



ISBN 978-5-6052116-6-2

**ФЕВРАЛЬ
2025**

ВЕСТНИК

**ОФИЦИАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

- **МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА**
- **БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА**
- **ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ**
- **АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОПЫТА**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

«ВЕСТНИК»

ФЕВРАЛЬ 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

ГБУ ДППО ЦПКС «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Пальчикова Е.Г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

1. Демьянова О.Ю., к.п.н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Долгих Т.Н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Кочешкова Л.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Модестова Т.В., к.пед.н., директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
5. Ражева Н.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

1. Безуглова И.Г., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Меркушова Н. И., к.э.н., руководитель РЦОКО;
3. Никаноров Р.В., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

Подписано в печать 28.02.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург,

Петроградская наб., д.18, корп.3

тел./факс (812) 347-6795

www.pnmc.spb.ru

Содержание

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	5
Методическая разработка урока-игры «Путешествие в страну элементов». И.О. Вронко, учитель химии ГБОУ Центр образования №173 Петроградского района Санкт – Петербурга	5
Конспект занятия по речевому развитию для детей раннего возраста «В гостях у Маши». И.В. Ерохина, воспитатель ГБДОУ №36 Петроградского района Санкт-Петербурга	8
«Острова» – игра – тренажер социально-эмоционально-этического развития подростков Н.В. Зихирева, педагог-психолог высшей категории ГБОУ гимназия №70 Петроградского района Санкт-Петербурга	12
Традиционная кукла, как средство приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре О.И. Логинова, воспитатель ГБДОУ Д/с № 36 Петроградского района Санкт-Петербурга	17
Технологическая карта урока по русскому языку в 3 классе К.В. Остапенко, учитель начальных классов ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга	21
Формы организации учебной деятельности в образовательных организациях для детей с нарушением слуха Е.С. Панина, воспитатель группы продленного дня ГБОУ школы-интернат № 20 Петроградского района Санкт-Петербурга	27
Методическая разработка командно-интеллектуальной игры КВИЗ для предметной недели английского языка «Школа шифровальщиков» («Cryptographers' school») С. А. Родионова, учитель английского языка ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга	33
Конспект занятия по речевому развитию для детей раннего возраста «Ёлочные игрушки» О.В. Ушкина, воспитатель ГБДОУ №36 Петроградского района Санкт-Петербурга	38
Методическая разработка занятия по речевому развитию для детей раннего возраста (2-3 года) «Сказка про маму утку и её потерявшихся утят» И. Г. Чувилькина, воспитатель ГБДОУ Детский сад № 36 Петроградского района Санкт-Петербурга	41
Предмет «Арт-дизайн. Азбука цифровой графики» и его роль в развитии творческих способностей детей Е. А Константинова, учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга	45
Методическая разработка «Сценарий тренинга для педагогов «Путешествие в сказочную Оранжевую страну» И. В. Баталова, педагог-психолог высшей квалификационной категории ГБДОУ детского сада № 2 Петроградского района СПб И.А. Крюкова, педагог-психолог первой квалификационной категории ГБДОУ детского сада № 2 Петроградского района СПб	51

Пути и средства формирования профессиональной компетенции педагога-библиотекаря Н.И. Марасанова, педагог-библиотекарь ГБОУ № 77 Петроградского района Санкт-Петербурга	58
Методическая разработка урока физики для 8 класса по теме: «Решение задач на расчет электрических цепей» Н.А. Быков, учитель физики ГБНОУ Аничков лицей, П.А. Вовина, учитель физики ГБОУ № 610 гимназия Петроградского района Санкт-Петербурга «Санкт-Петербургская классическая гимназия»	61
Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи А.В. Сазонова, воспитатель ГБДОУ детский сад № 58 Петроградского района Санкт-Петербурга Ю.А. Талавера, учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 58 Петроградского района Санкт-Петербурга	69
БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА	73
Методическая разработка эффективных форм сопровождения воспитывающих взрослых на примере практики, дающих жизненные ресурсы, важные смыслы и навыки - «Игры-энергизаторы» И.Ю. Сясь, заведующий, методист ГБДОУ №85 Петроградского района Санкт-Петербурга О.Б. Кукушкина, заместитель заведующего, старший воспитатель ГБДОУ №85 Петроградского района Санкт-Петербурга	73
ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ	79
Развитие самосознания ребёнка при подготовке к предметным олимпиадам И.В. Репинская, методист ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга	79
АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА	82
Чтение на занятиях в ГПД, как способ развития креативного мышления и метод нравственного обогащения А. К. Ковшанова, воспитатель ГПД ГБОУ № 20 Петроградского района Санкт-Петербурга	82
Родителям дошкольников на заметку «Как сделать развитие ребенка максимально успешным?!» Е.М. Кольдюшевская, педагог-психолог ГБДОУ детский сад №12 компенсирующего вида Петроградского района Санкт-Петербурга	83
Поиск себя, своей профессии и дела жизни Е.С. Беляева, методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦД(Ю) ТТ "Старт+" Невского района Санкт-Петербурга	84
Интегративный подход к процессу развития творческого потенциала музыканта А.В. Константинов, педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга	87



Методическая разработка урока-игры «Путешествие в страну элементов».

*И.О. Вронко,
учитель химии ГБОУ Центр образования №173
Петроградского района Санкт – Петербурга*

«Сам удивляюсь – чего только я не делывал в своей научной жизни. И сделано, думаю, неплохо».
Д.И.Менделеев

В 2024 году исполнилось 190 лет со дня рождения Д.И. Менделеева и 155 лет его великому творению – Периодической таблице химических элементов. Хочу поделиться методической разработкой игры «Путешествие в страну элементов». В каждой стране есть города, у которых есть свои названия. В нашей стране элементов таких городов 8: город загадок; город логических размышлений; город латинских названий элементов; город конструктор; город прилагательных; город открытий; город соединений элементов; город прописки элементов. В каждом городе я приведу в качестве примера по 3 задания.

Город загадок. В заданиях этого города необходимо отгадать названия элементов, которые зашифрованы в загадках:

1 загадка:

Меня в составе мрамора найди,
я твердость придаю кости,
в составе извести меня найдешь,
теперь меня ты твердо назовешь. (Кальций)

2 загадка:

В чем горят дрова и газ,
Фосфор, водород, алмаз?
Дышит чем любой из нас
Каждый миг и каждый час?
Без чего мертва природа?
Правильно, без... (Кислорода)

3 загадка:

Давно известна человеку,
Она тягуча и красна,

Ещё по бронзовому веку

Известна в сплавах всем она. (Медь)

Город логических размышлений. В заданиях этого города необходимо с помощью математических действий - сложения, вычитания, умножения и деления определить порядковый номер элемента и дать его название:

1. Если сумму индексов в формуле сульфида алюминия умножить на два, то получится число, которое является порядковым номером элемента неметалла под названием ... (Неон № 10)
2. Определите число атомов кислорода в формуле фосфата натрия. Если полученное число умножить на четыре, то получится порядковый номер элемента неметалла под названием ... (Сера № 16)
3. К произведению индексов в формуле бромида бария прибавьте пять. Получилось число, которое является порядковым номером элемента неметалла под названием ... (Азот № 7)

Город латинских названий элементов. В заданиях этого города необходимо дать русское название элементов, которое соответствовало бы латинскому названию элементов:

1. Феррум (железо)
2. Купрум (медь)
3. Гидраргирум (ртуть)

Город конструктор. В заданиях этого города необходимо из символов химических элементов составить слово и прочесть его, представив, что буквы написаны на русском языке.

Пример: Начало спортивного состязания: углерод + тантал + прометий

Ответ: С + Та + Рm - старт

1. Ручное сельскохозяйственное орудие: калий + кислород + кальций (Коса)
2. Знаменитая киноактриса: молибден + водород + фосфор + кислород (Монро)
3. Русский напиток: калий + барий + углерод (Квас)

Город прилагательных. В заданиях этого города необходимо так подобрать прилагательное, в состав которого входило бы название элемента, чтобы получилось распространенное выражение: пример: золотые украшения

1. ... подушка (кислородная)
2. ... солдатики (оловянные)
3. ... тучи или пули (свинцовые)

Город открытий. В заданиях этого города необходимо дать названия металлов или неметаллов, которые были открыты учеными:

1. Английские химики 18 века, Генри Кавендиш и Джозеф Пристли, первыми изучили свойства этого газа. Они обнаружили, что это необычайно легкий газ – он в 14 раз легче воздуха. Если надуть им резиновый шарик, он взлетит ввысь. Это свойство газа использовали раньше для наполнения воздушных шаров и дирижаблей. Как называется этот газ? (Водород)
2. С этим газом химики знакомы с давних пор, но его природу долго установить не удавалось. Предположительно, что впервые этот газ получил голландский алхимик Корнелиус Дреббел в 1602 г. нагреванием калиевой селитры

(KNO_3). В 1615 г. Дреббел построил первое подводное судно, наполнил его газом, в котором мог спокойно дышать, и вместе с командой из 12 человек погрузился на три часа на дно Темзы близ Лондона. В этой экспедиции участвовал и король Англии Джеймс (Яков I). В 1772 году шведский аптекарь Карл Шееле выделил тот же газ реакцией "чёрной магнезии" (MnO_2) с серной кислотой и назвал его "райским воздухом". Как называется этот газ? (Кислород)

3. Как называется самый легкий металл, который был открыт в 1817 году шведским химиком и минералогом Йоганном Арфведсоном и находит применение в изготовлении аккумуляторов для сотовых телефонов. (Литий)

Город соединений элементов. В заданиях этого города необходимо составить формулы соединений и дать им название:

1. Два атома натрия, один атом серы и четыре атома кислорода (Na_2SO_4 сульфат натрия)
2. Два атома алюминия и три атома кислорода (Al_2O_3 оксид алюминия)
3. Три атома водорода, один атом фосфора и четыре атома кислорода (H_3PO_4 фосфорная кислота)

Город прописки элементов. В заданиях этого города необходимо вспомнить из чего состоит Периодическая таблица химических элементов и найти в ней элемент о котором говорится в задании:

1. В переводе с древне – греческого название этого элемента означает безжизненный. В состав атома элемента входит 7 протонов и 7 электронов. Дайте название этого элемента и укажите номер периода, в котором находится элемент. (Азот, 2 период)
2. В переводе с древне – греческого название этого элемента означает ленивый, медленный, неактивный. Если округлить относительную массу этого элемента, то приблизительно она будет равна 40. Дайте название элемента и укажите номер группы, в которой находится этот элемент. (Аргон, VIII группа)
3. В 1955 году группа американских ученых во главе с Альбертом Гиорсо открыли новый химический элемент, который относится к семейству «актиноиды» и назвали его в честь великого русского ученого, чьим именем названа Периодическая таблица химических элементов. Дайте название элемента и укажите номер группы, в которой находится этот элемент. (Менделевий, III группа).

Процесс игры заключается в выборе каждым участником игры по очереди названия города и номером задания в нём. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Выигрывает тот участник, который набрал больше баллов. Можно подготовить жетоны с изображением Д.И. Менделеева и вручать их детям за правильные ответы. Для быстрого путешествия по городам в стране элементов достаточно 3-х заданий в каждом. Однако для более увлекательного путешествия количество заданий можно увеличить.

**Конспект занятия по речевому развитию для детей раннего возраста
«В гостях у Маши».**

**И.В. Ерохина,
воспитатель ГБДОУ №36
Петроградского района Санкт-Петербурга**

Цель:

Создание условий для речевого развития детей раннего возраста посредством закрепления представлений о членах семьи (мама, папа, бабушка, дедушка).

Задачи:

Образовательные:

Закреплять умение называть членов семьи;

Развивающие:

Обогатить и активизировать словарный запас по данной теме;

Способствовать развитию связной речи: формировать умение отвечать на вопросы, тренировать повторять несложные фразы;

Воспитательные:

Воспитывать добрые чувства ко всем членам семьи.

Материалы и оборудование: игрушки «Семья» (мама, папа, бабушка, дедушка, Маша - сделаны из бумажных стаканчиком и цветной бумаги.), портативная колонка, аудиозапись «Здравствуйте, ладошки»

Ход занятия:

Воспитатель:

Здравствуйте, ребята. Какое сегодня отличное утро. Давайте поздороваемся друг с другом.

Звучит музыка «Здравствуйте, ладошки». Дети танцуют.

Воспитатель:

Какие вы молодцы, мы пожелали друг другу хорошего дня.

Раздается стук в дверь.

Воспитатель:

Кто-то к нам в гости пришел. Пойду встречу гостя.

Заносит игрушку девочку Машу. Говорит от лица куклы.

Маша:

Здравствуйте. Меня зовут Маша. А как зовут вас?

Ответы детей.

Маша:

Я услышала музыку и решила посмотреть, что вы здесь делаете? И куда я попала?

Воспитатель:

Ты, Маша, пришла в детский сад. Детки в садике играют, танцуют, находят новых друзей.

Маша:

А у меня большая и дружная семья. Я живу дома с мамой, папой, бабушкой и дедушкой. А хотите с ними познакомиться?

Ответы детей.

Воспитатель:

Ребята, вы хотите пойти в гости к Маше?

Ответы детей

Воспитатель:

Тогда давайте отправимся в гости к Маше по нашей волшебной дорожке.

Физкультурная минутка.

К бабушке и дедушке

В гости мы пойдём.

Все лужи и все камушки

Мы дружно обойдём.

Все ямки перепрыгнем,

Сугроб перешагнем,

К бабушке и дедушке

В гости мы придем.

Маша:

Вот мы и пришли.

За накрытым столом сидят фигурки мамы, папы, бабушки, дедушки.

Воспитатель:

Мы пришли в гости. Надо поздороваться, правда, ребята? Что надо сказать?

Ответы детей

Маша:

Ребята, я вас познакомлю со своей семьей.

Как вы думаете, кто это?

Ответы детей

Маша:

Я очень люблю свою маму. А вы любите свою маму? А знаете, как можно маму назвать ласково? Как вы свою маму называете?

Ответы детей.

Маша:

Правильно. Я тоже маму так называю. Моя мама заботится обо мне и тоже любит меня. Если я ударюсь, то мама меня жалеет и дует на больное место. Давайте я научу вас дуть. Нужно набрать воздух носом и выдохнуть ртом, сделать длинный выдох. Попробуйте.

Дети дуют на ладошку.

Маша: Как у вас хорошо получается. Даже моя мама так сильно дуть не умеет.

Маша: А это кто? Угадаете?

Воспитатель показывает фигурку куклы-папы

Ответы детей.

Маша:

Правильно. А как вы называете папу ласково?

Ответы детей.

Маша:

Мой папа защищает и оберегает меня всю нашу семью. А еще мой папа очень сильный и ловкий. Он лучше всех умеет забивать гвозди. Смотрите, как он это делает. Кулаком по ладошке стучим и говорим: «Тук-тук-тук». А теперь поменяем кулак и ладошку, и снова застучим молотком, как папа.

Маша: Как громко вы стучите! Вы хорошие помощники!

Маша: А это кто?

Воспитатель показывает фигурку куклы-бабушки.

Ответы детей.

Маша:

Правильно. Моя бабушка укладывает меня спать и рассказывает сказки на ночь.

А вам бабушка читает сказки? (ответ детей) А какая ваша любимая сказка? (ответ детей)

Маша: А еще бабушка печет очень вкусные пирожки, хотите мы вас научим тоже пирожки печь?

Ответы детей.

Пальчиковая гимнастика. «Пирожки»

Чтоб испечь нам пирожок,

руками лепим «пирожки»

Надо взять муки мешок,

руки куполом над головой

Сахар, соль и молоко,

опускаем только кисти рук

Ох, работать нелегко.

руки к вискам, качаем головой

Месим, месим, отдохнем,

сжимаем ладони, месим тесто,

вытираем лоб

И опять месить начнем.

сжимаем-разжимаем ладони

Чтобы тесто поднялось,

руки полочкой перед собой

Целый час нам ждать пришлось.

Указательный палец правой руки

показывает «один»

Для начинки в пирожок

руками лепим «пирожки»

Мы положим творожок,

открытые ладони перед собой

А в другой капусту –

руками лепим пирожки

Получилось вкусно!

большие пальцы вверх.

Маша: Ох, и вкусные пирожки вы испекли. Бабушке они очень понравились.

Маша: А рядом с бабушкой кто сидит?

Воспитатель показывает фигурку куклы-дедушки

Ответы детей:

Маша: Мой дедушка тоже заботится обо мне, и мы с ним часто ездим на машине в парк. А давайте я вам расскажу, как дедушка водит машину. А вы за мной повторяйте, научите потом своего дедушку.

Сначала машину надо завести. *(ключиком чик-чик)*

Мотор заработал *(через расслабленные губы выдуть воздух)*

Крутим руль вправо, влево. *(движении, показывающие как крутят руль)*

Сигналим встречным машинам *(бип-бип-бип)*

Все! Приехали!

Маша: Вот какая у меня большая и дружная семья.

Воспитатель: Спасибо, Маша, что пригласила нас в гости и познакомила со своей семьей.

Но нам пора возвращаться в садик.

Маша:

А я тоже хочу пойти в детский сад.

Мама:

Маша, ты обязательно пойдешь в садик, но не сегодня. Ребята тебя будут там ждать.

Воспитатель:

Сейчас нам пора прощаться с Машей и ее семьей. Ребята, что мы говорим, когда уходим?

Ответы детей

Воспитатель:

И мы возвращаемся обратно, по той дорожке, по которой пришли с Машей.

Дети идут по выложенной дорожке, садятся на стульчики.

Воспитатель:

А сейчас давайте на пальчиках покажем, с кем мы сегодня познакомились.

Пальчиковая гимнастика «Моя семья»

Этот пальчик – дедушка.

Этот пальчик – бабушка

Этот пальчик – папа

Этот пальчик – мама

Этот пальчик – я!

Вот и вся моя семья.

Воспитатель: Вот какие вы молодцы! У вас отлично получилось повторить за мной.

Рефлексия.

Воспитатель. Ребята, к кому в гости вы ходили?

Ответы детей.

Воспитатель. С кем вас Маша познакомила?

Ответы детей.

Воспитатель. А вы помните, что умеет делать бабушка Маши?

Ответы детей.

Воспитатель. Ребята, а Маша ходит в детский сад?

Ответы детей.

Воспитатель. А вам нравится в садике?

Ответы детей.

Воспитатель. Тогда мы подождем, когда Маша придет в садик, и будем с ней дружить и играть.

А теперь вы можете взять свои любимые игрушки и поиграть с ними.

**«Острова» – игра - тренажер
социально-эмоционально-этического развития подростков.**

*Н.В. Зихирева,
педагог-психолог высшей категории
ГБОУ гимназия №70
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Социальный интеллект представляет собой чрезвычайно важное качество человека, позволяющее понимать себя и других, устанавливать оптимальные взаимоотношения с людьми, т. е. определяет возможности адаптации индивида в обществе, его жизни среди людей. В процессе формирования образовательных условий для развития социального интеллекта учащихся в рамках ЛОИ гимназии №70 возникает необходимость в теоретическом обосновании этого процесса в соответствии с новыми возможностям и вызовами современного мира. Такой основой стала социально-эмоционально-этическая (СЭЭ) образовательная концепция «Мир людей», разработанная под руководством Кожевниковой Маргариты Николаевны, кандидата философских наук, преподавателя кафедры философии образования АППО, которая постулирует, что человек существует и проявляется при взаимодействии социальной, эмоциональной и этических сфер и на стыке личности и социума и сегодня необходимо развивать ответственность человека за самого себя, общество и мир; умение лучше понимать собственные и других людей потребности, устремления, ценности и чувства, способность достигать взаимопонимание с другими, выявлять нравственные основания своего поведения[2].

Человеческая жизнь проявляется во всех случаях, с чем бы мы не имели дело – с людьми, природой, животными, людьми, творчеством – в следующих аспектах:

Относительно себя: Я как человек, Я как личность.

Относительно других: отдельных личностей, коллектива, группы, народа.

Относительно мира: мира как природы, мира как цивилизации.

Относительно эмоционального мира: что я буду чувствовать, что я

сейчас ощущаю, какие эмоции это вызовет у других людей, какова моя мотивация, мои потребности. Какие из этих эмоций помогают мне, а какие разрушают мою жизнь.

Относительно этики: какие ценности я поддерживаю, идеи и смыслы.

Относительно социума: какова моя собственная роль в этом обществе, как мне действовать на благо этого общества.

Эта модель является основой для ведущего игру, который с помощью вопросов выводит участников на осознание всех аспектов взаимодействия.

Социально-эмоционально-этические переживания являются организующим и мотивирующим фактором поведения человека, необходимым условием личностного развития и построения отношений с окружающими, психологического и социального благополучия детей и подростков. Для активизации СЭЭ развития была разработана игра-тренажер «Острова».

Игра предназначена для подростков от 10-11 лет и старше, у которых социальный опыт уже достаточно богат и дает возможность прочувствовать большой диапазон эмоций, но непонимание своей эмоциональной жизни, размытость этических установок часто становится причиной непродуманных поступков и сложностей в отношениях.

Игру легко создать самому: оформить 3 картинки: островов с солнечной, нейтральной и ненастной погодой (можно использовать фото из журналов), набор карточек с названиями эмоций (Приложение 1), набор карточек в виде корабликов с названиями методов управления эмоциональным состоянием (Приложение 2), набор открыток с изображением известных литературных персонажей, набор карточек с русскими народными половицами, упражнения для заземления (Приложение 3). Каждую группу карточек целесообразно распечатывать на цветной бумаге разного цвета.

Игра может использоваться как для индивидуальной работы с психологом, педагогом, так и в групповом варианте от 2 до 12 человек. Ее также можно включать в структуру тематического занятия как практическую часть на 15-20 минут, во время которых активизируются механизмы управления эмоциями, в зависимости от ситуации можно продолжить либо разгрузочными упражнениями, либо метафорами и закончить рефлексией приобретенного опыта.

Начинать игру можно упражнением на заземление (Приложение 3), это помогает восстановить связь с реальностью и собственным телом, перезагрузиться от повседневного стресса и рутины.

Вариант 1. Индивидуальное развивающее занятие. Индивидуально подростку предлагается разложить карточки с названием эмоции по трем островам (остров хорошего настроения, остров плохого настроения и остров нейтрального настроения). Затем ему предлагается выбрать на каких кораблях он предпочитает плавать (т.е. какими способами он обычно пользуется для изменения своего состояния) и ответить между каким

островами эти корабли обычно курсируют в его жизни. Это показывает имеющиеся паттерны поведения подростка, после можно приступить к обучению «плаванию на других кораблях», т. е. способам управления своим состоянием. Какая поговорка подойдет в каждом случае, соответствует настроению острова.

Вариант 2. Групповая игра (в этом случае участники разбиваются на 3 группы). Каждый этап можно проводить на отдельном занятии.

Первый этап. Каждая группа получает во владение остров и стремится наполнить свой остров подходящим ему настроением (эмоциями). В процессе игры возможны споры из-за каких-то карточек с эмоциями (например, иногда участники говорят, что злиться это приятно и неприятно одновременно). Это дает возможность психологу помочь участникам осознать конструктивную и деструктивную сторону этой эмоции. На этом этапе полезно объединить наиболее близкие эмоциональные состояния в группы (веселье, ликование, наслаждение, торжество, отрада) и посмотреть какие из групп являются противоположными (кручина, тоска, уныние, забота, скорбь, грусть, горе), акцентируя внимание на богатстве эмоциональных проявлений человека (эмоции похожи, но все же каждая имеет свой оттенок). Поговорить о ситуациях в жизни, когда проявляется каждая из них и как все-таки они отличаются, в чем состоят отличия. Например, в торжестве есть оттенок победы, а ликование испытывают в случае, когда удача превзошла ожидания. Обязательно нужно предложить вспомнить случай из своей жизни, когда подросток испытывал эту эмоцию. Это обычно самый сложный момент, но если работа проходит в группе, то даже одна история помогает остальным продвинуться в понимании эмоций. При этом каждый раз нужно обсудить как эта ситуация выглядела в глазах других участников с эмоциональной и этической стороны, как она может повлиять на остальных.

На втором этапе игроки распределяют корабли (способы управления своим настроением), которые позволяют переплыть с одного острова на другой.

Далее игрокам предлагается выбрать из банка поговорку и поместить ее на подходящий остров, на котором она будет уместна и полезна жителям этого острова.

На третьем этапе игры на острова можно поселить известных литературных (Винни Пуха, Чебурашку, Шапокляк, Онегина, Печорина, Ленский, Татьяна и т. п.) или исторических персонажей (Жанна Дарк, Мать Тереза, Наполеон), при условии, что участники уже знакомы с ними по школьной программе (такие занятия будут метапредметными и будут развивать коммуникативные и личностные УУД). [1] Расселение должно происходить после общего обсуждения. Затем каждому герою формируется набор эмоций, которые он чаще всего испытывает с точки зрения участников. После каждый участник формирует свое эмоциональное отношение к выбранным героям с помощью набора карточек и предлагает поговорку из

банка, которая будет полезна в этом случае.

Если в группе сформировано достаточное доверие, то можно сделать портрет каждого участника глазами группы: поселить его на остров и заполнить этот остров чувствами и приемами саморегуляции, которые по мнению группы, лучше всего подходят этому подростку. Обычно это дает мощный толчок развития самооценки и взаимооценки в группе.

Используемая литература

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия. От действия к мысли. А.Г.Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, Н.Г. Салмина, С.В. Молчанов. — М., 2008
2. Кожевникова М. Н. Мир людей. СПб.: Издательство РГХА, 2023г.

Приложение 1

Карточки с названиями эмоций (на плотном картоне)

Тревога Счастье Радость Страх Волнение Печаль Тоска Восхищение
Любование Спокойствие Очарование Безразличие Тяжесть Грусть Скука
Беспокойство Умиротворение Сомнение Жизнерадостность Изумление
Сожаление Сочувствие Симпатия Нежность Ненависть Гнев Вдохновение
Отчаяние Ярость Бодрость Робость Удивление Неуверенность Мучение
Уважение Наивность Досада Гордость Жалость Презрение Возвышенность
Торжество Беспечность Надежда Романтичность Горечь Злость Почтение
Огорчение Настороженность Решительность Одухотворённость Скорбь
Уныние Любовь Обида Наслаждение Доверие Боязливость.

Приложение 2

Способы управления эмоциями для надписи на кораблицах:
РАССЛАБЛЕНИЕ, ПЕРЕНАПРЯЖЕНИЕ, ОТДЫХ, СПОРТ, МУЗЫКА,
ДРУЗЬЯ, КНИГИ, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ТВОРЧЕСТВО, МЕДИКАМЕНТЫ,
ВКУСНАЯ ЕДА, САМОРАЗВИТИЕ, ЗНАНИЯ, ДОБРЫЕ ДЕЛА, УХОД ОТ
ПРОБЛЕМ, БЕСЦЕЛЬНОЕ ВРЕМЯПРОВОЖДЕНИЕ, ЖИВОТНЫЕ,
РАСТЕНИЯ, ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ. КОНФЛИКТЫ.

Приложение 3

Упражнения для заземления

Техника заземления — упражнения, которые помогают восстановить связь с реальностью и собственным телом, когда мы испытываем стресс или перегрузку.

Ниже приведены некоторые короткие упражнения (1 мин.), которые вы

можете применять в начале игры:

- 1. Сядьте на стул или кресло так, чтобы было удобно. Закройте глаза и сконцентрируйтесь на дыхании.** Обратите внимание на то, как стопы касаются земли. Представьте, что из ваших стоп выходят корни. Визуализируйте, как эти корни прорастают через пол, сквозь этажи под вами и проникают вглубь земли. Осознайте, как крепко вы связаны с землёй.
- 2. Насладитесь едой или напитками.** Откусите маленький кусочек еды или пейте маленькими глотками напиток, который вам нравится, позволяя себе полностью ощутить вкус. Сосредоточьтесь на его вкусе и запахе, а также на послевкуссии, которое остаётся на вашем языке.
- 3. Визуализируйте свое любимое место.**

Подумайте о своем любимом месте, будь то дом любимого человека или чужая страна. Используйте все свои чувства, чтобы создать мысленный образ. Подумайте о цветах, которые вы видите, звуках, которые вы слышите, и ощущениях, которые вы чувствуете на своей коже. Вспомните, когда вы были там в последний раз. С кем вы там были? Что вы там делали? Как себя чувствовали?
- 4. Прием 5-4-3-2-1**

назовите 5 предметов, которые вы видите;
назовите 4 вещи, которые вы физически чувствуете (одежда на теле, ветерок на лице, сиденье под ягодицами и тому подобное);
назовите 3 вещи, которые вы слышите (шум машины, музыка из окна и тому подобное);
назовите 2 вещи (еда, напитки и так далее), которые вы можете попробовать на вкус или хотели бы попробовать на вкус;
назовите 1 вещь, которая вам в себе нравится.
- 5. Дыхание на счет 4-7-8** – медленно вдыхайте, считая до четырех. Затем задержите дыхание на семь секунд, а в конце медленно и мягко в течение восьми секунд выдыхайте. Повторите столько раз, сколько вам комфортно.
- 6. Минута обращения к источнику**

Подумайте о внутреннем, внешнем или воображаемом источнике, которые помогут вам чувствовать себя лучше, безопаснее и благополучнее. Постарайтесь представить себе это ярко, с особыми ощущениями (если это возможно) в течение 20-10 секунд. Обратите внимание на то, что вы чувствуете внутри. Если вы замечаете приятное или нейтральное ощущение в какой-то части вашего тела, проследите за этими ощущениями ещё 10-15 секунд.

7. Минута сострадания

Подумайте о человеке, которому вы бы хотели передать свою любовь и сострадание (представьте, что он сидит или стоит перед вами). Вы можете визуализировать что-то или послать ему тёплый исцеляющий свет, который исходит из вашего сердца и постепенно наполняет всё тело благополучием. Если это удобно, вы можете ему сказать: «я желаю вам счастья». Обратите внимание на то, что вы чувствуете внутри.

8. Минута благодарности

Вспомните момент, когда вам кто-то помог. Это могло быть сегодня, на прошлой неделе или ещё раньше. Это могло быть чем-то крупным или небольшим. Потратьте 10-20 секунд на то, чтобы подумать об этом моменте или представить его себе. Затем обратите внимание на то, что вы чувствуете внутри. Если у вас есть время, подумайте и о других добрых поступках, с которыми вы встретились в прошлом.

Традиционная кукла, как средство приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре

*О.И. Логинова,
воспитатель ГБДОУ Д/с № 36
Петроградского района Санкт-Петербурга*

«Кто в куклы не играл, тот счастья не видал».
Русская народная пословица.

Сегодня уже многие задумываются о том, как же сочетать новые технологии, которые облегчают нам жизнь и накопленный опыт поколений, древние знания о человеке, которые являются одной частью одной большой системы мироздания.

В наше время большое значение в осуществлении единства эстетического, творческого и трудового воспитания детей, в их духовном развитии имеют занятия по приобщению к декоративно - прикладному искусству, основанные на сохранении лучших традиций, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов искусства.

Интересные занятия, приобщающие детей к художественному творчеству, выполняют функцию специально направленного процесса духовно- нравственного развития ребенка. Знакомство детей с народной культурой, национальным своеобразием обрядов, фольклором, декоративно-прикладным искусством и народными ремеслами - верный путь воспитания человека высокой нравственности.

Формирование представлений о культурных традициях русской семьи, своего народа можно начать через образ народной куклы. Народная кукла

всегда давала большие возможности для самовыражения. Дети самого разного возраста старались создать своими руками простую и в тоже время красивую и многофункциональную игрушку. Создание куклы завораживает. Ведь кукла - это все-таки прообраз человека.

Русская традиция имеет богатую кукольную культуру. Игра в куклы поощрялась взрослыми, потому что играя в них, ребёнок познавал мир и себя, учился быть самостоятельным, вести хозяйство, обретал образ семьи. «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал», гласит поговорка. Игрушка – важнейшее составляющее любой культуры. Народные куклы имели большое значение в воспитании детей, формировании их мировоззрения. Через игру с куклой ребенок учился выражать свои чувства, приобретал опыт общения и разрешения конфликтов.

Кукла была не просто игрушкой, она была как символ, как знак продолжения рода, залог семейного счастья и благополучия. Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Кукла своего рода посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых — это единственная возможность вернуться в мир детства. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.

Изготовление народной игрушки имеет большое воспитательное значение: у детей развиваются чувство цвета, ритма, пропорций, глазомер, эстетический вкус. И еще одна особенность: куклу можно сделать без иглы и ножниц. К куклам относились очень бережно, передавая от матери к дочери, от бабушки к внучке, они хранились в сундуках и передавались как дар Рода. В каждом роду существовали и сохранялись свои особенности и приёмы изготовления кукол. Кукла «воспитывала» ребёнка, играя.

В каждой семье всегда было много кукол, ими не только играли, к ним относились с большим почтением, а некоторые даже передавали из поколения в поколение. Поэтому можно сказать, что в куклах живёт память народа, через куклу устанавливается связь между поколениями.

Традиционные игровые куклы бытовали в России повсеместно в деревенской, сословно-городской и дворянской среде. Они имели широкое распространение в России на протяжении почти всего XIX и начала XX века и дошли до наших дней.

Очень часто кукла служила символом перехода из одного состояния в другое, например куклы, которые соотносятся с определёнными возрастами. Куклы могли представлять как образы девушек, так и зрелых женщин. Следуя за возрастом, одни куклы сменяли другие, но каждая выполняла свою функцию в развитии и воспитании. Изготовление таких кукол помогает девочке осуществить возрастные переходы, последовательно проходя все этапы женского развития, помогая изучить свою женскую природу, бережно входя в женский мир. Или например, куклы, демонстрирующие возрастные особенности, на основе которых детям объясняли, чем мальчики отличаются от девочек.

Куклы использовались и в свадебном обряде, при возрастном переходе девушки в статус женщины. В свадьбу играли. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни.

Кукол богато наряжали в праздничную народную одежду и помещали впереди свадебного поезда. Отголоском этой традиции существует современный обычай прикреплять кукол на капот автомобиля. Интересен факт, что во время свадьбы невесте на колени садили куклу, чтоб у молодых родилось много детей. Каждая девушка должна была уметь делать кукол, к этому относились очень серьезно. Когда девушка выходила замуж, то в дом к мужу она перевозила сундук с куклами. А принимал эти куклы свёкор, ведь девушка переходила в его род. Именно по куклам судили о мастерстве, какая хозяйка будет молодая невестка. Если мало кукол, то девушка ещё не наигралась в куклы, не созрела для создания семьи. Если куклы не аккуратно сшиты, растрёпаны, то ленивая хозяйка будет, неумеха. Люди верили в их «чудесную силу» и замечали, что, если дети много и усердно играют в куклы, то в семье быть благополучию, а если же небрежно обращаются со своими игрушками, в дом обязательно придет беда. В народе по тому, как ребенок относится к куклам в играх, определялось его будущее.

К. Д. Ушинский отмечал что «...дитя искренне относится к своим игрушкам, любит их горячо и нежно, и любит в них не красоту, а те картины воображения, которые само же к ним привязало» и подчеркивал, что именно от того, какие впечатления будут отражаться в игре ребенка, как в ней будут применяться игрушки, будет формироваться характер и направление развития ребенка. [Ушинский, ...]

Народная тряпичная кукла также имела огромное значение не только у русского простого народа, но и у русских художников и поэтов.

Такое трепетное стихотворение, отражающее нежное отношение к кукле, написала автор М. А. Пожарова:

Тряпичная кукла.
Свернута из тряпки
Кукла у Параши.
Не отыщешь краше:
Руки – словно лапки.
Глазки – пара точек,
А лицо – комочек.
Кукла смотрит косо,
Взгляд ее уныл.
Кто-то вместо носа
Пуговку пришил.
Но Параша любит,
Нежит и голубит.
И целует в щечку
Маленькую дочку.

Многие художники написали картины, где мы можем увидеть образ куклы, например: М. Игнатьев « Няня», К. Лемох « Варька», В. Максимов « Мечты о будущем», « Материнство», Ж. Б. Грез « Девочка с куклой», С. Кожин «Масленица на Руси», А. Ремнев « Масленица», и много других картин. Также народные куклы оставили свой след и в русских народных сказках «Василиса Прекрасная», «Терешечка» и на удивление нам в индийской сказке « Кукла», и норвежской сказке « Куколка в траве».

Особое внимание при работе с детьми дошкольного возраста следует обратить на изучение потенциала народной тряпичной куклы в семейном воспитании, на приобщение детей к истокам русской народной культуры, к традициям семьи, к разнообразию семейных отношений.

А также постараться приобщить детей к волшебному миру куклы, дать возможность ребенку попробовать изготовить игрушку своими руками.

С педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, средство для изучения народного костюма, средство для изучения годового цикла народных праздников. Она является средством воспитания, способствует развитию творческой личности в процессе ее теоретического и практического изучения.

Традиционные куклы несут в себе понимание бережного отношения к историческому прошлому, к семейным традициям и ценностям.

Список информационных источников

1. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду». – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 320с.
2. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла, СПб, «Паритет», 2003
3. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. -3 – е издание переработанное и дополненное – СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС,2010
4. Лисова К.Л. Народоведение - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000
5. Лыкова И.А, Шипунова В.А. Народный календарь. – Издательский дом «Цветной мир», 2014

Технологическая карта урока по русскому языку в 3 классе

*К.В. Остапенко,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ №91
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Аннотация: В данной методической разработке представлен конспект урока по русскому языку для третьего класса по УМК “Школа России”. Методическая разработка предназначена для учителей начальных классов и студентов педагогических колледжей.

Предмет: русский язык

Тема: «Слово и слог. Звуки и буквы».

Цель: формирование умения различать слово и слог, обобщить знания о звуках и буквах.

Наименование образовательной программы: «Школа России»

Тип урока: комбинированный

Время: 45 минут

Техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран.

Раздаточный материал, необходимый для проведения урока, находится в Приложении 1.

Планируемые результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Знать: понятия: слово, слог, звуки, буквы;</p> <p>Понимать: чем отличается слово и слог, звуки и буквы;</p> <p>Уметь: определять количество слогов в слове, давать характеристику гласным и согласным звукам;</p> <p>Анализ: упражнений,</p> <p>Синтез: самостоятельно выполнение упражнения ;</p> <p>Оценка: знаний о звуках и буквах для правильного фонетического разбора;</p>	<p>Регулятивные: Уметь проговаривать последовательность действий на занятии (при выполнении заданий на доске); уметь исправлять ошибки свои и товарищей;</p> <p>Познавательные: Задавать вопросы учителю при работе с таблицей; находить нужную информацию в учебнике;</p> <p>Коммуникативные: Умение слушать и понимать других, участвовать в учебном диалоге;</p>	<p>Осознание учащимися о значимости полученных знаний, адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности, готовность слушать собеседника и вести диалог</p>
<p>Основные понятия: слово, слог, звуки, буквы.</p>		
<p>Методы: фронтальная форма работы, использование наглядности-доски, раздаточного материала.</p>		
<p>Ресурсы урока:</p>		
<p>Для учителя: учебник, наглядный материал (кластер)</p>	<p>Для учащихся: учебник, раздаточный материал, тетрадь</p>	

Ход урока

Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся
1. Актуализация необходимых знаний	
<p>Минутка чистописания</p> <p>Ребята, сегодня мы с вами вместе определим тему нашего урока, с помощью минутки чистописания.</p> <p>Итак, откройте, пожалуйста, ваши тетради, запишите число, классная работа.</p> <p>Пропишите на одной строчке заглавную букву Р и строчную букву р. Посмотрите внимательно, какое соединение между буквами?</p> <p>Обратите внимание, что писать нужно с интервалом. Далее на следующей строчке пропишите слоги ра ро ри, чередуя их. Обратите внимание на соединение.</p>	<p style="text-align: center;">-верхнее</p>
2. Мотивация познавательной деятельности	
<p>Итак, ребята, кто был самым внимательным и запомнил с помощью чего мы определим с вами тему урока?</p> <p>Правильно. Посмотрите на слоги, которые мы написали. Добавьте к этим слогам букву или слог. Например, я возьму слог ри и добавлю букву с, что у меня получится?</p> <p>Отлично! А теперь, составьте свои слова из слогов, которые мы написали!</p> <p>Мы почти подошли к теме нашего урока. Друзья, с помощью чего мы составляли слова?</p> <p>Из чего состоят слоги?</p> <p>А как обозначаются звуки на письме?</p> <p>Правильно! И тема нашего урока: «Слово и слог. Звуки и буквы».</p> <p>А цель нашего сегодняшнего урока научиться различать слово и слог, и обобщить знания о звуках и буквах!</p>	<p style="text-align: center;">-с помощью минутки чистописания</p> <p style="text-align: center;">- слово рис -варианты учащихся</p> <p style="text-align: center;">-с помощью слогов -слоги состоят из слияния гласных и согласных звуков -буквой</p>
3. Организация познавательной деятельности. Изучение нового материала: формирование лингвистического понятия.	
<p style="text-align: center;"><i>Ребята, недавно я прочитала очень интересную сказку! Но сколько бы раз я не читала эту сказку, я не понимала идею сказки! Вы мне можете определить главную мысль?</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Много времени прошло с тех</i></p>	<p style="text-align: center;">-звуки</p>

пор, как поселились в одной волшебной стране странные жители. Их было слышно, но не было видно. Их нельзя было прочитать и написать. Были они невидимками, но их все слышали? (Что это за странные жители?)

Шесть жителей были певцами. Они каждое утро пели. (Какие это звуки?)

Однажды в той стране появился волшебник из другого королевства. Ему так там понравилось, что он хотел поближе познакомиться с ее жителями. А когда узнал, что все жители – невидимки, то очень огорчился. Но он все-таки был волшебником, причем очень добрым. И решил он каждому жителю подарить по волшебному платью. Каждый звук получил платье, не похожее на другие. Стоило его только надеть, как сразу звук становился видимым и превращался(Как вы думаете во что превращались звуки?) Букву можно было видеть, изобразить, нарисовать, написать. Волшебник был очень доволен. Ведь теперь, он называл звук по имени. Так они и познакомились...

Друзья, вам понравилась сказка? О чем она? А кто же мне поможет выделить главную мысль сказки?

Правильно! Звуки мы слышим и произносим, а буквы мы пишем и читаем.

Ребята, мы уже выяснили, что звуки мы можем слышать и произносить.

Посмотрите на доску. Кто сможет по данной схеме прочитать, что написано?

[г о л у б ']

Что в этой схеме ? Звуки или буквы?

Как вы думаете ? Почему

Напишите к себе в тетрадь слово голубь и рядом схему, как написано на доске.

Ребята, а сколько звуков в слове голубь? Сколько букв?

А сколько слогов в слове голубь? Почему?

-[a] [o] [y] [э] [ы] [и]

-в буквы

-звуки мы слышим и произносим, а буквы мы пишем и читаем

<p>А что получилось из этих двух слогов?</p> <p>Ребята, наш русский язык подобен многоэтажному зданию. (Учитель на доске с помощью учеников выстраивает дом)</p> <p>Как вы думаете, какой самый первый этаж?</p> <p>Правильно, второй –это слог, какой будет третий этаж? Правильно, затем будет этаж словосочетание. И последний этаж , как вы думаете будет чей?</p> <p>Правильно. И каждый из этажей занимает свое место в системе, каждая выполняет свою работу.</p> <p>Итак, ребята, мы выяснили , что все начинается со звуков. Но какие звуки вы знаете?</p> <p>В чем отличие гласного звука от согласного?</p> <p>Хорошо, а какие бывают гласные звуки?</p> <p>Правильно! Откройте учебники на странице 63. Прочитайте правило. Ребята, какие ключевые слова вы увидели? Давайте выполним упражнение №113 , на странице 63. Спишите все слова и выберите букву, которая должна быть в слове. Чтобы проверить пользуйтесь правилом, которое мы прочитали.</p> <p>Например: я читаю первое слово волна , ударение подает на 2 слог, но я изменю слово волна на волны , теперь безударный гласный звук стал ударным. И я могу смело записать слово. Сверху карандашиком напишите какое слово вы выбрали.</p> <p>Итак, а теперь, мы проверим по цепочке. Вы называете слово, какую букву записал и проверяемое слово, которое записал карандашиком.</p> <p>Мы поговорили уже о гласных звуках, а теперь давайте вспомним, какие бывают согласные звуки?</p> <p>Какие звуки всегда твердые?</p>	<p><i>-голубь</i></p> <p><i>-звуки, потому что голубь пишется с буквой Б и мягким знаком на конце</i></p> <p><i>-5 звуков, 6 букв</i></p> <p><i>-2 слога, потому что 2 гласных звука</i></p> <p><i>-слово</i></p> <p><i>предложения</i></p> <p><i>словосочетания</i></p> <p><i>слова</i></p> <p><i>слоги</i></p> <p><i>звуки</i></p> <p><i>-гласные, согласные</i></p> <p><i>-гласный состоит из голоса, при произнесении звука нет преград, образует слог</i></p> <p><i>-согласный состоит из голоса и шума или только шума, при произнесении воздух встречает преграды, только вместе с гласным звуком образует слог</i></p> <p><i>-ударные, безударные</i></p>
---	---

А какие звуки всегда мягкие?
Друзья, а вспомните, какие буквы не обозначают никаких звуков?

Ребята, посмотрите на слайд (приложение 1)

Почему букв, обозначающие согласные звуки, меньше чем согласных звуков?

Одинаковое ли количество в русском языке согласных:

1) Звонких и глухих

2) Твердых и мягких

Ребята, теперь мы повторили и согласные звуки. Давайте сделаем звуко-буквенный разбор! Первое слово : СЕМЬЯ.

Физкультминутка

Ребята, посмотрите, что на слайде? (приложение 1) Да, ребята, это действительно слоги. А что получится , если мы соединим слоги? Правильно.

Ребята! Дело в том, что все слова рассыпались и нам нужно составить их заново и написать карандашиком сколько слогов в слове! Какие слова получились? (Проверка по цепочке)

Какие интересные слова у нас получились!

Ребята из чего состоит слово?

Действительно, друзья, слог-это часть слова!

А теперь друзья, вас ждет самое трудно задание! Вам необходимо из этих слов составить словосочетание! Для этого необходимо к слову добавить прилагательное. Напишите словосочетания, которые вы придумали к себе в тетрадь.

Какие словосочетания получились у вас?

А кто сможет придумать предложение из словосочетаний?

Можно использовать предлоги и союзы. Не обязательно брать все словосочетания. Можно взять 2-3 .

Какие предложения получились?

*-(один учащийся читает правило)
Чтобы правильно обозначить буквой безударный гласный звук в корне слова, надо изменить слово или подобрать однокоренное слово так , чтобы безударный гласный звук стал ударный.*

-парные и непарные , по глухости звонкости, твердости-мягкости

-[ж] [ш] [ц]


-[й] [ч] [щ]

-мягкий знак и твердый знак

-потому что парные согласные имеют два согласных звука; (твердый,мягкий)

	<p>-слоги -слова -белка, домик, груша, чаша, лиса, часы, игла,</p> <p>-из слогов -серая белка, уютный домик, желтая груша, фарфоровая чаша, рыжая лиса, деревянные часы, острая игла и др.</p>
<p>4. Закрепление изученного материала.</p>	
<p>Итак, ребята, с какой темой мы работали сегодня? Какие звуки выделяют в русском языке? Какими бывают гласные звуки? А какими бывают согласные звуки?</p> <p>Слог- это слово или часть слова? Из каких звуков состоит слог? А как определить сколько слогов в слове? Какая самая маленькая единица в русском языке? Что идет после звука? После слова? Словосочетания? Почему букв, обозначающие согласные звуки, меньше чем согласных звуков?</p>	<p>Слово и слог. Звуки и буквы. -гласные , согласные -ударные, безударные -парные и непарные по глухости-звонкости, твердости-мягкости, -слог-часть слова -из гласных , -сколько в слове гласных-столько и слогов -звук, слог, слово, словосочетание, предложение -потому что парные согласные имеют два согласных звука;(твердый,мягкий)</p>
<p>5. Подведение итогов. Рефлексия</p>	

Приложение 1

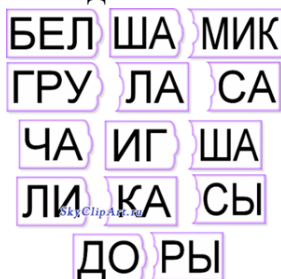
<p>Оформление доски</p>		
<p><i>Рр</i> _____ _____ <i>ра р</i> <i>ори</i> _____ Словарь: _____ _____</p>	<p>23 октября Классная работа.</p> 	

1. Весь материал, который вывешивается на доску должен быть в подходящем масштабе для того, чтобы это было читаемо со всех рабочих мест в классе.
2. Раздаточный материал печатать с небольшим запасом.

Слайд 1



Слайд 2



Литература

Учебник «Русский язык»; 3 класс; Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.; УМК «Школа России»

Формы организации учебной деятельности в образовательных организациях для детей с нарушением слуха

*Е.С. Панина,
воспитатель группы продленного дня
ГБОУ школы-интернат № 20
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Понятие формы обучения в дидактике рассматривается как особая конструкция, имеющая внутреннюю организацию содержания, реализуемого в процессе взаимодействия учителя с учениками при работе над определенным учебным материалом. При организации процесса обучения лиц с нарушением слуха важно учитывать распорядок, место, время занятий, а также уделять особое внимание на характер общения учителя и учащихся. Так как характер общения педагога с учеником во многом зависит от уровня общего и речевого развития детей, имеющих специфический путь развития и овладения знаниями. Данные факторы учитываются при классификации форм обучения детей с нарушением слуха.

По месту работы различаются школьные занятия (в классе, лаборатории, мастерской) и внешкольные (домашняя учебная работа, экскурсии и др.).

С учетом временных рамок проведения формы организации делятся на классные и внеклассные. Данные формы организации обучения направлены на достижение высокого уровня учебной работы в условиях той или иной формы организации взаимодействия учителя и учащихся. Взаимодействие учителя и учащихся с нарушением слуха реализуется в обучении через

коммуникативную деятельность, особенности которой зависят от количества учащихся, которые в ней участвуют.

В зависимости от характера коммуникативной деятельности в современной дидактике выделяют фронтальную, индивидуальную и групповую формы обучения.

Фронтальная форма организации обучения предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса. Достоинства этой формы состоят в том, что она дает возможность за короткий отрезок времени изучить достаточно большой объем учебного материала, систематизировать и обобщить его одновременно всем школьникам по единой программе. Также, она позволяет активно управлять учебно-воспитательным процессом, способствует умственному, нравственному, эстетическому развитию учащихся, расширению опыта их познавательной деятельности, содействует выработке более четких и ясных научных представлений, и понятий, стимулирует учебную деятельность. Большую роль фронтальная работа приобретает в школе глухих. В решении задач речевого общения при фронтальной форме организации создаются благоприятные условия для формирования и закрепления навыков разговорной речи на основе вопросно-ответной беседы, создающей определенную речевую основу, что значительно облегчает глухому ребенку речевую деятельность.

Но все же в фронтальной форме организации обучения есть и определенные недостатки. В основном данная форма организации обучения ориентирована на средний уровень подготовленности учащихся, на один и тот же темп работы. При такой организации обучения трудно проверить степень участия в работе каждого ученика, активность мыслительной деятельности и степень самостоятельности. В условиях фронтальной работы принцип индивидуального подхода к ученикам требует от учителя умения управлять развитием не только класса в целом, но и каждого школьника в отдельности. Также серьезным недостатком фронтальной работы в школе глухих является низкая речевая активность учащихся, так учитель превращается в центральную фигуру на уроке, единственное активно действующее лицо, что не создает условий, стимулирующих речевое общение. Часто педагог мало внимания уделяет формированию связной речи, из-за боязни потерять время на самостоятельном оформлении речевых высказываний учащихся, в речи которых наблюдаются ошибки как в произношении, так и в грамматическом оформлении. [1,34]

Фронтальная организация обучения в условиях классно-урочной системы сохраняет свое значение в школе для детей с нарушенным слухом, но действенные результаты в обучении возможны только тогда, когда она сочетается с индивидуальной и групповой организацией учебно-воспитательного процесса.

При индивидуальной форме организации обучения ученик выполняет учебные задания самостоятельно, на уровне своих учебных возможностей, без взаимодействия с другими школьниками при непосредственной или опосредованной помощи преподавателя. Опосредованная помощь

преподавателя может оказываться через отбор материала, методическую оснащенность вспомогательными средствами обучения - опорными схемами и таблицами, инструктивными карточками и т. д.

При организации обучения детей с нарушением слуха в образовательных организациях индивидуальная форма имеет целый ряд достоинств. Она дает возможность учителю найти индивидуальный подход к каждому ученику, формируя его как личность. Также позволяет осуществлять учебную деятельность ученика с учетом его интересов, потребностей, стиля и темпа работы и познавательных возможностей. Стоит отметить и недостатки данной формы организации обучения детей с нарушением слуха: в первую очередь это неэкономичность времени, также ученик в таких условиях не имеет возможности общаться со сверстниками, в результате чего у глухого ученика может оказаться недостаточно сформированным умение работать в коллективе. В современной школе глухих индивидуальная форма организации обучения стала неотъемлемой частью работы при программированном обучении, при работе с компьютером, в слуховом кабинете, а также на уроке при выполнении индивидуальных заданий.

Групповая форма организации обучения широко используется в школе глухих и представляет собой объединение учащихся в группу, которая решает единую задачу и выполняет общее для всех задание. При такой форме организации создаются условия для коллективной внутригрупповой деятельности, в процессе которой происходит непосредственное взаимодействие между учащимися.

По составу группа может быть от 2 до 6 человек, состав ее может быть постоянным в течение длительного срока (от одной учебной четверти до полугодия) и временным, то есть всего лишь на несколько занятий. Наиболее эффективными считаются группы со смешанным составом, формируемые по уровню знаний, куда входят сильные, средние и слабые ученики. В группе руководит ученик - «консультант», «бригадир», «ассистент учителя», в школе глухих «ассистент учителя» именуется «маленький учитель». Функции обучающих и обучаемых членами группы выполняются поочередно с целью научиться умению и руководить, и подчиняться. При такой форме обучения увеличивается время активной самостоятельной работы учащихся с нарушением слуха, создается естественная ситуация, стимулирующая их речевую активность, формируются навыки самоконтроля и самооценки, взаимоконтроля и взаимооценки, развивается интерес к совместным коллективным формам учебной работы. К недостаткам групповой работы относится то, что общение в группе может строиться на авторитарности, когда слабым учащимся отказывают в помощи, также в группе могут оказаться учащиеся, которые рассчитывают на результат, не вложив при этом в общее дело никакого труда. Важно четкое распределение обязанностей между членами группы, взаимная проверка результатов работы каждого, наблюдение и контроль учителя за работой группы и отдельных учеников.

Групповые формы работы в школе для глухих и слабослышащих детей имеют широкое распространение на основе использования предметно-

практической деятельности в учебном процессе. В учебный план школ глухих введены уроки предметно-практического обучения (ППО), целью которых является овладение глухими учащимися навыками коллективной деятельности на уроке как важнейшего условия общего и речевого развития. На уроках ППО при использовании коллективных форм обучения решаются задачи активизации речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности в естественных и специально организованных ситуациях общения. Поэтому использование групповых форм работы в школе глухих имеет свою специфику и напрямую связано с решением задач речевого развития учащихся. При групповой форме работы в условиях коллективной деятельности дети с нарушением слуха овладевают опытом социального поведения, это содействует развитию самостоятельности, инициативности, ответственности и готовности к взаимопомощи. [2,52]

Школы для детей с нарушением слуха, работающие в условиях развития коммуникативно-деятельностной системы, при групповой форме обучения отдает предпочтение организации коллективной деятельности, так как она обеспечивает глухим и слабослышащим детям овладение речью непосредственно в вербальном общении, решает задачи социального развития ребенка.

Взаимосвязь фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения, коллективный характер учебной деятельности, способствуют овладению учащимися знаниями и способами деятельности, стимулируя у них развитие познавательной активности и самостоятельности. В школах для детей с нарушением слуха использование каждой формы требует учета специфики процесса обучения, который обусловлен особенностями общего и речевого развития детей с данным нарушением.

Специализированные школы для глухих и слабослышащих детей по своему статусу являются цензовыми общеобразовательными учреждениями, для них характерен тот же путь развития общеобразовательных систем, что и в массовых школах. В России развитие форм обучения глухих прошло путь от индивидуального обучения до высокого уровня развития современной педагогической системы, которой присущи коммуникативно-деятельностная и коррекционно-развивающая функции, направленные на преодоление черт аномального развития ребенка. (Речицкая) В специализированных образовательных организациях и школах общего назначения, ведущей является классно-урочная система, которая позволяет работать по единым программам со стабильным составом учащихся и образовывать учебные коллективы, работающие совместно в течение длительного времени. Организационной единицей этой системы является - урок.

Урок как организационная форма предполагает не только внешнюю составляющую учебной работы, но и организацию учебно-познавательной деятельности обучаемых. Выделяют основные компоненты урока: содержание учебного материала, методы обучения, средства и формы обучения. Сущность урока рассматривается также с точки зрения социально значимых целей современной школы, обеспечивающих образование, воспитание и развитие учащегося как полноценной личности. На уроке

происходит решение учебно-воспитательных задач определенного раздела программы, он должен быть направлен на достижение целей развития личности при усвоении соответствующего учебного материала. Также функцией урока является осуществление связи содержания обучения и его методического обеспечения между предшествующими и последующими уроками.

В ходе урока необходимо обеспечить сочетание фронтальной работы с самостоятельной деятельностью каждого ученика или группы учащихся, заранее подготовить дифференцированные задания для группового и индивидуального обучения. Все дидактические задачи урока должны решаться на уроке, а не переноситься на домашнюю работу учеников.

Урок имеет свою структуру, которая состоит из таких компонентов: вводной части, организационного момента, опроса, объяснения, дидактических задач, приемов и способов их решения, домашнего задания.

Не стоит рассматривать урок как застывшую структуру, а следует варьировать структурные элементы в зависимости от поставленной цели. Структура урока должна включать элементы, которые будут взаимосвязаны и их функционирование отразит закономерности процесса учения, логику детальности учащихся, обеспечит условия для целесообразного взаимодействия учителя и учеников для усвоения программного материала. Она должна содействовать максимальной активизации мыслительной деятельности учащихся при выполнении самостоятельных работ, взаимосвязи обучения и воспитания, обеспечивать сочетание индивидуального, группового и коллективного обучения.

Исходя из структуры, предложенной М. И. Махмутовым, можно выделить следующие структурные элементы урока, которые являются наиболее значимыми для организации учебной деятельности глухих и слабослышащих учащихся с учетом особенностей развития их познавательной деятельности:

- актуализация чувственного опыта и опорных знаний;
- осознание учебного материала;
- обобщение и систематизация, полученных на уроке новых знаний;
- подведение итогов урока, домашнее задание и его объяснение.

И.М. Соловьев, изучая особенности развития познавательной деятельности глухих, указывает, что «развитие чувственного познания создает благоприятные условия для словесно-логического познания, которое, в свою очередь, содействует развитию чувственного». Уровень взаимоотношений наглядно-чувственного и словесно-логического в развитии ребенка с нарушением слуха может непосредственно влиять на особенности восприятия учебного материала. Поэтому, важнейшим компонентом в структуре урока в школе глухих выступает актуализация чувственного опыта и опорных знаний учащихся при широком использовании общих дидактических и специфических методов и приемов обучения.

С позиций общей структуры, каждый урок должен быть логически организованным, психологически целостным, законченным. Урок в специализированных школах для детей с нарушением слуха и школах общего

назначения начинаться и заканчиваться в определенное время, при четком планировании, продуманном распределении учебного материала, в логичном переходе от одного элемента урока к другому, в четких выводах по уроку, объяснении способов выполнения домашнего задания.

В школах для детей с нарушением слуха специфическую структуру урока имеют следующие предметы: уроки ППО, индивидуальные занятия по развитию слуха и формированию навыков произношения, музыкально-ритмические занятия, обучение дактильной речи.

Структура уроков предметно-практического обучения включает следующие компоненты:

- ознакомление с темой урока (поделка);
- составление плана работы над поделкой;
- подготовка необходимых для работы материалов и инструментов (заявка);
- изготовление поделки по образцу, по инструкции учителя, по собственным впечатлениям и представлениям;
- отчет о выполненной работе.

Индивидуальные занятия по развитию речевого слуха и формированию навыков произношения организуются в течение 20 мин с одним или двумя учащимися по особой программе, с учетом их слуховых и речевых возможностей.

Урок обучения дактильной речи в подготовительном классе строится на основе тематического принципа, который реализуется в условиях работы с учащимися по ознакомлению с объектами по изучаемой теме, с использованием побудительных форм общения, при которых дети выполняют инструкции и поручения педагога. Также используются дидактические игры, другие игровые приемы, а также элементов сюжетно-ролевой игры.

В исследованиях С.А. Зыкова, Т.С. Зыковой, Е.Н. Марциновской, Т.В. Нестерович, Е.Г. Речицкой доказано, что организация деятельности глухих школьников на уроке, это один из основных путей повышения качества учебного процесса. Особенно продуктивной в первоначальный период обучения является предметно-практическая деятельность.

Реализация специфических задач урока в школах для детей с нарушением слуха заключается в: наполнении занятий учебным материалом, правильном распределении времени на уроке, в повышении занятости учащихся, использовании разнообразных форм организации обучения и их грамотной комбинации при планировании и реализации процесса обучения. Также важную роль играет насыщение процесса обучения наглядным материалом общего и индивидуального пользования: карточками с индивидуальными заданиями, индивидуальными справочниками, образцами изделий, опорными схемами. Лучшему усвоению учебного материала на каждом уроке будет содействовать максимальное развитие и использование остаточного слуха с применением слуховой аппаратуры.

Список литературы:

1. Зыков С.А. Использование предметно-практической деятельности в обучении глухих школьников / Под ред. С.А. Зыкова. М.: Педагогика, 1976. С. 144.
2. Марциновская Е.Н. Основы предметно - практического обучения глухих школьников. М., 1986. - 175 с.

**Методическая разработка
командно-интеллектуальной игры КВИЗ для предметной недели
английского языка «Школа шифровальщиков»
(«Cryptographers' school»)**

*С. А. Родионова,
учитель английского языка
ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга*

Аннотация : автор разработки делится игровой формой проведения мероприятия в рамках предметной недели английского языка, позволяющей учащимся проявить творческие познавательные способности в решении головоломок на материале английского языка с применением смекалки, нетрадиционных подходов, метапредметных навыков в решении поставленных задач.

В материалах представлен сценарий командно-интеллектуальной игры КВИЗ «Школа шифровальщиков » и даны рекомендации по её подготовке и проведению. Авторский материал для обеспечения игры содержится в приложениях. Данная разработка адресована учителям английского языка.

Пояснительная записка

Повысить интерес к изучаемому предмету, позволить проявить себя детям с разным уровнем подготовки, объединить учащихся для совместного успешного решения поставленной путем нетрадиционного подхода с применением имеющихся знаний и метапредметных навыков такова цель недели английского языка.

Если не достичь этой цели, то продвинуться на пути к ее достижению позволяет данная командно- интеллектуальная игра.

Целевая аудитория: учащиеся 8-9 классов образовательных учреждений.

Цель: повысить интерес к изучаемому предмету, и к решению интеллектуальных задач;

создать условия для формирования и развития у обучающихся навыков совместной деятельности для достижения общего успеха.

Задачи:

- формирование навыка творческого подхода в решении нетрадиционных задач;
- совершенствование умения понимать суть задания, не игнорируя, а вникая в прилагаемые инструкции;

- развитие сотрудничества через организацию совместной деятельности учащихся, умения работать в команде, внося посильный вклад в решение поставленных задач.

В качестве **формы проведения мероприятия** выбран формат популярной командно-интеллектуальной игры КВИЗ, способствующий поднятию интереса к интеллектуальной деятельности.

Опыт практического применения: данная игра проводилась на нескольких классах в ГБОУ СОШ №51 Петроградского района.



Оборудование: 6 заданий, количество комплектов по количеству команд, листы бумаги и ручки для выполнения задания, игровая банкнота в качестве главного приза.

Стол расставлен так, чтобы команды могли сесть вокруг своего стола, и работать, не мешая друг другу, при этом они должны иметь проход к учительскому столу. Отдельная парта - в зоне доступа для всех - с подсказками.

Ресурсы: ненавязчивое музыкальное сопровождение, чтобы сократить шансы плагиата идей. Набор подсказок на отдельной парте: лупа (чисто условно для подачи идеи при выполнении 1 задания), зеркало – применяется при выполнении 3 задания, нотный ряд на нотном стане - применяется при выполнении 2 задания, клей условно нужен для выполнения 5 задания.

Предварительная подготовка: класс или учебная группа делятся на команды. Оптимально по 4-5 человек в команде.

№	эт ап	действия учителя	действия учащихся	оборудование
1	организационный	Приветствует учащихся в школе шифровальщиков. Уточняет, спрашивая у учащихся, чем занимаются шифровальщики. Просит помнить, что у нас не школа переводчиков, мы решаем более сложную задачу наши тексты- послания имеют скрытый смысл. Напоминает что работать нужно дружно, чтобы пройдя все этапы получить главный приз- призовую банкноту. Чтобы не делится с соперниками своими идеями, нужно соблюдать тишину и порядок, что музыкальный фон поможет им в этом.	Входят и рассаживаются по командам. Ответ: шифрование и дешифрование.	
2	целеполагание	Учитель объявляет цель: пройдя через череду испытаний, получить главный приз- банкноту. Указывает на стол с подсказками, которые могут помочь в решение задач, но не уточняет какая в каком задании. Говорит о праве каждого подойти к столу и взять нужную подсказку, но только по одной за один раз. Поменять подсказку можно.		

3	Задание 1	Учитель выдает задание первое текст, содержащий тайное послание, но не говорит об этом, а просто выдает текст, что с ним делать, ученики должны догадаться, помня все, что уже было сказано сегодня.	Учащиеся должны, читая текст обнаружить что, заглавные буквы складываются в слова и составляют послание: «ASK THE TEACHER FOR THE CLUE». Конец текста содержит подсказку – руководство: «...ваше первое и второе задания спрятаны в этом тексте». Учащиеся могут вести записи своих ответов на лежащих на столах листах бумаги. Выполнив задание, один человек от группы подходит к учителю.	Приложение 1
4	Задание 2	Учитель выдает задание 2- записанные ноты Прим. Очень интересно наблюдать за реакцией учащихся на полученное задание: от недоумения, затем усиленного мыслительного процесса, попыток спеть записанную «мелодию» и наконец озарения	Как уже было сказано в тексте задания, ученики продолжают работать с текстом, но теперь с помощью нот они должны прочитать следующую фразу: «do you need the banknote ask the teacher to help» Инструкция над нотным станом напоминает: «Существует семь нот в строгом порядке. Более того, только одно слово в каждой строке». То есть в каждой строчке (по количеству записанных нот) учащиеся должны найти слово, соответствующее порядковому номеру ноты в нотном звукоряде, слова складываются в предложение. Справившиеся с заданием спешат к учителю за следующей подсказкой.	Приложение 2
5	Задание 3	Учитель проверяет правильность, что все слова найдены. Выдает следующее задание: предложение, которое можно прочесть с помощью зеркала. Учитель проверяет задание.	Учащиеся возвращаются и выполняют задание (достаточно быстро) «You are on the right way». После чего подходят к учителю на проверку	Приложение 3
6	Задание 4	Выдает следующее задание: записанные в беспорядке слова, не давая инструкций, что с ними делать.	Учащиеся получают следующее задание: набор слов записанных в беспорядке, которые нужно составить в предложение. Они сами догадываются и складывают слова в предложение. «You are close to the success the teacher is waiting you».	Приложение 4
7	Задание 5	Учитель проверяет и выдает следующее задание Прим. Для достоверности нарезанные на полоски бумаги лучше немного смять и вложить именно в руки ученика, сложенные горстью.	Учащиеся подходят к учителю и при правильно составленном предложении к своему удивлению получают горсточку нарезанной на полоски бумаги (как будто записка прошла через уничтожитель бумаг). По сути, это пазл, который нужно сложить. Учащиеся собирают данный «пазл» в предложение: «Brilliant! Come up to the teacher and demand your banknote.» Ученики идут за банкнотой.	Приложение 5
8	Задание 6	Учитель проверяет, признает, что они правы, но что он забыл, куда положил банкноту и теперь только один путь: ученики должны ее найти. Он раздает «инструкции», где искать, по одной на каждого или на пару (в зависимости от количества человек в команде), но только объединив усилия, они смогут ее найти.	Получив задания, учащиеся читают инструкции и приступают к поиску. Учащиеся могут перемещаться по классу или сидеть на месте, они сами определяют свои действия. Соединив все инструкции воедино, они должны оказаться у учительского стола и наконец-то получить призовую банкноту. (Что будет изображено и написано на банкноте, решает учитель- организатор игры).	Приложение 6
9	Подведение итогов	Учитель объявляет победителя. Предполагается, что победителем будет одна команда, первая нашедшая банкноту, но в классе мест много, куда можно еще запрятать банкноты, чтобы каждая команда имела шанс на победу. Заключительная поздравительная речь учителя. При желании, можно попросить учащихся оценить себя в этой игре, получить обратную связь.		

Приложение 1 (текст для выполнения 1 и 2 заданий) необходимо сохранить данный формат: альбомный лист и шрифт для выполнения задания

As you know you will do various tasks here and all of them are difficult for ordinary people but you are extraordinary.

Skills you need to demonstrate are so various too but all of them are essential.

Knowledge you need are very important so activate your brains and keep them in tone.

Think positively in order to get the banknote which is a step to the huge prize.

Hardworking if you ask me is the most important quality.

Endless patience leads to the target.

Talkativeness as your teacher says is an Eeasy way to failure.

Act bravely to win the huge prize.

Cryptography school can help you to become smarter.

Here you will learn the how to crack codes. Even the most difficult codes. Rather any codes. For the first time it can seems difficult

Overall,

Read the task carefully. Think creatively. Hear each other. Elicit the fact and inCLUshivE ideas as your first and second tasks are hidden in this text.

Приложение 2

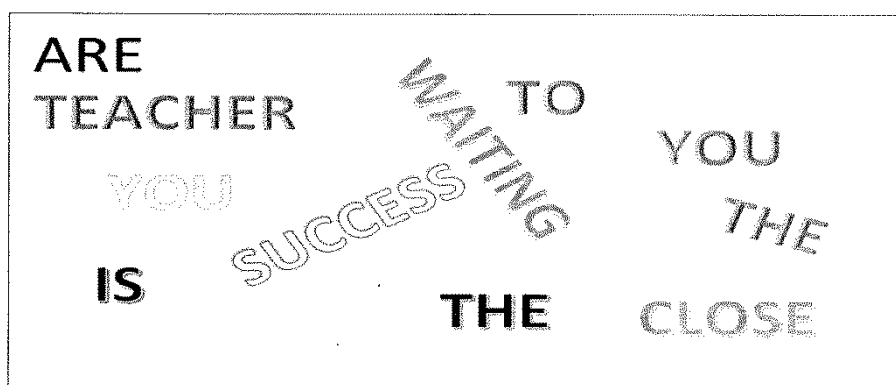
To have this task done you have to remember THESE ARE SEVEN NOTES IN THE ORDER THEY EVER OCCUR (AS ITS ONLY NUMBER). What is more there's just ONE WORD IN EVERY LINE.



Приложение 3 (задание 3) Come up to the teacher and read it.

You are on the right way

Приложение 4 (задание 4)



Приложение 5 (задание 5, разрезать по линиям)

Brilliant! Come up to the teacher
and demand your banknote.

Приложение 6 (задание 6) (разрезать по линиям)

It's something that is situated at the window

It's something that is near the front wall (there are two boards on it)

It's something that is located in the corner of the classroom

It's a place where banknote is kept. Come up and take it.

**Конспект занятия по речевому развитию
для детей раннего возраста «Ёлочные игрушки»**

*О.В. Ушкина,
воспитатель ГБДОУ №36
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Цель занятия: создание условий для речевого развития детей раннего возраста посредством формирования представлений о ёлочных игрушках.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления о ёлочных игрушках;
- закреплять умение называть основные цвета;
- продолжать знакомить детей с понятиями «большой-маленький»; «один-много».
- формировать умение группировать предметы по величине.

Развивающие:

- обогащать и активизировать словарный запас детей по данной теме;
- способствовать развитию познавательного интереса к предметам окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитывать умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Ход занятия:

I. Вводная часть.

Воспитатель читает стихотворение:

Скоро, скоро Новый год!
Он торопится, идёт!
Постучится в двери к нам:
Дети, здравствуйте, я к вам!
Праздник мы встречаем,
Елку наряжаем.

II. Основная часть.

Воспитатель обращает внимание детей на ёлку, стоящую в группе:

Ребята, посмотрите, у нас в группе появилась елка! Давайте подойдем к ней поближе.

Дети с воспитателем подходят к елке.

Воспитатель: Ребята, скажите пожалуйста, а какого цвета наша елка?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, зелёная. А наша ёлка высокая или низкая?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы ребята, наша ёлочка очень высокая. А хотите потрогать ветки нашей ёлки?

Ответы детей.

Воспитатель: На ветках у ёлки растут иголки. Вы потрогали их? Какие они?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, вы правы, иголки очень колючие.

Ребята, мне кажется, что под нашей ёлкой кто-то сидит! Посмотрим вместе, кто же это? (*обращает внимание на снеговика*). Дети вы узнали кто это?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно ребята, это Снеговик. Давайте с ним поздороваемся. Здравствуй снеговик!

Дети здороваются со снеговиком.

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Сидел я под вашей ёлочкой и думал, а почему такая красивая ёлка еще не украшена к Новому году?

Воспитатель: Снеговик, а мы еще не достали наши ёлочные игрушки.

Снеговик: Я так и знал и принёс с собой игрушки. Ребята, можете мне украсить ёлку?

Ответы детей.

Воспитатель берёт под ёлкой коробку и достает из неё игрушки.

Воспитатель: А давайте перед тем, как украшать ёлку рассмотрим игрушки, которые нам принес Снеговик! Вы хотите, ребята?

Воспитатель открывает коробку и достает новогодние шары.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что это?

Ответы детей.

Воспитатель: Вы абсолютно правы, это новогодние шарики.

Давайте их рассмотрим, ребята. Какие они по размеру, большие или маленькие? (*показывает несколько больших и маленьких шариков*).

Ответы детей.

Воспитатель: да, ребята, здесь есть и большие и маленькие шарики.

Давайте мы их разложим по разным корзинам.

Дидактическая игра «Сортер»

Воспитатель: Молодцы, вы правильно разложили все шарики по размеру. *Воспитатель:* А теперь, я предлагаю вам повесить шарики на нашу ёлку. Поможете мне?

Ответы детей:

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим, какие еще игрушки нам принес Снеговик.

Воспитатель достает следующую игрушки – снежинки. Дети рассматривают игрушки.

Воспитатель: Вы знаете, что это за новогодняя игрушка?

Ответы детей.

Воспитатель: правильно ребята, это снежинки. А вы видели настоящие снежинки? Какие они?

Ответы детей.

Воспитатель: согласна с вами, настоящие снежинки холодные, пушистые, маленькие.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, сколько снежинок нам принес

снеговик. Давайте подумаем, сколько их одна или много?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы ребята, много снежинок нам принес снеговик. Давайте мы наши игрушечные снежинки тоже повесим на нашу ёлочку. Поможете мне?

Ответы детей:

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам немного отдохнуть и подвигаться.

Подвижная игра «Снежинки»

Ой, летят-летят снежинки	<i>(бег в рассыпную)</i>
Белоснежные пушинки, разводят руки	<i>(плавными движениями)</i>
Это зимушка-зима рукавами повела.	<i>в разные стороны)</i>
Все снежинки закружила	<i>(кружатся)</i>
И на землю опустил	<i>(приседают, опуская руки.)</i>

Воспитатель: Ребята, давайте вместе посмотрим на самый верх нашей ёлочки, мне кажется, что там чего - то не хватает. Как вы думаете, что это за игрушка?

Воспитатель достает из коробки звезду.

Воспитатель: правильно ребята, это звезда. А какого цвета наша звезда?

Ответы детей.

Воспитатель: Совершенно верно, звезда - красная. Сейчас мы попросим Снеговика закрепить звезду наверху.

Воспитатель: Мы с вами нарядили ёлку, давайте посмотрим, какая она стала?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, теперь наша ёлка красивая, нарядная, блестящая.

Ребята, посмотрите, наш снеговик радуется, мы с вами украсили нашу ёлочку и ему очень понравилось.

Снеговик: Вы замечательно украсили ёлку, я предлагаю вам со мной поиграть. Давайте вспомним, какими игрушками мы наряжали ёлку.

Дидактическая игра. «Разрезные картинки»

Снеговик: Ребята, посмотрите, на столе лежат картинки, на них изображены елочные игрушки - шарик, снежинки и звезда. Но они разрезаны на несколько частей и части все перепутались. Вам нужно внимательно рассмотреть и собрать картинки из отдельных частей, прикладывая одну половинку к другой.

Дети собирают картинки.

Снеговик: Все картинки собраны, ребята!

II. Заключительная часть.

Воспитатель: ребята, скажите, а кого мы нашли под ёлкой?

Ответы детей.

Воспитатель: А какие игрушки мы с вами повесили на ёлку вместе со Снеговиком?

Ответы детей:

Воспитатель: Мне кажется, мы забыли самое главное, зажечь на нашей елке разноцветные огни! Каких цветов они бывают?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, ребята, огни бывают синие, желтые, зеленые и красные. Вы можете мне их зажечь?

Воспитатель: Я предлагаю вам подойти к нашей нарядной ёлочке и вместе со снеговиком, зажечь огоньки, а потом все вместе будем танцевать у ёлки!

Дыхательная гимнастика.

Раз, два, три – Ёлочка гори! Дует на ёлочку. Повторяем несколько раз.

**Методическая разработка занятия по речевому развитию
для детей раннего возраста (2-3 года)
«Сказка про маму утку и её потерявшихся утят»**

***И. Г. Чувилькина,
воспитатель ГБДОУ Детский сад № 36
Петроградского района Санкт-Петербурга***

Цель: расширение представлений о членах семьи (мама, папа, бабушка, дедушка).

Задачи:

Образовательные:

О1 Закреплять умение называть членов семьи;

Развивающие:

Р1 Развивать познавательный интерес, творческую активность и наблюдательность у детей.

Р2 Развивать связную речь, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные:

В1 Воспитывать любовь к близким и уважение к членам семьи.

Словарная работа: семья, мама, папа, дедушка, бабушка, дом, совместный труд, дети.

Материально – техническое обеспечение: гнездо, утка с утятами, яйцо, селезень, дедушка-селезень, бабушка-утка, веточки, пёрышки, червяки, пинцеты.

Предварительная работа: чтение и обсуждение сказки «Репка», «Гуси - Лебеди», «Теремок», «Маша и медведь», «Зимовье зверей».

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйте ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Сегодня я расскажу вам сказку про маму утку и её потерявшихся утят. Хотите послушать эту сказку?

Дети: Да!

Воспитатель: Жили – были мама утка и папа селезень. Свили они гнездо и появилось у них яичко.

Воспитатель: Ребята, давайте постучим по яичку, поможем утёнку вылупиться.

Воспитатель с детьми: Тук – тук – тук! (Стучат по ладошке кулачком)

Воспитатель: Смотрите, из яичка вылупились утята, не один а целых два!

Воспитатель: Ребята, кто вылупился из яйца?

Дети: Утята!

Воспитатель: А сколько их?

Дети: Два утёнка!



Воспитатель: Молодцы! Утята подросли, и мама стала их отпускать погулять на полянку.

Воспитатель приглашает ребят погулять на полянку с утятами.

Ребята, давайте поиграем с утятами?

Дети: Да!

Воспитатель: Птички в гнёздышках сидят
И на улицу глядят.
Погоулять они хотят
И тихонечко летят.
Полетели, полетели,
На полянку прилетели.
Прыг, прыг, посидели,
Крылышки убрали
По сторонам посмотрели
И снова полетели,
На стульчики сели.

(Дети сидят на корточках и крутят головой. Потом встают и взмахивают руками, как крыльями и ходят по кругу.)

Воспитатель: Мама-утка, а где же твои утята?

Мама утка: Ой, не знаю, где мои утята. Может утята папе помогают.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем маме-утке детей найти и отправимся к папе-селезню!

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, хотите помочь папе собрать веточки, чтобы укрепить гнездышко?

Дети: Да!

(Все ребята выходят в центр группы и начинают собирать веточки).

Воспитатель: Что мы с вами сейчас делали?

Дети: Мы помогали папе собирать веточки.

Воспитатель: А вы ребята помогаете своему папе? А что вы с ним любите делать вместе?

Дети: Играем! Гуляем!

Воспитатель: Молодцы! Папа-селезень, ты утят не видел?

Папа селезень: Ой, ребятки, утят я не видел. Может они у бабушки.

Воспитатель: Ребята, пойдёмте к бабушке утят искать. А бабушка пёрышки собирает, чтобы в гнездышке было тепло и уютно. Ребята, давайте поиграем с бабушкой и его пёрышками.

Дети: Да!

Воспитатель раздает ребятам по пёрышку.

Воспитатель: Ребята, давайте погладим ладошку пёрышком.

Почувствуйте какое оно мягкое и приятное.

Дети: Да!

Воспитатель: Давайте сейчас положим пёрышко на ладошку и подуем на него. Вы видите, какое пёрышко?

Дети: Лёгкое!

Воспитатель: Какие вы молодцы! Помогли бабушке утеплить гнездышко и поиграли с перышками!

Воспитатель: Что мы сейчас делали?

Дети: С пёрышками играли и дули на пёрышко.

Воспитатель: Понравилось вам играть?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, как вы ласково бабушку называете?

Ответы детей.

Воспитатель: Бабушка, а ты утят не видел?

Бабушка: Нет, у меня утят нет, может они у бабушки?

Воспитатель: Ребята, смотрите, бабушка-утка червячков собирает в песке для вкусного обеда. Давайте мы ей поможем?

Дети: Да!

Воспитатель: Сейчас я вам раздам пинцеты и мы будем доставать червячков из песка.

(Дети берут пинцеты и начинают доставать червячков из песка)

Воспитатель: Что мы сейчас делали?

Дети: Червячков искали.

Воспитатель: А со своими бабушками что делаете?

Дети: Гуляем! Играем! Читаем книги!

Воспитатель: Молодцы ребята. Бабушка-утка, ты утят не видела?

Бабушка утка: Ой, ребятки, утят у меня не было. Одна я тут червячков собирала. Давайте пойдём с мамой-уткой домой, может они уже там?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребята, мы с вами помогли маме утке. К кому мы ходили?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, всё запомнили.

Ребята, смотрите, вся утиная семья собралась у гнезда, а утят так и не нашли. Наши утята хорошо спрятались. А давайте мы позовём их все вместе?

Дети: Да!

Воспитатель: Раз, два, три! Утята! Утята! Утята! Что-то наши утята не слышат. Давайте позовём громче. Утята! Утята! Утята! Вот они где спрятались, в гнёздышке!

Утята: Ой, мы так крепко уснули в нашем крепком гнёздышке, которое построил папа. На тёплой перинке, которое сделал наш дедушка. Наелись вкусных червячков, которых собрала наша бабушка. Мы даже и не заметили, что мама переживает и ищет нас.

Мамочка, мы больше так не будем. Мы тебя очень любим!

Воспитатель: Вот и закончилась наша сказка. Наша крепкая и дружная семья собралась вместе. Ребята, спасибо вам большое, вы большие молодцы, настоящие помощники!



**Предмет «Арт-дизайн.
Азбука цифровой графики» и его роль в развитии
творческих способностей детей**

***Е. А Константинова,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 51 Петроградского района
Санкт-Петербурга***

«Цифровой дизайн похож на живопись, только краски никогда не сохнут»

Невилл Броуди (Neville Brody)

«Искусство во многом формирует индивидуальные способности человека»

Аксенова Л.В., Орлова Е.Ю.

С появлением компьютерной графики появился бесконечный потенциал для визуального самовыражения и исследования. Компьютерная графика представляет собой мощный инструмент, который дает возможность визуализировать и передавать информацию, расширять границы воображения и создавать удивительные цифровые миры.

Она находит применение в разнообразных областях, включая кино, анимацию, видеоигры, мобильные приложения, визуальные эффекты (VFX), виртуальную и дополненную реальность (VR/AR), 3D-печать, рекламу, дизайн, науку, бизнес, инженерные проекты, строительство и образование.

В свою очередь, *«...цель арт-дизайна как явления современной культуры - способствовать повышению качества жизни людей, развитию социокультурных отношений между ними путем создания гармоничной тематической среды и ее компоненты во всех сферах жизни людей, чтобы удовлетворить все разнообразие материальных и духовных потребностей общества.» [Аксенова Л.В. Орлова Е.Ю., 2024, с.149-159]*

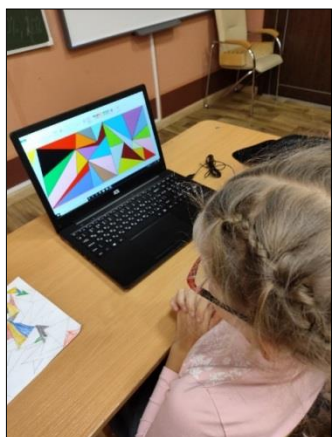
Предметом нашего исследования является творческая деятельность человека, а области арт-дизайна, как одного из ключевых направлений социокультурного (универсального) профиля в школе.

Интеграция двух видов деятельности на одном уроке: арт-дизайн и азбука цифровой графики позволяет учащимся сфокусировать свою творческую энергию на предполагаемом результате – созданном уникальном предмете, автором которого является сам школьник. Как указывает Кристинина Е. И: *«Учителя начальных классов получают возможность формировать и контролировать метапредметные и*

личностные результаты, фиксируя их в картах достижений, изучать способности и интересы учащихся за счёт расширения границ предметов.» [Кристинина Евгения Ивановна, 2015, с 100]4

Само направление «арт-дизайн» очень обширное, и благодаря этому мы, педагоги, можем выбрать те направления, которые более интересны учащимся, и те, которые с точки зрения педагогов более подходят для учебного процесса. Например, одним из таких направлений является техника витража. Сам витраж является произведением декоративного искусства и представляет собой изделие из цветного или прозрачного стекла.

Если использовать в освоении цифровой графики технику витража, то одним из вариантов задания для детей может являться эскизный вариант витража. Это задание можно адаптировать к разному возрасту обучающихся. Учащиеся младшего школьного возраста с помощью этого задания отрабатывают такие умения как владение различными графическими инструментами и помогает освоить цветовые соотношения. С учащимися более старшего возраста можно делать эскизы полноценных витражей тематического содержания. Это поможет учащимся сформировать не только грамотное владение компьютерными технологиями, но и эстетическое восприятие окружающего мира.



Вторым направлением, представляющим интерес для ребят школьного возраста, является ландшафтный дизайн. Оно также представляет собой комплекс возможных вариантов проявления творческих способностей. В этом ключе можно рассматривать: благоустройство парков, садов, участков и других общественных пространств. В данном случае можно предложить учащимся в качестве задания создание дизайн-проекта дачного участка. Он не будет представлять собой нечто масштабное, как у обучающихся более старших классов, но позволит детям развивать пространственное мышление и эстетический вкус, а также на практике применить полученные знания. Так, они могут помочь своим близким определить

лучшее место для посадки цветов, кустов и деревьев. Старшим по возрасту можно предлагать полноценные проекты по облагораживанию школьной территории. Это будет способствовать не только их развитию профессиональных навыков, но и поможет школе создать интересное арт-пространство, благоприятно влияющее на других обучающихся и даже учителей.

Примером такой деятельности в школе №51 Петроградского района может служить творческий проект в рамках создаваемого администрацией школы нового социально-культурного направления. В 2022 году в основной школе (5-7 класс) в рамках внеурочной деятельности были созданы творческие цеха по основным видам



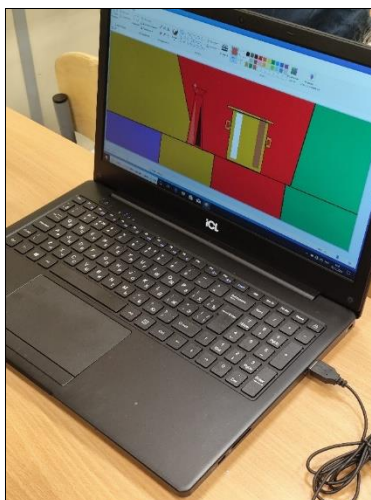
социально-культурного направления. Одним из наиболее интересных для ребят стал творческий цех по арт-дизайну. В нём приняли участия более 30 учащихся. Ребятами был выбран директор цеха арт-дизайна Мария К. А в 2024 году некоторым учащимся из этого цеха удалось представить свои идеи в области разработки дизайна пришкольных участков и выступить на конференции молодых учёных «Взгляд в будущее» (научный руководитель кандидат культурологии, Заслуженный работник культуры РФ, доцент Паренчук Т.Н.)

Результатом деятельности творческого цеха по арт-дизайну стал начатый в 2023-2024 учебном году социально-культурный проект «Интерактивная площадка школьных конкурсов» (автор ученица 6 класса Миргородец З). Представленные мероприятия оказались интересны для ребят (в первом конкурсе приняли участия около пятидесяти человек) потому, что они своими руками изготавливают различные предметы декоративно-прикладного творчества. Эти изделия стали хорошими подарками для родных и друзей. Эта работа получила развитие в последующих проектах ребят: «Подарки для любимых», «Открытки для ветеранов», «Успехи молодого ювелира», «Декор своими руками или Дракончик прилетел!» (сувениры).

Хорошим примером изготовления сувениров школьниками может стать подсвечник. С одной стороны, очень простой предмет, с другой - возможность решить эту задачу творчески, придумать интересные образы, которые в последствии способны украсить любое помещение.

Вызывает большой интерес такое направление, как дизайн посуды. Мы знаем множество разных видов русского народного творчества, в котором расписывают различные предметы быта для приготовления и приёма пищи. Работая с этой темой нельзя не затронуть такие виды народного творчества как: хохломская роспись, городецкая роспись, гжельская роспись, жостовская роспись и множество других. Эта тема может познакомить детей не только с разнообразием русских народных промыслов, но и с различными видами бытовых предметов и материалов для них. В качестве задания можно предложить разработать дизайн тарелки, что поможет детям освоить более сложные инструменты в компьютерной графике. Для более старших учеников можно предложить задание «натюрморт» и даже его стилизацию, что поможет ученикам ещё больше приблизиться к освоению художественных средств.

Необходимо особо выделить такое направление, как дизайн одежды. Перед тем, как приступить к выполнению заданий необходимо объяснить, что проектирование одежды позволяет сделать её более комфортной, практичной и красивой. В своей практике я



использовала платок. В данном случае лучше подойдёт нестандартный для детей формат композиции – квадрат. Один из хороших способов познакомить их с этим форматом и объяснить композиционное отличие квадрата от прямоугольника. Подобное задание хорошо тем, что оно способно развить у детей желание создавать что-то интересное и красивое, то, что они сами могут использовать в жизни или то, что могли бы носить их мамы и бабушки, ведь платок, дизайн которого придуман ребёнком, может стать одним из самых лучших и дорогих подарков для них.

Если развивать у учащихся навыки арт-дизайна и компьютерной графики, начиная с начальных классов, то по окончании общеобразовательной школы они смогут не только знать о разнообразии различных видов графики, но и владеть разными программами, что в свою очередь поможет им в дальнейшем поступлении в профессиональные образовательные учреждения. Они

будут обладать знаниями и умениями, которые необходимы каждому современному человеку, так называемые навыки 21 века – софт скиллс (soft skills).

Подобные знания на должном уровне могут сформировать представление о разных творческих специальностях и даже помочь учащемуся определиться с выбором дальнейшей профессии.

Одним из основных преимуществ предмета: «Арт-дизайн. Алфавит цифровой графики» является его способность вдохновлять детей на творческую деятельность. Работа с графическими редакторами способствует развитию визуального восприятия, улучшает пространственное мышление и помогает совершенствовать навыки. Это особенно важно для младших школьников в период активного развития их мозговой деятельности.

Использование графических редакторов предоставляет детям возможность экспериментировать с художественным самовыражением, выходя за пределы традиционного рисования на бумаге и осваивая новые виды творчества.

При активной работе в этом направлении у учеников быстрее развивается умение владения различными компьютерными программами и «горячими клавишами».

Данный предмет исследования и активная работа в этом направлении с учащимися, не только в урочной, но и в рамках внеурочной деятельности поможет решить целый ряд существенно важных задач:

1. сформировать навыки работы с такими инструментами как: линия, кривая, круг и треугольник в программе Paint;
2. сформировать умения работы с растровыми изображениями;
3. преодолеть психологический барьер перед работой на компьютере;
4. ускорить процесс освоения «горячих клавиш»;
5. закрепление практических навыков работы с инструментами;
6. развить: внимание, память, мышление;
7. содействовать развитию эмоций, чувств обучающегося;
8. создать условия для формирования эстетического вкуса и культуры;
9. способствовать формированию нравственных качеств личности;
10. воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Список литературы и интернет источников:

1. Аксенова Л.В. Орлова Е.Ю. Арт-дизайн в контексте гуманизации среды // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 7А. С. 149-159.
2. Елена Свистунова. CorelDRAW. Версия 2022. Правообладатель БХВ-Петербург. 2023

3. Коллектив авторов. Переводчик: Михаил Райтман. Adobe Photoshop CC. Дата написания 2013. Дата перевода 2014
4. Молодой учёный VI международная научная конференция педагогическое мастерство часть II
5. Назаров А. В., Назарова О. В. Компьютерная графика. Практикум учебное пособие для СПО 2024
6. Поляков Е. Ю. Введение в векторную графику. учебное пособие для вузов. 2023
7. Поляков Е. Ю. Векторная графика для начинающих: теория и практика технического дизайна. Издатель: Бамбора. 2023
8. Соловьева Т. Г. «Азбука цифровой графики»: 1-4 классы: учебное пособие. Москва: «Просвещение» 2024
9. Render Wave. Цветология от Renderwave. Энциклопедия по цвету и цифровому рисованию для художников и иллюстраторов. Издатель: Бамбора. Дата написания 2021. Дата перевода 2023
10. 3dtotal. Рисунок. От теории к практике. Мастер-классы по развитию чувства цвета, света, композиции и отработке анатомии, перспективы, сторителлинга. Издатель: Бамбора. Дата написания 2021. Дата перевода 2022
11. Искусство и инновации: все, что вы должны знать о компьютерной графике. [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/a/ZKMZSyOBQRw7kJX->
12. Лабиринт. Азбука цифровой графики. 1-4 классы. Учебное пособие: Татьяна Соловьева. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.labyrinth.ru/books/1000983/>

Методическая разработка
«Сценарий тренинга для педагогов
«Путешествие в сказочную Оранжевую страну»

И. В. Баталова,
педагог-психолог высшей квалификационной категории ГБДОУ
детского сада № 2 Петроградского района СПб
И.А. Крюкова,
педагог-психолог первой квалификационной категории ГБДОУ
детского сада № 2 Петроградского района СПб

Аннотация

Представленная методическая разработка «Сценарий тренинга для педагогов «Путешествие в сказочную Оранжевую страну» способствует сплочению педагогического коллектива, направлена на профилактику эмоционального выгорания педагогов, повышение их стрессоустойчивости. Атмосфера тренинга создает у участников позитивное настроение и снижает нервно-психическое напряжение. Тренинг можно проводить для педагогов детских садов и общеобразовательных школ.

Annotation

The presented methodological development "The scenario of the training for teachers "Journey to the fabulous Orange Land" promotes the cohesion of the teaching staff, is aimed at preventing emotional burnout of teachers, increasing their stress tolerance. The atmosphere of the training creates a positive mood among the participants and reduces neuropsychiatric stress. The training can be conducted for kindergarten and secondary school teachers.

Ключевые слова

Тренинг, педагоги, стрессоустойчивость, позитивный настрой.

Keywords

Training, teachers, stress tolerance, positive attitude.

Сценарий тренинга для педагогов
«Путешествие в сказочную Оранжевую страну»

Цель: профилактика эмоционального выгорания, снижение эмоционального напряжения, сплочение коллектива, создание

позитивного настроения

Продолжительность 90 минут. После выполнения каждого упражнения участники кратко высказываются по желанию.

Перед началом тренинга:

На столе лежат картинки-раскраски чемоданов, рюкзаков, дорожных сумок.

Психолог:

Уважаемые коллеги! Выберите любую картинку-раскраску и раскрасьте ее в цвет вашего настроения в данный момент.
(Приложение 1)

Педагоги выбирают картинку-багаж и раскрашивают ее, затем наклеивают свою картинку на общий плакат с надписью: «Перед отправлением в путешествие, необходимо сдать багаж своего настроения!»

Комментарий для ведущего: Ведущий может проанализировать выбираемый участниками тренинга «эмоциональный багаж», используя ЦТО М. Люшера для анализа доминирующего эмоционального состояния группы.

Ход тренинга

Комментарий для ведущего: в ходе тренинга важно, чтобы его участники объединялись в группы с постоянно обновляющимся составом и имели возможность вариативного партнерского взаимодействия. Для этого разработан алгоритм их перемещения из группы в группу. В зале стоят пять столов, обозначенных карточкой-картинкой оранжевого цвета (цветок, белка, лиса, апельсин и т.п.)
(Приложение 2)

Участникам тренинга предлагаются индивидуальные маршруты путешествия, регламентирующие их передвижения в ходе тренинга для объединения в микрогруппы. (Приложение 3)

1. Приветствие

Психолог:

Уважаемые коллеги! Приветствую вас!

Предлагаю вам отвлечься от работы, поднять настроение и с пользой провести время вместе. Веселые игры и практические упражнения позволят нам создать эмоционально комфортную атмосферу и освежат в памяти известные всем способы снижения эмоционального напряжения.

Приглашаю вас в путешествие в сказочную Оранжевую страну! Мы попадем туда, пройдя через волшебный «Оранжевый портал».

Участники тренинга проходят в зал через арку (обруч), желательно оранжевого цвета.

Звучит «Оранжевая песенка»

(слова А. Арканова, Г. Горина. Музыка - К. Певзнера)

Психолог:

Добро пожаловать в сказочную Оранжевую страну!
Получите пожалуйста ваш индивидуальный маршрут путешествия по нашей сказочной Оранжевой стране.

2. Упражнение «Тайна оранжевого цвета». Позитивные ассоциации

Психолог:

Мы находимся в сказочной Оранжевой стране!
Почему в Оранжевой?
А какие ассоциации с оранжевым цветом у вас возникают?

Участники отвечают. «Мозговой штурм»

Комментарий для ведущего: *оранжевый цвет – радостный, позитивный, праздничный, нестандартный, энергичный, улучшает аппетит.*

3. Упражнение «Улыбка»

Психолог:

В сказочной Оранжевой стране все ее жители улыбаются. Давайте и мы почувствуем волшебную силу улыбки. А для этого мы воспользуемся уникальными тренажерами!

Участникам тренинга раздаются «тренажеры-улыбки»

(Приложение 4)

Комментарий для ведущего: *заранее изготавливаются яркие шутливые губы-улыбки, которые прикрепляются на палочках. Участники приставляют их к лицу, смотрят друг на друга и смеются. Упражнение можно проводить под сопровождение веселой музыки.*

Начинаем тренировку! Держим улыбку, пока звучит музыка.

Психолог на фоне звучащей музыки:

Японская пословица гласит: «Сильнейший тот, кто улыбается». Улыбка — это эффективный инструмент позитивного воздействия на себя и окружающих. Если мышцы лица «работают на улыбку», то происходит гораздо большее, чем вы можете себе представить: мышцы активизируют нервы, расположенные в них, и тем самым в мозг «посылаются» позитивные сигналы.

Вы можете это проверить прямо сейчас. Улыбнитесь. Сохраняйте это положение примерно 1 минуту.

Интересен следующий эффект, который возникает при этой тренировке. В первые секунды у вас вместо улыбки может получиться даже гримаса, особенно, если вы находитесь в раздраженном состоянии. Теперь вы знаете, что после улыбки всегда чувствуешь себя лучше. А вы готовы приступить к регулярным тренировкам?

Суть тренировок заключается в том, что вы учитесь регулярно ежедневно несколько раз в день «держат на лице улыбку» примерно 1 минуту. Это упражнение можно проводить

езде, где угодно: в автомобиле, на прогулке, у телевизора.

Музыка заканчивается

Психолог:

Отлично! Поздравляем вас с прекрасным настроением!

4. Игра «Кто мы?»

Знакомство с самим собой и не только»

Участники меняются местами и рассаживаются за другие столы согласно индивидуальным маршрутам путешествия

Психолог:

Итак, мы улыбаемся. Мы преобразуемся. Давайте узнаем себя и друг друга с новой стороны.

Незамысловатая и веселая игра поможет нам создать легкую атмосферу, развить ассоциативное мышление. Итак, вы сейчас сидите за столиками с маркированными карточками-картинками: белочки, лисички и т. д.

Каждая команда за минутку, пока звучит музыка, придумывает характеристику изображению на своей маркированной карточке-картинке, представляя ресурсы образа, изображенного на картинке (сильные стороны) и уязвимые стороны - что важно беречь.

Примеры:

Тыква- у меня твердая оболочка, я – полезна, но неприхотлива. Но я зависима от своей семьи (корня и стебля) и боюсь вредителей.

Янтарь – я очень красив и с возрастом становлюсь все более привлекательным и дорогим. Но я очень чувствителен и не переношу грубого отношения.

Участники выполняют задание в своих группах

Далее представляют свои ответы (один участник от команды)

Психолог:

Также и у каждого из нас есть свои сильные стороны и уязвимые – важно об этом знать и помнить, чтобы сохранить свое здоровье и эмоциональное благополучие. Предлагаем всем нам подумать об этом дома.

А теперь двигаемся дальше! Занимайте места за новыми столами согласно вашему индивидуальному маршруту путешествия.

Веселая музыка

Участники меняются местами и рассаживаются за другие столы согласно индивидуальным маршрутам путешествия

5. Упражнение «Апельсиновые дольки». Смехотерапия

Психолог:

В сказочной Оранжевой стране жители не только улыбаются, но и постоянно шутят и смеются. У них есть свои секретные веселые и смешные рецепты здорового образа жизни и борьбы со стрессами,

которые были записаны на апельсиновых дольках. Но недавно в Оранжевой стране прошел «апельсиновый дождик», который смыл все буквы и слова. Нам предстоит за 1 минуту создать свои рецепты и записать их на апельсиновых дольках. Помните, что приветствуются шутки!

Пример: «нервы – в жилы!» для борьбы со стрессом рекомендуется рецепт: 100 приседаний и 100 отжиманий, 10 тыс. прыжков до дома.

Веселая музыка

Участники выполняют задание. Затем зачитывают свои рецепты и выкладывают дольки на мольберте в виде целого апельсина.

Психолог:

Мы создали прекрасные авторские рецепты борьбы со стрессом. Оставим их на память жителям сказочной Оранжевой страны. Впереди нас ждет еще много интересного!

Общее упражнение- все участники тренинга встают в круг

6. Разминка «Непослушные шарики». Зарядка для тела

Музыка бодрая веселая

Психолог:

С жизненными проблемами всегда легче справляться коллективно, помогая друг другу. В сказочной стране и проблемы – сказочные. Ими будут воздушные шарики. Давайте покажем свой мастер-класс! Как наш коллектив единомышленников может легко справиться с многочисленными задачами и трудностями.

Встаньте в круг и возьмитесь за руки. Я сейчас буду бросать в круг воздушные шарики. Ваша задача – не дать шарикам упасть на пол или вылететь из круга. При этом нельзя расцеплять руки.

Один за всех и все за одного! Работа в команде и поддержка друзей помогают справиться с проблемами и снизить уровень стресса.

Участник тренинга выполняют игровое упражнение под веселую музыку.

Психолог:

Вы отлично справились с «прилетающими» проблемами -шариками и вместе преодолели все трудности!

А теперь занимаем свои места согласно индивидуальному маршруту.

Участники меняются местами и рассаживаются за другие столы

7. Игра «Интервью» Зарядка для мозга

Психолог:

Думаю, что путешествие по сказочной Оранжевой стране научит вас чаще улыбаться, шутить и решать проблемы вместе с друзьями.

Но также важно и развивать свои интеллектуальные способности и держать свой мозг в тонусе. Интеллект – это золотой ключик, который открывает двери для решения самых непростых жизненных

проблем и помогает нам осознавать себя, окружающий мир и проявлять гуманное и бережное отношение к себе и окружающим нас людям.

Давайте проведем зарядку для мозга!

Комментарий для ведущего: представители от каждой команды вытягивают листок с вопросом. Каждой команде нужно придумать оригинальный смешной ответ на свой вопрос. Далее психолог зачитывает вопрос, а один член каждой команды - отвечает. (Приложение 5)

Психолог:

Браво! Молодцы! Оригинальность вашего мышления зашкаливает!

А теперь занимаем свои места согласно индивидуальному маршруту.

Участники меняются местами и рассаживаются за другие столы

8. Игра «Идеальный порядок». Дыхательная гимнастика

Комментарий для ведущего: на каждом столе стоят пластиковые тарелочки, трубочки, на подносах - нарезанные квадратики цветной бумаги (примерно 2х2 см). Участники тренинга вдыхая через коктейльную трубочку собирают их на тарелочку. Чья команда быстрее соберет.

Психолог:

Дорогие путешественники! В сказочной Оранжевой стране прошел ураган, который разметал все вокруг превратил все вокруг в хаос. Так бывает и в реальной жизни, когда все валится из рук, наступают негативные переживания, тревога.

Есть прекрасный способ как помочь вернуть жизненный тонус. Давайте наведем порядок и гармонию вокруг себя, чтобы наши мысли, чувства и тело были в равновесии, а вокруг нас царила красота и порядок.

Нам поможет веселая дыхательная гимнастика. И проведем мы ее в шуточной форме.

Делаем глубокий вдох, собираем через трубочку цветные квадратики, и – медленный выдох, опускаем их на тарелочку.

Аплодисменты!

9. Релаксация «Ласковый дождь»

Комментарий для ведущего: общее упражнение- все встают в круг друг за другом. Звучит музыка для релаксации со звуками дождя.

Психолог:

В сказочной Оранжевой стране пошел ласковый освежающий дождик. Давайте прогуляемся!

Положите руки на плечи друг другу.

Закройте глаза.
Дождь дает силу и смывает усталость.
Изобразите дождь на спине соседа...
Пошел сильный дождь с крупными каплями...
Капли падают и скатываются по спине...
Дождь становится мельче,....
Медленнее...
Отпустите соседа.....
Не открывая глаз, повернитесь лицом в круг
Подставьте дождю руки ... лицо...
Почувствуйте, как приятные, свежие капли скатываются по рукам...по
лицу...
Медленно глубоко вдохните...
Почувствуйте свежесть воздуха после дождя.....
Вдох-выдох - 3 раза.
Спасибо.

10. Цветотерапия «Разноцветные багажные бирки»

Психолог:

Наше путешествие по сказочной Оранжевой стране подошло к концу. Просим вас в камере хранения получить свой багаж, раскрашенный в цвет настроения перед началом путешествия.

А какого цвета настроение у вас сейчас?

Предлагаем разноцветные багажные бирки для вашего багажа. Выберите одну и приклейте ее на свой багаж.

Комментарий для ведущего: На мольберте прикреплены ранее раскрашенные картинки багажа. Участникам тренинга предлагается выбрать цвет багажной бирки, чтобы забрать свой багаж после возвращения из сказочной Оранжевой страны в Реальный мир. Они выбирают заранее приготовленные цветные прямоугольники (бирки) и приклеивают их на свой багаж.

Психолог может оценить изменения в эмоциональном состоянии участников тренинга на основе ЦТО М.Люшера.

Психолог:

Возвращаемся в нашу Реальность и снова проходим через волшебный портал. А на память сказочная Оранжевая страна дарит вам веселые смайлики-магнитики. Улыбайтесь!

Участники проходят через волшебный портал и возвращаются в Реальность.

Рефлексия

Психолог:

Дорогие коллеги!

Выразите каждый кратко ваши мысли и чувства.
Все встают в круг. Рефлексия.

Литература:

1. Под ред. Хрящевой Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. – СПб.: «Ювента», Институт Тренинга, 1999.-256 с.

Ресурсы Интернета: <https://e.psihologsad.ru/>

***Пути и средства формирования профессиональной компетенции
педагога-библиотекаря***

***Н.И. Марасанова,
педагог-библиотекарь ГБОУ № 77
Петроградского района Санкт-Петербурга***

Проникновение компьютерных технологий во все сферы нашей жизни и вследствие этого формирование нового информационного общества, приводит к изменениям в образовании и диктует всем участникам образовательного процесса необходимость переосмысления своей роли в новых условиях современности. Теперь основной целью образования становится подготовка учащихся к меняющимся реалиям жизни, а именно умению быстро ориентироваться в новом цифровом пространстве: способность находить, анализировать и обобщать информацию.

Особую роль в воспитании такого человека играет современная школьная библиотека, деятельность, которой должна быть тесно связана с образовательным процессом и откликаться на любые изменения в этой сфере. Именно библиотека предоставляет возможность для интеллектуального развития учащихся и воспитывает в каждом осознанную потребность в повышении уровня знаний в течении всей жизни.

На смену традиционной библиотеке приходит библиотека, оснащенная современными информационными технологиями и техникой. Она становится информационным, воспитательным и образовательным центром для всего образовательного учреждения и является «местом, где идет непрерывный процесс обучения и консультирования пользователей по работе с информацией – печатной,

электронной, мультимедийной, электронными базами данных, то есть создаются условия для формирования информационной грамотности учителей и школьников». [3, 55] Школьная библиотека становится особой педагогической средой, где библиотекарь, в своей профессиональной деятельности, формирует навыки и умения самообразовательной деятельности учащихся, консультирует при поиске источников информации, учит критически относиться к найденной информации.

Меняется традиционный порядок обслуживания читателей, который не вполне соответствует современным стандартам обучения.

К учебникам, книгам, журналам, карточным каталогам присоединяются электронные книги, электронные каталоги и огромные ресурсы интернета. Первоочередной задачей для школьной библиотеки становится внедрение информационных технологий, которые сделают библиотеку более доступной, удобной и современной для окружающих.

Применение информационных технологий в деятельности библиотеки:

- автоматизация всех библиотечных процессов: отчеты, планы, мониторинги, заказы и т.п.
- оформление книжных выставок и стендов.
- массовая работа: поиск материала для библиотечных уроков, создание презентаций и т.д.
- реклама библиотеки: сайт библиотеки или страница в соцсетях, ведение блога, участие в онлайн-мероприятиях.

Особенно актуальным становится продвижение книги и чтения, освещение библиотечных новостей через новые инновационные формы деятельности: буктрейлеры, электронные презентации, виртуальные выставки, мультимедийные викторины, видеоролики.

Меняется и облик современного библиотекаря. Стремительное развитие компьютерных технологий обработки информации, появление автоматизированных библиотек с электронными каталогами - выдвинуло на первый план понятие «компьютерная грамотность», то есть знания, умения и навыки в области информации для использования их в своей профессиональной деятельности. Компьютерная грамотность, в отличие от обычной грамотности, меняется с развитием компьютерных технологий и программного обеспечения. Библиотекарь не должен оставаться в стороне от этого, он должен постоянно повышать свою квалификацию, обновлять знания и применять компьютерные ресурсы в своей деятельности. Профессиональные качества библиотекаря должны сочетаться с его личностными качествами. Это такие качества как: коммуникабельность, инициативность, готовность к переменам, способность увлекать и организовывать, равнодушие и отзывчивость.

В условиях нарастающей информатизации, изменяются

требования к библиотечной профессии, ее характер становится все более синтетическим. Вместо просто школьного библиотекаря появляется педагог-библиотекарь. Педагог-библиотекарь должен органически сочетать в своей профессиональной деятельности, помимо традиционных знаний, навыков и умений, новые профессиональные умения, включающие знания и умения из области педагогики и психологии. В профессиональную компетенцию современного педагога-библиотекаря входит:

- формирование информационной культуры учащихся.
- понимание возрастных особенностей читателей.
- знание классической и современной отечественной и зарубежной литературы, адресованной подрастающему поколению.
- знание психолого-педагогических теорий социализации подрастающего поколения.
- способствование самообразованию юных читателей, их профориентации и профессиональной подготовки.

Формирование профессиональной компетенции педагога-библиотекаря – это не застывший, а динамично развивающийся процесс, требующий от библиотекаря стремление к самообразованию и желание пробудить в детях любовь к чтению и к получению знаний.

Несмотря на то, что компьютер занял очень важное место в нашей жизни, книга по-прежнему остается главным источником знаний и хранительницей культуры всего человечества, а чтение актуальной формой приобретения знаний и развития внутреннего мира человека. Суть чтения «в пробуждении и развитии у каждого ребенка глубокой внутренней потребности в самообразовании и самовоспитании, привычки к напряженной духовной жизни и радости общения с умными, благородными и талантливymi людьми- авторами книг». [5, 7]

Воспитание культуры чтения остается главным назначением деятельности школьной библиотеки. Но не просто чтения, а творческого чтения, потому что сила воздействия художественной литературы уникальна и требует мобилизации всех духовных сил человека для развития интеллекта и нравственности. В чтении главное не текст сам по себе, а мысли, чувства, образы, которые рождаются в душе читателя.

«Цель воспитания- создание творческой личности»,- говорил выдающийся русский педагог Л. Выготский.

На современном этапе развития общества, школьная библиотека требует модернизации своей профессиональной деятельности, но при этом остаются и типичные формы работы по распространению библиотечно-библиографических знаний и развитию культуры чтения:

- Индивидуальные и групповые беседы и лекции по библиографическому поиску и методике работы с литературой;
- экскурсии по библиотеке;
- Библиотечные уроки;

-игровые мероприятия, выявляющие уровень библиотечно-библиографических знаний.

Библиотека участвует в сопровождении образовательного процесса, но также образует и дополнительное образование, расширяя кругозор учащихся, воспитывая любовь к книге и стремление к знаниям. Она «призвана быть сердцем и мозгом школы, местом, где ученик, учитель и библиотекарь ежедневно встречаются для совместной работы, где воспитывается потребность в знании, в поиске, самообразовании». [4, 34]

Современный ученик живет в мире компьютерных технологий, а значит современный школьный библиотекарь должен уметь владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с учащимися на одном языке.

Список литературы:

1. Байтемирова М.Д. Профессиональная компетенция школьного специалиста: традиции и новые требования// Вестник МГУКИ. – 2015. - №2.- с.192-194.
2. Котова М.А. Творческий блокнот библиотекаря. Новые формы библиотечной работы/ Котова М.А.- Москва: Библиомир, 2019. - 208с.
3. Оноприенко С.Д. Использование ИКТ в работе школьной библиотеке/ ж. Школьная библиотека,- №7, 2023г.-с.55-59.
4. Путь к книге. Методическое пособие для проведения библиотечно-библиографических занятий и внеклассных мероприятий по пропаганде чтения/ авт. сост. Т.И. Полякова. – Санкт-Петербург: СПб АППО, 2009. -80с.
5. Тимофеева И.Н. Дети. Время. Книга: пособие для руководителей детским чтением/ И.Н. Тимофеева. - Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009г.-408с.

Методическая разработка урока физики для 8 класса по теме: «Решение задач на расчет электрических цепей»

*Н.А. Быков,
учитель физики ГБНОУ Аничков лицей,*

*П.А. Вовина,
учитель физики ГБОУ № 610 гимназия
Петроградского района Санкт-Петербурга
«Санкт-Петербургская классическая гимназия»*

Пояснительная записка:

В 8 классе на уроках физики согласно рекомендованному учебному плану (<https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>) рассматриваются электрические цепи, состоящие только из последовательно и параллельно соединенных участков. Несмотря на

это, решение задач на расчет электрических цепей (РЭЦ) вызывает трудности у учащихся. Во многом это связано с не наглядным, а абстрактным характером величин, описывающих протекание электрического тока.

Целью настоящей статьи является создание методической рекомендации, при помощи которой предлагается решить описанную выше проблему. Целевая аудитория нашей методической разработки — учителя физики и методисты. Используемая педагогическая технология — визуализация физических процессов, что представляется особенно важным для преподавания физики поколению с «клиповым мышлением», зачастую мешающим восприятию и обобщению текстовой информации.

При решении задач РЭЦ явно или неявно используется метод эквивалентных схем. В процессе расчета схемы заменяют её сложные участки более простыми. Например, участок цепи из последовательно включенных резисторов можно заменить одним резистором с суммарным сопротивлением. В полученной упрощенной схеме можно вновь применить некоторую замену и т. д. Минимальное количество поэтапных упрощений эквивалентных схем, необходимое для полного решения задачи, назовем числом уровней цепи.

Традиционно для решения этих задач используются системы линейных уравнений, которые, безусловно, являются универсальным инструментом, но требуют повышенного уровня владения математическим аппаратом.

Ход урока и решение методической проблемы

Возможным вариантом решения этой проблемы выступает визуализация анализа и ответа задачи, а не только условия. Ранее наглядными элементами решения выступали разве что схемы электрических цепей. Далее учителя стали использовать таблицы для записи ответа с целью его структурирования [4]. Зачастую ответы в подобных задачах требуют указания значений сил токов и напряжений для всех резисторов, входящих в цепь, например:

Задача. Определите распределение токов и напряжений в цепи, изображенной на рисунке 1, если известно, что $R_1=1$ Ом, $R_2=2$ Ом, $R_3=3$ Ом, $R_4=4$ Ом, а идеальный амперметр показывает 1 А.

При расчете токов и напряжений в цепях, содержащих небольшое количество резисторов (3-4), составление такой таблицы (Приложение 1) может оказаться достаточным для решения задачи, т. к. основную сложность представляет структурирование информации.

Подобный подход можно использовать для упорядочивания не только условия и ответа, но и промежуточных умозаключений в ходе

решения. Прежде всего требуется визуализировать взаимосвязь величин, характеризующих различные участки цепи, что уже неудобно делать в таблице. Для каждого из резисторов в отдельности и для каждого из составных участков справедлив закон Ома, связывающий силу тока, напряжение и сопротивление. В таблице соответствующие величины сгруппированы в одном столбце.

С 7 класса многие учителя физики используют «волшебные треугольники», позволяющие легко и наглядно отображать взаимную связь физических величин, например

Для наших целей
пригодится последний из приведенных примеров. Его можно интерпретировать как одно из равенств $I=U/R$, $U=IR$, $R=U/I$.

Рассмотрим суть нашего метода на примере задачи, приведенной выше.

Этап 1. Составим аналитическую диаграмму по условию задачи.

1. Нарисуем для каждого резистора треугольник, разбитый на ячейки как в Приложении 2. Верхняя ячейка предназначается для записи значения напряжения на этом резисторе, левая нижняя - для силы тока через него, правая нижняя - для его сопротивления.

2. Используем метод эквивалентных схем, заменяя резисторы 1 и 2 одним эквивалентным резистором:

Для нового резистора (12)
нарисуем новый треугольник (Приложение 3).

3. Как известно, при последовательном соединении проводников через них протекают одинаковые токи. Визуализируем данную информацию соединив стрелками соответствующие ячейки (левые нижние) как в Приложении 4. Направление стрелок может иметь самостоятельный смысл, например, если стрелки проведены «от общего к частному», то в каждый треугольник приходит ровно одна стрелка. Этот факт можно использовать для самопроверки.

4. Произведем действия, аналогичные пунктам 2-3 для параллельных участков, содержащих резисторы 12 и 3. Напомним, что при параллельном соединении напряжения на концах участков равны, следовательно, здесь стрелки будут соединять верхние ячейки как в Приложении 5.

5. Завершаем анализ схемы повторением пунктов 2-3 для последовательно соединенных резисторов 123 и 4. (Приложение 6).

Получившаяся диаграмма, состоящая из треугольников, ячейки которых соединены стрелками, представляет собой законченный анализ цепи: визуализирует все связи между величинами.

Этап 2. Приступим собственно к решению задачи

1. Заполним диаграмму численными значениями известных по условию задачи величин. В подавляющем большинстве задач такого типа их значения удобно указывать в основных единицах СИ (В, А, Ом). В таком случае, можно договориться не указывать единицы измерения в ячейках треугольников. Приложение 7.

2. Если даны все сопротивления, мы рекомендуем начать с нахождения общего сопротивления. (Приложение 8).

3. Заполним остальные ячейки, используя два правила:
- если две ячейки треугольника заполнены, находим неизвестную величину в третьей ячейке по закону Ома для участка цепи (например, в треугольнике 3 известны сила тока 1 А и сопротивление 3 Ом, следовательно напряжение 3 В),
- величины в ячейках, соединенных стрелкой - равны (например, напряжение в треугольнике 123 равно напряжению в треугольнике 3, т е 3 В).

Таким образом решение системы уравнений сводится к выполнению простого и наглядного алгоритма. (Приложение 9).

Метод имеет ограниченную область применения: если цепь имеет участок, соединенный не последовательно и не параллельно с другим участком, описанный метод не применим, однако такие задачи не входят в курс 8 класса [1]. К другим недостаткам можно отнести громоздкость в изображении и неконвенциональность (непонятность непосвящённому).

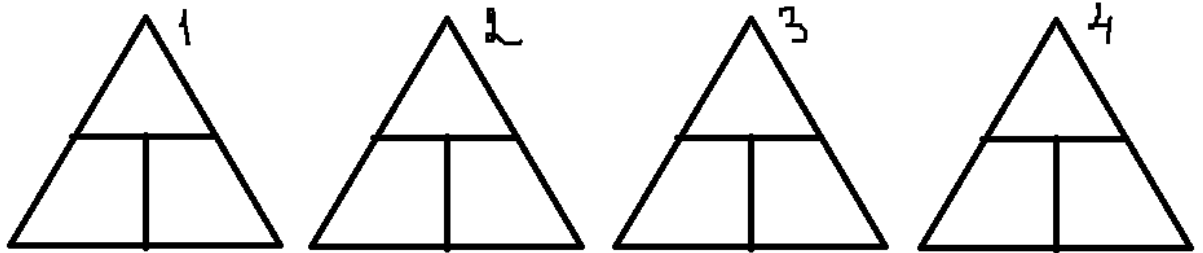
Основным достоинством нашего метода является его наглядность, которая позволяет избежать путаницы при анализе схемы, а также провести самопроверку результата. Данный метод успешно применяется в течение 11 лет в Санкт-Петербургской Классической гимназии и Аничковом лицее на уроках физики в 8х классах авторами статьи.

Приложение 1

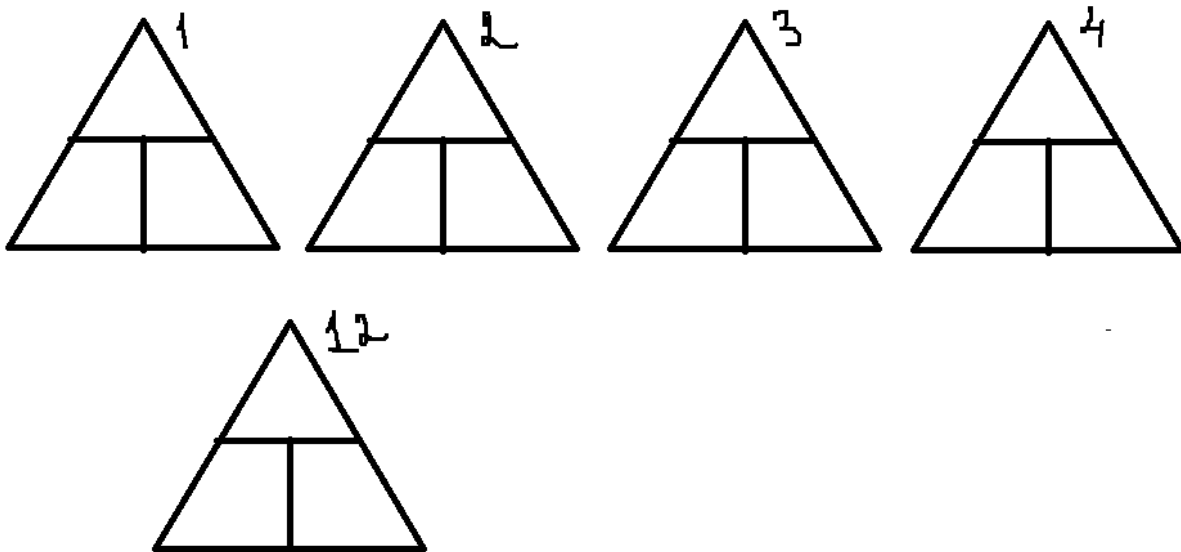
	1	2	3	4	Общее
--	---	---	---	---	-------

U, В	1	2	3	8	11
I, А	1	1	1	2	2
R, Ом	1	2	3	4	5,5

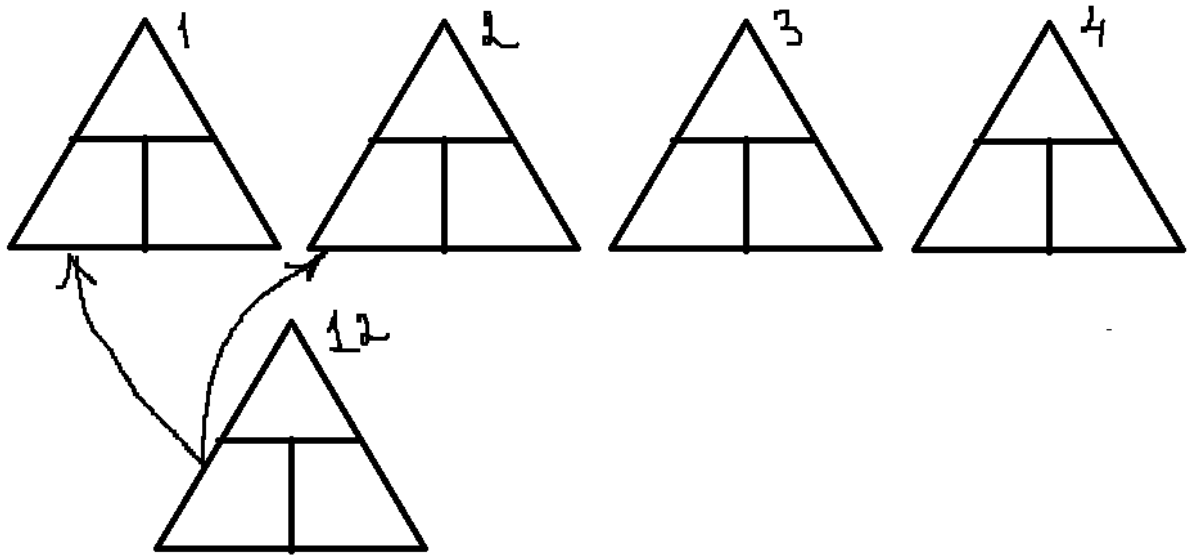
Приложение 2



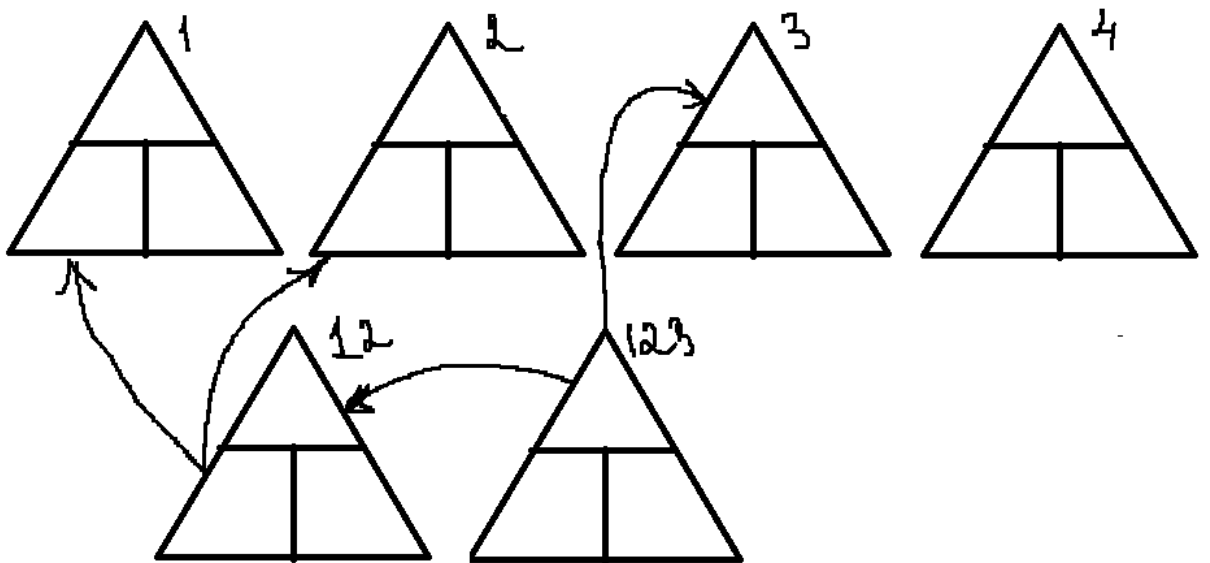
Приложение 3



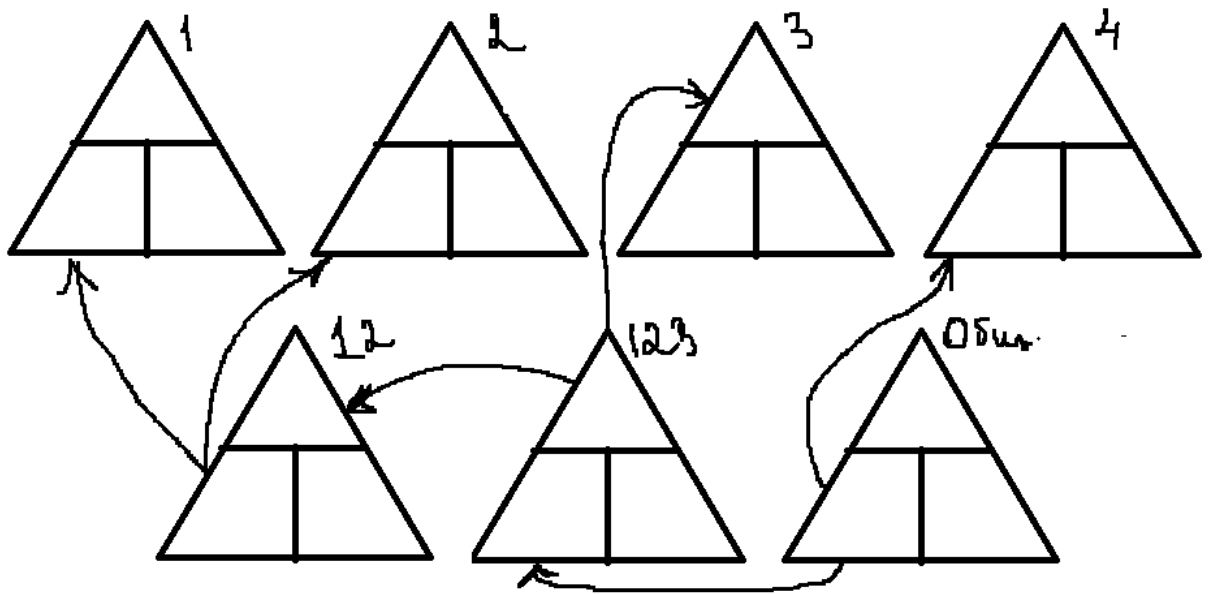
Приложение 4



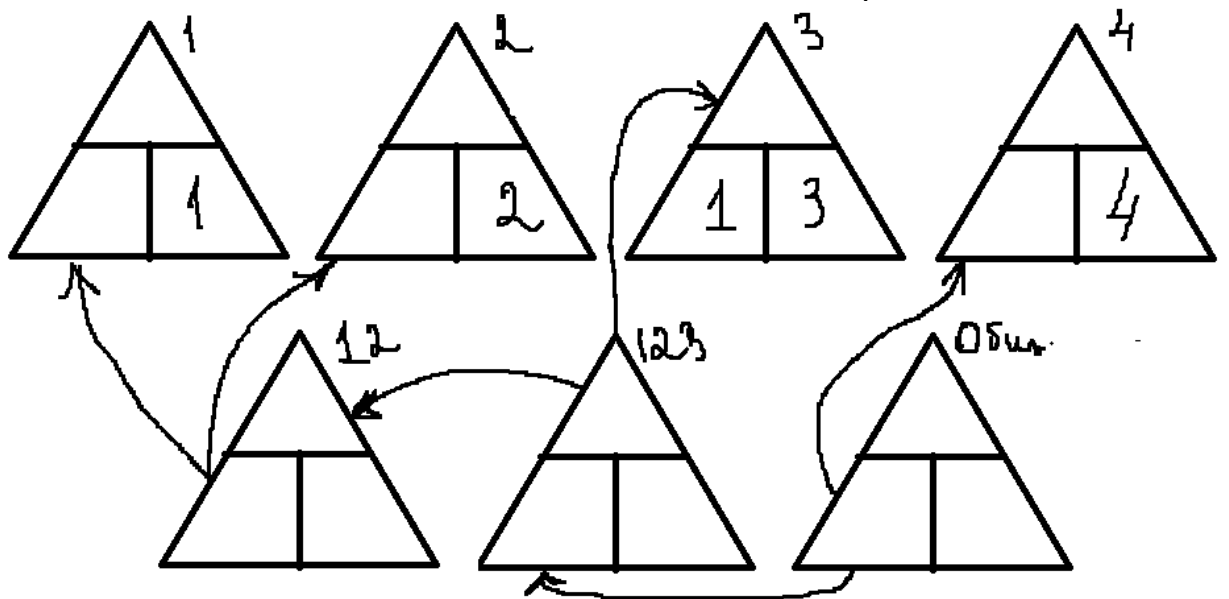
Приложение 5

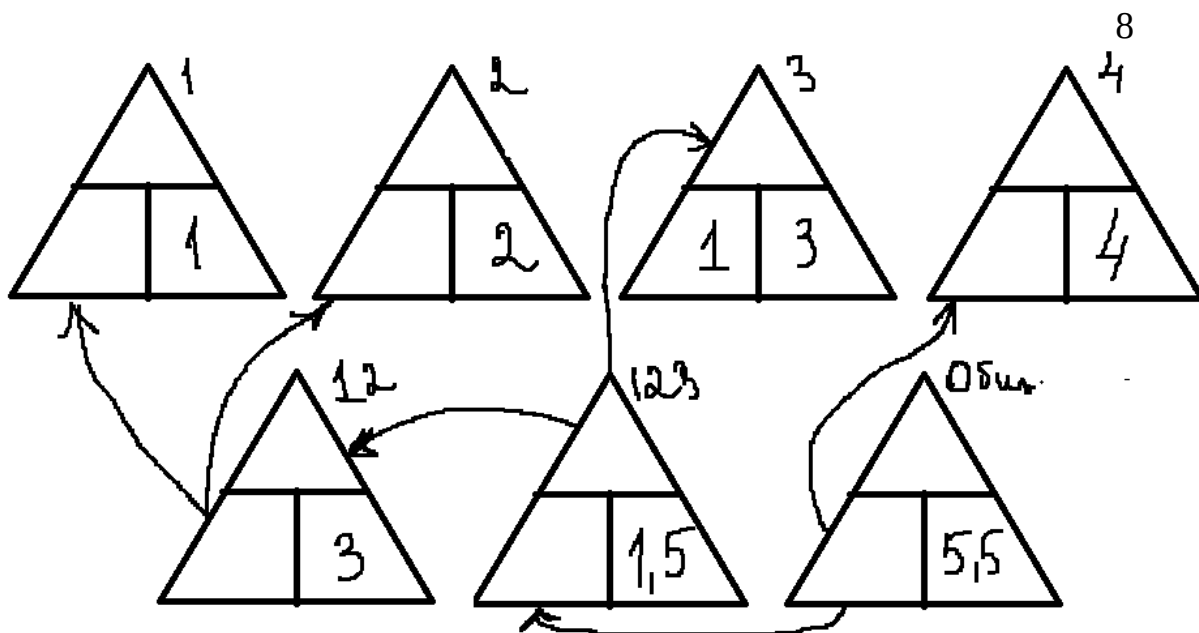


Приложение 6

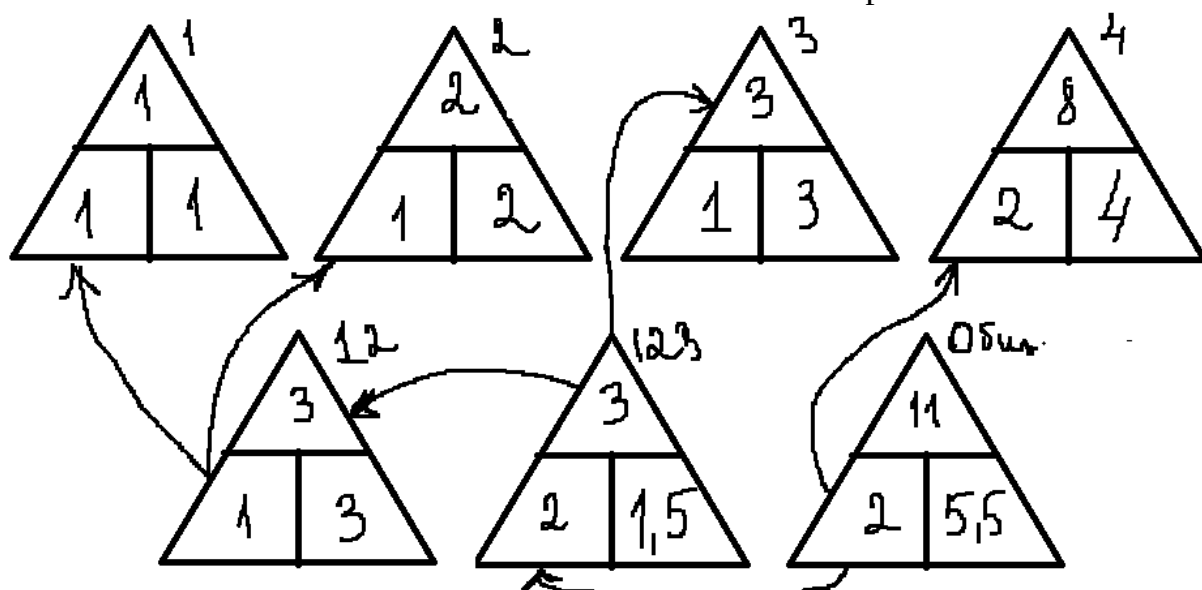


Приложение 7





Приложение 9



Библиография:

1. <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>
2. Матвеева Н.А. Методика преподавания физики 8 класс. Издательство Мнемозина 2014г
3. Бугаев А.И. Методика преподавания физики в средней школе. М. Просвещение, 1994
4. Кабардин О.Ф. и др. Контрольные и проверочные работы по физике 7-11 кл. Метод. пособие – М. Дрофа, 1998
5. Проверка и оценка успеваемости учащихся по физике. 7-11 кл: Книга для учителя / Под редакцией В.Г. Разумовского – М. Просвещение, 1996
6. Усова А.В. Бобров А.А. Формирование учебных умений и навыков учащихся на уроках физики – М: Просвещение, 1988

Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

*А.В. Сазонова,
воспитатель ГБДОУ детский сад № 58
Петроградского района Санкт-Петербурга
Ю.А. Талавера,
учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 58
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Аннотация: Взаимосвязь педагогов и специалистов дошкольных образовательных организаций, а также преемственность в их работе являются залогом успешного преодоления у детей имеющих нарушения речевого развития. В группах компенсирующей направленности для детей с ТНР особенно важно насколько тесно сотрудничают учитель-логопед и воспитатели.

Ключевые слова: дети с ТНР, речевое развитие, взаимодействие специалистов, повышение педагогической компетенции.

Одним из важнейших направлений современного образования является обеспечение доступности и равных возможностей получения образования детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). Стоит отметить, что наблюдается тенденция по увеличению количества детей с различными речевыми патологиями. Эти дети относятся к группе риска по неуспеваемости, и у них могут возникнуть сложности усвоения программы обучения не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. Для более успешного обучения дошкольников с ТНР, их воспитания и социализации, необходимо использование специальных методов, технологий, форм работы, взаимодействия всех педагогов, принимающих участие в работе с данной категорией детей. Речевые нарушения могут создавать трудности в общении с окружающими, а в дальнейшем приводить к определенным изменениям в личности на пути развития «ребенок – подросток – взрослый», когда возникающие комплексы могут помешать человеку учиться и в полной мере раскрывать свои природные способности.

В системе планирования коррекционно-логопедического воздействия в нашем детском саду выбран принцип недельного изучения лексических тем, которого придерживаются специалисты, работающие с детьми с ТНР. Это позволяет глубже раскрыть тот материал, который можно изучить в данной лексической теме. В начале учебного года учитель-логопед знакомит воспитателей с результатами проведенного обследования, проводит совместное обсуждение путей реализации поставленных задач по коррекционно-логопедическому воздействию с детьми с ТНР. При определении

содержания коррекционно-развивающей работы обсуждается перспективный план, уточняются наиболее рациональные приёмы проведения коррекции речи у каждого ребёнка.

В основе слаженной работы учителя-логопеда и воспитателей лежат следующие принципы: учёта интересов всех участников образовательных отношений; взаимосвязи диагностики и непосредственного коррекционно-развивающего процесса; дифференцированного подхода и др.

Для удобства организации взаимодействия нами были разработаны:

1. Перспективный тематический план.
2. Дневник взаимосвязи с воспитателями группы компенсирующей направленности для организации коррекционно-развивающей работы во второй половине дня.
3. Тетрадь контроля выполнения рекомендаций учителя-логопеда.
4. Таблица контроля за поставленными звуками на занятиях и в свободной деятельности.

Учитель-логопед и воспитатели предъявляют единые требования к ребёнку с речевыми нарушениями с учетом: структуры речевого дефекта; реализации индивидуально подхода; закрепления полученных знаний, умений и навыков, приобретенных во время проведения непосредственно-образовательной деятельности.

Коррекционно-развивающая работа включает в себя:

- формирование фонематического слуха, восприятия;
- развитие артикуляционной, мелкой и общей моторики;
- преодоление нарушений слоговой структуры слова;
- обогащение словарного запаса;
- формирование грамматического строя речи;
- формирование связной речи;
- обучение грамоте, формирование навыков звукового анализа и синтеза.

Для реализации вышеперечисленных задач необходима четкая скоординированность работы учителя-логопеда и воспитателей.

Преимуществом в работе учителя-логопеда и воспитателей группы компенсирующей направленности для детей с ТНР начинается с начала учебного года.

Деятельность учителя-логопеда предусматривает:

- диагностику уровня речевого развития детей, определение направления работы.
- развитие слухового, зрительного внимания, памяти, мышления.
- постановку и автоматизацию поставленных звуков.
- развитие фонематического слуха.
- усвоение норм лексико-грамматических категорий.

- обучение связной речи, свободному смысловому высказыванию.
- формирование речевого дыхания.
- коррекцию нарушений слоговой структуры.
- развитие просодической стороны речи.
- профилактику нарушений письма и чтения.
- совершенствование общей и мелкой моторики.

Задачи, над которыми работают воспитатели:

- постоянное совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.
- закрепление произношения поставленных логопедом звуков во время занятий и в свободной деятельности.
- обогащение, уточнение и активизация отработанной лексики в соответствии с лексическими темами программы.
- упражнение в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.
- развитие внимания, памяти, логического мышления в играх и упражнениях на бездефектном речевом материале.
- формирование связной речи.
- закрепление формирующихся навыков звуко-слогового анализа и синтеза.

Взаимодействие между специалистами ДОУ осуществляется в таких формах работы, как консультации, практикумы, совместные беседы по подведению итогов коррекционно-развивающей работы и определению перспектив дальнейшей деятельности. Ежедневно воспитатели выполняют рекомендации логопеда по коррекции речевых и неречевых нарушений с каждым ребенком во время проведения непосредственно-образовательной деятельности с подгруппой детей и в индивидуальной форме.

Воспитатели принимают активное участие в создании коррекционно-развивающей среды в группе, учитывая рекомендации учителя-логопеда.

Эффективность коррекционной работы учителя-логопеда зависит от умения воспитателей слышать и дифференцировать дефектно произносимый звук от чистого, от умения вслушиваться в речь детей, своевременно ее поправлять, напоминать ребенку правильную артикуляцию поставленного логопедом звука. В игровой и занимательной форме воспитатель проводит логопедический час, индивидуально-подгрупповые занятия во второй половине дня по автоматизации звуков, учитывая рекомендации учителя-логопеда, поощряет стремление и желание ребенка произносить звук чисто.

Учителю-логопеду необходимо не только научить воспитателей, как работать с каждым ребенком, но и контролировать выполнение своих

рекомендаций. Дневник взаимосвязи, куда учитель-логопед заносит свои задания раз в неделю, заполняется воспитателями ежедневно. Тетрадь контроля выполнения рекомендаций учителя-логопеда тоже.

Еженедельные задания логопеда в дневнике взаимосвязи с воспитателями включают в себя следующие разделы:

- отрабатываемый в рамках лексической темы предметный, глагольный словарь, словарь признаков и наречий;
- подвижные игры и пальчиковая гимнастика;
- игры на развитие лексико – грамматических категорий;
- упражнения по формированию связной речи;
- задания по обучению грамоте, формированию звуко-буквенного анализа;
- индивидуальная работа.

Игры и упражнения, рекомендуемые учителем-логопедом, могут проводиться воспитателями во второй половине дня или использоваться во время динамических пауз.

Коррекционно-развивающая деятельность в индивидуально-подгрупповой форме проводится воспитателем, как в первой, так и во второй половине дня. Ежедневно воспитатель занимается с 2–3 детьми и проводит артикуляционную гимнастику, задания на автоматизацию и дифференциацию звуков, а также задания по тем разделам программы, которые дети усваивают с наибольшим трудом.

В тетради контроля выполнения рекомендаций логопеда воспитатель ежедневно по утрам вносит информацию в виде кратких пометок о том, как ребенок справился с заданиями логопеда на следующий день после проведенного занятия.

Таблица контроля за поставленными звуками на занятиях и в свободной деятельности размещается на видном месте в учебной комнате и дает воспитателям информацию о том, какие звуки у какого ребенка группы поставлены и требуют закрепления.

Только тесная взаимосвязь и слаженность работы учителя-логопеда и воспитателей позволяет добиваться положительных результатов в коррекции речи дошкольников.

Литература:

1. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. Планирование работы воспитателя в старшей группе. Изд.: ГНОМ, 2014. – 88 с.
2. Кузнецова Я. В. Рабочая тетрадь логопеда и воспитателя коррекционных групп. Изд.: ФЕНИКС, 2005. – 158 с.
3. Морозова В. В. Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями ДОУ. –Изд.: Детство-Пресс, 2014.-96 с.
4. Михеева И. А., Чешева С. В. Взаимодействие в работе воспитателя и учителя-логопеда: Картоотека заданий для детей 5–7 лет с общим недоразвитием речи. Изд.: Каро, 2009. - 256 с.
5. Нищева Н.В. Тетрадь взаимосвязи учителя-логопеда с воспитателями подготовительной к школе группы компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018 – 64 с.



БЛОКНОТ ДИРЕКТОРА

**Методическая разработка
эффективных форм сопровождения воспитывающих взрослых
на примере практики, дающих жизненные ресурсы,
важные смыслы и навыки - «Игры-энергизаторы»**

*И.Ю. Сясь,
заведующий, методист ГБДОУ №85
Петроградского района Санкт-Петербурга
О.Б. Кукушкина,
заместитель заведующего,
старший воспитатель ГБДОУ №85
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Пояснительная записка:

«Игры-энергизаторы» - короткие многофункциональные упражнения, помогающие нам создавать доверительную атмосферу в коллективе. Эти игры позволяют педагогам эффективно взаимодействовать, их совместная деятельность приносит радость и взаимные результаты, а значит, полнее раскрывает потенциал каждого сотрудника.

«Игры - энергизаторы» помогают:

- Познакомить сотрудников, лучше узнать друг друга в новых условиях работы;
- Более тесно сплотить группу, показывая взаимную поддержку участников группы, а также ответственность каждого педагога за своих коллег;
- Тренировать концентрацию внимания и быстроту реакции;
- Ощутить удовлетворение от проделанной совместной работы.

Если вы решили использовать игры - «энергизаторы» в своей работе с коллективом, то сразу заметите их преимущества:

- Создание положительной психологической атмосферы в коллективе;
- Укрепление межличностных отношений сотрудников;
- Восстановление энергии педагогов коллектива;
- Привлечение внимания участников, включение всех в совместную деятельность;
- Удовольствие от работы и полученного взаимного результата.

Ход мастер-класса:

Предложить упражнения, использующиеся для знакомства участников, получения информации об участниках, применяющихся в начале занятия	
Название игры	Описание
«Хоровод»	<p>Участники стоят по кругу, лицом к центру. Один из участников, назначенный ведущим, находится с внешней стороны круга. Двигаясь вдоль линии круга позади стоящих, он выбирает одного из участников, касаясь рукой его плеча, и продолжает свое движение в том же направлении. Выбранный участник начинает двигаться вдоль круга в противоположном направлении, оставив свое место свободным. Таким образом, они идут навстречу друг другу. При встрече они должны поздороваться и представиться. Повторив имена друг друга 3 раза с разной интонацией или по-разному обращаясь друг к другу, они идут дальше. Тот, кто быстрее достигает свободного места, занимает его и остается в круге. Участник, которому не досталось места в круге, продолжает свое движение, выбирает следующего участника для знакомства и т.д., пока все не познакомятся.</p> <p><i>Примечание:</i> Это упражнение можно использовать в самом начале работы с группой, участники которой не знакомы друг с другом для более уверенного запоминания имен друг друга. Однако, если изменить задание, например, попросив участников сделать друг другу комплимент или пожелать доброго утра и т.д., то это упражнение можно использовать в занятии по эффективному общению или для создания доброжелательной атмосферы в группе.</p>
«Что изменилось?»	<p><i>Вариант 1.</i></p> <p>Участники разбиваются на пары и пары объединяются в группы по 4 человека. Партнеры изучают и пытаются запомнить внешность друг друга. Потом один из них поворачивается спиной, пока трое других совершают три изменения во внешности второго партнера, например, передевают часы с одной руки на другую, убирают очки, закатывают рукава. Другой игрок поворачивается и пытается указать, на те три вещи, которые изменились. Потом игроки меняются местами.</p> <p><i>Примечание:</i> Упражнение способствует</p>

	<p>формированию коммуникативной компетентности, участники активно включены в работу, выполняя совместную деятельность и взаимодействуя друг с другом.</p> <p><i>Вариант 2.</i></p> <p>Участники разбиваются на пары. Партнеры в паре, стоя напротив друг друга, изучают и запоминают внешность друг друга. Затем по команде ведущего они поворачиваются спиной и изменяют что-то одно в своей внешности или одежде (например, перекалывают волосы, или надевают часы на другую руку). По команде ведущего партнеры поворачиваются лицом друг к другу и пытаются отыскать изменение. Затем снова по команде поворачиваются спиной друг к другу и проводят три изменения в своей внешности. Повернувшись лицом, определяют, какие изменения произошли у партнера.</p>
<p>«Передай сверток»</p>	<p>Ведущий завернул маленький подарок в бумагу во множество слоев, на каждом из которых написано задание или вопрос. Примеры заданий: спеть песню, обнять человека рядом с тобой т.д. Это могут быть вопросы, например, какой твой любимый цвет, как тебя зовут. Ведущий включает музыку или хлопает в ладоши, если музыки нет. Участники передают сверток по кругу или бросают его друг другу. Когда ведущий останавливает музыку или хлопанье, человек, который держит сверток, снимает один слой бумаги, читает свое задание или вопрос и выполняет его.</p> <p>Игра продолжается пока все слои не развернуты. Подарок достается человеку, снявшему последний слой бумаги.</p> <p><i>Примечание:</i> Данное упражнение стимулирует внимание участников, активизирует их творческие способности, вовлекает их в совместную деятельность, помогает лучше узнать друг друга. Энергизатор можно проводить как в начале, так и в конце мероприятия.</p>
<p>«Пожелание»</p>	<p>Участники группы встают в круг. Один из участников поворачивается к своему соседу и говорит ему пожелание. Тот в ответ должен сказать: «Спасибо» и, в свою очередь повернуться к следующему и так далее до тех пор, пока каждый из участников не получит пожелание. Играя в эту и подобные игры, можно передавать друг другу</p>

	<p>какой-то, ставший традиционным, предмет, например, сердечко, сшитое из ткани.</p> <p><i>Примечание:</i> Данное упражнение можно применять и на начальном, и на завершающем этапе Вашего мероприятия. Задание развивает творческие способности, участники группы чувствуют себя включенными в групповой процесс.</p>
Предложить упражнения, применяющиеся для сплочения группы	
«Построиться по...»	<p>Участники строятся в шеренгу по любому признаку: рост, цвет волос, длина волос, величина ладони, веселость, двигательная активность и т.д. Ведущий предлагает обсудить различные системы оценки, комментируя, что в зависимости от оцениваемого критерия человек может оказаться первым или последним.</p> <p><i>Примечание:</i> Упражнение применяется для разрядки, сплочения группы, помогает осознанию относительности любой системы оценки, повышению самооценки участников.</p>
«Имя и определение»	<p>Участники, стоящие в круге, придумывают себе определения, как они сегодня себя чувствуют, или кто они. Затем, по очереди, называют свое имя и определение.</p> <p><i>Условия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) имя и определение должны начинаться на одну и ту же букву. Например, Я – Ольга, я – очарованная; я – Гена, я – голодный. 2) каждый должен сыграть и показать определение без слов. <p><i>Примечание:</i> Данное упражнение эффективно не на первых стадиях сплочения группы, а тогда, когда участники уже достаточно знают друг друга, не опасаются возможных шуток или насмешек, доверяют друг другу. На первом же этапе можно предложить назвать свое имя (для лучшего запоминания имени) и придумать себе определение. Также данный энергизатор позволяет участникам проявить себя с творческой стороны.</p>
«Взгляд»	<p>Участники стоят в круге. Стоящие друг против друга пары встречаются взглядом и меняются местами. Поменяются практически все одновременно. Предложите меняться молча в полной тишине, не прерывая контакт глазами. Затем предложите поприветствовать друг друга в центре круга.</p>

	<p><i>Примечание:</i> Это упражнение можно использовать для сплочения группы. Причем в данном энергизаторе используется невербальный подход установления контакта в группе. На наш взгляд, проведение данного упражнения эффективно в уже сложившейся группе для большей оптимизации контактов.</p>
<p>«Правый борт / левый борт»</p>	<p>Участники стоят в центре комнаты и представляют, что они на корабле в шторм. Если ведущий кричит: «правый борт!», все бегут направо. Если «левый борт» – налево, а если кричат «выровнять корабль!», то все бегут обратно в центр. Могут быть и другие задания: «вскарабкаться на такелаж, когда все представляют, что они карабкаются; «драить палубы!» и т.д.</p> <p><i>Примечание:</i> Это очень энергичное упражнение, участники все вовлекаются в игру, активно выполняя задания. Следует иметь в виду, что после упражнения участники будут возбуждены.</p>
<p>«Айсберги»</p>	<p>Ведущий рисует на асфальте три круга разной величины (большой, средний, маленький) или раскладывает на полу ватманы, чтобы на них смогли поместиться почти все участники. Все участники свободно и хаотично двигаются вне кругов. По команде ведущего «Айсберги» все должны поместиться на всем выделенном пространстве. Кто заступает за край, тот выбывает из игры. Во время продолжения игры доступная площадь постепенно сокращается, в конце остается либо самый маленький круг, либо небольшой ватман.</p> <p><i>Примечание:</i> Упражнение способствует укреплению сплоченности группы, быстроты реакции, взаимопомощи. Его можно использовать в любое время занятия.</p>
<p>«Автобусы»</p>	<p>Эта игра может быть названа любым видом местного общественного транспорта. Выберите определенное количество «водителей». Назовите им определенное число пассажиров, которых необходимо подвезти. (Проверьте, правильно ли вы всех подсчитали, чтобы никто не остался без поездки!) Попросите водителей ходить по комнате, создавая шум моторов и рекламируя свои автобусы (или другие транспортные средства). Их задача – двигаться по помещению, останавливаясь по</p>

	<p>команде ведущего. Предложите остальным участникам представить, что они садятся в автобус. В него может поместиться только определенное число участников, например, 2, 4 или 8. Когда авто останавливается, участники должны бежать «занимать места». Пассажиры образуют цепочку за водителем, держа друг друга за плечи или за пояс.</p> <p><i>Примечание:</i> Данное упражнение направлено на активизацию таких анализаторов участников, как: тактильный, слуховой, зрительный; а также активацию коммуникативных невербальных навыков. В ходе совместной деятельности усиливается групповая сплоченность. Это полезное упражнение, если нужно объединить участников в группы с определенным числом членов, активизировать их.</p>
<p>«Просьба о помощи»</p>	<p>Каждому участнику предлагается взять канцелярскую резинку, надеть ее на кисть так, чтобы резинка была надета на мизинец и большой палец с перекрестом на тыльной стороне ладони.</p> <p>Задание: попытаться снять резинку без помощи второй руки.</p> <p><i>Примечание:</i> Если у кого-то получилось, ведущий должен попросить объяснить, как он/а это сделал/а. У большинства не получилось? Что необходимо для того, чтобы снять резинку? Помощь со стороны? Помощь соседа? Обсудить с группой возможность попросить о помощи в трудных ситуациях без стеснения.</p>
<p>«Поиск решения проблемы»</p>	<p>В ограниченном пространстве (участниками, стульями, стеной и т.д.) несколько участников с завязанными глазами пытаются поймать одного зрячего – «проблему». Для выполнения задачи они должны объединиться. Ведущий не должен подсказывать, что нужно делать.</p> <p><i>Примечание:</i> Упражнение способствует формированию навыка совместного принятия решений. После выполнения упражнения необходимо обсудить, как участники пришли к решению.</p> <p>Необходимо достаточное пространство, чтобы участники не могли поймать «проблему» в одиночку.</p>



ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Развитие самосознания ребёнка при подготовке к предметным олимпиадам

*И.В. Репинская,
методист ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга*

Дополнительное образование дает большие возможности для развития ребенка. Одним из структурных подразделений ГБНОУ «Академия талантов» является центр олимпиад. Главной целью этого подразделения является выявление у обучающихся творческих способностей и интереса к научной и научно-исследовательской деятельности.

Российский психолог Д.И. (Давид Иосифович) Фельдштейн выделяет три стадии внутри подросткового возраста.

Первая -10-11 лет (младшие подростки)

Вторая -12-13 лет (средний подростковый возраст)

Третья-15-15 (старшие подростки)

Специфика самосознания в подростковом возрасте состоит в том, что впервые в развитии личности акты самосознания, включающие в себя самопознание, самонаблюдение, самоотношение, саморегуляция поведения- становятся одной из необходимых потребностей личности.

По мере взросления появляется более реалистичная оценка собственной личности и возрастает независимость от мнения родителей и учителей.

К концу подросткового возраста складывается достаточно развитое самоопределение .Происходит переход от оценки, заимствованной от взрослых к самооценке, возникает стремление к самовыражению, самоутверждению. Способность к постановке перспективных задач придает новый смысл учебной деятельности, происходит поворот к новым задачам: самосовершенствование, саморазвитие, самоактуализация.

Олимпиадное движение – Всероссийская олимпиада школьников проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научноисследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний , отбора лиц, проявивших выдающиеся способности, в составы сборных команд заключительного этапа Олимпиады.

Олимпиада проходит в четыре этапа:

1. Школьный (12-17 лет)

2. Муниципальный (14-17 лет)
3. Региональный (15-17 лет)
4. Заключительный (15-17 лет)

Участники Олимпиады с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды принимают участие на общих основаниях. По отдельным общеобразовательным предметам для проведения школьного и районного этапов используется информационно-коммуникативные технологии на платформе «Сириус. Курсы».

В целях подготовки сборных команд к участию в заключительном этапе Олимпиады с 1 февраля по 25 апреля проводятся Учебно-тренировочные сборы для призеров и победителей регионального этапа.

Всероссийская олимпиада школьников проводится ежегодно с 1 сентября по 30 июня.

В дополнительном образовании Олимпиады и конкурсы способствуют становлению и развитию образовательных потребностей личности.

Человек, имеющий опыт участия и побед в олимпиадах и конкурсах тренирует в себе эмоциональное спокойствие, владение ситуацией.

В рамках предметной олимпиады, задания, как правило, носят характер определения конкретных групп способностей. Проявление специальных способностей не отвергает фактора общей одаренности ребенка, так как нередко обучающиеся, который участвовал в предметной олимпиаде по одной учебной дисциплине, успешно демонстрирует свои способности и в другой области.

С точки зрения одаренных детей, олимпиада - это возможность показать умение работы с неизвестной им информацией, а иногда и создание принципиально новых способов работы, не используемых на уроках в школе.

Повышенный уровень знаний, регламентированное время для выполнения заданий заставляют мозг ребенка интенсивно совершать поиск правильных решений. Это своего рода проверка «своего Я», заряд будущего потенциала личности для способности решения жизненных задач в будущем. В участниках олимпиадного движения развивается не только чувство победы, но и формируются волевые качества в преодолении постигнутых неудач, способность рефлексии, осознание самооценности личности.

Для любого предмета олимпиады можно предложить алгоритм подготовки участника олимпиады.

1 этап

Выработка позитивной мотивационной стратегии у учащегося. Как правило, у учащихся определяется совокупность мотивов различной направленности:

- Самореализации («Узнаю, на что я способен, «Определить уровень моих знаний»;

- Социальные мотивы («Быть лучше других», «Стать гордостью школы», «Чтобы мною гордились родители»)
- Прогностические мотивы («участие (победа) в олимпиаде поможет при поступлении в ВУЗ»)

2 этап

Формирование целей и осознание пути их реализации.

- Что конкретно я хочу от участия в олимпиаде?
- Насколько результат зависит от меня?
- Какие конкретно люди и как могут помочь мне в этом?
- Как я собираюсь достичь цели? Мой план (моя дорожная карта)
- Если я достигну своей цели, как измениться моя жизнь?

3 этап

Выделение задач и средств для успешного участия в олимпиаде.

4 этап

Поиск внутренних ресурсов и возможностей.

Участие в олимпиаде для подростка это сложные эмоциональные реакции организма. Многие ребята, при написании заданий, находятся в состоянии страха и тревоги. В некоторых случаях нарушается сон. В этом случае не рекомендуется принимать искусственные стимуляторы и фармакологические средства, которые после некоторого кратковременного действия приводят к ослаблению функций коры головного мозга.

5 этап

Научная организация труда участника олимпиады.

- работа с научной литературой
- Тайминг-организация своего времени
- Распределение сил при подготовке и участия в олимпиаде
- Овладение технологиями самопрезентации, повышение уверенности в себе, знание элементов самовнушения и релаксации.

Таким образом, подготовка участника к олимпиаде ВСоШ представляет собой динамичную, комплексную и творческую работу. Она базируется на системности и непрерывности. Результатом участия в олимпиаде является изменение в самосознании. Подросток развивает самосознание, самоотношение, саморегуляцию поведения. Это имеет кардинальное значение для всего последующего развития и становление его как личности.



АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Чтение на занятиях в ГПД, как способ развития креативного мышления и метод нравственного обогащения

*А. К. Ковшанова,
воспитатель ГПД ГБОУ № 20
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Книга – лучший и самый верный друг человека. Именно так мне всегда говорила бабушка. И я с ней согласна. Невозможно переоценить ту огромную роль, которая играет книга в духовном развитии человека и общества в целом. И дело не только в накоплении грамотности, присущей книголюбам, гораздо важнее очеловечивание индивида, повышение его нравственного потенциала и духовное обогащение.

Сейчас, в эпоху гаджетов, книги становятся всё менее редкими гостями на детских полках, что, несомненно, вызывает грусть. И в то время, как родители, вынужденные гнаться в жизни за достатком, едва находят свободную минутку для совместного чтения, я, как воспитатель, вижу своим долгом прививать не любовь – интерес к литературе у начальных классов. Любовь привить нельзя. Она приходит с годами, с пониманием. Интерес, напротив. Именно в этом возрасте, когда мир ребёнка лишь только формируется, но не оформлен до конца, можно достичь заинтересованности в чтении книг.

Чтобы побудить ребенка к чтению, необходимо представить книгу как нечто необыкновенное – показать в обычном – необычное, удивить. Для этого считаю целесообразным преподносить уже знакомые ученикам произведения в непривычной им форме. Например, пропеть короткую сказку.

Хорошо использовать метод совместного творчества: предлагать придумать продолжение к уже законченной истории, менять персонажей местами с целью увидеть изменения в сюжете. Такой способ даёт возможность более полно изучить характер героев, понять, прочувствовать, вжиться в роль.

Всё это помогает не только нащупать ниточку заинтересованности в учащемся, но и раскрыть сторону его личности, как творческой природы.

Чтение даже коротких произведений совершенствует и закрепляет правильную форму нравственного и эмоционального общения, тем самым формируя полноценную здоровую личность, способную адекватно оценивать и реагировать на поступки других людей.

Жизнь в социуме сопряжена с правилами, без которых невозможна бесконфликтность. И чтение, на мой взгляд, служит именно тем самым мостиком, позволяющим шагать от берега «правильно» к берегу «неправильно», от «нельзя» к «можно».

Книга не только воспитывает и развивает личность, но и помогает находить и раскрывать творческий потенциал, а следственно и развивать креативное мышление, без которого именно в эту современную цифровую эпоху жить будет крайне сложно.

Родителям дошкольников на заметку «Как сделать развитие ребенка максимально успешным?!»

*Е.М. Кольдюшевская,
педагог-психолог ГБДОУ детский сад №12 компенсирующего вида
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Аннотация. В статье представлены практические рекомендации для родителей, воспитывающих детей дошкольного возраста. В основе успешного становления личности ребенка лежат любовь, принятие и надежная привязанность. Отношения с родителями закладывают основу для раскрытия способностей и адаптивных возможностей ребенка, формируют чувство безопасности и развивают коммуникативные навыки.

Ключевые слова: развитие ребенка, дошкольный возраст, родители.

Родителям дошкольников на заметку.

1. Ребенок развивается из «точки покоя» в семье.
2. Сначала базовые потребности, затем развитие. Ребенок выспался, ему тепло, он сыт и не испытывает жажду, соблюдается режим и спокойный темп дня – это платформа для раскрытия его личностного и творческого потенциала.
3. Развивайте надежную привязанность с ребенком.
4. Родитель – зеркало для ребенка. Ребенок в своем поведении отражает то, что впитал от близких людей.
5. Родитель умеющий заботиться о себе = спокойный ребенок.
6. Чем старше ребенок, тем больше свободы и проявления самостоятельности ему необходимо. Чаще говорите ребенку: «Я рядом», «Ты справишься», «У тебя получится», «Я верю в тебя».
7. В дошкольном возрасте игра - ведущий вид деятельности и способ познания окружающего мира. Давайте ребенку возможность свободно играть – это



- залог успешного развития психических функций.
8. Раскрывайте у ребенка не мотивацию к занятиям, а интерес.
 9. Чаще хвалите ребенка и направляйте фокус его внимания на то, что у него получается.
 10. Читайте хорошие книги о воспитании и развитии детей. К примеру, Я. Корчак «Как любить ребенка» и Л. Петрановская «Тайная опора. Привязанность в жизни ребенка».



Успехов вам, дорогие родители!
Воспитывайте детей с заботой о себе!

Поиск себя, своей профессии и дела жизни

*Е.С. Беляева,
методист, педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ЦД(Ю) ТТ "Старт+"
Невского района Санкт-Петербурга*

Выбор профессии - является одним из самых важных решений в жизни человека. Это решение может существенно повлиять на качество жизни, удовлетворение от работы и личное благополучие. В данной статье мы рассмотрим психологические аспекты выбора профессии и как найти свое призвание, чтобы стать успешным профессионалом.

В наше время не так-то просто разобраться, как выбрать профессию, которая до пенсии будет приносить хороший заработок. Технологии прочно занимают место среди нас, одни специальности исчезают, другие появляются, третьи трансформируются. Вдобавок не всегда понятно, какое именно дело или занятие радует по-настоящему, чтобы можно было ориентироваться на этот внутренний маячок.

Для начала важно понять, что вы не одни в своих поисках. Огромное, просто гигантское количество людей каждый день пытается понять, в какую сферу им пойти работать. Вас ожидает инструкция по поиску профессии вашей жизни. С этой информацией вы сможете отбросить всё лишнее и увидеть самые важные для вас вещи в отношении работы, чтобы начать делать конкретные шаги в ее направлении.

Самопознание: Понимание своих интересов и ценностей.

Перед тем как приступать к выбору профессии, важно понять себя. Это включает в себя анализ ваших интересов, хобби, ценностей и увлечений. Старайтесь задать себе следующие вопросы:

- Какие виды деятельности приносят мне удовольствие и радость?
- Какие темы и предметы мне интересны?
- Какие ценности и принципы важны для меня в жизни и работе?

Ответы на эти вопросы помогут вам лучше понять, какие профессиональные области и карьерные направления могут соответствовать вашим интересам и ценностям.

- Развитие навыков и образования.

Чтобы стать успешным профессионалом в выбранной области, необходимо развивать соответствующие навыки и получать образование. Это может включать в себя обучение в учебных заведениях, курсы, тренинги и самостоятельное изучение материала.

Определитесь с необходимыми знаниями и навыками для вашей будущей профессии и разработайте план обучения, чтобы достичь поставленных целей.

- Профессиональный рост и самосовершенствование.

Выбор профессии - это только начало. Для того чтобы стать успешным профессионалом, необходимо постоянно развиваться и совершенствоваться. Ваша профессия может меняться, и с ней изменяются требования к навыкам и знаниям. Будьте готовы к обучению на протяжении всей вашей карьеры.

- Эмоциональное удовлетворение.

При выборе профессии, помимо финансовых аспектов, важно учитывать эмоциональное удовлетворение. Работа, которая приносит радость и удовлетворение, способствует общему благополучию и психическому здоровью. Старайтесь выбирать профессию, которая соответствует вашим интересам и страстям, и которая вас вдохновляет.

- Преодоление страхов и сомнений.

При выборе профессии могут возникнуть страхи и сомнения. Вы можете бояться неуспеха, изменений или неизвестности. Важно осознать, что страхи - это естественная часть процесса выбора и развития карьеры. Старайтесь анализировать свои страхи и искать способы их преодоления.

- Советы и поддержка.

Не стесняйтесь обращаться за советом к близким, друзьям, родителям или профессиональным консультантам. Обсуждение ваших планов и идей с другими может принести ценную информацию и новые точки зрения.

Выбор профессии - это важный этап в жизни, который требует внимания, самоанализа и решимости. Помните, что это ваша жизнь, и только вы можете принять окончательное решение. Следуйте своим интересам и страстям, и работа станет не просто обязанностью, но и

источником удовлетворения и счастья.

Список использованной литературы:

1. Бедарева Т., Грецов А. «100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов». - СПб, 2008.

2. Безус Ж.Н., Жукова Ю.П., Кузнецова И.В., Радченко В.В., Совина К.В., Холодилова Ю.К. «Путь к профессии: основы активной позиции на рынке труда: Учебное пособие для учащихся старших классов школ». - Ярославль: Центр «Ресурс», 2003. 152 с.

3. Бендюков М. А. «Ступени карьеры: азбука профориентации». - СанктПетербург: Речь, 2006. – 236 с.

4. Володина Ю.А. «Дорога в жизнь или путешествие в будущее...Тренинговая программа профессионального и жизненного самоопределения для воспитанников детских домов и школ-интернатов». - М.: Генезис, 2012.

5. Грецов А. «Выбираем профессию. Советы практического психолога». - СПб, 2006.

6. Гурова Е. В. «Профориентационная работа в школе: методическое пособие». - Москва: Просвещение, 2007. – 95 с.

7. Зеер Э.Ф. «Психология профессий. Учебное пособие. - Академический проект Фонд «Мир»», 2006.

Интегративный подход к процессу развития творческого потенциала музыканта

*А.В. Константинов,
педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов»
Санкт-Петербурга*

Как родилась творческая школа «Теремок», после 20 лет интенсивной концертной жизни Терем-квартета.

После появления в 2008 году конкурса «Теремок» мы увидели повторяющиеся проблемы у детей из различных регионов России. И с 2011 года начали проводить творческие школы «Теремок» в Санкт-Петербурге, Иматре, Сахалине, Владивостоке, Калининграде, Мурманске и Твери.

Перечень основных проблем: 1) неумение играть в ансамбле. 2) низкая мотивация: 3) отсутствие артистического удовольствия; 4) неумение работать с музыкальным содержанием;

Решение этих проблем в интегративном («Восстановление» с латыни, целостном включая и теорию и практику) подходе к созданию плодотворной среды для воспитания творческой Личности, в практических занятиях на примере творческой школы «Теремок».

Основная, базовая функция музыки коммуникативная, то есть Музыка - это язык. Язык становится живым лишь через Общение. То есть умение вести диалог. триалог,. умение слушать, соглашаться, спорить, защищаться, нападать и увлекать своим рассказом. Быть открытым к сообщениям других музыкантов и к проявлению себя. Творческий потенциал Личности раскрывается в коллективе, в безопасной атмосфере, где всегда рады принять твои творческие проявления.

Отсюда основа музыкальных процессов в нашей школе это Ансамбль. Через практику совместной игры со сверстниками и педагогами. Ансамбли разных составов, пьесы разных стилей. Педагоги лично участвуют в музицировании, задавая нужный тон, характер произведения. Детям легче подсоединиться к уже созданному педагогом поле и музыкальному образу. Совместное пребывание в ритме и проживание драматического развития произведения. Возможность сыграть соло, а потом спрятаться за плечи коллег, чувство локтя и взаимной поддержки. Всю эту палитру разнообразных чувств и ощущений проходит юный музыкант, начиная с ежедневных репетиций и закапчивая на ежевечерних учебных концертах. Где, благодаря вниманию зрителей, все пересаживания обостряются и процессы обучения происходят значительно быстрее.

- **Погружение в уже созданное мастерами состояние**
Вовлечение детей в создание музыкальной атмосферы каждого

произведения совместно с мастерами. У юных музыкантов появляется уникальная возможность «душевно» присоединиться, погрузиться, ощутить своим телом нахождение в том самом состоянии, ради которого и было создано это музыкальное произведение.

- **Радость от совместной игры!**

У каждого участника совместного действия появляется внутренняя радость от того что он «проживает» состояние, идущее от музыки (Я), от того что мы вместе её играем и чувствуем (МЫ), от того что есть слушатели (МИР), которым нравится то, что мы делаем.

- Эта тройная радость есть естественное состояние МУЗЫКАНТА.

- **Искусство ансамблевой игры (Лад с окружающим Миром)**

Когда в ребёнке начинает звучать музыка и он играет её со своими друзьями музыкантами и слышит радостные аплодисменты из зала в нём появляется способность и желание быть в гармонии с МИРОм, с коллективом или командой. Приходит осознание своей роли в общем действии. Умение говорить и слушать. Играть и Подыгрывать. «Спел бы песню, да подпеть некому»

Теперь о низкой мотивации. Ребёнок в первые годы обучения музыке попадает в сложную ситуацию, когда нужно преодолевать множество технических трудностей без внутреннего понимания зачем? Он не может мыслить долговременными целями. Это уже не похоже на детские игры. А способность получать эстетическое, художественное удовольствие от процесса игры приходят значительно позднее. Он воспринимает Музыку, как навязываемое взрослыми, как принуждение, как «не моё».

Словами объяснить цель и смысл занятий музыкой невозможно. Шанс появляется только в коллективной работе. когда ребёнок включается в командную работу, чувствует радость от совместного дела с ровесниками и, конечно, вносит что- то своё в общее дело. Есть и другие привлекательности в этом процессе. Такие как. совместная поездка, выступление перед реальной дружелюбной публикой, всеобщее одобрение, отсутствие осуждения и безопасность, когда ребёнок понимает, что от уровня его владения инструментом зависит степень его принятия в группе. И главное в этом процессе, что ребёнок не через слова, а через вовлечение в общее дело, вдруг понимает, что чем больше он умеет, тем больше его ценят сверстники, педагоги и Зрители.

- **Почувствовать свой талант!**

Посильное участие каждого ребёнка в общем творческом процессе раскрывает его собственную творческую природу, а его вклад в общее дело включает собственный азарт творца.

Артистичность - это, по сути, способность публично и красиво проявлять свои лучшие стороны, показывать свои умения, художественный вкус, идеи и эмоциональные переживания. Это сложный комплекс врожденных и приобретённых качеств личности и

характера музыканта. Артистичность. есть необходимая и крайне важная для музыканта составляющая, которая поддаётся развитию и тренировкам. У нас в школе есть учебный концерт каждый вечер, где юные музыканты привыкают находиться и смело проявляться на сцене, играя сольно или в ансамблях, неизменно получая одобрительные аплодисменты от слушателей.

Проявлению Артистизма мешают, как правило, различные виды зажатостей: физической. эмоциональной, интеллектуальной, интуитивной. Все они снимают и перекрывают свободное течение творческой энергии через человека. Для снижения зажатостей мы проводим обязательные двигательные Тренинги под музыку, театральные и актёрские практики. Их цель дать встретиться характеру музыки с телом музыканта, чтобы он мог через тело ощутить и откликнуться на задаваемый музыкой характер и состояние передаваемое музыкальным произведением.

Работа над музыкальным содержанием музыкального произведения. Зачастую в музыкальных школах педагоги успевают работать над техникой исполнения и руки не доходят работать собственно над музыкой. Для примера возьмем иностранца, который усердно выучил речь на чужом языке и произносит его с выражением не понимая содержания. Любой носитель языка это сразу заметит. То же самое с музыкой, если мы не понимаем и не пытаемся определить смыслы, заложенные в музыкальном произведении, не ощущаем и не чувствуем художественные образы, то исполнение их и не несёт. Получается безобразная музыка. Необходимо обращать внимание на развитие эмоционального слуха, недостаточно просто копировать правильное звучание. Нужно учить осмысливать главный посыл произведения, состояния и переживания, заложенные композитором. Как известно, одно из основных определений музыки дал академик Асафьев «Музыка-это искусство интонируемого смысла»

В нашей школе развитию эмоционального слуха посвящены занятия рисованием, каллиграфией, то есть визуализацией музыкальных образов. Главное в которых нащупать правильное настроение, стиль и состояние лежащее в основе музыкального произведения. Так же двигательные Тренинги под музыку.

Безусловно в этом помогает личный пример и исполнение музыки опытными педагогами, где дети с лёгкостью подсоединяются к уже созданному полю. Устраиваем лекции-беседы для более взрослых детей с обсуждением музыкального содержания и способов работы над ним.

Подписано в печать 28.02.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз.

Санкт-Петербург, Петроградская наб., д.18, корп.3

тел./факс (812) 347-6795

www.pnmc.spb.ru

ISBN 978-5-6052116-6-2

