития навыков критического мышления и самостоятельной работы, а также для интеграции физики с другими предметами. Это

способствует более глубокому пониманию материала и успешной учёбе учащихся.

### **Список литературы**

1. Злобина С. П. Нестандартные задачи на уроках физики / С. П. Злобина // Педагогика, психология, общество: актуальные вопросы : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 01 декабря 2020 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2020. – С. 178-180.
2. Злобина С. П. Практико-ориентированные и экспериментальные задания на уроках физики / С. П. Злобина, А. В. Буторова, Е. В. Мурзина // Перспективы науки. – 2021. – № 3(138). – С. 16-18.
3. Иванов А. Ф. Совершенствование процесса обучения физике / А. Ф. Иванов, А. А. Бабарико // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. – 2016. – № 1(4). – С. 18.
4. Патрина Е. Г. Современные тенденции в практике преподавания физики / Е. Г. Патрина // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2012. – № 6(9). – С. 122-130.
5. Ульянова С. С. Практико-ориентированные задачи - ключ к осознанному применению школьных знаний / С. С. Ульянова, Э. В. Завитаев // Современные проблемы математики, физики и физико-математического образования : Материалы XII Международной научно-практической конференции, Орехово-Зуево, 30 ноября 2022 года. – Орехово-Зуево: Государственный гуманитарно-технологический университет, 2022. – С. 302-306.

**Воображение в действии:  
как рисование помогает формировать креативное мышление  
у детей 5-7 лет**

***М.С. Остапенко,  
старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 53  
Красносельского района СПб***

**Аннотация:** В статье рассматривается значение рисования как важного инструмента в художественно-эстетическом развитии детей в возрасте 5-7 лет. Подчеркивается, что в этот период формируются аспекты креативности и инновационного мышления, которые становятся основой для дальнейшего обучения и личностного роста. Особое внимание уделяется эффективным практикам, таким как нетрадиционные техники рисования и технология образовательного события, которые активно

*способствуют творческому самовыражению детей и развивают их художественные навыки.*

**Ключевые слова:** *художественно-эстетическое развитие, дети 5-7 лет, творческие способности, эстетическое воспитание, креативность, инновационное мышление, формирование вкуса, художественное творчество, рисование.*

Современная задача образования воспитывать конкурентоспособную креативную личность, справляющуюся с неизвестными ситуациями и переменами. Человек, который может порождать новые идеи, создавать новые продукты, нестандартно находить решение любой ситуации, процесса, деятельности, называется креативным. Именно к такому поколению в будущем стремится наше общество [5].

Поэтому в настоящее время вопросы поиска эффективных путей и средств развития творческих способностей дошкольников становятся особенно актуальными. Это связано с рядом факторов, включая стремительное изменение социальной и культурной технологической среды, в которой растут дети. Существует необходимость готовить детей к жизни в быстро меняющемся мире, где креативность и способность к инновационному мышлению становятся ключевыми.

В отечественной психологии креативность рассматривается как «творчество», некоторое особое свойство человека, обуславливающее способность проявлять творческую активность, «способность порождать множество моделей» [4], способность выйти за рамки заданной ситуации [2], способность к постановке собственной цели, способность порождать множество идей в нерегламентированных ситуациях [7].

Отсюда сделаем вывод, что художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет играет важную роль в жизни ребенка, поскольку оно непосредственно влияет на формирование его творческих и интеллектуальных способностей. Очень важно сформировать у дошкольников чувствительность к красоте окружающего мира, умение воспринимать и осмысливать искусство, а также развить их творческие навыки, позволяющие выражать свои мысли и чувства с помощью рисования.

Как писала Ветлугина Н.А. «Прекрасное доходит до ребенка отнюдь не одним лишь путем созерцания. Значительно интереснее доходит процесс его освоения в условиях активных действий ребенка ...» [3].

Рисование – это один из самых интересных видов творческой деятельности, который позволяет ребенку развивать не только художественные навыки, но и множество других способностей, таких как мелкая моторика, креативное мышление и эмоциональная выразительность. Процесс рисования имеет богатый потенциал для всестороннего роста ребенка и играет важную роль в его общем развитии.

Во время рисования ребенок активно использует свои руки, что способствует развитию мелкой моторики, координации движений и укреплению мышц. Упражнения с карандашами, кисточками и различными

художественными материалами учат детей контролировать силу нажатия и движения, что имеет положительное влияние на их общую физическую подготовку.

Также рисование способствует развитию креативного мышления, давая возможность ребенку исследовать разные идеи и подходы. В процессе создания рисунка ребенок принимает решения о цвете, форме, текстуре и композиции, что развивает его способность к анализу и самовыражению. Это не только раскрывает воображение, но и поощряет независимое мышление и решение задач.

Рисование помогает детям выражать свои чувства и эмоции, предоставляя им безопасный выход для самовыражения. Часто, когда дети сталкиваются с трудными эмоциями или переживаниями, рисование становится для них средством, помогающим справиться с этими чувствами. Таким образом, художественная деятельность формирует эмоциональную осведомленность и способствует развитию эмоционального интеллекта.

Когда дети рисуют вместе, они учатся взаимодействовать в команде. Это могут быть совместные проекты, где каждый вносит свой вклад и обсуждает идеи. Такой опыт помогает развивать коммуникативные навыки, учит уважать мнение других и понимать, как быть частью группы. Это особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются основы социальных отношений.

Так как в процессе рисования ребенок овладевает многими практическими качествами, такими как мелкая моторика, внимание, креативность и способность к самовыражению, важно регулярно обновлять и разнообразить методы, используемые в художественной деятельности. Однако, к сожалению, детей легко отвлечь, и однообразие может быстро им наскучить. Именно здесь на помощь приходят нетрадиционные техники рисования, которые могут внести свежие идеи и новые возможности в творческий процесс.

Преимуществом нетрадиционных техник рисования является достижение быстрых результатов, разнообразие, увлеченность и развитие креативности. Когда дети используют разные инструменты и техники, это открывает новые горизонты для их воображения. Они начинают думать вне привычных рамок и создавать уникальные произведения искусства, превращая весь процесс в маленькую игру, которая надолго остается у них в памяти.

Так, например, проводя в нашем детском саду образовательное событие «Осенний пейзаж» и знакомясь с картиной И.И. Левитана «Золотая осень», совместно с воспитателем дети решили изобразить картину с помощью воздушных шаров, а затем и на пищевой пленке.

Знакомясь с картиной И.Э. Грабарь «Сказка иней и восходящего солнца», ребята рисовали ее с помощью губок и выдувания трубочками. На этом их фантазия, воображение и креативность не закончились, они захотели творить и на улице. Так они открыли для себя новый способ рисования – рисование на снегу.

Знакомясь с картиной С. Боева «Зимний натюрморт», дети решили использовать в своем творчестве губки и ватные палочки. Далее они пробовали рисовать на ткани с помощью природного материала и другие способы нетрадиционных техник рисования.

Такие события позволяют детям учиться с удовольствием, исследуя мир искусства через увлекательные и необычные методы. Использование различных подходов в художественной деятельности помогает педагогам создать богатую и насыщенную образовательную среду, где каждый ребенок может найти возможность для самовыражения и раскрытия своего потенциала.

Создание произведения искусства может значительно повысить самооценку ребенка. Финальный результат работы – это не просто картина, а результат всех усилий и креативности ребенка. Каждый раз, когда ребенок завершает рисунок, он получает чувство достижения и гордости за свою работу, что укрепляет уверенность в своих силах.

Таким образом, рисование является мощным инструментом для многогранного развития ребенка. Оно не только обогащает художественное восприятие, но и способствует развитию мелкой моторики, креативности, социальной адаптации и эмоционального интеллекта. Поддержка и поощрение развития в образовательной среде могут значительно обогатить опыт детей, создавая условия для их гармоничного роста и развития.

### **Список литературы:**

1. Анищенко З.И. Картинная галерея в детском саду// Ребенок в детском саду. 215. - № 1. С. 58-65.
2. Богоявленская Д. Б. О предмете и методе исследования творческих способностей /Д. Б. Богоявленская //Психологический журнал.— 1995.—Т. 16.— № 5.—С 49–58.
3. Художественное творчество и ребенок. Монография. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин—СПб.: Питер, 2007.— 368 с.
5. Захарова О.Г. Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях/ О.Г. Захарова. – Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. Науч. Конф. (г. Москва, июнь 2018 г.) – Москва: Буки-Веди, 2018 – С. 25-29
6. Решетникова Е.Н. Изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство как средства развития художественно-эстетического восприятия детей у детей 5-7 лет. Статья в сборнике трудов конференции язык: русский Год издания: 2018 страницы: 86-89
7. Холодная М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования / М.А. Холодная.— 2-е изд., перераб. И доп.—СПб.: Питер, 2002.— 272 с.



# ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

---

## Приемы работы с текстом в рамках развития читательской грамотности

*Е.А. Горбачева,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ №51  
Петроградского района*  
*Е.С. Юрасова,  
учитель английского языка ГБОУ СОШ №51  
Петроградского района*

### Пояснительная записка

При подготовке к олимпиадам, важно научить учащихся понимать аутентичные тексты, не прибегая при каждой встрече с незнакомым языковым явлением к переводу (словарю). Для этого они должны усвоить несколько правил работы с текстом: читать текст на иностранном языке – не значит переводить каждое слово; для понимания любого текста важную роль играет имеющийся у школьника жизненный опыт; чтобы понять текст, необходимо обратиться к помощи заголовка, рисунков, схем, таблиц и т.д., сопровождающих данный текст, его структуре; при чтении текста важно опираться на то, что известно о нем (слова, выражения), и пытаться с опорой на известное прогнозировать содержание текста, догадываться о значении незнакомых слов; обращаться к словарю следует лишь в тех случаях, когда все прочие возможности понять значение новых слов исчерпаны.

Предлагаемые в учебном процессе тексты должны соответствовать коммуникативно-познавательным интересам и потребностям школьников, соответствовать по степени сложности их языковому и речевому опыту, содержать интересную для учащихся информацию.

Данный урок посвящен подготовке к олимпиаде и основан на тексте о биографии Юрия Гагарина. Целью урока является совершенствование навыков чтения. Главная цель урока включает следующий **практический компонент**: расширение лексического запаса по теме, обучение извлекать информацию из текста, развитие навыков монологической речи. Решение практического компонента цели способствует реализации **воспитательного компонента**: расширение кругозора, создание условий для формирования чувств гордости и уважения к достижениям страны в области освоения космоса. Для реализации вышеперечисленных целей используется материал статьи *BBC Science* и задания школьного этапа всероссийской олимпиады школьников; учитываются личностные характеристики учащихся:

сообразительность, интерес, творческие способности, взаимопомощь. На уроке реализуется принцип коммуникативной направленности, для осуществления которого используются фронтальные, индивидуальные и групповые формы работы. Применение компьютерной презентации поможет облегчить процесс обучения, а также сделать урок живым и динамичным.

### Ход урока

#### 1) Организационный этап. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Скажите ученикам, что сегодня мы говорим о Юрии Гагарине и предложите заполнить 2 первые колонки в табличке

You're going to read an article by BBC NEWS about Yuri Gagarin. Complete 2 first columns of the table.

What I know	What I want to know	What I've learnt

#### 2) Первичное усвоение новых знаний.

В тексте много идиоматических выражений, которые лучше разобрать заранее. Предложите ученикам посмотреть на список, уточнить значение тех, которые показались им незнакомыми и догадаться, о каких фактах из биографии Гагарина пойдет речь. Когда предложения сделаны предложите ученикам прочитать текст, проверить их гипотезы и подчеркнуть фразы из задания.

**Read the collocations below and try guess what facts from Gagarin's biography you will find out.**

to be forced out of their home

to be deported to labour camps in Poland

to enroll for a technical degree at the Saratov Technical College

to work part-time as a dock labourer

to begin a tour of duty as a fighter pilot

to be head and shoulders above all the other cosmonauts

to give smb the edge over

to keep mission control updated on his condition

to rub shoulders with world leaders

to go into a dive and crash

to follow in footsteps

to take a leap into the unknown

#### 3) Первичная проверка понимания.

Теперь ученики читают текст и выполняют задания multiple choice из олимпиады

**Read a BBC article and answer questions**

<https://zubrilka.online/26-27-04-2024-vsosh-priglas-etap-english-8-9-10-klass-zadaniya-i-otveti/?ysclid=m6z15ck3hl681169862>

#### 4) Первичное закрепление.

Добавляем подписи к картинкам и собираем половинки словосочетаний. После можно обсудить с учениками, какие из словосочетаний показались настолько полезными, что стоит их выучить

#### Match captions with pictures



No-one was able to resist his smile!
He rubbed shoulders with world leaders.
Gagarin began a tour of duty as a fighter pilot.
Gagarin was subsequently bestowed the title of Hero of the Soviet Union.

**Match 2 parts of collocations. Read the text again and check if you were right.**

- fanciful
- political
- dismantle
- trade
- pursue
- fighter
- top
- give away
- humble
- perilously close
- achieve international
- intervening
- air
- setback
- vent
- years
- renown
- to disaster
- background
- secrets

- pilot
- studies
- school
- the house
- fiction
- brass

## 5 Рефлексия. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Теперь вернемся к табличке и заполним графу What I've learnt. Обсудите с учениками осталось ли что-то, что они хотели узнать, но не узнали? Это может стать их домашним заданием. Альтернативное домашнее задание: перечитать еще раз статью и заполнить событиями линию жизни Гагарина, дополнить ее событиями – возможно, ребята захотят узнать, сумели ли его брат и сестра вернуться из немецкого плена, полетел ли в космос Титов, дублер Гагарина. Предложите им найти эту информацию в интернете и поделиться с классом на следующем уроке.

**Read the text again and complete Gagarin's biography. What else would you like to find out about his life?**

1934	1941-1945	1947	1955	1960	1961	1968
------	-----------	------	------	------	------	------

## Стрессоустойчивость в мире подростка

*Н.В. Буленкова,  
педагог дополнительного образования  
ДДТ Петроградского района*

Современный мир нестабилен: военные конфликты, экологические катастрофы. Жизнь в огромном мегаполисе приводит к осложнению общения в школьных коллективах, все чаще мы слышим о буллинге (детская травля) среди учащихся. Постоянное давление при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, сложные проблемы в семье - всё это приводит и без того неустойчивую психику подростка к серьезным проблемам: уныние, депрессия, одиночество, панические атаки, склонность к суициду.

Подросток идет по пути, неведомому ему самому. Для взрослых он - сплошные проблемы: то объят тоской и тревогой, то полон радости и вдохновения.

Возраст 11-15 лет является периодом ранимости, в этот период подростки защищаются от всего мира либо негативизмом, либо депрессией, которые еще больше усиливают их слабость. 11-13 лет – это самый ранимый возраст. В этот период подростки легко краснеют, закрывают лицо волосами, делают нелепые движения, пытаются скрыть свою застенчивость, стыд, душевные раны. У подростков в этот период времени наиболее часты приступы беспричинной агрессии, а также склонность к нарушению законов.

От родителей требуется максимум терпения и внимания, им необходимо быть очень внимательными к своей речи, например, фраза: «ничего у тебя с девочкой не получится, если ты такой неряха» может ранить подростка на всю жизнь!

Как важно взрослым научиться выслушивать их мнение!!! Подросток ищет пути самоутверждения в окружающем мире через одноклассников, секции, студии, коллективы. Педагоги Дворца детского творчества, не ставя оценок, выстраивая свои занятия на эмпатии и доверии, играют очень важную роль, именно они помогают подростку укрепить веру в себя, обрести мужество в преодолении своих слабостей.

Это хрупкий возраст, но в тоже время замечательный, поскольку подросток реагирует на все хорошее, что для него делают окружающие, но он не демонстрирует это сразу. Благодаря занятиям в различных коллективах Дворца, ребята полностью получают эту поддержку, уникальные знания, силы двигаться и развиваться.

Но на сегодняшний день, в условиях постоянного стресса, некоторым ребятам 11-15-ти лет необходимо посещение занятий в рамках специальных программ-практик психолого-педагогической поддержки подростков в общении и стрессовых ситуациях.

Уже второй год во Дворце детского творчества Петроградского района реализуется программа для подростков «Инвестиция в будущее: стрессоустойчивость, навыки общения», которая стала призером Районного фестиваля-конкурса лучших практик дополнительного образования Петроградского района «Вернисаж педагогических идей».

Данная педагогическая практика направлена на практико-ориентированную деятельность, где подростки получают опыт и навык общения, развивают умение слышать и слушать, понимать и осознавать себя и противостоять стрессовым ситуациям, умение ставить и осознавать свои цели.

Влияние стресса на подростка ничем не отличается от влияния стресса на взрослого человека. В организме происходят те же реакции, так же вырабатывается кортизол, так же страдает психика. Стресс влияет не только на наше психическое здоровье, но и на физическое. Вот наиболее распространенные последствия частых стрессов:

- раздражительность, нервозность, пониженное настроение;
- учащенное сердцебиение;
- снижение иммунитета;
- проблемы со сном;
- рассеянность внимания, ухудшение памяти;
- проблемы с аппетитом;
- болезни ЖКТ;
- депрессия.

### **Как выработать стрессоустойчивость подростка**

Подросткам важно выработать защитную реакцию, которая не позволит стрессу отрицательно влиять на настроение, самочувствие. Выработать механизм защиты возможно. **Необходимо определить ценности и приоритеты.** Вот список тем, направленных на развитие стрессоустойчивости из программы «Инвестиция в будущее: стрессоустойчивость, навыки общения»:

1	Стрессоустойчивость. Понятие о стрессоустойчивости
2	Позитивный подход и его роль в развитии стрессоустойчивости
3	Наш мозг. Как мы воспринимаем информацию.
4	Симпатическая и парасимпатическая нервная система. Кнопки «включения» и «выключения»
5	Умение ставить цели. Закон 50% на 50%. Приоритеты.
6	Дыхание и его роль. Техники дыхания на снятие напряжения и стресса.
7	Питание и стрессоустойчивость.
8	Умение отдыхать как эффективный способ стрессоустойчивости.
9	Физическая активность и ее роль в развитии стрессоустойчивости.
10	Методы самоуспокоения.
11	Вода, ванна, телевизор как способы снятия напряжения.
12	Искусство и стресс.
13	Роль природы в снятии напряжения и стресса.

Программа рассчитана на один год, 4 часа в неделю. Теоретический материал сочетается с практикой, используются видеоролики, мультфильмы. Подростки знакомятся со способами выхода из стрессовых ситуаций: упражнениями, играми, техниками на дыхание и расслабление. В работе также применяется арт – терапия: рисование чувств, анализ и инсценировка притч (Приложение 1. Притча «О стакане воды или о том, как на нас влияют стрессы»).

Через использование проблемных ситуаций, как в малых группах, так и индивидуально, ребята получают хороший опыт. Организуется рефлексия деятельности, состояния обучающихся с использованием авторских методик: ведение Дневника чувств, применение адаптированного метода незаконченных предложений Сакса и Леви.

Позитивное влияние занятий на внутреннее состояние подростков подтверждается следующими отзывами учащегося 7 класса об участии в программе: *«...хочу выразить Вам огромную благодарность за проделанную над нами и надо мной, в частности, работу! Мне курсы стрессоустойчивости очень помогли и помогают в жизни, я стал гораздо меньше паниковать и теперь умею предупреждать панические атаки и бороться с ними. Спасибо Вам большое! Жить стало гораздо легче!»*.

Важно, что и родители не оставили без внимания эту программу: *«...дочка с удовольствием ходила на занятия, после возвращения обсуждала в семье новый пройденный материал, делилась своими впечатлениями. На занятиях - располагающая обстановка, педагог чутко, терпеливо относится к каждому обучающемуся, были даже совместные чаепития, за которыми дети обсуждали волнующие темы саморазвития и стрессоустойчивости. Спасибо, что есть возможность посещать такие полезные программы бесплатно в такой дружелюбной обстановке, с опытным, знающим свое дело педагогом. Это просто находка!»*

Программой предусмотрено посещение обучающимися интерактивного музея мозга, что помогает осознать и работу памяти, и внимания, и умение концентрироваться, что безусловно влияет на формирование стрессоустойчивости подростков.

## **Приложение 1**

### **Притча «О стакане воды или о том, как на нас влияют стрессы»**

Однажды мудрец вел урок для своих учеников. В один момент он поднял стакан с водой. Все, конечно, ожидали, что он спросит, наполовину пустой или полный стакан он держит в руках, но вопрос был другой. Мудрец спросил: «Как вы думаете, насколько этот стакан тяжел?» Ученики стали предлагать разные варианты. Звучали ответы: «100 грамм, 150 грамм, 200 грамм». На что мудрец им ответил: «Не важно сколько грамм весит этот стакан, важно то, сколько времени я держу его в своей руке. Ведь, если я буду держать его минуту, это легко, но если я буду держать его час, то рука устанет, и станет тяжело. Если же я сутки не буду его опускать, то рука может онеметь. Соль в том, что вес стакана будет тот же. Но, со временем, для меня он будет набирать свою тяжесть. Так вот, наши стрессы и негативные события, как этот стакан воды. Если просто подумать о них, то это легко, и ничего особого с вами не произойдет. Если подумать о них больше, то они начнут вас напрягать. Если вы станете думать о них целый день, то будете полностью под их властью, онемевшие и неспособные делать что-то еще. Нужно учиться управлять своими эмоциями.

## **Используемая литература:**

1. Дольто Ф. На стороне подростка, Франция, 2004
2. Мельник Ш. Стрессоустойчивость, Из-во: «Манн, Иванов и Фербер», 2014
3. Пезешкиан Н. Торговец и попугай (притчи), Москва, 2004
4. Хэммонд К. Искусство отдыха. Как правильно отдыхать в эпоху великой занятости, LIVERBOOK, 2020

## **Из опыта организации районного конкурса театральных постановок**

*О.С. Моторкина,  
методист ДДТ,  
руководитель РОЦ Петроградского района по работе с ОДОД*

**Школьный театр играет важную роль в воспитании всесторонне развитой личности. Он помогает учащимся раскрывать свои таланты, учиться общаться, развиваться эмоционально и интеллектуально, а также формировать устойчивые моральные ценности. Развитию театрального направления в образовательных организациях района уделяется большое внимание в работе Ресурсного опорного центра по работе с отделениями дополнительного образования Петроградского района Санкт-Петербурга. Одной из форм работы с образовательными учреждениями является организация и проведение ежегодного конкурса театральных постановок среди детских театральных объединений образовательных организаций района.**

Не секрет, что конкурсы театрального мастерства среди детских театральных объединений являются важным инструментом для развития системы дополнительного образования художественной направленности. Они способствуют повышению уровня подготовки учащихся, обмену опытом среди педагогов и привлекают внимание к значимости театрального искусства в образовательном процессе.

Конкурсы объединяют школьников из разных учебных заведений, предоставляя возможность обмениваться опытом и взаимно поддерживать друг друга. Такие встречи способствуют развитию школьного театрального искусства, укрепляют дружбу и сотрудничество.

Подобные мероприятия неизбежно привлекают внимание родителей, педагогов, администрации ОУ, открывая перед ними талантливых молодых артистов, режиссеров, сценаристов. Общественная поддержка становится стимулом для дальнейшего развития театрального дела в образовательных учреждениях.

**Подготовка и проведение каждого конкурса включают в себя несколько этапов**

- 1. Определение целей**
- 2. Формирование организационной команды**
- 3. Выбор даты и места проведения**
- 4. Разработка правил участия**
- 5. Информирование участников**
- 6. Сбор заявок**
- 7. Подготовка сцены**

## **8. Составление расписания**

## **9. Формирование состава жюри**

## **10. Проведение репетиций**

## **11. Церемония открытия**

## **12. Основное мероприятие**

## **14. Завершение мероприятия и награждение победителей**

## **15. Сбор обратной связи, освещение итогов события в медиапространстве.**

Каждый этап равнозначно весом для успешного проведения конкурса. Но также существует ряд нюансов, которые могут добавить конкурсу красок и сделать его более продуктивным.

Важным элементом при организации конкурсов школьных театральных постановок в Петроградском районе стала единая тема каждого конкурса. В 2024 году темой конкурса «Искусство быть семьей» стала семья, традиционные ценности и семейные отношения. В 2025 году конкурс имел название «На сцене-подвиг, в сердце – память» и был приурочен к 80-летию Великой Победы. В основу постановок была взята тема гражданского подвига, героизма. Эти темы были созвучны тематике года.

Единая тема помогла структурировать конкурс, сделала его более целенаправленным и способствовала достижению образовательных целей. Хочется отметить несколько ключевых аспектов, подчеркивающих важность такого подхода:

### **1. Целостность программы**

Тематический подход позволяет создать единую концепцию мероприятия, объединяя все постановки вокруг одной идеи или темы. Это создает ощущение целостности и логической связи между различными работами участников. Например, тема может быть связана с историей страны, важными социальными вопросами или значимыми литературными произведениями.

### **2. Развитие креативности**

Тема ограничивает пространство творчества, заставляя школьников искать нестандартные решения внутри заданных рамок. В результате участники вынуждены глубже погружаться в тему, исследуя её различные аспекты и находя оригинальные способы выражения идей через драматургию и актерское мастерство.

### **3. Углубление знаний**

Если тема выбрана правильно, она стимулирует учащихся к изучению новых материалов, расширяет кругозор и углубляет понимание выбранной области. Например, историческая тема требует изучения событий прошлого, биографий исторических личностей, культурных особенностей эпохи, что значительно обогащает образовательный процесс.

### **4. Единые критерии оценки**

Наличие общей темы облегчает работу жюри, поскольку появляется возможность оценивать работы по единым критериям. Это касается как содержания постановок, так и художественного воплощения. Жюри может сосредоточиться на том, насколько глубоко участники поняли и раскрыли тему, какие новые подходы использовали и насколько успешно справились с поставленными задачами.

### **5. Формирование социальной ответственности**

Выбор актуальной социальной темы (например, экология, права человека, межкультурное взаимодействие) помогает воспитывать у молодежи чувство

гражданской ответственности, учит их размышлять над важными проблемами современности и находить пути их решения через искусство.

#### 6. Создание эмоциональной вовлеченности

Интересная и вдохновляющая тема вызывает сильные эмоции у зрителей и участников, делая мероприятие более запоминающимся и значимым. Это способствует развитию интереса к театру и искусству в целом, а также формирует культурную идентичность учеников.

#### 7. Обеспечение разнообразия

Несмотря на наличие единой темы, каждая команда имеет возможность интерпретировать её по-своему, используя разные жанры, стили и подходы. Это разнообразие делает конкурс интересным и увлекательным для всех участников процесса — от организаторов до зрителей.

Завершающее мероприятие конкурса, благодаря единой теме, может стать одними из ярких и значимых акцентов в воспитательной работе в районе. Именно тематическое направление, играющее ключевую роль в организации театрального конкурса, помогает достичь образовательных, творческих и социальных целей, а также создает атмосферу единства и вдохновения среди участников.

### **Цифровизация образования в дошкольных учреждениях: преимущества и риски**

*А.А. Литина,  
Воспитатель ГБОУ Гимназия № 70 детский сад  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
А.В. Кандаурова,  
доктор педагогических наук, доцент,  
«Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург*

**Аннотация:** В статье рассматривается вопрос использования цифровых технологий в дошкольных образовательных учреждениях, а также преимущества и риски использования, данных технологий на практике.

**Ключевые слова:** цифровизация, информационные технологии, образование, цифровизация образовательных учреждений, дошкольное образование.

Мы живем в эпоху цифровых технологий и почти все сферы жизнедеятельности людей подвергаются изменениям. И уже с раннего возраста дети являются активными пользователями информационных технологий. Калинина Т.В. отмечает: «В портрете современного ребёнка всё большее место занимает такой сегмент, как ребёнок-медиапотребитель. Результаты последних масштабных исследований свидетельствуют о том, что в России дети являются самой многочисленной частью социума. 22,6 млн детской аудитории по медиапотреблению значительно опережают даже подростков» [7]. Сфера образования и образовательные учреждения не являются исключением.

Цифровизация образования — это актуальная тема, которая привлекает внимание ученых и исследователей во всем мире. Цифровизация значительно

изменила систему образования, внедряя новые технологии и подходы, которые трансформируют образовательный процесс. Более того, онлайн-кампус НИУ ВШЭ в ходе исследования выяснил, что 23% россиян уверены, что онлайн-образование в скором времени сможет заменить привычное всем обучение [8]. Цифровизация происходит на всех уровнях образования.

Цифровизация образования в дошкольных учреждениях представляет собой важный этап в развитии образовательной системы. Она включает внедрение цифровых технологий и инновационных методов обучения, что открывает новые возможности для педагогов, детей и их родителей. Но, стоит отметить, что наряду с преимуществами, существуют и определенные риски, которые необходимо учитывать.

Для начала рассмотрим преимущества цифровизации в дошкольном образовании.

Первое, что хочется отметить это то, что цифровизация дает безграничный доступ к образовательным ресурсам, что способствует более глубокому пониманию и усвоению учебного материала детьми. Использование видео и интерактивных игр помогает детям лучше воспринимать информацию [1]. Например, мультфильмы могут объяснять сложные понятия и концепции языком, который будет понятен детям. Цифровые технологии могут способствовать развитию когнитивных и социальных навыков у детей. Они могут использоваться для обучения, развития креативности и взаимодействия с окружающим миром [5].

Также, нельзя не отметить, такой важный фактор, как развитие инженерно-технического мышления у детей в ходе образовательной деятельности [2]. С раннего возраста дети начинают осваивать цифровые технологии, что способствует формированию необходимых навыков для будущей жизни в цифровом обществе. Более того, на данный момент существует тенденция того, что в детских садах активно развивается дополнительное образование детей в области технической направленности. Проведение таких занятий развивает в детях инженерно-техническое мышление, знакомит с основами программирования или конструирования.

Необходимо отметить то, что использование цифровых технологий позволяет адаптировать образовательные программы под индивидуальные потребности каждого ребенка, что может повысить эффективность обучения. Это достигается через адаптивные платформы, которые предлагают задания на основе предыдущих успехов учащегося. Также, нельзя не отметить пользу информационных технологий в сфере инклюзивного образования. На данный момент, существуют специальные приложения и устройства, которые помогают детям с особыми потребностями, например, с нарушениями слуха или речи. Цифровые технологии обеспечивают доступ к образовательным материалам для детей из разных социальных групп и с различными возможностями.

Солдатова Г.У. подчеркивает важность разработки образовательных программ, которые интегрируют цифровые технологии в учебный процесс, при этом учитывая возрастные особенности детей [5].

Информационные технологии и платформы упрощают работу педагога с родителями. Наличие онлайн чатов, сообществ выстраивают оперативную коммуникацию между родителями и воспитателями, что способствует более активному вовлечению родителей в образовательный процесс.

Помимо всех преимуществ, имеются и определенные риски использования информационных технологий. Одной из самых острых проблем является

дегуманизация общения. Переход на цифровые форматы может привести к снижению личного общения между детьми и педагогами, что важно для социального и эмоционального развития.

По данным исследований, 75-85% детей имеют доступ к цифровым устройствам, безусловно, неконтролируемое использование техники может привести к нежелательным последствиям развития детей. Дети, которые активно используют информационные технологии, становятся зависимыми от готовых решений, быстрых положительных эмоций, что снижает их способность к креативному мышлению и самостоятельному созданию игр. А игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Необходимо также отметить, что избыточное время, проведенное за экранами, может привести к повышению уровня стресса и тревожности у детей, что негативно сказывается на их эмоциональном состоянии.

Пользование гаджетами формирует у детей "многозадачное" поведение, при котором они теряют способность к длительному удержанию внимания на учебных занятиях, становятся гиперактивными, импульсивными, хуже успевают в школе. Использование мобильного интернета способствует развитию зависимости от смартфона, которой по современным данным страдают до 23 % детей и подростков [9].

Также, сейчас остро стоит вопрос безопасности в интернете, как взрослых людей, так и детей, особенно с учетом роста использования искусственного интеллекта в кибератаках. Использование цифровых технологий может привести к рискам, связанным с безопасностью данных и конфиденциальностью детей [3].

Слишком сильный акцент на цифровизации может привести к игнорированию традиционных методов обучения, которые также важны для развития детей.

Негативное влияние информационных технологий на детей дошкольного возраста проявляется в различных аспектах, включая здоровье, социальные навыки и психологическое состояние. Важно учитывать эти риски при использовании технологий в образовательном процессе.

Стоит отметить тот факт, что в дошкольных учреждениях наблюдается низкий уровень цифровой компетенции специалистов. Опросы среди педагогов показывают, что около 40% воспитателей не уверены в своих навыках работы с образовательными платформами и приложениями, что затрудняет интеграцию технологий в учебный процесс.

Мнения специалистов и педагогов о цифровизации образования в дошкольных учреждениях разнообразны. Некоторые отмечают, что цифровые технологии делают образовательный процесс более интересным и эффективным, в то время как другие выражают опасения по поводу возможного негативного влияния на развитие детей и качества образования.

Более того, после пандемии COVID-19 многие родители заметили, что их дети стали более замкнутыми и менее общительными, что связывают с увеличением времени, проведенного за цифровыми устройствами. Исследования показывают, что дети, которые слишком много времени проводят в интернете, могут испытывать повышенный уровень тревожности и депрессии.

Цифровизация образования — это сложный и многогранный процесс, который требует внимательного изучения [4]. Поэтому, при внедрении цифровых технологий в образовательный процесс, необходимо использовать комплексный подход, который позволит максимально использовать преимущества цифровых технологий,

минимизируя их негативные последствия. Также при работе с цифровыми технологиями необходимо следовать рекомендациям. Согласно санитарным правилам и нормам, непрерывная длительность просмотра телепередач и диафильмов для детей дошкольного возраста в младшей и средней группах составляет — не более 20 минут, в старшей и подготовительной группах — не более 30 минут. Также есть требования к продолжительности работы с компьютером: для детей 5 лет — не более 10 минут, для детей 6–7 лет — 15 минут. При использовании электронных средств обучения с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих её фиксацию в тетрадях воспитанниками, продолжительность непрерывного использования экрана для детей 5–7 лет не должна превышать 5–7 минут (экран на это время затемняется) [6].

#### **Список использованных источников**

1. Баранов А. В. Цифровизация образования: вызовы и возможности. Образование и наука, 2019.
2. Григорьева Н. А. Влияние цифровых технологий на развитие детей дошкольного возраста. Психология и образование, 2020.
3. Зимняя И. А. Инновационные технологии в образовании: от теории к практике. Научный вестник, 2018. С. 78-85
4. Кузнецова Т. И., & Смирнов, А. П. Цифровая грамотность как фактор успешного обучения в дошкольных учреждениях. Вестник педагогики, 2021. С. 23-30.
5. Солдатова Г. У. "Психология и педагогика в условиях цифровизации", 2020. Психология и образование.
6. Электронный ресурс <https://edu-time.ru/pub/117508>. Дата обращения 17.01.2024
7. Электронный ресурс <https://stepcenter.ru/articles/tpost/5b920tkn51-tsifra-v-detskom-sadu-vozmozhnosti-i-ris?amp=true>). Дата обращения 16.01.2025
8. Электронный ресурс <https://the.akdn/rucifrovaya-revolyuciya-vliyanie-tehnologiy-na-obrazovanie>. Дата обращения 07.11.2024
9. Sohn SY, Rees P, Wildridge B, Kalk NJ, Carter B. Prevalence of problematic smartphone usage and associated mental health outcomes amongst children and young people: a systematic review, meta-analysis and GRADE of the evidence. BMC Psychiatry. 2019;19:356. doi: 10.1186/s12888-019-2350-x.



## АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

---

Из опыта работы с детьми и их родителями после летних каникул

*Е.С. Ильина,  
воспитатель ГПД ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** Эта статья знакомит с опытом работы с родителями и детьми, направленной на помощь взрослым лучше понимать своего ребенка, успевать за его развитием и взрослением, узнавать его меняющиеся взгляды и интересы, оценить свои ожидания от организации летнего отдыха ребенка и лучше планировать свои действия в будущем.

**Ключевые слова:** планирование отдыха, родители, дети.

**Целевая аудитория:** ученики 1-4 классов и их родители.

Процесс воспитания – это непрерывный процесс. Его участники – родители, учителя, одноклассники, а также книги, фильмы, путешествия, природа, встречи с другими людьми – в разной степени влияют на ребенка по мере его взросления. Ведущая роль в воспитании, конечно, у родителей. Но в течении учебного года родители определяют жизнь ребенка не настолько полно, как во время летних каникул, когда только они планируют весь досуг ребенка на три месяца. При этом, конечно же, у взрослых есть свои цели, планы – какие впечатления, навыки и умения ребенок приобретет за время каникул. У детей же восприятие другое, им сегодня интересно не то, о чем мечталось вчера, ребенок каждый день растет и меняется.

Поэтому целью проекта было дать родителям обратную связь от детей по поводу организации летнего отдыха.

### **Этапы проекта.**

**1 этап.** Разговор с детьми и изготовление открытки «Открытия лета».

На первой неделе после летних каникул ребятам было предложено вспомнить о том, как прошло лето. Главный вопрос – что они открыли для себя нового, что стало Открытием лета? Открытием в различных сферах жизни, например, о чем задумались и что узнали, какие новые чувства волновали, какие интересные книги прочитали, какие неизвестные места или явления природы увидели, каких новых друзей приобрели, чему научились.

После оживленных воспоминаний и обсуждения ребята занялись оформлением объемной открытки, которую так и назвали: «Открытия лета».

В объемной открытке есть возможность не только разукрасить фон и написать важные слова, но и выделить наиболее значимые моменты через наклеивание на «пьедесталы» «плакатиков».

Получилось выразительно и красочно.

Открытки дети оставили в школе, родители их не видели.

**2 этап.** Разговор с родителями.

Вечером того же дня было родительское собрание, где и прошел второй этап проекта.

Родителям было предложено вспомнить об их планах на лето, касающихся воспитания ребенка. Акцент был сделан на том, чем они хотели наполнить жизнь ребенка, что хотели воспитать, развить в нем.

Свои воспоминания надо было сформулировать в виде нескольких слов и записать на листке. Это было важно для концентрации внимания и выбора наиболее значимого аспекта. Сфокусироваться было довольно сложно в том случае, если родители не ставили определенной цели.

Эти записи остались у родителей.

### **3 этап. Обсуждение итогов.**

Потом родителям было сказано, что их детям было предложено вспомнить свои впечатления от летнего отдыха и оформить открытку «Открытия лета».

Родителям раздали открытки, и они получили возможность сравнить задуманное и результат. Анализ соответствия своих планов и реакций ребенка был оставлен на самостоятельное обдумывание и персонально не обсуждался.

В результате этого эксперимента родители получили реальную обратную связь от детей и памятную открытку о прошедшем лете. Этот опыт будет, возможно, учтен при планировании следующих каникул.

## **Дидактические игры по формированию грамматического строя речи у дошкольников**

*Г.В. Лебедева  
учитель-логопед ГБДОУ № 36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Дидактические игры по формированию грамматического строя речи можно разделить на три основные группы:

### **1. Игры и упражнения на словоизменение:**

- учат правильно употреблять падежные формы, самой трудной из которых для них является родительный падеж множественного числа, игры: "Чего не стало?", «Чего не хватает кукле?», «Парные картинки» и др.;
- употреблять несклоняемые существительные типа пальто, кофе, радио, кенгуру игры "Ателье", "Кафетерий" и др.);
- правильно согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже и координировать с глаголами и предлогами. ("Какой?, Какая?, Какое?", "Кто что делает?", "Отгадай, что это?", "Расскажи о предмете");
- различать глаголы по видам, лицам, числам, временам, родам и наклонениям. Особое место занимают игры на правильное употребление так называемых "трудных" глаголов: хотеть, звонить, бежать и др.(игры "Вы хотите? - Мы хотим", "Медвежонок и ослик разговаривают по телефону" и др.).

## **2. Игры и упражнения на словообразование:**

Дидактические игры на словообразование можно разделить на 4 подгруппы:

- Образование названий детенышей животных.
- Образование названий профессий.
- Образование названий посуды.
- Образование однокоренных слов.

В области словообразования дошкольников учат создавать новые однокоренные слова с помощью:

- суффиксов: заяц - зайчышка, зайчонок;
- приставок: шить - пришить, зашить, вышивать;
- смешанного способа: настольный, разбежался, убегающий и т.п.

В процесс обучения включаются игры, помогающие осознать изменение значения слова в зависимости от словообразовательных

оттенков: усы - усики - усищи; кот - котик – котище. Педагог учит ребят образовывать прилагательные от основ существительных: Какое варенье из малины? Из клубники? Из смородины?; и образованию притяжательных прилагательных (значение принадлежности).

## **3. Игры и упражнения на совершенствование синтаксической стороны речи:**

Как уже подчеркивалось, овладение синтаксическим строем речи происходит в процессе речевого общения, где основным методическим приемом выступают вопросы воспитателя: "Почему?", "Зачем?", "Что было бы, если...". Важным средством формирования у дошкольников навыков строить предложения разных типов являются специальные игры и упражнения: "Закончи предложение", "Дополни предложение", "Кого покажем на машине?", "Размытое письмо" и др.

В дошкольном учреждении работа по формированию грамматического строя речи детей, в том числе и по устранению грамматических ошибок в детской речи ведётся по двум направлениям: на занятиях и в повседневной жизни детей.

Необычайно интересное дидактическое пособие, которое позволяет поближе познакомиться с животными, их названиями, внешним видом, а также рационом питания.

Игра на липучках "Кто что ест? "

Игра заключается в том, чтобы каждому животному подобрать именно то блюдо, которое он употребляет. Игру можно выстроить по-разному:

Выучить названия животных, продуктов. Расположить картинки, делая ошибки, предложить ребенку найти несоответствия. Оставить некоторые зоны игры пустыми, и предложить малышу самостоятельно назвать недостающие продукты, животных. Снять все картинки, чтобы ребенок составил их на место. Интересная, яркая игра станет увлекательным развлечением и познавательным пособием.

## Искусственный интеллект – враг или помощник педагога?

*А.А. Смирнова,  
педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДТ Петроградского района  
Санкт-Петербурга*

«Если хочешь жить, не зная печали, считай будущее прошедшим».  
*Эпиктет, древнегреческий философ*

Автор данного эссе, педагог студии ИЗО «Я рисую» Дворца детского творчества Петроградского района, поднимает актуальную для нашего времени проблему, связанную с нарастающей популярностью технологии искусственного интеллекта, нейросетей и их разумным внедрением в образовательный процесс.

Испокон веков человек пытался не только предугадать будущее, но и старался заранее к нему подготовиться. Можно сказать, что будущее, несмотря на некую эфемерность, является неотъемлемой частью нашего настоящего. С ним связано множество людских надежд, страхов, гипотез... И среди множества прогнозов грядущего еще с прошлого века существует вариант развития событий, при котором различные современные технологии не только станут неотъемлемой частью человеческого общества, но и смогут заменить людей в определенных сферах жизни.

Сейчас эти идеи набирают новый виток популярности в связи с развитием технологии искусственного интеллекта, нейросетей и прочих новшеств. Безусловно, технологии – это уже неотъемлемая часть нашей жизни, но страх перед новым и неизведанным нередко склоняет общественность к сравнению интеллекта человеческого с интеллектом компьютерным. Многие люди не понимают, как работает искусственный интеллект и какие у его работы могут быть последствия. А еще опасаются, что искусственный интеллект заменит их на работе, потому что быстрее, эффективнее будет справляться с задачами. Помимо естественных механизмов психики, технофобию подогревает и массовая культура, нередко выставляющая ИИ как нечто враждебное, стремящееся к порабощению человечества.

Одно ясно совершенно точно – технологии ИИ уже прочно вошли в нашу жизнь, и из года в год их значимость будет только расти. Вопрос только в том, каким будет характер взаимодействия людей с технологиями, какое влияние они окажут на человека из уже не такого и далекого будущего? Может быть, в мире развитых технологий нам больше не понадобятся чувства, эмоции, интуиция? Может быть, будут востребованы только рациональное мышление и строгий расчет? Исчезнут ли в нас те качества, которые и делают нас людьми? И как, с точки зрения педагога, готовить к этому новому миру учащихся? На развитие каких качеств современному педагогу делать акцент?

Прежде всего, стоит отметить, что опасения насчет антиутопического будущего победивших машин весьма безосновательны. Большинство подобных идей зарождаются по нескольким причинам.

Первая из них – массовая культура, активно использующая образ вышедшего из-под контроля ИИ для литературных и киносюжетов. К примеру, «Мечты роботов» Айзека Азимова или серия фильмов про Терминатора. Разумеется, для создания

остросюжетного бестселлера необходимо несколько сгустить краски. Образы, рожденные подобными сюжетами, формируют в общественном сознании часто неосознанные технофобные убеждения.

К тому же, страх перед технологиями буквально заложен в нашу психику. Человеку свойственно опасаться нового — в этом суть закона выживания. Искусственный интеллект провоцирует защитную реакцию у большинства, так как неизвестность — главное, что пугает в технологическом прогрессе. У технофобов с новыми технологиями связаны отрицательные эмоции: недоверие к ним, тревога в связи с текущим или предвосхищаемым взаимодействием с технологиями, самопорицание в процессе этого взаимодействия. Если человек отличается высокой тревожностью и сознательностью, а также низкой самооффективностью и низкой открытостью новому, эти факторы повышают вероятность возникновения технофобии. Другая особенность наших отношений с технологиями состоит в том, что сегодня образование, даже техническое, не позволяет пользователям разобраться, как устроены гаджеты, — это повышает тревожность, ощущение непредсказуемости и потери контроля.

С научной же точки зрения, победа ИИ или хотя бы приближение искусственного интеллекта к тому уровню, на котором работает человеческое сознание, просто невозможно.

Вот что говорит по этому поводу доктор наук Дэвид Вайнбергер, изучающий в своих работах влияние технологий на нашу жизнь - «Опасения по поводу превосходства и желания ИИ уничтожить расу базируются на неправильных представлениях об этой технологии. Искусственный интеллект впечатляет, когда мы видим его в действии. Но он имеет и массу ограничений. ИИ определяется алгоритмами. Они задают его поведение с помощью предписанных функций и не более того.

Нейронные сети выполняют сложные задачи с несколькими видами данных. Но большинство навыков, которыми человек обладает, даже не развивая их намеренно, для машинного интеллекта недоступны.

У ИИ, который бы обладал самостоятельным сознанием, не будет такого прогресса, что он поработит человечество. И нет оснований считать, что подобный прогресс появится в скором будущем».

«Искусственный интеллект» — красивая метафора, смысл которой выходит далеко за пределы объекта, который она описывает. В 1990-х годах настоящим прорывом стали нейросети. Они умели собирать данные, формировать опыт, анализировать полученную информацию и делать из нее выводы, чем занимаются и по сей день, только на значительно больших скоростях. Необходимость использовать словосочетание «искусственный интеллект» фактически отпала, потому что для современных технологий есть более точные и менее вызывающие определения. Как говорил сам автор термина Джон Маккарти, «стоит системе нормально начать работать, как ее сразу перестают называть искусственным интеллектом».

Необходимо признать, что в настоящее время существуют объективные причины, которые ограничивают как возможности самого ИИ, так и масштабы его внедрения. Можно выделить две основные проблемы:

1. Отсутствие единых стандартов и регламентов работы с данными.
2. Неспособность ИИ решать уникальные задачи.

В целом же отсутствие единых стандартов и регламентов работы с данными

сильно тормозит цифровизацию. Так что восстанию машин помешает в итоге людская тяга к интуитивному принятию решений и всеобщая неразбериха в производственных процессах.

В сухом остатке, ИИ не способен ни поработить нас, ни даже заменить, так как ему не доступна уникальная возможность человека принимать решения, комбинируя соображения здравого смысла и свои субъективные ощущения.

Итак, наше сознание обладает уникальными способностями, недоступными для повторения искусственным способом. Так как что это за способности? Если обратиться за ответом на этот вопрос к примерам из литературы, можно обнаружить занятую закономерность: в большинстве случаев противопоставление робота/машины/компьютера и человека иллюстрируется через наличие или отсутствие эмоций/чувств. Вспомним хотя бы депрессивного робота из «Автостопом по галактике» Дугласа Адамса или же робота, который не хотел задеть чувства людей из «Я робот» Айзека Азимова. В каком-то смысле, противопоставление робота человеку можно рассматривать как противопоставление интеллекта эмоционального искусственному.

Если предположить, что именно способности нашего сознания, в том числе и способность к регуляции и осмыслению собственных эмоций, обеспечивают наши успехи как вида, возможно, развитие этих способностей обеспечит нам еще более успешное будущее? Возможно, в нашем настоящем все большей необходимостью становится не только дружба с новыми технологиями, но также и социальные и эмоциональные навыки?

Долгое время считалось, что у человека есть только один вид интеллекта — IQ, который определяет, насколько человек будет успешен. В 1988 году израильский психолог Рувен Бар - Он ввел понятие эмоционального интеллекта — EQ, или *emotional intelligence*. В итоге сегодня многие ученые и психологи считают, что для достижения успеха надо развивать не только IQ, но и EQ.

Дело в том, что у эмоционального интеллекта есть четыре компонента: осознание своих эмоций, управление своими эмоциями, эмпатия и управление чужими эмоциями. Высокий уровень владения каждым из этих компонентов помогает нам эффективно коммуницировать с окружающими, регулируя конфликты, решая совместные задачи и пр. А низкий уровень владения этими компонентами, совсем наоборот, способен разрушить личные и деловые отношения человека. Выходит, чтобы общество было гармоничным и функциональным, подавляющее большинство его членов должно обладать высоким уровнем эмоционального интеллекта.

Следовательно, эмоциональный интеллект необходимо развивать. Но как и когда? Согласно возрастной психологии, развитие ребенка как личности начинается с двух-трехлетнего возраста. «В возрасте 21 года завершается развитие высших эмоций человека (этических, эстетических, интеллектуальных) и самосознания. Центральным психологическим процессом юношеского возраста является развитие самосознания, завершающееся к 18–21 году». (Руднева И.А. Развитие социальной зрелости личности в период студенчества // Психология образования в XXI веке: теория и практика.)

Соответственно, развивать эмоциональный интеллект лучше всего с периода дошкольного обучения, и активно продолжать работу в этом направлении в школьном возрасте. В это время, помимо родителей, воспитанием ребенка также занимаются педагоги различных направлений: дошкольного, среднего общего и дополнительного образования. И именно они, имея достаточные профессиональные компетенции, могут

взять на себя эту задачу. Более того, многие из инструментов развития эмоционального интеллекта уже активно используются педагогами, иногда даже неосознанно. Ведь проявлять эмпатию, регулировать взаимоотношения в детском коллективе, учить прислушиваться к себе и окружающим – совершенно естественный, близкий к автоматизму процесс для педагога.

Подводя итог, можно сказать, что воспитание эмоционального интеллекта в учащихся сегодня – обеспечение здорового гармоничного общества завтра. И тем более замечательно, что этот процесс уже заложен в суть педагогики через эмпатию и обучение поведению в коллективе.

Однако, помимо эмпатии и развития социальных навыков, для развития эмоционального интеллекта ребенка также необходимы обучение распознаванию эмоций (где большим подспорьем могут стать любые наглядные материалы (книги, фильмы, обучающие ролики, игры), обучение стратегиям управления эмоциями (дыхательные упражнения, творческую деятельность, спорт), поощрение самостоятельного решения проблем. И в обучении данным навыкам хорошим инструментом могут стать нейросети и ИИ. Например, нейросети помогут ребенку самостоятельно найти ответы на интересующие его вопросы, или могут помочь с домашним заданием (RYTR может писать на 36 языках, включая русский. Нейросети достаточно пары вводных слов, чтобы написать абзац для статьи или рассылки. Чем больше подробностей и вводных вы дадите сервису, тем качественнее получится результат. Нейросеть может создать до трех вариантов текста и продолжить писать на основе сгенерированных предложений). Кроме того, при помощи нейросетей ребенок может заниматься творчеством (Мультиязычная сеть на русском от Сбера Kandinsky 2.0 и разработка Яндекса «Шедевр» генерируют изображения на основе текстового запроса. Bubble Face делает комиксы из фотографий, а AutoDraw создаёт иллюстрации по зарисовкам пользователя. При создании артов незаменима Midjourney. AI Image, Let's Enhance, Waifu2x помогут обработать изображения и фото: удалить фон, увеличить разрешение, провести цветообработку).

Нейросеть даже может послужить инструментом психологической самопомощи. Конечно, специалиста она не заменит, но, например, один из популярных чат-ботов «Дневничок» предлагает услуги по «выгрузке мыслей» из головы. Тот самый случай, когда можно в свое удовольствие «ныть», а в ответ услышать поддержку и увидеть, как это выглядит со стороны. Виртуальный психолог-бот структурирует все написанное – выделит главное, задаст вопросы на подумать. Генератор работает на базе искусственного интеллекта, владеющего навыками КПТ. Чем не инструмент для регуляции нахлынувших эмоций?

Так или иначе, предугадать грядущее невозможно, но всестороннее развитие, технологическое ли, психологическое или интеллектуальное – поможет нам встретить будущее во всеоружии. Так почему бы не использовать все доступные нам способы?

**Формирование основ техники движения  
при исполнении Европейской программы  
спортивных бальных танцев в Медленном вальсе**

*Н.В. Стеняева,  
педагог дополнительного  
образования  
ДДТ Петроградского района  
Д. С. Стеняева,  
педагог дополнительного  
образования  
ДДТ Петроградского района*

**Пояснительная записка**

Методическая разработка адресована педагогам, реализующим дополнительные общеразвивающие программы по направлению «спортивные бальные танцы». В разработке представлены описания упражнений, направленных на совершенствование мастерства при исполнении Европейской программы спортивных бальных танцев.

Авторы разработки убеждены в том, что использование подводящих и формирующих упражнений закладывает базовые умения в европейских танцах с первых шагов обучения. Представленные упражнения используются в процессе обучения как элемент урока. Универсальность упражнений обоснована тем, что они доступны для учащихся, начинающих обучение спортивным бальным танцам, и при постоянном повторении ведут к правильному стилю освоения технических и музыкальных характеристик европейских танцев.

**Описание упражнений**

**Упражнение №1.**

Цель: освоение ритмического рисунка Медленного вальса; формирование голеностопных мышц ног; сохранение вертикального положения позвоночника в динамике.

Исходное положение: выполняется «соло» (каждым обучающимся в отдельности), фронтально к зеркалу, руки растянуты горизонтально в стороны.

Исполняется на четыре такта.

1. Подъем на полупальцы – 1 такт
2. Опускание на полную стопу – 2 такт
3. Снижение в коленях на полной стопе – 3 такт
4. Подъем выпрямляя колени (не до конца) – 4 такт

**Упражнение №2**

Цель: привить навык правильной техники шага на счет 1, для фигуры «Перемена» и фигуры «Натуральный поворот». Освоение ритмического рисунка танца Медленный вальс.

Исходное положение: выполняется «соло» (каждым обучающимся в отдельности), фронтально к зеркалу, руки растянуты горизонтально в стороны.

Исполняется на четыре такта.

1. Шаг вперед с каблука правой ноги, левая нога приставляется к правой 1 такт.
2. Подготовка левой ноги назад - 2 такт.
- 3.левой ногой назад на подготовленную ногу, толкаясь каблуком правой ноги - 3 такт.
4. Проверка вертикального положения корпуса, сохранения стойки и нажим на колени - 4 такт.

### Упражнение №3

Цель: привить навык правильной техники шага на счет 1, для фигуры «Перемена» и фигуры «Натуральный поворот». Освоение ритмического рисунка танца Медленный вальс. Развить навык снижения и подъема.

Исходное положение: выполняется «соло» (каждым обучающимся в отдельности), фронтально к зеркалу, руки растянуты горизонтально в стороны.

Исполняется на четыре такта.

1. Шаг вперед с каблука правой ноги, левая нога приставляется к правой ноге и подъем на полупальцы -1 такт.
2. Подготовка левой ноги назад с одновременным снижением - 2 такт.
- 3.левой ногой назад на подготовленную ногу, толкаясь каблуком правой ноги - 3 такт.
4. Проверка вертикального положения корпуса, сохранения стойки и нажим на колени - 4 такт.

### Упражнение №4

Цель: формирование и укрепление мышц спины, для правильного удержания рук в стойке. Усвоение ритмического рисунка танца Медленный вальс.

Исходное положение: выполняется в «Паре».

Один обучающийся держит руки в стороны, сохраняя вертикальность корпуса.

Партнер нажимает на области локтей вниз на протяжении трех тактов. На четвертом такте партнеры меняются действиями. Педагог контролирует нижнее положение плеч, сохранение «стойки» у обоих партнеров.

### Упражнение № 5

Цель: Осознанное выполнение техничного подъема, между 2 и 3 шагом при исполнении базовых фигур «Перемена» и «Натуральный поворот» с использованием «Свинга».

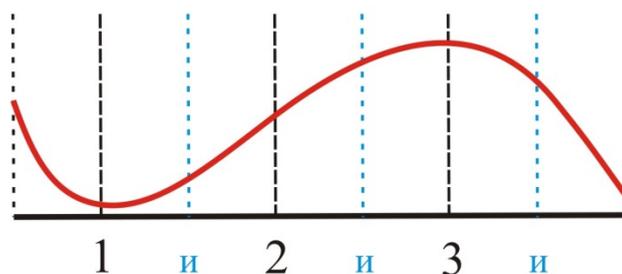
Исходное положение: выполняется «соло» (каждым обучающимся в отдельности), фронтально к зеркалу, руки растянуты горизонтально в стороны.

Исполняется на четыре такта.

При выполнении 2 шага перемены вперед, на счет 2 и четвертого шага перемены назад на счет 4, педагог концентрирует внимание обучающихся на том, что подъем не завершается на шаге 2, а должен быть продолжен между шагами 2 и 3. Снижение должно происходить между шагами 3 и 1.

Чтобы пояснить, приведем график подъема и снижения в Медленном вальсе.

#### Медленный вальс



Этот график полезно представлять самим обучающимся (среднего и старшего

возраста) в виде слайда или методического пособия.

Важно строго сочетать направления «в сторону» на шаге 2 и 4 при исполнении «Перемены» и направление вперед и назад на счете 2 и 4 при исполнении «Натурального поворота».

Вспомогательное словесное сопровождение педагога и/или обучающихся делает усвоение материала более устойчивым:

1. «Перемена»

1 такт- «вперед в сторону приставить» 2 такт – «назад в сторону приставить».

2. «Натуральный поворот» на четверть круга

3 такт – вперед, вперед, приставить; 4 такт – назад, назад, приставить.

Эти и подобные им упражнения, несмотря на их видимую простоту, требуют неизменного внимания со стороны педагога, так как освоение мышечных усилий приведет к правильному движению в более сложных фигурах.

Здесь, как в зернышке, содержится будущий колос и нужны условия для его прорастания. Так неукоснительное выполнение внешних элементарных указаний ведет к совершенствованию мастерства при исполнении Европейской программы.

Эти повторения подобны упражнениям у станка в балете: их делают неизменно как начинающие ученики, так и мастера балета. Продвинутые исполнители проверяют и настраивают себя, по своеобразному «камертону».

Используемая литература:

1. Коваленко А.А. Упражнения на основе технических действий в методике преподавания спортивных танцев // Танцевальные виды спорта: проблемы и тенденции развития: материалы 7 Всероссийской и 3 Динамовской научно-методической конференции. М., 2005. С. 24-27.

2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Издательский центр «Академия», 2003. 480 с.

5. Ванслов В. Статьи о балете. Л.: Музыка, 1980.

## **Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников**

*И.Г.Бородина,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №22  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
Н.Н.Гончаренко,  
воспитатель ГБДОУ детский сад №22  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** В статье рассматриваются педагогические приемы по формированию здорового образа жизни у дошкольников.

**Ключевые слова:** Здоровье, здоровый образ жизни, двигательная активность.

Здоровье является важнейшей составляющей всей жизни человека, и взрослого и ребенка. Детство – это период жизни, когда закладывается фундамент психического и физического здоровья. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование основных функциональных систем организма, закладка основных

черт личности, характера человека. Научить ребенка понимать, насколько ценно здоровье для человека, как важно о нем заботиться, стремиться к здоровому образу жизни (ЗОЖ) – одна из задач воспитания, которая должна решаться педагогами и родителями. Важность приобщения детей к ЗОЖ обусловлена негативными тенденциями состояния здоровья современных детей. По данным Минздрава России на сегодняшний день более 50% детей имеют функциональные нарушения, а 15% имеют хронические заболевания разной степени тяжести.

В соответствии с законом РФ «Об образовании в РФ» (273-ФЗ, 29 декабря 2012г), дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из основных приоритетных задач считается охрана и укрепление физического и психического самочувствия детей, а так же их эмоционального благополучия.

Здоровье человека зависит от многих факторов – наследственности, окружающей среды (экологии), уровня системы здравоохранения. На долю этих факторов приходится 50%, а остальные 50% - зависят от образа жизни самого человека. И если на первые 50% здоровья, мы, педагоги, родители повлиять практически не можем, то вторые 50% находятся в «наших руках».

Задача раннего формирования здорового образа жизни актуальна и достаточно сложна. Как способствовать укреплению здоровья детей? Что нужно делать, чтобы привить навыки здорового образа жизни, приобщить ребенка к физической культуре и спорту? В каком возрасте надо начинать эту работу? Дошкольный возраст является решающим для этих вопросов. Важно на этом этапе в возрасте до 7 лет сформировать у детей базу знаний о здоровье, привить практические умения и навыки здорового образа жизни, сделать потребностью систематические занятия физкультурой и спортом.

Жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении направлена на сохранение и укрепление его здоровья. Здоровый ребенок быстрее адаптируется, приспособливается к смене условий, адекватно воспринимает предъявляемые к нему требования. У здорового ребенка быстрее формируются необходимые умения и навыки, развиваются творческие инициативы, природные задатки, сила воли, формируется характер. Основой являются ежедневные занятия - познавательные, физкультурные, интегрированные; совместная деятельность педагогов и ребенка в течении дня. Оздоровительная работа, проводимая в ДОО, направлена на охрану жизни и здоровья детей, укрепление их здоровья, повышение работоспособности, общей активности детей, совершенствование функций организма.

Здоровый образ жизни - это целый комплекс, который поддерживает здоровье человека на высоком уровне. Основными принципами ЗОЖ дошкольников являются:

- соблюдение режима
- правильное питание
- двигательная активность
- закаливание

- сохранение устойчивого психоэмоционального состояния
- соблюдение правил личной гигиены

Под режимом принято понимать распорядок жизни, предусматривающий рациональное распределение времени, чередование видов деятельности и отдыха. При строгом соблюдении режима у организма вырабатывается четкий ритм, а это создает наилучшие условия для работы и восстановления, тем самым решает задачу по укреплению здоровья. Следует соблюдать следующие правила:

- Своевременное и полное удовлетворение всех потребностей детского организма (питание, сон). Крепкий сон – залог развития детей, именно во сне формируется мозг ребенка, развивается его тело. Нужно постараться в максимальной степени соблюдать режимы сна и бодрствования детей.
- Гигиенический уход, соблюдение чистоты тела, постели, одежды, игрушек. Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Привлечение детей к участию в режимных моментах, эмоциональное общение в ходе их выполнения.
- Учет индивидуальных особенностей детей

Велика роль правильного питания. Именно в детстве формируется пищевой стереотип, который сохраняется и в последующей взрослой жизни. Именно поэтому от организации питания в детском возрасте зависит состояние здоровья в будущей взрослой жизни. Принципы рационального питания:

- Обеспечение баланса
- Соблюдение режима питания
- Удовлетворение организма в основных питательных веществах, минералах, витаминах

Питание, являющееся одним из внешних факторов, оказывает непосредственное влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья ребенка, повышает иммунные силы организма. Нельзя игнорировать такой факт, как регулярность питания. Поэтому мы, педагоги, должны рекомендовать родителям в праздничные и выходные дни придерживаться того же распорядка приема пищи, что и в детском саду.

Огромную роль в формировании ЗОЖ занимает двигательная активность. Помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие, двигательная активность обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка. И здесь в арсенале педагога существует масса здоровьесберегающих технологий:

- Динамические паузы (физкультминутки, пальчиковая, дыхательная гимнастики, гимнастика для глаз и артикуляционная гимнастика, мимические разминки)
- Спортивные и подвижные игры
- Физкультурные занятия
- Утренняя гимнастика, гимнастика после сна

- Точечный массаж
- Спортивные развлечения и праздники
- Малые ситуативные игры, подражательная имитационная ролевая игра
- Музыкалотерапия и сказкотерапия
- Игры, упражнения для профилактики плоскостопия, осанки, «дорожки здоровья»

Двигательная культура начинается с формирования естественных движений и развития двигательных способностей, создания условий для формирования двигательного воображения. Для достижения успеха необходима организация системы воспитания не только в детском саду, но и в семье. Ежедневная зарядка физические упражнения, занятия танцами, подвижные игры на свежем воздухе должны стать обязательными не только в детском саду, но и в семье в выходные дни.

Не менее важным фактором формирования ЗОЖ является сохранение психоэмоционального здоровья. Эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от среды, в которой он живет и воспитывается. В дошкольном учреждении педагогам необходимо создать условия, обеспечивающие психическое здоровье детей – гуманное отношение к детям и индивидуальный подход с учетом особенностей каждого ребенка, психологический комфорт в группе, интересную и содержательную жизнь в детском саду. Очень важны и отношения в семье воспитанников. Именно от них зависит насколько ребенок уверен в себе, в своих силах, насколько он любознателен, весел, насколько готов к общению, к дружбе со сверстниками. Для развития психологически полноценной личности следует использовать разные методы и подходы: творчество, совместные игры, праздники, общение со сверстниками.

Еще одним фактором формирования ЗОЖ является соблюдение правил личной гигиены. Гигиеническая культура так же важна для человека, как и умение читать и писать. Первые элементы этой культуры ребенок получает от родителей до того, как он пойдет в детский сад. Уход за собой дает ощущение чистоты, здоровья. Важно, чтобы ребенок понял, что в его теле нет «ненужных» отделов, что обо всех частях тела необходимо заботиться, в первую очередь содержать их в чистоте. Надо приучать ребенка к индивидуализации: своя расческа, свое полотенце, своя постель, свой носовой платок, своя зубная щетка. Приводить детей к пониманию того, что соблюдение правил и норм гигиены важно не только для собственного тела и здоровья, но и для здоровья окружающих.

При формировании основ здорового образа жизни у дошкольников педагогам необходимо учитывать и возрастные особенности детей. Дети младшего возраста понимают, что значит «болеть», но дать характеристику здоровью еще не могут. В среднем дошкольном возрасте у них формируется представление о здоровье, как о «не болезни». На основании собственного опыта они могут рассказать о том, как они болели, проявлять негативное отношение к болезни, но рассказать о том, что такое «быть здоровым», они еще не в состоянии. В этом возрасте дети видят угрозу своему здоровью со стороны внешних факторов – промочишь ноги, съешь на улице мороженое, полизешь снег – заболеешь. В старшем возрасте, благодаря возрастанию личного опыта, отношение к здоровью меняется. Дети продолжают соотносить здоровье с болезнью, но факторов угрозы здоровью становится больше – как от своих действий (нельзя брать еду грязными руками, нельзя есть невымытые фрукты и т.д.) так и от факторов внешней среды. Дети начинают соотносить здоровье с выполнением правил личной гигиены, с занятиями физкультурой и спортом.

Педагоги и родители, окружающие ребенка, должны не только давать знания о здоровье, но и обучать тому, как их использовать. Необходимо научить ребенка разумно подходить к своему здоровью, научить его различать что хорошо, а что вредно, определять угрозы для организма, научить разрешать ситуации, которые непосредственно угрожают здоровью, без напоминания соблюдать чистоту и аккуратность.

Нужно всегда помнить, что личный пример педагогов и родителей имеют большое значение в формировании ЗОЖ. Выделяют следующие условия успешного формирования здорового образа жизни в детском саду:

- Престиж здорового образа жизни в образовательном учреждении. Соответствие планировки здания, участка, площади помещений, микроклимата, светового режима, отделки, учебного оборудования, организация питания санитарно-гигиеническим требованиям.
- Наличие в учреждении атмосферы, способствующей хорошему настроению, психогигиеническому комфорту, работоспособности, учет возрастных особенностей детей при организации труда и отдыха, выборе режимов обучения, составлении расписания, использование на занятиях педагогами здоровьесберегающих технологий
- Наличие у педагогов высокой культуры здоровья, реализация ими положительного примера ЗОЖ
- Формирование у детей в процессе воспитания собственных установок, потребностей в соблюдении норм и правил здорового образа жизни, которые находят одобрение в семье и среди ровесников.

Формирование здорового образа жизни – процесс сложный и многогранный, охватывающий множество элементов образа жизни современного общества. Каждый ребенок хочет быть здоровым, сильным, прыгать и бегать, кататься на велосипеде, играть с другими детьми. А помочь ребенку ценить свое здоровье, заботиться о нем и о здоровье окружающих могут взрослые – педагоги детского сада и родители!

#### **Список литературы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 19.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)
3. Копосова Е.А. Формирование навыков здорового образа жизни у дошкольников//Вопросы дошкольной педагогики– 2015г - №1- с16-18.
4. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5-7 лет / - Москва: Мозаика-Синтез, 2013 – 110с

Подписано в печать 21.04.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-

Петербург, Петроградская наб., д.18, корп.3

тел./факс (812) 347-6795

[www.pnmc.spb.ru](http://www.pnmc.spb.ru)

ISBN 978-5-6052116-7-9

