



ISBN 978-5-6052116-3-1

**ДЕКАБРЬ
2024**

ВЕСТНИК

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАЙОННАЯ СЕТЕВАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
ШКОЛЬНИКОВ
ПЕТРОГРАДСКОГО
РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
*«Петроградская сторона»***

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

«ВЕСТНИК»

ДЕКАБРЬ 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

ГБУ ДППО ЦПКС «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕДАКЦИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Пальчикова Е.Г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

1. Демьянова О.Ю., к.п.н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Долгих Т.Н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Кочешкова Л.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Модестова Т.В., к.пед.н., директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
5. Ражева Н.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

1. Безуглова И.Г., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Меркушова Н. И., к.э.н., руководитель РЦОКО;
3. Никаноров Р.В., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

Подписано в печать 12.12.2024

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург,

Петроградская наб., д.18, корп.3

тел./факс (812) 347-6795

www.pnmc.spb.ru

Содержание

Секция «Математика - царица наук»	12
Своя игра «Я знаю – ты знаешь» Бессарабов Илья Владимирович, ученик 7 класса ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района Тузова Валентина Андреевна, учитель математики ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района Секция РСНПКШ «Математика – царица наук»	
Может ли геометрия быть искусством? М.К. Эшер – мастер иллюзий. Соловьева Вероника Алексеевна, ученица 10м класса ГБОУ СОШ № 86 Григорьева Ольга Витальевна, учитель математики ГБОУ СОШ № 86 Секция «Математика – царица наук!»	
Секция «99 почему»	18
Что мы можем сделать с мусором? секция «Avis para» Прокопенко Алексей, ученик 1 Б класса ГБОУ СОШ № 47 им. Д.С. Лихачева Исмаилова Жаннет Казимбеговна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 47 им. Д.С. Лихачева	
Период блокады в судьбе Исаакиевского собора Лебедев Арсений, ученик 3Б класса ГБОУ СОШ № 91 Алексеева Елена Николаевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91	
Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Козловский Владислав, ученик 4 Б класса ГБОУ СОШ № 91 Смирнова Юлия Николаевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91	
Проект о выставке-форуме «Россия» Зильберштейн Давид, ученик 2 «Б» класса ГБОУ СОШ № 91 Горбунова Ольга Александровна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91	
Айран – напиток долгожителей Вердиева Лейла, ученица 3 класса ГБОУ СОШ № 91 Алексеева Елена Николаевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91	
Секция «Волшебный мир кино»	30
Исследовательская работа по английскому языку на тему: «Paddington bear. Naive doesn't mean hopeless» Воронцова Полина, ученица 8 «А» класса ГБОУ № 85 Гуцина Светлана Станиславовна, учитель английского языка ГБОУ № 85	
Секция «Жизнь в большом городе»	34
Шкатулка, оформленная в стиле мезенской росписи Таджиев Намик, ученик 8 класса ГБОУ СОШ № 91 Самуйлик Евгения Георгиевна, учитель технологии ГБОУ СОШ № 91	

Сортировка бытового мусора в школе <i>Михайлов Роман, Таджиевы Сахават и Намик, Исмаилов Исмаил,</i> <i>ученики 8 класса ГБОУ СОШ № 91</i> <i>Космадамянский Александр Владимирович, Сергеичева Софья Юрьевна,</i> <i>педагоги ОДОД ГБОУ СОШ № 91</i>	
Определение содержания витамина С в различных продуктах <i>Зубалов Александр, ученик 9 класса ГБОУ СОШ № 91</i> <i>Новикова Алина Игоревна, ЭБЦ «Крестовский остров»</i>	
Мемориальные доски Петроградского района: история и современность <i>Ревенко Мария, ученица 8 «А» класса ГБОУ гимназии № 85</i> <i>Алексеева Галина Вадимовна, учитель истории</i> <i>Секция РСНПКШ «Жизнь в Большом городе»</i>	
Исследование способов оценки качества мёда <i>Милехина Светлана, ученица 8«Б» класса ГБОУ гимназии № 85</i> <i>Савина Ирина Андреевна, учитель биологии</i> <i>Секция РСНПКШ «Жизнь в Большом городе»</i>	
Родословная яблок: история выведения сортов, их характеристика <i>Кузьмин Максим Алексеевич, ученик 9«А» класса ГБОУ гимназии № 85</i> <i>Савина Ирина Андреевна, учитель биологии ГБОУ гимназии № 85</i> <i>Секция РСНПКШ «Жизнь в Большом городе»</i>	
Секция «МИР: математика, информатика, робототехника»	48
Статья по проектной работе «Формирование инвестиционного портфеля» <i>Каптигулов Анатолий Алексеевич, 10А, ГБОУ СОШ №625;</i> <i>Свербеева Ольга Николаевна, преподаватель математики ГБОУ СОШ №625</i> <i>Секция 1 «Математика»</i>	
Морис Эшер - математика или искусство? <i>Щуклина Мария Сергеевна, 10А, ГБОУ СОШ № 625 с углублённым изучением математики Невского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации В.Е.Дудкина.</i> <i>Свербеева Ольга Николаевна, учитель математики в ГБОУ СОШ № 625 с углублённым изучением математики Невского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации В.Е.Дудкина.</i> <i>Проект был представлен в секции «Математика»</i>	
Изгибаемые многогранники <i>Селезнева Арина Алексеевна, ученица 8 класса ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района</i> <i>Вихрова Юлия Вадимовна, учитель математики ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района</i>	
Секция «На петроградской стороне»	54
Гимн школы, как источник исторической информации <i>Седнева Татьяна Евгеньевна, учащаяся 4а класса ГБОУ СОШ № 47 им.Д.С.Лихачева</i>	

<p><i>Кулакова Анастасия Дмитриевна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 47 им.Д.С.Лихачева Седнева Мария Александровна, учитель музыки ГБОУ СОШ № 47 им.Д.С.Лихачева</i></p>	
<p><i>Сравнительный анализ домов престарелых актеров на примере Дома ветеранов сцены имени А. А. Яблочкиной и Дома ветеранов сцены имени М.Г. Савиной Ляпустина Мария Олеговна, ученица 5 Б класса Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург» Князева Ольга Владимировна, учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»</i></p>	
<p><i>Писатели и поэты Петроградской стороны детям Карасев Петр Алексеевич, 9Б класс, ГБОУ школа №3 Петроградского района Санкт-Петербурга Грифлюк Ирина Антоновна, педагог-библиотекарь, ГБОУ школа №3 Петроградского района Санкт-Петербурга</i></p>	
<p><i>Образ города в стихотворении Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай»: опыт создания видеокomentarия Ивашкина Светлана Александровна, ученица 11 "А" класса, гимназии № 85 Ким М.А., 9б гимназии № 85 Кочешкова Любовь Евгеньевна, к.ф.н., учитель литературы, зам.директора по УВР ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга</i></p>	
<p><i>Дети на защите Ленинграда в период Великой Отечественной войны: Нина Куковерова Рюмина Т.В., учитель истории и обществознания ГБОУ школа №3 Петроградского района Санкт-Петербурга Секция «Наследники победы»</i></p>	
<p><i>Поездки на трамваях по блокадному Ленинграду осенью 1941 года жителя петроградской стороны – школьника Алексея Матвеева Жужома Яна Игоревна и Кажан Дарья Андреевна , учащиеся 9 «Б» класса ГБОУ СОШ № 91Петроградского района Санкт-Петербурга, Чунаев Александр Сергеевич, педагог-организатор (заведующий музеем) ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга, Сингизова Елена Иделевна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района Санкт-Петербурга. Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»</i></p>	
<p><i>Исследование истории моей семьи Осолодько Богдан Павлович, 10А класс, ГБОУ СОШ №84 им.П.А.Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Обухович Владимир Владимирович, учитель МХК и ОДНКНР ГБОУ СОШ №84 им.П.А.Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»</i></p>	
<p><i>По следам Святой Блаженной Ксении Петербургской в Петроградском районе Кашурина Елизавета Константиновна, 7Б класс, ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Обухович Владимир Владимирович, учитель МХК и ОДНКНР ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»</i></p>	

<p>Экскурсия «Троицкая площадь» Берги Егор Александрович, 5Б класс, ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Обухович Владимир Владимирович, учитель МХК и ОДНКНР ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»</p>	
<p>История нашей семьи Шихирин Алексей Сергеевич и Шихирин Кирилл Сергеевич, 5А класс, ГБОУ СОШ №84 им.П.А.Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Обухович Владимир Владимирович, учитель МХК и ОДНКНР ГБОУ СОШ №84 им.П.А.Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»</p>	
<p>Секция «Наука. Технологии. Инновации»</p>	84
<p>Методика создания 3Д модели почвенного профиля на основе результатов исследования почв пришкольных участков на примере школьного участка ГБОУ Гимназии №67 Устинов М.Д., учащийся 11 «А» класса ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга, Соловьев К.А., учитель географии ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга. Секция «Инновации в технических, точных науках и информатике».</p>	
<p>Река Карповка: экологическая безопасность и благоустроенность Горский А.Е., учащийся 11 «А» класса ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга, Соловьев К.А., учитель географии ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга. Секция «Наука и практика»</p>	
<p>Секция «Посредством слова творю я мир»</p>	90
<p>Видеофильм ««Человек в футляре» современности» (по мотивам рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре») Творческая группа учащихся 11 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга в составе: Чусовитина Варвара, Раудсон Ирина, Алексеева Полина, Котов Кирилл, Кузнецова Яна. Руководитель проекта - Кочешкова Любовь Евгеньевна, учитель литературы, зам. директора по УВР, к.ф.н. ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга</p>	
<p>Звуковые образы в повести Н.В.Гоголя «Портрет»: функции и спектр символических значений (от черновой редакции - к итоговой) Утенкова Екатерина Александровна, ученица 9 «А» класса ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга Кочешкова Любовь Евгеньевна, к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт- Петербурга</p>	
<p>Концепты “ночь” и “день” в повести А.П.Платонова «Котлован» Панин Леонид Владимирович, ученик 11 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга</p>	

<p><i>Кочешкова Любовь Евгеньевна, к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга</i></p>	
<p>Дизайн рукописного издания стихотворения Н.С. Гумилёва «Заблудившийся трамвай» <i>Липиха Елизавета Сергеевна, ученица 9 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга Кочешкова Любовь Евгеньевна, к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга</i></p>	
<p>Видеофильм по повести М.Булгакова «Собачье сердце». «Мир глазами Шарикова». Образы "света" и "тьмы" в произведении <i>Ермолаев Роман Олегович, ученик 9 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга Кочешкова Любовь Евгеньевна, к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и литературы ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга</i></p>	
<p>Англицизмы в современных русскоязычных периодических изданиях (на материале статей из журнала «Cosmopolitan») <i>Тютелова Арина, ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга, 10 класс Лукьянова Дарья Витальевна, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»</i></p>	
<p>Видеоблогинг как ресурс для изучения современной разговорной лексики (на материале анализа разговорной лексики английского языка) <i>Плавских Арина, ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга, 10 класс Лукьянова Дарья Витальевна, учитель английского языка ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»</i></p>	
<p>История о том, как я написала рассказ «Мэрлин Нойман» <i>Панибратец Татьяна Алексеевна, ученица 9 класса ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района Сингизова Елена Иделевна, учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»</i></p>	
<p>Творчество творчества, или творчество без границ <i>Кузьмина Марина, ученица 11 класса ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района Санкт-Петербурга Алабина Евгения Владимировна, учитель литературы ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района Санкт-Петербурга Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»</i></p>	
<p>Секция «Я житель планеты земля»</p>	115
<p>Влияние спорта на организм подростка <i>Шманёва Л.Т., обучающаяся 8А класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб</i></p>	

<p>Зими́на Л.В., учитель биологии ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Человек и его здоровье»</p>	
<p>Математика в биологии Шманёва Л.Т., обучающаяся 8А класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Зими́на Л.В., учитель биологии ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Человек и его здоровье»</p>	
<p>Действие спиртсодержащего химического мутагена на клетку растения Фридман Т.П., обучающаяся 8А класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Зими́на Л.В., учитель биологии ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Эколого-биологическая»</p>	
<p>Вегетативное размножение растений Паршикова А.И., обучающаяся 5А класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Зими́на Л.В., учитель биологии ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Эколого-биологическая»</p>	
<p>Изучение снежного покрова как эффективного индикатора степени загрязнения природной среды Марцев А.Е., учащийся 8 «Б» класса ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга, Соловьев К.А., учитель географии ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга. Секция: Эколого-биологическая</p>	
<p>Химический Telegram бот Леванов М., обучающийся 8Б класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Карпова М.Г., учитель математики ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Наука и жизнь»</p>	
<p>Леворукость признак творческой одаренности? Караваева С.И., обучающаяся 8А класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Зими́на Л.В., учитель биологии ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Человек и его здоровье»</p>	
<p>Виртуальная экскурсия «Химические лаборатории» Захаров А., обучающийся 8Б класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Карпова М.Г., учитель математики ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Наука и жизнь»</p>	

<p>Влияние шоколада на организм человека Гоманова А.Б., обучающаяся 8А класса ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Зимица Л.В., учитель биологии ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб Секция «Продовольственная»</p>	
<p>Лихачевские чтения</p>	<p>143</p>
<p>Проект «Несколько страниц из истории моей семьи» Усачева Дарья Александровна, ученица 5-4 класса, ГБОУ гимназия №73 «Ломоносовская гимназия» Золотарева Л.Н., учитель начальной школы ГБОУ гимназия №73 «Ломоносовская гимназия» Региональная конференция исследовательских и творческих работ в области гуманитарной культуры «Лихачевские чтения». Секция «Мой род»</p>	
<p>Информационный проект - экскурсионный видео-маршрут «Петербургское ополчение в войне 1812 года» Юлов В.А., 10а класс, ГБОУ лицей № 150 Калининского района Санкт-Петербурга Тихонова Т. В., учитель истории и обществознания ГБОУ лицей № 150 Калининского района Санкт-Петербурга Секция «Я-Петербуржец»</p>	
<p>История моей семьи в истории моей родины Забоев Константин Григорьевич ученик 3 «Б» класса ГБОУ СОШ № 133 Красногвардейского р-на Санкт-Петербурга Евтушенко Элла Александровна, учитель начальных классов ГБОУ СОШ №133 Красногвардейского р-на</p>	
<p>В борьбе за чистый язык Никитина Е.С., ученица 10 «А» класса ГБОУ СОШ №20 Петроградского района СПб Топор Л.В., заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ №20 Петроградского района СПб Секция: Экология языка</p>	
<p>Мемория для иностранных гостей Петроградского района г. Санкт-Петербурга Ковшова В. Ю., 9 Б класс, ГБОУ Лицей № 82 Петроградского района СПб Емельянова Т.А., учитель английского языка, ГБОУ Лицей № 82 Петроградского района СПб Секция РСНПКШ: «Я -Петербуржец»</p>	
<p>История одной фотографии Сивицкий Юрий Владимирович, учащийся 8 А класса ГБОУ СОШ №99 «СТАРТ» Петроградского района Санкт-Петербурга Князева Ольга Владимировна, учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург» Региональная конференция исследовательских и творческих работ в области гуманитарной культуры «Лихачевские чтения». Секция «Семейные архивы»</p>	

<p>Раскрывая тайны новогодней игрушки Сивицкая Ирина Владимировна, учащаяся 2 В класса ГБОУ СОШ №99 «СТАРТ» Петроградского района Санкт-Петербурга Князева Ольга Владимировна, учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург» Региональная конференция исследовательских и творческих работ в области гуманитарной культуры «Лихаческие чтения». Секция «Семейная реликвия»</p>	
<p>История семьи - наследие для будущего Дедова Арина Михайловна, ученица 5 А класса Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург» Князева Ольга Владимировна, учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург» Региональная конференция исследовательских и творческих работ в области гуманитарной культуры «Лихаческие чтения». Секция «Мой род»</p>	
<p>«ГопоПитеру» Образовательно-развлекательный журнал для подростков Грин Эрнест Робертович, ученик 8 класса А, ГБОУ СОШ №71 Васильева Анна Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 71 Секция РСНПКШ «Я - Петербуржец»</p>	
<p>Обучающие игры Любушкин Александр, 9б класс, ГБОУ школа №100 Новоженова Мария Владимировна, учитель физики, Бунтова Юлия Валерьевна, учитель математики, ГБОУ школа №100 Секция: «Семейные реликвии», проекты.</p>	
<p>Книжка на ладошке Ишимов Роман, 8А класс, ГБОУ школа №100 Новоженова Мария Владимировна, учитель физики Хлесткова Ольга Борисовна, учитель математики Секция: «Семейные реликвии», проекты.</p>	



**РАЙОННАЯ СЕТЕВАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
*«Петроградская сторона»***





Секция «Математика - царица наук»



Своя игра «Я знаю – ты знаешь»

*Бессарабов Илья Владимирович,
ученик 7 класса ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района
Тузова Валентина Андреевна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района
Секция РСНПКШ «Математика – царица наук»*

Знакомство на уроке математики с деятельностью ученого Дмитрия Ивановича Менделеева заинтересовало меня, пробудило интерес к более глубокому знакомству с его открытиями, в том числе к достижениям в области метрологии. В школе нет такого предмета, но даже на бытовом уровне понятно, что метрология связана с измерениями и, как научная область, взаимодействует с математикой и экономикой.

Полученные знания нужны не просто так. Мне захотелось поделиться ими со своими сверстниками, но в каком формате это сделать? На мой взгляд, доклад в данном случае был бы не очень интересен ребятам, так как воспринимать на слух незнакомые термины сложно. А вот игра всегда нравится всем: часто ученики даже не осознают, как вовлекаются в учебный процесс с помощью ребусов,

головоломки и викторины.

Цель проекта – создать викторину в формате «Своя игра «Я знаю – ты знаешь»» и провести её для обучающихся 6-7 классов.

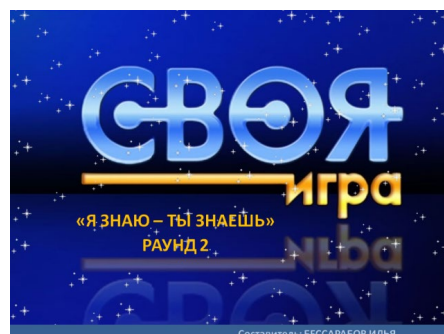
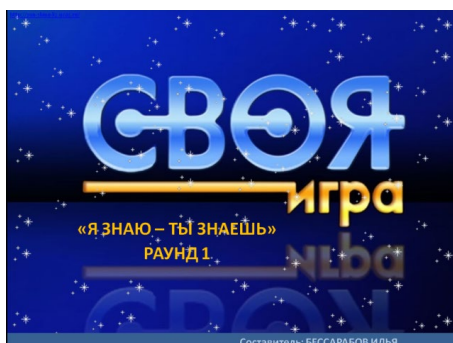
Задачи:

1. изучить источники по истории и теории метрологии, взаимосвязи с другими науками;
2. познакомиться с возможностями программы PowerPoint и этапами создания презентации для игры;
3. узнать правила игры, определиться с содержанием игры, выделить тематические категории, составить/выбрать задания;
4. оформить игру;
5. провести «Свою игру «Я знаю – ты знаешь»» для обучающихся 6-7 классов.

Структура работы соответствует поставленным задачам и состоит из введения, двух глав, заключения и списка источников. Первая глава посвящена истории и теории метрологии, вопросу взаимодействия с другими науками. Вторая – практике создания игры и проведения мероприятия для школьников. Выводы о реализации замысла представлены в заключении.

В результате проведенной работы все поставленные цели и задачи были достигнуты. Был создан проектный продукт – своя игра по метрологии и математике «Я знаю – ты знаешь» для обучающихся 6 и 7 классов. Знакомство с информацией об истории метрологии, о связи метрологии и математики, экономики позволило выделить тематические категории игры, то есть определиться с содержанием. Изучение этапов создания презентаций для викторин в формате «Своя игра» позволило повысить ИТ-грамотность, на практике применить знания о возможностях программы PowerPoint.

Итак, следуя пошаговой инструкции и в результате работы с шаблоном, мы создали 2 раунда игры «Я знаю – ты знаешь»:



Презентации викторины опубликованы здесь: <https://clck.ru/38wWEN>

Но создание игры - это не финал проекта, важно было провести игру. Игра «Я знаю – ты знаешь» была проведена в 6 классе. Продолжительность игры – 45 минут. По итогам мероприятия можно сделать следующие выводы:

1. викторина прошла динамично;

2. несмотря на то, что метрология не изучается в школе как отдельный предмет, знания математики позволили ребятам правильно решить задачи;
3. много неверных ответов было на вопросы по истории наук, но команды внимательно слушали ответ и дальше использовали полученные знания при решении задач.



Фото 1. – Проведение викторины в 7 классе.

В целом проведенное мероприятие подтвердило тезис о том, что игра – привлекательный формат получения знаний и командного сотрудничества для школьников.

Таким образом, создание подобных проектов полезно не только для их авторов, но и для участников игры. В перспективе мы планируем провести созданную игру на школьной конференции и создать серию викторин «Я знаю – ты знаешь» в формате «Своя игра» для учеников разного возраста.

Может ли геометрия быть искусством? М.К. Эшер – мастер иллюзий.

*Соловьева Вероника Алексеевна,
ученица 10м класса ГБОУ СОШ № 86
Григорьева Ольга Витальевна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 86
Секция «Математика – царица наук!»*

Цель работы: изучить сочетание евклидовой геометрии и искусства Эшера.

Задачи:

- Изучить деятельность, в которой соединились понятия геометрии и искусства.
- Рассмотреть непосредственно деятельность такого художника, как М.К. Эшер.

- Выявить приемы в работах художника, которые имели в основе математические принципы.
- Попытаться создать подобную работу картинам М.К. Эшера.
- Сформулировать пользу от процесса создания продукта проектной работы.

Гипотеза: геометрия может быть искусством, а также способна уместно использоваться в работах не только знаменитых художников, но и начинающих деятелей искусства.

Объект исследования. Для изучения в работе взяты две сферы: изобразительное искусство и математика (если быть точной, евклидова геометрия), а именно возможность их сочетания.

Предмет исследования: работы Эшера (гравюры).

Продукт проекта: картина, созданная похожим на стиль выбранного художника образом.

В работе рассмотрены применяемые в изобразительном искусстве методы и понятия геометрии, такие как проектирование, лежащее в основе создания перспективы, симметрия и асимметрия, а также движение плоскости: мощение и орнаменты. Показано, что эти две сферы пересеклись и очень плотно переплелись между собой в процессе обогащения сознания человечества знаниями об окружающем мире.

Нидерландскому художнику М.К. Эшеру и его творчеству посвящается наибольшее внимание в этой работе. Мауриц Корнелис Эшер - художник-график, получивший известность благодаря гравюрам с частым применением орнамента, а также работам с замысловатой "невозможной" архитектурой. В своих произведениях он использовал множество приемов, которые имели в качестве основания математические принципы. Работал он с превращением геометрических фигур в настоящее искусство, а также активно им использовались симметрия и движения. Например, гравюры, в которых пространство искажается, создается множество оптических иллюзий, кое-где используется даже неевклидова геометрия и некоторые приемы имп-арта (отдельное направление в оптическом искусстве; работа, как правило, ведется с объектами, которые не подчиняются законом логики и не могут существовать в трехмерном пространстве).

Его творчество часто рассматривают в контексте науки, а именно к области изучения соотношения времени, пространства и их тождественности. Маурица Эшера очень интересовала возможность перехода от плоскости к пространству и наоборот, он очень много экспериментировал над этим, обращая внимание зрителя на абсурд восприятия плоскостных изображений, начиная с прямых и заканчивая плоскостными фигурами, человеческим глазом как объемных геометрических тел. Подобная игра с пространством и является основой иллюзий, встречающихся во множестве работ этого художника.

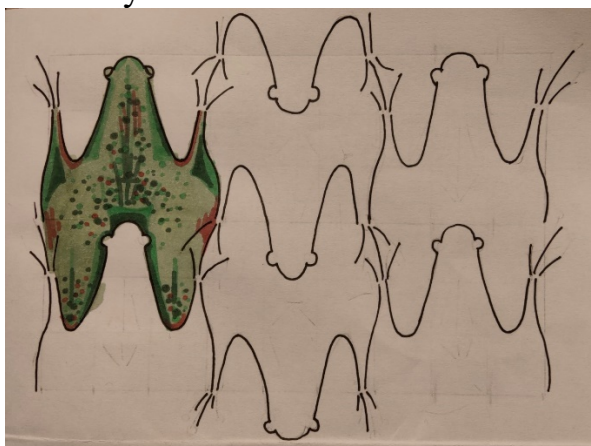
Интересовала Эшера и топология, которая представляет собой раздел математики, изучающий гомеоморфизм (произвольная обратимая непрерывная деформация объектов), а именно ее визуальной составляющей, что тоже поспособствовало виртуозной технике исполнения художника.

Так же Эшер использовал базовые образцы мозаик, применяя к ним мощение, поворот на определенный угол, симметрию и многие другие математические приемы. Он превращал такие геометрические фигуры, как треугольник, квадрат, шестиугольник, в животных, искажая анатомические особенности и получая в результате плоские и угловатые изображения разных живых существ (наиболее частые виды животных – рыбы, птицы и рептилии). Основным секретом регулярной мозаичности работ Эшера – симметрия используемых им фигур (трех-, четырех- и шестинаправленная симметрия, позволяющая замостить плоскость без перекрытий и пустот между фигурами).



М.К. Эшер «Рептилии» (1943 г)

При создании собственной (ученической) работы выбор пал на попытку повторить стиль рисования Эшером мозаик. Основой работы стала мысль о цепочках лягушек, соединенных между собой лапками. Вся трудность состояла в том, что следовало правильным образом придумать фигуру: так, чтобы было возможным составить непосредственно мозаику.



Соловьева В.А. Идея мозаики «Лягушки»

Взяв за основу квадрат, было необходимо вписать в него

лягушку. Важна возможность получения такой фигуры, с которой возможно мощнее: выступающие за границы квадрата элементы должны стать частями для заполнения пустот в соседнем квадрате. К тому же обязательным является наличие элемента, который будет связывать узор: в работе присутствует алгоритм повторяющихся цепочек лягушек с изменением направления их голов, а связкой выступают лапки. Орнамент составлен из 15 лягушек. При выборе цветовой гаммы использовались фотографии настоящих животных из интернета.



Соловьева В.А. «Лягушки» (2024 г)

Данная работа носит как просветительский характер, так и практический: получены навыки работы в сфере изобразительного искусства с использованием некоторых математических расчетов, а именно, были получены и закреплены навыки анализа требований, выполнения которых требует результат; успешно освоен алгоритм создания мозаики, улучшена за счёт практики техника и навыки рисования.

Секция «99 почему»



Что мы можем сделать с мусором? секция «Avis para»

*Прокопенко Алексей,
ученик 1 Б класса ГБОУ СОШ № 47 им. Д.С. Лихачева
Исмаилова Жаннет Казимбеговна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 47 им. Д.С. Лихачев*

*Есть твердое правило:
встал поутру, умылся, привел себя в порядок –
и сразу же приведи в порядок свою планету.
Антуан де Сент-Экзюпери.*

Отходы, которые в огромных количествах накапливаются в наших домах, урнах относятся к категории твёрдых бытовых отходов. В их образовании мы принимаем самое непосредственное участие. Они влияют на качество среды, являются источником экологической опасности: распространяют запах и являются средой для разложения болезнетворных бактерий, грызунов - переносчиков инфекционных заболеваний. Поэтому являются серьёзной опасностью для здоровья населения.

В этом учебном году наш класс принимает участие во Всероссийском проекте «Мастерские роста». Мы выбрали экологическое направление. Совместно с одноклассниками формируем у себя экологические привычки: экономим электричество, экономно

используем бумагу, экономим воду, сортируем мусор.

Мне захотелось узнать больше о том, как мы можем сортировать мусор, как его утилизируют и как можно его полезно использовать.

Цель работы: узнать, как можно использовать вторично мусор.

Задачи работы:

1. Изучить литературу о проблеме бытовых отходов;
2. Узнать, как можно использовать вторично мусор;
3. Разработать анкету для одноклассников;
4. Провести анкетирование учеников 1 Б класса;
5. Рассказать учащимся 1 Б класса о возможных вариантах использования бытового мусора вторично.

Я решил узнать знают ли мои одноклассники что – то о мусоре, способах переработки, как можно использовать мусор вторично. Для этого я провел в классе анкетирование. В анкетировании принимали участие 27 человек.

Результаты анкетирования:

По результатам анкетирования моих одноклассников я могу сделать вывод о том, что большинство детей в своих семьях сортируют мусор, многие знают, как использовать мусор вторично, знают, что можно изготовить из бытового мусора.

Я решил рассказать своим одноклассникам, как же сделать так, чтобы отходы отправились на переработку, а не на свалку. Если разделить мусор, то мы получим разные материалы, готовые к отправке на свой завод и превращению в новые полезные вещи. Для сортировки отходов люди используют специальные контейнеры.

Также я познакомил учащихся со значком переработки. На нем стрелочки бегают друг за другом и напоминают круговорот. Вещи могут путешествовать и превращаться.

Представил ребятам список экологических знаков и их описание. Я посоветовал ребятам стараться просто не покупать лишнего и бесполезного товара, рассчитывать количество требуемого материала для своих нужд. Важно бережно относиться к вещам и покупать только то, что действительно нужно и без лишней упаковки.

ЗНАЧОК ПЕРЕРАБОТКИ МУСОРА



СПИСОК ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАКОВ



Каждый должен знать о том, что мусор необходимо сортировать, его можно использовать повторно. Если люди будут грамотными в этом непростом деле, то наша планета скажет нам спасибо чистым воздухом, нашим здоровьем и прекрасной природой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Радионов С.К. и др. «Что такое мусор» М. «Химия», 1991.
2. ЭКО – Москва: <https://musor.moscow/blog/problema-musora/>.

Период блокады в судьбе Исаакиевского собора

*Лебедев Арсений,
ученик 3Б класса ГБОУ СОШ № 91
Алексеева Елена Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91*

Помнить – значит быть похожими на героев...

Сегодня, когда тысячи туристов осматривают Исаакиевский собор как памятник классицизма в русской архитектуре и любят ожившими после реставрации многочисленными росписями и мозаикой, трудно представить себе, каким он был мрачным, сырым и холодным в блокадные годы.

Цель проекта: оформление стенда и проведение экскурсии для одноклассников об истории Исаакиевского собора в период блокады.

Задачи:

1. изучить информацию о блокадном периоде в истории Исаакиевского собора;
2. узнать о том, как сохранялись экспонаты;
3. отобрать материал для стенда;
4. оформить стенд;
5. провести экскурсию для одноклассников.

Дни блокады Ленинграда стали для Исаакиевского собора тяжёлым испытанием. Его сохранение как одного из ценнейших памятников архитектуры и искусства являлось важнейшей государственной задачей, но, несмотря на принятые меры (поднятые по периметру аэростаты, маскировку куполов, заложенные кирпичом окна), собор сильно пострадал от бомбёжек, артобстрелов, сырости и холода. И хотя считается, что сам собор целенаправленно не обстреливали, попадания так или иначе были (по актам зафиксировано четыре случая), ведь каждый день противник выпускал по городу более сотни снарядов.

Почему собор редко обстреливали? Военные предположили, что немцы использовали как ориентир для пристрелки самый высокий купол города. До сих пор остается неизвестным, руководствовалось ли этим предположением начальство города, когда решило спрятать не вывезенные ценности из музеев в подвале собора. Окна Исаакиевского собора заложили кирпичами и мешками с песком, чтобы защитить музейные коллекции от бомб и фугасов. В общей сложности в соборе хранилось более **120 тысяч музейных ценностей**.

Хранение в Исаакиевском соборе, *стены* которого, начиная с весны, *«плакали» ручьями*, было делом нелегким. Протечки негативно сказались на состоянии золочёной лепнины, облицовке стен и пилонов, на мраморной поверхности которых появилась сеть «волосняных» трещин, сколы и выбоины, камень утратил полировку, почернел, закоптился, некоторые блоки выкрошились. Отслаивалась облицовка малахитовых и лазуритовых колонн иконостаса. Благополучнее всего чувствовали себя мрамор, произведения из камня, стекла и фарфора. Их нужно было вынуть из быстро отсыревшего сена и уберечь от толчков. Труднее было с произведениями из металла и бронзы (чаще всего золоченой): могла появиться коррозия – приходилось постоянно следить за ними, вскрывая ящики. Еще хуже обстояло дело с мебелью. Клей размокал, отслаивалась фанеровка, могла пострадать ценная гобеленовая или шелковая обивка. Как только наступали сколько-нибудь теплые и не влажные дни, вся мебель перетаскивалась из собора на воздух для просушки.

О музейных сотрудниках, спасавших экспонаты, вспоминали: *«...С теплым чувством вспоминаются все те, кто трудился в блокадные дни в подвалах Исаакия. Это были люди, не покинувшие родного города в дни тяжких испытаний, люди не только не терявшие бодрости, но и умевшие вселять эту бодрость в окружающих...»*.

Налеты совершались только ночью. Чтобы предотвратить их, существовал специальный «слуховой» отряд: *«На посту в Исаакиевском соборе выставались девушки с очень хорошим слухом. Обычно это были либо слепые, либо музыканты. Они слушали, с какой стороны совершается налет, и срочно докладывали об этом»*.

Во тьме и морозной сырости работали музейщики. В боковых притворах алтаря была сооружена маленькая – «буржуйка». На ней грели воду и подсушивали блокадную норму хлеба. Спали на досках, укрываясь одеждой. В подвалах Исаакия занят был каждый закут, каждая ниша.

Холод и сырость Исаакия губили не только бесценные вещи, но и самих музейных работников, которые буквально коченели. Они вспоминали: «...было в соборе одно тёплое, ни с чем не сравнимое в те дни место. Маленькая будочка бывшей кассы. Там - столик и скамья, а главное - печечка. В комнатке отогревались чаем, писали статьи, составляли акты проверки вещей...». Из 60 музейных работников, населявших подвал Исаакиевского собора, 20 человек погибли в первую же зиму от голода и холода.

Исаакий в годы блокады стал не только хранителем национального достояния, но и кормильцем: около его стен жители блокадного Ленинграда выращивали капусту.

Собор сильно пострадал от бомбёжек, артобстрелов, сырости и холода. В нескольких местах была пробита кровля собора, выбиты зеркальные стёкла окон и частично – витражные стёкла запрестольного образа, повреждены наружная скульптура, мраморная облицовка и гранитные колонны. Холод и сырость губительно сказались на росписи. Произведения были сильно загрязнены, покрыты копотью, лак потемнел и разлагался, шелушился и осыпался красочный слой. Мозаики находились также в неудовлетворительном состоянии.

По мнению реставраторов, среди других памятников культурно-исторического наследия «ни один из объектов реставрации в то время не имел столько различных проблем, как здание Исаакиевского собора». Экспертной комиссией было установлено, что собор находится в катастрофическом состоянии, и для его дальнейшей сохранности требуется проведение серьёзных мероприятий и немалые финансовые затраты. В сложные для страны послевоенные годы такие средства были найдены.

Одна из блокадниц вспоминает: «...Со смотровой площадки Исаакиевского собора я гляжу на свой родной город, который постепенно забывает ту, теперь уже далекую, войну. Возрожденный город умиротворенно дышит влажным воздухом, разлитым над Невой, город думает о будущем... Я поднялась сюда, на эту высоту, из страшного военного подземелья, где, кажется, еще слышатся слабые голоса его блокадных жителей, где еще бьются их сердца – в тревоге и надежде, где живет, смертью смерть поправ, великий дух нашего народа...».

О героизме ленинградцев, сумевших сохранить ценнейшие экспонаты нашей истории и культуры, необходимо рассказывать нам, школьникам. Поэтому, узнав о нем из информационных источников и музея собора, я оформил стенд и провел экскурсию для своих

одноклассников. Я считаю, что каждый из нас должен вносить свой вклад в сохранение памяти о подвигах, как на фронте, так и в тылу, которые совершали советские люди. Ведь помнить – значит быть похожими на героев!

Имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина

*Козловский Владислав,
ученик 4 Б класса ГБОУ СОШ № 91
Смирнова Юлия Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91*

Цель работы: усвоение знаний об имени прилагательном на примере произведения А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Задачи проекта:

1. выяснить, в чем заключается изобразительно-выразительная роль прилагательных и устаревших слов в «Сказке о рыбаке и рыбке»;
2. найти имена прилагательные в «Сказке о рыбаке и рыбке» к предложенным существительным;
3. выбрать имена прилагательные, к которым можно подобрать синонимы, антонимы и слова в переносном значении;
4. найти устаревшие слова, определить их значение по толковому словарю В.И. Даля;
5. составить и записать предложение с любым из записанных словосочетаний, нарисовать иллюстрацию к этому предложению.

Мой проект состоял из нескольких этапов. Для начала я вспомнил, что такое имя прилагательное. Имя прилагательное – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета, отвечает на вопросы: какой? какая? какое? какие? Имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам: ветхая, ветхий, ветхое. Нашёл в сказке имена прилагательные к предложенным именам существительным.

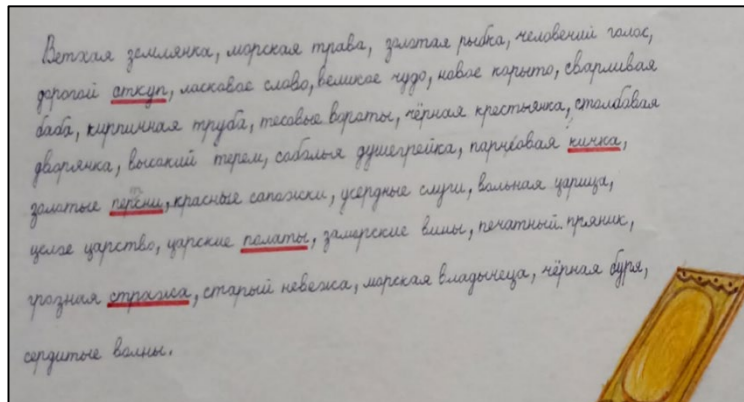


Рис.1.

Затем, поработал с лексикой. Вспомнил, что такое синонимы и антонимы, и нашёл их в сказке.

Антонимы – это слова с противоположным значением. В сказке Пушкина мы нашли следующие антонимы:

старый – молодой, черная – белая, сердитые – добродушные, ветхая – новая, высокий – низкий.

Синонимы – это слова, близкие по значению. Синонимы в сказке Пушкина:

сварливая – ворчливая, синее - голубое, красные – алые, вольная – свободная, разбитое - сломанное

В переносном значении употребляются слова:

золотой – цвета золота, блестяще-жёлтый.

Устаревшие слова в сказке:

- кичка – древнерусский женский головной убор;
- душегрейка – старинная женская одежда в виде короткой сборчатой кофты без рукавов;
- перстень – кольцо с камнем;
- чупрун – 1. рег. прядь волос, спадающая на лоб; чуб (обычно у мужчин): *Она бьёт их, за чупрун таскает.* А. С. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке», 1833 г.;
- стража – вооруженная охрана;
- царские палаты – большое богатое здание с множеством комнат;
- дворянка – лицо, принадлежащее к дворянскому сословию.

Составил предложение и нарисовал к нему рисунок:

У меня в аквариуме плавают золотая рыбка.



Рис.2.

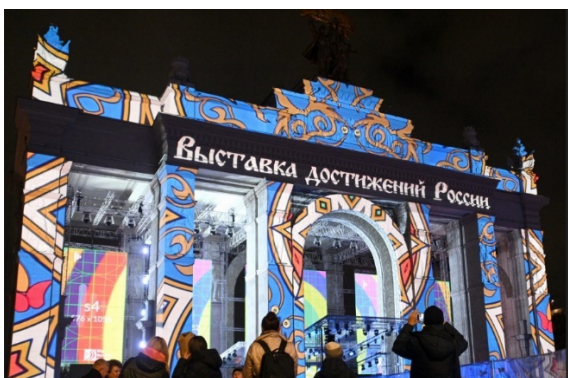
В процессе выполнения проекта мы выяснили, что особую красоту речи придают имена прилагательные, которые были использованы автором в сказке. Прилагательные играют очень важную роль в тексте, так как с их помощью мастер слова может создать законченный образ предмета, добавить тексту выразительности и эмоциональности. Редко встретишь предложение, в котором бы не употреблялось прилагательное. Без прилагательных мы бы не смогли описать предметы и события, а наша речь стала бы серой и скучной.

Список используемых источников:

1. Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке // <https://www.culture.ru/poems/4450/skazka-o-rybake-i-rybke>
2. Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1981–1984.
3. Толковый словарь Д.Н. Ушакова // <https://ushakovdictionary.ru/>
4. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой // <https://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=244>

Проект о выставке-форуме «Россия»

*Зильберштейн Давид,
ученик 2 «Б» класса ГБОУ СОШ № 91
Горбунова Ольга Александровна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91*



Цель работы: посетить выставку «Россия»

Задачи:

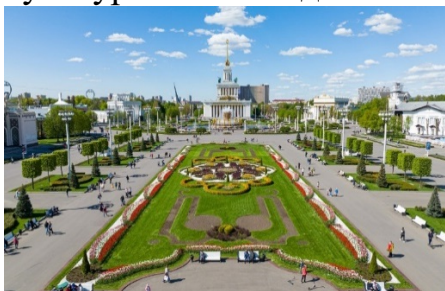
- Узнать, когда и для чего создали ВДНХ
- Для чего устраивают такие выставки?
- Что можно увидеть на выставке «Россия»

Гипотеза: Мы с мамой очень любим ходить в музеи, театры и на

различные выставки. В этом году в столице нашей Родины, в городе Москва, в Выставочном Комплексе Достижений Народного Хозяйства открылась огромная выставка-форум «Россия». На ней представлены 89 регионов нашей огромной страны, которые демонстрируют достижения своего региона, знакомят со своими традициями и обычаями, показывают, чем живут регионы, как они развиваются и угощают национальными блюдами и напитками. Во время зимних каникул я посетил эту выставку и хочу о ней рассказать.

Что такое ВДНХ

Крупнейший экспозиционный, музейный комплекс в мире. Одно из самых популярных общественных пространств Москвы. 325 гектаров с историческими павильонами, арками, музеями, прудами, парками, аллеями, фонтанами, цветниками, скульптурами. 49 объектов культурного наследия.



Выставка Достижений Народного Хозяйства — крупнейший экспозиционный, музейный и восстанавливающий здоровье комплекс в мире. С момента открытия 1 августа 1939 года название менялось несколько раз — ВСХВ, ВДНХ СССР, ВВЦ. Сегодня ВДНХ — уникальное пространство музейно-выставочных проектов, международных деловых выставок и конгрессов, фестивалей и праздников.

Именно на ВДНХ можно увидеть выдающиеся архитектурные шедевры, которые вместе представляют собой памятник советской эпохе.



Международная выставка-форум «Россия»

4 ноября 2023 года, в День народного единства, на ВДНХ в

Москве открылась Международная выставка-форум «Россия». Здесь представлены все субъекты Российской Федерации.

На Выставке показаны очень интересные изобретения каждого субъекта России. Демонстрируются собственные традиции каждого региона, организованы различные мастер-классы и развлечения.

Пермский край

На этой выставке я узнал, что Пермская земля была восточной границей Российской империи, и именно отсюда Ермак ушёл осваивать Сибирь, расширять границы нашей страны. А Витус Беринг с Пермской земли отправился в экспедицию на Камчатку. Сейчас Пермский край в центре великой страны. Они создают прогрессивных роботов и развивают промышленность, сохраняют и развивают наши культурные традиции. Например, вот этот робот умеет читать стихи и собран он нашими российскими инженерами.



Санкт-Петербург

А наш любимый город представлен как самая красивая открытка, с разводными мостами, широкой Невой и песнями Цоя. Стенд нашего города представили под лозунгом: «Петербург — город, где рождается хорошее настроение» Работа стенда была поделена на разные блоки, раскрывающие разные грани Санкт-Петербурга: исторический, экологический, морской, спортивный, транспортный, гостеприимный, молодёжный, героический, здоровый, научный, образовательный, культурный, комфортный, промышленный и космический.



Итог

На выставке я посидел на квадрацикле, который изготавливают в Брянской области, на снегоходе, который изготавливают в Ярославской области и поставляют их даже в Арктику и подоил корову в Кировской области.

Вот так, никуда не уезжая из Москвы я побывал во многих регионах нашей огромной Родины!



Айран – напиток долгожителей

*Вердиева Лейла,
ученица 3 класса ГБОУ СОШ № 91
Алексеева Елена Николаевна,
учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 91*

В настоящее время здоровье нации стоит под угрозой. Влияние экологической обстановки, образа жизни человека на здоровье огромное. Важное место в жизни человека занимает его питание. Айран - один из напитков, помогающих сохранить здоровье.

Цель проекта – изучение состава Айрана, влияния его на здоровье человека.

Задачи:

1. изучить литературу по данному вопросу;
2. узнать о составе продукта, его достоинствах и противопоказаниях;
3. узнать, какие болезни лечит Айран, и в каком возрасте его нужно употреблять.

4. взять у бабушки интервью, узнать рецепт приготовления Айрана и приготовить напиток.

Объект исследования: кисломолочный продукт Айран.

Предмет исследования: польза напитка для человека.

В разных языках и у разных народов точный смысл названия и технология приготовления немного различаются, но общим является то, что это молочный продукт, получаемый при помощи молочнокислых бактерий. Айран – ценнейший источник кальция и фосфора, сытная пища в дороге. Традиционный айран изготавливается из коровьего молока с добавлением закваски. Айран обычно содержит 94 % воды, 1,2—1,5 % жира, 1,7 % белка и 0,75 % молочной кислоты. Кавказские народы называют Айран эликсиром долголетия и здоровья.

Из интервью с бабушкой я узнала, как приготовить Айран.

1. Вскипятить 1,5 л молока, оставить на медленном огне до уваривания на 1/3 части, охладить до 25-30 градусов.



Рис. 1 – Процесс приготовления Айрана по бабушкиному рецепту.

2. Добавить 1 ст.л. живой закваски Айрана, все тщательно перемешать.
3. Закрывать крышкой, укутать теплым полотенцем и оставить на 6-8 часов в тепле.
4. В первые часы после закваски Айран не трогать, тогда он будет упругим, твердым.
5. Затем Айран поставить на холод, ну а если хочется выпить кислый Айран, то лучше оставить в тепле, для брожения.

Айран можно хранить в холодильнике не более недели.

В ходе работы над проектом я пришла к выводу, что должна чаще пить Айран для сохранения своего здоровья. Рецепт приготовления Айрана я уже запомнила и при необходимости могу научить своих одноклассников.

Секция «Волшебный мир кино»



Исследовательская работа по английскому языку на тему:
«Paddington bear. Naive doesn't mean hopeless»

*Воронцова Полина,
ученица 8 «А» класса ГБОУ № 85
Гуцина Светлана Станиславовна,
учитель английского языка ГБОУ № 85*

Introduction

Everybody loves teddy bears because they are so cute and sweet. These stuffed toys bring our happy memories back when we were innocent and unspoilt. So when I saw the film "Paddington" for the first time I realised that this clumsy and a bit silly bear is not a minor character of the story, he is not a victim. He is a hero. But why? Is being naive and plain helps you to face the challenges?

The purpose of this research is to discover the secret power of Teddy bear Paddington.

To achieve this aim I will:

- describe the history of Teddy bear;
- what this toy symbolises;
- find out the facts about the film "Paddington" and its creators;
- answer the question "Is being naive means being hopeless in the

modern world.

- **Chapter 1. The history of Teddy bear.**

-

- The Teddy Bear is one of the most popular toys for children. It is a soft toy

bear, and it's also an important part of the history of the United States.

-
- In 1902, President Theodore Roosevelt went hunting in Mississippi. He didn't find any bears, but his assistants did. They tied up a small black bear and told the President to shoot it. But President Roosevelt didn't want to kill the bear because it was too young. The story appeared in a newspaper cartoon. A man called Morris Michtom saw the cartoon and had an idea. He made a soft toy bear and called it 'Teddy's Bear.' He put it in his shop window with a sign that said, 'The Teddy Bear: named after President Theodore Roosevelt.' People loved the toy, and soon many other companies started making them too.
- At first, Teddy Bears were only for children,



but then they became very popular with adults too. In the First World War, soldiers took Teddy Bears with them to remind them of home. Later, people started giving them as presents to their girlfriends and boyfriends. Today, Teddy Bears are collectible items, and some people have hundreds or even thousands of them. The original Teddy Bear was brown, but now there are Teddy Bears of every size and color. Some Teddy Bears can walk and talk, and others can play music.



- In 1984, a company in the US made a giant Teddy Bear that was 55 feet tall! And in 2017, a company in Italy made a Teddy Bear that cost \$210,000! There are also many famous Teddy Bears. Winnie the Pooh is probably the most famous one. He is a character from a book by A.A. Milne. Other famous Teddy Bears include Paddington Bear, Rupert Bear, and Pudsey Bear. Pudsey Bear is the mascot of Children in Need, a charity in the UK.

The Teddy Bear is a simple toy, but it's also a very special one. It's been loved by children and adults for over 100 years, and that's why it's still so popular today.

Chapter 2. Teddy bear: symbols and meaning

So what does the teddy bear symbolize?

Well, the most important thing is that it's a friend. Children often talk to their teddies and tell them their secrets. And when children are sad, they can give their teddy a big hug. It makes them feel better.

Some adults also need their teddy when they're sad or lonely. In fact, some adults take their teddy everywhere - even to work! The teddy bear is also a symbol of love. Many people give a teddy bear to someone they love on Valentine's Day.

Teddy bears can also be very expensive. In 2000, a company in the UK made a special teddy bear. It cost £125,000! Only four people bought one!

Finally, the teddy bear is a symbol of childhood. Most children have at least one teddy bear, and they often keep it for the rest of their lives. Some teddies are very old, and people put them in museums. There are also many songs about teddy bears, like 'The Teddy Bear's Picnic' and 'Teddy Bear' by Elvis Presley. So, the teddy bear is a very special toy and it will probably be with us for a long time.

Teddy bears are everywhere. They're in our bedrooms and our cars, on our desks and our phones. We even have a day to celebrate them - 9 September is Teddy Bear Day. But some people think that teddy bears are just for kids. They say that only children should sleep with a bear, not adults. And they say that it's not healthy to love a toy so much.

So are these people right? Is it naive to love your teddy bear?

Maybe it's true that we love our bears too much. In a survey of 6,000 British adults, more than a third said that they still slept with their bear. But maybe this isn't a problem. Maybe sleeping with a bear is actually good for us. After all, a bear can't argue with you or leave you, and it always listens. Some psychologists say that sleeping with a bear helps adults feel safe and happy. And what about the idea that bears are only for children?

Bears are nearly 120 years old, and adults have loved them from the beginning. The first bear was made by Margarete Steiff in 1902. It wasn't a child's toy; it was a decoration. But then Margarete's nephew Richard saw it and thought it could be a toy.

- Maybe it's because bears look like humans. They have eyes, a nose and a mouth. And they have arms and legs. Psychologists say that when we look at a bear, we see ourselves. And that's why we love them so much. So maybe it isn't naive to love your bear. Maybe it's just human.

- **Chapter 3. Paddington, 2014**

-
- Paddington is a 2014 comedy film directed by Paul King. It is based on the stories of Paddington Bear, a character created in the 1950s by Michael Bond. The film stars Hugh Bonneville, Sally Hawkins, and Nicole Kidman. The story follows the adventures of a young bear from Peru who travels to London in search of a new home. He arrives at Paddington Station, where he is discovered by the Brown family. They take him in and name him Paddington after the station where they found him. However, not everyone is happy about having a bear in their home, especially their neighbor Mr. Curry.
- As Paddington settles into his new life, he gets into all sorts of mischief, often unintentionally. He floods the bathroom, ruins a fancy dinner party, and causes chaos at the local fair. But through it all, he wins over the hearts of the Browns and becomes a beloved member of the family. Things take a turn when a taxidermist named Millicent Clyde learns about Paddington and sets out to capture him. She believes that a talking bear would make a valuable addition to her collection. With the help of the Browns, Paddington must outsmart Millicent and find a way to stay with his new family.
- Paddington is a heartwarming film that appeals to both children and adults. It combines humor, adventure, and a touch of nostalgia to create an entertaining and feel-good story. The animation and special effects bring the lovable bear to life, making him a truly endearing character.
- The film also features a talented cast, with Hugh Bonneville and Sally Hawkins delivering strong performances as Mr. and Mrs. Brown. Nicole Kidman shines as the villainous Millicent Clyde, bringing just the right amount of menace to the role. And of course, Ben Whishaw provides the voice of Paddington, perfectly capturing the bear's innocence and charm.
- Overall, Paddington is a delightful film that captures the spirit of the original stories. It is a must-see for fans of the books and anyone looking for a heartwarming and entertaining family film.





Секция «Жизнь в большом городе»



Шкатулка, оформленная в стиле мезенской росписи

*Таджиев Намик,
ученик 8 класса ГБОУ СОШ № 91
Самуйлик Евгения Георгиевна,
учитель технологии ГБОУ СОШ № 91*

Цель проекта: разработка эскиза и оформление деревянной шкатулки в технике мезенской росписи.

Задачи:

1. познакомиться с историей мезенской росписи и техникой её создания;
2. составить технологическую карту изготовления изделия;
3. подготовить экологическое и экономическое обоснование проекта;
4. разработать эскиз и выполнить роспись шкатулки;
5. сформулировать выводы о практической значимости проекта.

Ракурс в историю мезенской росписи помог выделить её уникальные черты:

- использование черного и красного цвета в орнаменте, пробелы между которыми после обработки становятся золотыми;
- стилизованные, несколько схематичные изображения живых существ;
- на большинство предметов мастера наносили большое количество мелких геометрических узоров;
- символика мезенской росписи предполагает на одном предмете быта рассказ целой истории, предания. Часто ремесленники

- делились на изделиях своими мыслями и посланиями потомкам и родственникам, шифруя их незамысловатыми узорами;
- предварительно изделие ничем не покрывали и не грунтовали. Деревянная поверхность должна быть натуральной, очищенной от грязи и высушенной до естественных пределов;
 - когда узор был полностью нанесен, изделие оставляли при комнатной температуре для высыхания красителей;
 - по завершении мезенская роспись покрывалась олифой для придания насыщенного золотистого цвета и льняным маслом для мягкости.

Проектный продукт – шкатулка, расписанная в стилистике мезенской росписи, представлен на рис. 1.






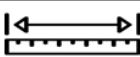



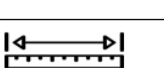



Рис. 1. – Шкатулка, выполненная в технике мезенской росписи.

Для реализации проектной идеи была разработана технологическая карта изготовления изделия, представленная в таблице 1.

Таблица 1.

Технологическая карта изготовления изделия

№	ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЙ	ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАБОТЫ
1	Выполнить эскизы мезенской росписи При этом учитывается размер росписи соответственно размеру деревянной заготовки. Прорабатывается тема росписи - сюжет, к которому затем добавляются дополнительные декоративные элементы	 	Акварельная бумага, карандаш, подставка
2	Выполнение эскизов в черном и красном цветах		Краски, палитра, кисточка, подставка
3	Выполнил таблицу с критериями оценивания для того, чтобы понять какой эскиз лучше		Карандаш, линейка, ручка
4	Выбрал лучшие эскизы и выполнил их на деревянной шкатулке		Карандаш, линейка, циркуль, шкатулка
5	Удостоверился в ровности своего эскиза на шкатулке и поправил неровности		Линейка и шкатулка
6	Начал раскрашивать основную часть своего эскиза на шкатулке.		Акварельные краски и тонкая кисточка
7	Измерить положение, где будут находиться элементы мезенской росписи.		Линейка и шкатулка
8	Нанёс элементы Мезенской росписи на шкатулку.		Черная гелевая ручка и линейка
9	Увеличил толщину элементов и линий		Черная гелевая ручка и линейка
10	Измерил элементы и линии, а потом подравнивал их		Черная гелевая ручка, линейка, акварельная краска, тонкая кисть и шкатулка.

Экологическое обоснование:

1. Шкатулка выполнена из тонкой фанеры. Фанера имеет такие свойства как, прочность, долговечность, легкость.
2. Фанера, состоящая из карбамидного или альбуминоказеинового клея, не содержит вредных веществ. В состав фанеры ФБА, используемого в работе, входит альбуминоказеиновый клей, что и делает ее экологически безопасной.
3. Крышка скреплена мебельными петлями. Поверхность изделия отшлифована наждачной бумагой.

Экономическое обоснование:

Таблица 2.

Материалы и инструменты	Стоимость
Шкатулка	300 руб.
Акварельные краски	250 руб.
Черная гелевая ручка	Была дома
Кисти	Были дома
Акварельная бумага	Была дома
Итого	550 рублей

Таким образом, цели и задачи проекта достигнуты. В процессе работы над проектом я познакомился с народным искусством страны, в которой живу, больше узнал о культуре народов севера, познакомился с удивительной историей появления и распространения мезенской росписи. Она может рассказать целую историю, подобно наскальным рисункам, исследуемых археологами. Удивительно, что каждый элемент орнамента несет в себе определенное значение, будь то завиток, треугольник, ромб или просто прямая линия, каждый элемент композиции - часть истории, рассказанной на изделии. Я научился расписывать изделия, получил навыки и приемы письма. Теперь я могу самостоятельно составлять композицию по мотивам мезенской росписи. В перспективе – проведение мастер-класса для одноклассников.

Сортировка бытового мусора в школе

*Михайлов Роман, Таджиевы Сахават и Намик, Исмаилов Исмаил,
ученики 8 класса ГБОУ СОШ № 91
Космадамианский Александр Владимирович,
Сергеичева Софья Юрьевна,
педагоги ОДОД ГБОУ СОШ № 91*

Проблема загрязнения окружающей среды бытовым мусором и пластиковой тарой в частности - это экологическая проблема

глобального характера. Создание пластиковой упаковки, конечно, решило множество проблем, но и породило не меньше. Человечество производит горы мусора, на переработку которого природе понадобятся сотни, а то и тысячи лет. Сортировка и утилизация мусора один из способов, который поможет начать решать эту проблему. Но одно дело знать, что проблема существует и совсем другое приступить к её решению!

Цель проекта: решение проблемы сбора пластиковых бутылок в нашей школе. Для реализации нашего проекта нами сформулированы следующие задачи:

1. создать наглядную агитацию – видеоролик о проекте;
2. создать контейнеры для сбора пластиковых бутылок;
3. создать карту микрорайона с местами сбора пластиковой посуды.

Актуальность: отсутствие возможности отдельного сбора отходов у нас в школе.

Проектный продукт: корзина для сбора пластиковых бутылок и карта

с указанием мест сбора пластиковых бутылок в микрорайоне.

Реализация проекта прошла в несколько этапов.

Первый этап - создание контейнеров для сбора и сортировки пластиковых отходов. Работа началась с обдумывания конструкции контейнера. У нас было два варианта: создать перегородку для сортировки крышек и бутылок или сделать и прикрепить отдельную коробочку к контейнеру. Мы выбрали идею с коробочкой. Для создания коробки нам нужен был гофрокартон, из которого мы сделали коробки, подходящие под размер контейнера и прикрепили их с помощью двухстороннего скотча. Также мы приклеили над каждым контейнером памятки о переработке пластика.



Рис.1 – Создание контейнера

Второй этап – создание видеоролика, рассказывающего о нашем проекте.

Он состоял из двух частей. Первая часть представляла собой рассказ о проекте и вторая, практическая, была посвящена тому, как

правильно сортировать пластиковые бутылки и крышки.

Первые результаты нас сильно удивили, мы не думали, что к сортировке пластика подключится практически вся школа. Из пустых контейнеров они превратились в полные за несколько дней!

Третий этап заключался в создании карты микрорайона с местами сбора пластика, для того, чтобы мы могли понимать, куда нам нужно сдавать/относить собранные пластиковые бутылки.

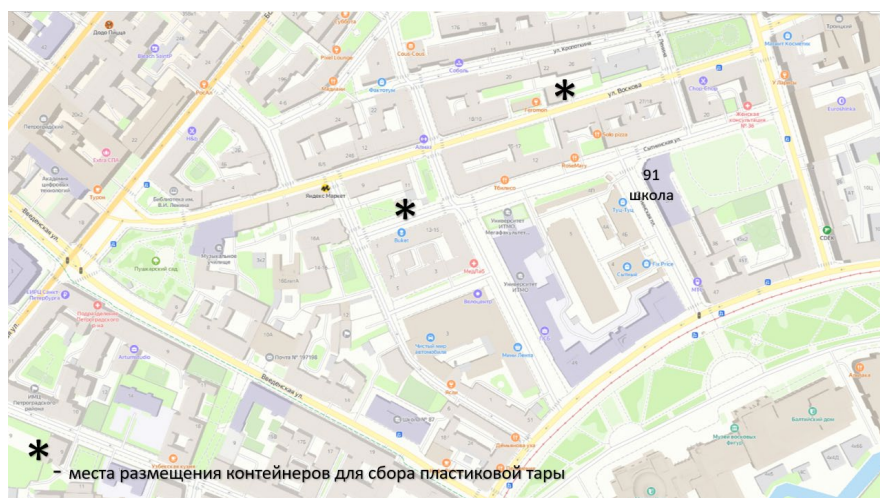


Рис. 2 – Карта микрорайона с местами сбора пластика.

Без сомнений, реализованный нами проект имеет практическую значимость для решения проблемы раздельного сбора мусора. Все знают, что существует глобальная проблема загрязнения окружающей среды пластиком, но считают, что самостоятельно сделать что-то для решения этой проблемы не в состоянии. Проект содержит элемент экологического воспитания учащихся.

Определение содержания витамина С в различных продуктах

*Зубалов Александр,
ученик 9 класса ГБОУ СОШ № 91
Новикова Алина Игоревна,
ЭБЦ «Крестовский остров»*

Цель проекта: сравнить количество витамина С в таблетках с его количеством во фруктах и напитках.

Задачи:

1. получить сок из фруктов;
2. приготовить раствор йода;
3. изготовить раствор крахмала;
4. приготовить раствор аскорбиновой кислоты;
5. изучить литературу по теме витамина С.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были взяты таблетки аскорбиновой кислоты, фрукты и напитки с

потенциально высоким содержанием витамина С.

Предмет исследования: содержание витамина С.

Материалы для исследования: апельсин, киви, аскорбиновая кислота в таблетках, апельсиновый сок, фанта, мультифруктовый сок, брусничный морс.

Методы исследования. Сначала нужно приготовить раствор крахмала, который служит индикатором содержания аскорбиновой кислоты (2 грамма крахмала смешивают с 0,5 л кипятка) и раствор йода (1мл йода смешивают с 40 мл воды), затем выжимают сок из фруктов. Смешивают сок с раствором крахмала: 25 мл сока смешивают с 2-3 мл крахмала, потом добавляют по каплям растворов йода до появления синей окраски (рис.1).



Рис.1.

Результаты опыта представлены в таблицах 1-3.

Таблица 1.

Содержание витамина С во фруктах и таблетках

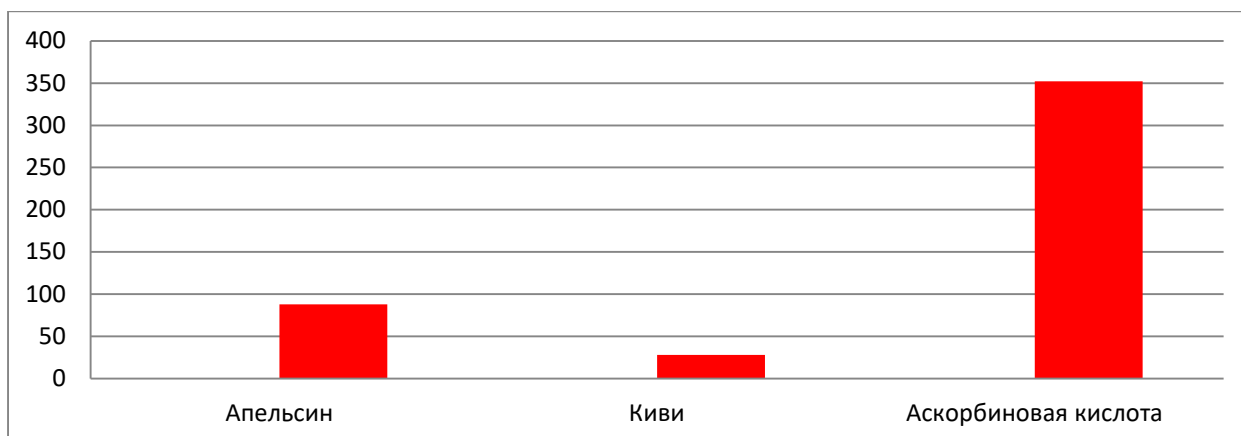


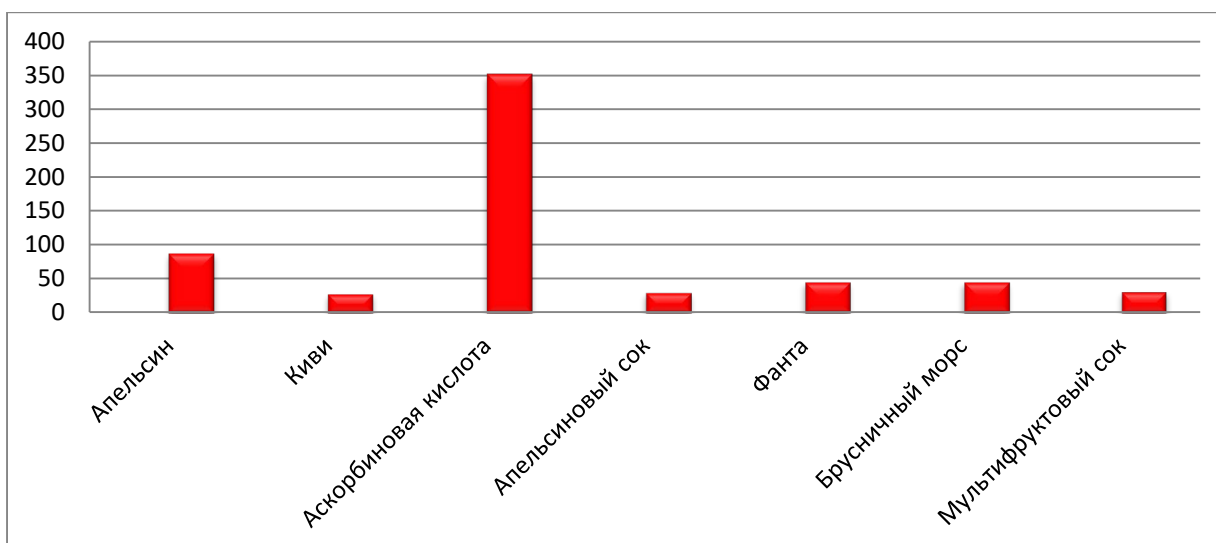
Таблица 2.

Содержание витамина С в напитках



Таблица 3.

Содержание витамина С



Проведенное исследование позволило выявить, что в таблетках аскорбиновой кислоты витамин С содержится в довольно большом количестве. Если сравнивать фрукты, то больше всего витамина С выявлено в апельсине. Если сравнивать напитки, то можно сделать вывод, что больше всего витамина С в брусничном морсе и фанте.

На основании полученных данных можно сформулировать ряд рекомендаций по употреблению продуктов и напитков, содержащих витамин С:

1. При простуде можно рекомендовать пить брусничный морс и есть апельсины. Суточная потребность взрослого человека в витамине С составляет примерно 90 мг/100г. Соответственно достаточно съесть 1 апельсин в день. Либо можно съесть 2 таблетки аскорбиновой кислоты в неделю для профилактики дефицита витамина С.
2. В рацион питания рекомендуется добавить стакан брусничного сока ежедневно.
3. Производители фанты указывают на упаковке, что в этом напитке содержится витамин С. Анализ показал, что эта информация соответствует действительности. Однако, кроме

витамина С, фанты содержит большое количество сахара. Поэтому регулярно её употреблять не рекомендуется.

Мемориальные доски Петроградского района: история и современность

*Ревенко Мария,
ученица 8 «А» класса ГБОУ гимназии № 85
Алексеева Галина Вадимовна,
учитель истории ГБОУ гимназии № 85
Секция РСНПКШ «Жизнь в Большом городе»*

Проект направлен на изучение мемориальных досок и на исследование их роли в формировании исторической памяти и культурного наследия горожан. Актуальность проекта состоит в том, что изучение мемориальных досок может стать основой для предотвращения утраты или разрушения исторической памяти и памятников, для формирования культурной осознанности и понимания важности исторических событий и личностей граждан, которые внесли большой вклад в развитие города и страны. А также для развития и укрепления чувства патриотизма среди молодежи

Цель проекта: исследование культурного значения мемориальных досок, установленных на зданиях в Петроградском районе.

Объект исследования – мемориальные доски Петроградского района.

Задачи работы:

1. Поиск местоположения и идентификация каждой доски: определение местоположения, анализ содержания исторического контекста мемориальных досок Петроградского района.
2. Анализ информации, исторических документов, связанных с событиями и личностями, которым были посвящены данные доски. Изучение значимости этих объектов.
3. Классификация досок по группам в зависимости от рода деятельности человека, которому они посвящены, или объединение досок в группы, связанных с похожими историческими событиями.
4. Исследование содержания текстов мемориальных досок. Раскрытие смысла их содержания с целью выявления основной информации.
5. Оценка роли мемориальных досок в сохранении культурного наследия района и города в целом, а также в формировании исторической памяти, распространение информации о выдающихся людях.

Материалы исследования. Для исследования мемориальных досок могут быть использованы различные источники информации:

- 1) Архивы и библиотеки. Исторические архивы могут содержать документы, связанные с установкой досок, сведения о событиях, личностях, которым они посвящены.
- 2) Интернет-ресурсы. Исторические справки об установлении данных табличек. Беседы и интервью с местными жителями, историками, которые участвовали в открытии и установлении досок.
- 3) Справочные публикации. Литература об истории района, книги, статьи, научные исследования, посвященные мемориальным доскам.
- 4) Фотоархивы и документация. Фотографии и изображения мемориальных досок могут быть важным источником информации для изучения и описания содержания этих объектов.

Этапы работы над проектом:

1. формулировка и определение целей и задач проекта;
2. предварительный сбор информации, поиск и анализ научных статей, книг, документов, фотографий, интернет – ресурсов, связанных с мемориальными досками Петроградского района, посещение объектов;
3. обработка собранной информации, классификация мемориальных досок;
4. исследование исторического контекста, событий, в честь которых эти доски были установлены, личностей, которым посвящены;
5. формулировка выводов, анализ результатов исследования, значимости досок для истории и культуры Петроградского района. Распространение информации о выдающихся людях Петроградского района.

Проведенное исследование выявило тенденцию к увеличению количества мемориальных досок на улицах города. Возможно, это связано с возросшим интересом современного поколения к важным событиям, датам и значимым личностям, героям нашей страны; с более обширным и менее затруднительным доступом к информации, благодаря такому ресурсу, как интернет.

Мемориальные доски являются своеобразным посланием города из прошлого к нынешнему и будущему поколению горожан и гостей города. Они формируют городскую среду исторической памяти.

Таким образом, действительно, мемориальные доски являются наиболее массовой и доступной формой сохранения исторической памяти. Они несут в себе культурный код района и города в целом.

Исследование способов оценки качества мёда

*Милехина Светлана,
ученица 8«Б» класса ГБОУ гимназии № 85
Савина Ирина Андреевна,
учитель биологии ГБОУ гимназии № 85
Секция РСНПКШ «Жизнь в Большом городе»*

Мед - это настоящий кладёзь пользы для нашего организма. Он является противомикробным средством; обладает противовирусным и противопаразитарным действием; позволяет быстрее уничтожить химические частицы, которые могут повреждать здоровые клетки, образующиеся при спортивных нагрузках; способствует заживлению слизистой оболочки желудка; быстро усваивается организмом, даёт моментальный прилив энергии; и многое другое. Однако, чтобы получить от этого продукта максимальную пользу, крайне важно, чтобы в его составе не было примесей. Многие преимущества могут исчезнуть на этапе производства, если он подвергнется добавлению различных примесей: крахмал, крахмальную патоку, свекловичную патоку, сахарозу или инвертированный сахар. В этом состоит и финансовая выгода производителя. Чтобы не приобрести фальсифицированный мёд под видом натурального, стоит знать, как можно оценить качество меда.

***Цель работы** - исследование некоторых методов определения качества меда, а также сравнение различных его образцов.*

Задачи:

- 1. изучить научную литературу о меде и методах экспертизы его качества;*
- 2. рассмотреть виды меда и их отличия;*
- 3. проверить существующие методы для оценки качества меда на выбранных образцах;*
- 4. сравнить мёд различных производителей;*
- 5. проанализировать полученные данные.*

Практическая часть проекта посвящена анализу качества меда следующих образцов:

- 1. Натуральный цветочный мёд фирмы «Лёгкий Выбор» (полифлёрный),*
- 2. Натуральный цветочный мёд фирмы «Крымские травы»,*
- 3. Натуральный домашний цветочный мёд,*
- 4. Натуральный домашний мёд гречишный.*

Сравнение проводилось по критериям. Мы определяли аромат, вкус, цвет, консистенция, примеси крахмала и муки, наличие мела и крахмальной патоки, производили оценку методом микроскопии. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Результаты исследования органолептическими и химическими методами

Сорт меда/ критерий анализа	«Легкий выбор»	«Крымские травы»	Домашний цветочный	Домашний гречишный
аромат	почти отсутствует, чувствуется воск	самый сладкий, ненавязчивый	сладкий, ненавязчивый	терпкий, ненавязчивый
вкус	наиболее сладкий	сладкий	горько-сладкий	горько-сладкий
цвет	оранжево- желтый	светло-желтый	желтый	желто-коричневый
консистенция	жидкий	вязкий	жидкий	вязкий
крахмал/мука	-	-	-	-
мел	-	-	-	-
крахмальная патока	-	-	-	-

В ходе проведенного исследования было выявлено, что купленные в сетевом магазине образцы меда и образцы домашнего мёда показали одинаковые результаты во многих реакциях. Мы определили качество мёда четырех выбранных образцов, все они не имеют ярко выраженных примесей сахара, крахмала, муки, мела. Мнение о вкусе и аромате мёда были различны.

В настоящее время в состав меда включают всевозможные пищевые добавки, которые могут быть опасны для здоровья. Мед полезен только в натуральном виде, поэтому, чтобы получить пользу, а не вред от употребления продукта, в исследовательской части работы рассмотрены методы экспертизы меда, а также на основе изученного материала проведены реакции для оценки его качества. Так же это поможет избежать покупки фальсифицированного меда, который был разведен и увеличен в объемах с целью выгодных продаж.

Несмотря на отсутствие существенных различий в результатах химических способов определения натуральности образцов мёда, с помощью органолептических методов и микроскопии удаётся выявить наиболее качественный мёд из представленных образцов. Таким образом, при оценке мёда стоит комбинировать несколько методов исследования.

Родословная яблоч:
история выведения сортов, их характеристика

*Кузьмин Максим Алексеевич,
ученик 9«А» класса ГБОУ гимназии № 85
Савина Ирина Андреевна,
учитель биологии ГБОУ гимназии № 85
Секция РСНПКШ «Жизнь в Большом городе»*

В настоящее время из-за больших расстояний, которые должен преодолеть поставщик, чтобы доставить свой продукт, и неблагоприятного климата для выращивания становятся популярными те сорта яблок и др. фруктов, которые долго хранятся, но обладают низкой ценностью для здоровья (яблоки часто оказываются недоспелыми, содержат малое количество полезных веществ). Таблица с историей выведения того или иного сорта могла бы облегчить нахождение баланса между полезными свойствами яблока и его техническими нюансами. В процессе изучения информации о различных сортах, обнаружилось, что в таком объеме данных сложно ориентироваться, поэтому удобным способом поиска могла бы стать WEB-страница о сортах яблок, которая может служить историко-экологическим материалом для уроков биологии.

Цель проекта: создание генеалогического древа яблок, отражающего свойства каждого из включенных в него сортов. **Задачи:**

1. обобщить теоретический материал о видах селекции яблонь;
2. познакомиться с историей появления одомашненного яблока;
3. сделать отбор сортов по их техническим характеристикам;
4. составить географическую карту районирования сортов яблонь в виде WEB-сайта.

Ракурсу в историю и теорию вопроса посвящена первая глава проектной работы. Так, в процессе генетического анализа 117 сортов яблок (дикие сорта с территории Северной Америки и Азии, домашние и современные сорта из магазинов) ученые США и Китая сравнили геномы сортов и смогли восстановить генеалогическое дерево яблок. Проведённое исследование предполагает, что около 46% генома современных домашних яблок, вероятно, передается от растений *M.sieversii* из Казахстана, 21% - от яблони европейской и 33% - из неопределенных источников, предположительно других растений, сочетающихся с яблоней, например, груш. Также благодаря исследованию стало известно, что главным распространителем яблок стал именно человек, а не другие животные.

Главный продукт данной проектной работы – WEB-сайт, где представлены сорта яблок с лучшими техническими характеристиками, свойственными для того или иного региона, а

также сорта с самым большим количеством полезных свойств. Сайт будет включать в себя генеалогическое древо эволюции каждого из представленных сортов, а также ключевые сведения о том, какие гены повлияли на формирование сорта яблока и проявление присущих ему свойств. Структура сайта представляет собой 2 раздела «Введение» и «Карта распространения яблок».

Раздел «Введение» предполагается разделить на 3 подраздела, в каждом из которых будет содержаться краткая статья об основах селекции: «Что такое селекция?», «Задачи селекции», «Виды селекции».

Второй раздел – отдельная WEB-страница, которая будет представлять из себя карту земного шара, поделённую на климатические регионы. На карте в виде точки будет указан центр ареала произрастания *M.sieversii* – первопредка одомашненных яблок. При нажатии курсором на точку будет открываться краткая справка об одомашнивании яблони и главные результаты исследовательской деятельности с секвенированием генома 117 сортов яблок китайских и американских учёных в 2017 году.

При нажатии курсором на название региона будет раскрываться текст, где будут указаны общие сведения о почвенно-климатических особенностях данного района. Также будут высвечиваться сорта яблок, которым лучше всего подходят условия местности, а также центр их ареала выращивания.

При нажатии на название определённого сорта будет открываться паспорт, в котором будет содержаться следующая информация:

- полное название сорта яблока на латыни;
- когда, где и кем был выведен сорт яблока;
- технические характеристики сорта яблока;
- особенности полезных свойств сорта яблока;
- особенности вкусовых качеств сорта яблока;



Рис.1. – Первая страница сайта (титул).

Рис.2. – Информация о сорте

- генеалогическая ветвь эволюции: за основу будет взято генеалогическое древо яблок, где будет выделена та ветка, по которой развивался данный сорт яблока; также будут пометки, какие условия и гены повлияли на развитие.

Вариант оформления страниц сайта с информацией о «родословной» сорта и картой районирования яблок представлен на рис. 3 и 4.

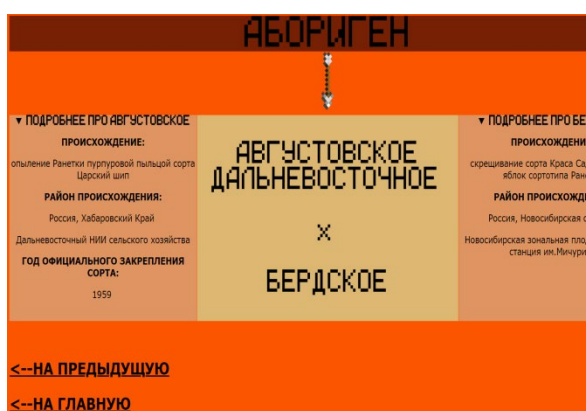


Рис.3.



Рис.4.

Таким образом, в ходе исследовательской работы были изучены основные сорта яблок, места их происхождения, годы выведения сортов, наилучшие их качества, а так же предковые виды и история их скрещивания. Результатом работы стала WEB-страница, на которой представлены карта районирования сортов яблок – места, где они впервые появились, их вкусовые качества, время появления, информация о селекционерах, а так же о сортах, с помощью которых они были выведены. Сайт помогает доступно и наглядно показать историю яблок, не перегружая лишней информацией, может служить пособием в подготовке уроков, а так же будет интересен садоводам.

Секция «МИР: математика, информатика, робототехника»



Статья по проектной работе «Формирование инвестиционного портфеля»

**Каптигулов Анатолий Алексеевич,
10А, ГБОУ СОШ №625;
Свербеева Ольга Николаевна,
преподаватель математики ГБОУ СОШ №625
Секция 1 «Математика»**

В последнее время по телевидению, в социальных сетях и в интернете стали всё чаще появляться рекламы инвестиций. В ноябре я был на награждении отличников прошлого учебного года, где депутат вручил мне грамоту и денежную премию. У меня появилась идея приумножить это вознаграждение с помощью инвестиций.

Недавно я написал проектную работу на тему «Формирование инвестиционного портфеля». Главной целью моего проекта был выбор лучшего инвестиционного портфеля.

Передо мной стояли задачи: изучить понятие инвестиционного портфеля, его виды и инвестиционные формулы. Я должен был узнать, во что и как можно инвестировать, каким налогом облагается доход от инвестиций, и изучить несколько готовых стратегий инвестирования.

Моей финальной задачей стала разработка собственной стратегии формирования инвестиционного портфеля.

Для начала я разобрался в понятии и классификации инвестиционного портфеля и финансовых активов. Портфели разделяют по срокам на краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные; по уровню риска на консервативные, умеренные и агрессивные; по целям на портфели роста и портфели дохода. Активы разделяют по классам (акции, облигации, валюта и т.д.), по валюте (активы, купленные на рубли, юани, тенге и т.д.), по секторам и отраслям (банковский сектор, сектор нефтедобывающих компаний и т.д.), по странам (активы российских или зарубежных компаний).

Представляю несколько формул, по которым можно производить оценку эффективности инвестиций:

$$\text{Срок окупаемости инвестиций} = \frac{\text{Размер первоначальных инвестиций}}{\text{Среднегодовые денежные поступления от реализации}} \quad (\text{лет})$$

$$\text{Доходность} = \frac{\text{Текущий баланс} - \text{Сумма вложений}}{\text{Сумма вложений}} * 100\%$$

$$\text{ROI} = (\text{Чистая прибыль}) / (\text{Сумма инвестиций}) \times 100\%$$

Я объяснил, во что и каким образом можно инвестировать. Мною были рассмотрены такие инструменты инвестирования, как вклады, накопительные счета, облигации, акции, паевые инвестиционные фонды, недвижимость, драгоценные металлы, обезличенные металлические счета, иностранная валюта и собственный бизнес.

Были рассмотрены некоторые готовые стратегии формирования инвестиционного портфеля, составленные успешными инвесторами, такими как Уоррен Баффет, Гарри Браун, Билл Бернстайн и Рэй Далио, и сделан вывод, какая из них лучше.

Следующим этапом было более подробное углубление в принцип работы разных активов, выделение их преимуществ и недостатков, рассказ об уплате налогов при инвестировании.

В заключении я сделал выводы по своей работе и представил собственную стратегию формирования портфеля для начинающего инвестора с пояснением, почему я распределил активы именно в таком соотношении:

- Банковские вклады – 50%
- Краткосрочные облигации – 35%
- Фонды акций – 15%

Морис Эшер - математика или искусство?

*Щуклина Мария Сергеевна,
10А, ГБОУ СОШ № 625 с углублённым изучением математики
Невского района Санкт-Петербурга имени Героя Российской
Федерации В.Е.Дудкина.
Свербеева Ольга Николаевна,
учитель математики в ГБОУ СОШ № 625 с углублённым
изучением математики Невского района Санкт-Петербурга имени
Героя Российской Федерации В.Е.Дудкина.
Проект был представлен в секции «Математика»*

Можно ли объединить сразу две темы, которые на первый взгляд кажутся несовместимыми? Таким вопросом я задалась, когда начала изучать геометрию. Мне нравились фигуры, которые можно было интересно расположить. Как пример можно привести ракушку из темы «Золотое сечение». Было понимание, что многое в нашем мире зависит от науки математики, которую каждый школьник изучает с 1 класса, а то и раньше. Даже искусство не может обойтись без расчетов. Один талантливейший художник наглядно смог доказать симбиоз двух совершенно разных сфер.

Морис (Мауриц) Эшер родился 17 июня 1898 года в городе Леуварден, административном центре нидерландской провинции Фрисландия, в семье инженера. Морис был их младшим сыном. В доме, где он родился, сейчас находится музей в его честь.

Эшер открыл себя в рисовании ещё юным, но его слабое здоровье и проблемы с обучением не позволили ему успешно получить образование. Он был замкнутым и мало с кем из сверстников общался, поэтому проводил большую часть своего времени в рисунках и экспериментах с различными графическими техниками.

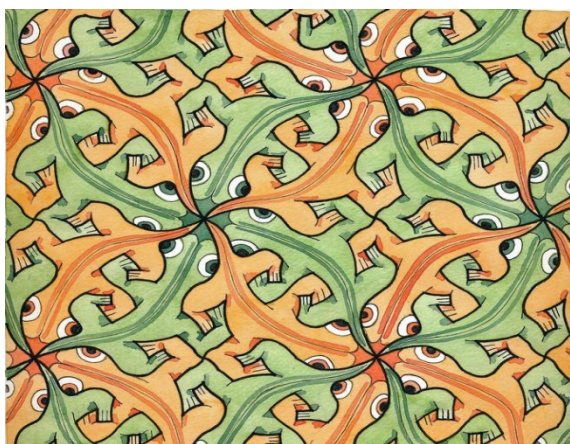
Но его талант не остался незамечен, часто основываясь на работах юного Эшера, учителя рассказывали своим студентам сложные темы. Его произведения часто вызывают удивление и заставляют читателя задуматься над природой пространства, перспективы и взаимосвязи между формами. Его графические композиции играют с понятиями симметрии, перспективы, трансформации и репетиции, что делает их одновременно исследовательскими и художественно ценными.

Если пытаться научиться геометрии с помощью его работ, в первую очередь следует обратить внимание на его изучение и описание темы "Мозаика". Она интересна тем, что казалось не имеет никакой математической подоплёки, хотя на самом деле включает в себя сложный алгебраический анализ и просчёт.

Также при построениях различных мозаик Эшер использовал технику - замощение. Замощением называют разбиение плоскости на

одинаковые фигуры. Для изучения такого рода разбиений традиционно используют понятие группа симметрий. Представим себе плоскость, на которой нарисовано некоторое замощение. Плоскость можно вращать вокруг произвольной оси и сдвигать. Сдвиг определяется вектором сдвига, а поворот - центром и углом. Такие преобразования называются движениями. Говорят, что то или иное движение - симметрия, если после него замощение переходит в себя. Менее строго, *замощение плоскости* - это покрытие плоскости многоугольными «плитками» без взаимных наложений и просветов. Яркий пример замощения - обыкновенный паркет.

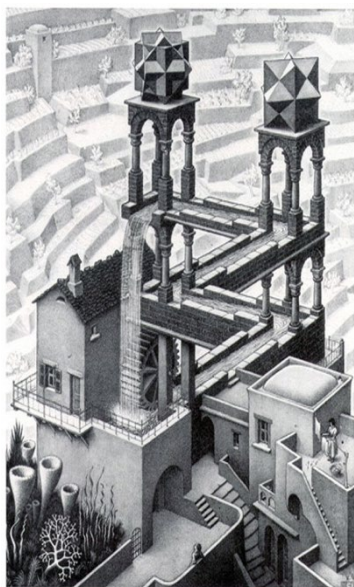
Ниже представлены его работы:



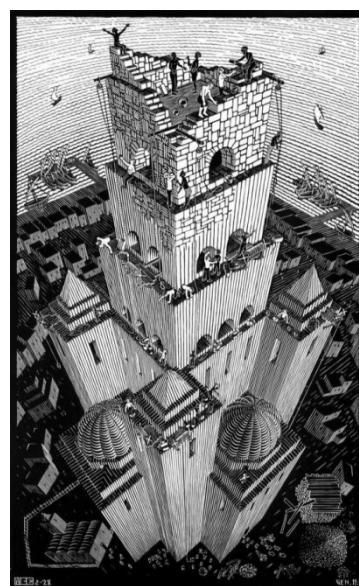
«Рептилии» 1943



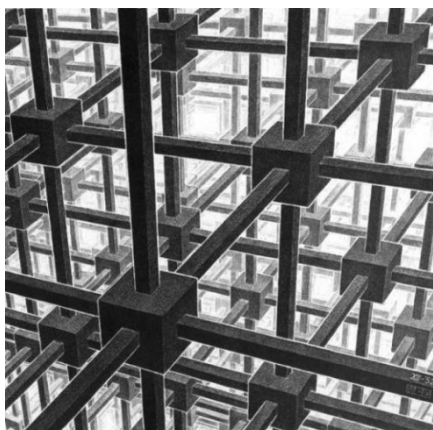
«Мозаика II» 1957



«Водопад» 1961



«Вавилонская башня» 1928



«Кубическое деление пространства»
1952



«Бельведер» 1958

Таким образом, можно сказать, что творчество Мориса Эшера балансирует на грани искусства и науки. Его работы не только визуально привлекательны и интересны, но также толкают к размышлениям о гармонии между математическими законами и художественным выражением. В конечном итоге, работы Эшера демонстрируют, что искусство и математика могут взаимодействовать и вдохновлять друг друга, создавая уникальные и захватывающие произведения.

Изгибаемые многогранники

*Селезнева Арина Алексеевна,
ученица 8 класса ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района
Вихрова Юлия Вадимовна,
учитель математики ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района*

Проект «Изгибаемые многогранники», выполненный ученицей 8 класса, был направлен на изучение многогранника и создание его макета с целью заинтересовать как можно больше учащихся, показать, что за сложностью математики скрывается интересный, разнообразный и красивый мир науки.

Цель работы - исследование изгибаемого многогранника и создание наглядного макета некоторых его разновидностей. Проектный продукт – макеты изгибаемых многогранников, созданные для демонстрации его свойств и особенностей.

Изгибаемый многогранник – это многогранник, чью пространственную форму можно изменить непрерывной во времени деформацией, при которой каждая грань не изменяет своих размеров, а деформация осуществляется только за счет непрерывного изгибания двугранных углов многогранника. Среди разновидностей изгибаемых

многогранников для представления были выбраны многогранник флексор Конелли и многогранник Штеффена. При изучении свойств изгибаемых многогранников были рассмотрены различные виды многогранников в исторической последовательности их открытия: от многогранника Брикара, Конелли до усовершенствованного многогранника Штеффена. Для сборки моделей использовались распечатанные бумажные развертки изгибаемого многогранника Конелли и Штеффена, в формате А3. В результате были созданы: флексор Конелли (с тремя поверхностями, с пятью поверхностями и с семью поверхностями) и многогранник Штеффена.

Изучение изгибаемых многогранников является одним из актуальных направлений современной математики. Конструкции таких многогранников используются в дизайнерском искусстве, при создании различных механизмов, для конструирования механизмов солнечных батарей и панелей спутников. Проект «Изгибаемые многогранники» - это один из способов решения проблемы заинтересованности учащихся не только в усвоении школьной программы, но и в самостоятельном изучении дополнительного материала.

Собранные модели позволили продемонстрировать все изученные свойства изгибаемых многогранников. Макеты многогранников смогут еще долго привлекать внимание учеников, заставят задуматься над необычными фактами математических наук и объяснять свойства многих геометрических фигур, не только изгибаемых.

Секция «На петроградской стороне»



Гимн школы, как источник исторической информации

*Седнева Татьяна Евгеньевна,
учащаяся 4а класса ГБОУ СОШ № 47 им.Д.С.Лихачева
Кулакова Анастасия Дмитриевна,
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 47 им.Д.С.Лихачева
Седнева Мария Александровна, учитель музыки
ГБОУ СОШ № 47 им.Д.С.Лихачева*

Школа... Родная школа...Любимая школа... Эти слова никого не могут оставить равнодушным.

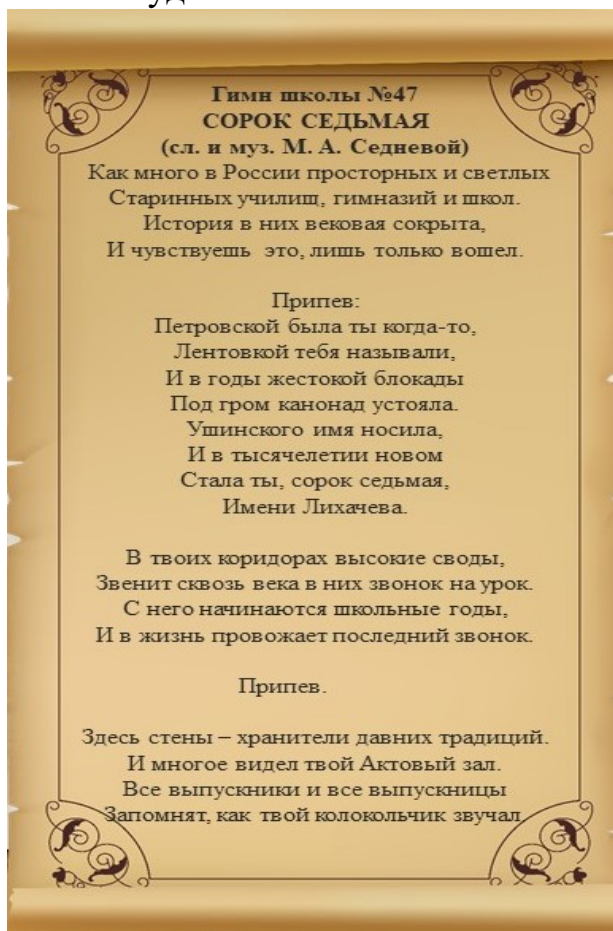
В нашей стране десятки тысяч школ, и у каждой - своя неповторимая история, свое особое лицо. Какова же судьба нашей школы?

Моя школа – это старейшее учебное заведение Санкт-Петербурга, в 2023 году ей исполнилось 165 лет.

Для меня она родная еще и потому, что в ней училась моя бабушка, мой двоюродный дядя, сейчас учимся я и мой брат, а также моя мама, которая и по сей день ходит в школу, только уже в качестве

учителя музыки.

Начну с того, что не каждая школа может похвастаться наличием своего собственного гимна, поэтому мне хочется рассказать именно о нем. Гимн нашей школы появился недавно, его написала моя мама к 160-летнему юбилею школы. Послушав его, можно понять, насколько глубокая и интересная была судьба школы.



В тексте гимна перечислены самые значимые моменты истории нашей школы. Вот, например, **в первом куплете** говорится о том, что Россия богата своими учебными учреждениями разных направленностей. Даже в нашем Петроградском районе можно найти старейшие учебные заведения, появившиеся в 18-19 веках. Не исключением стала и наша школа, 5 декабря 1858 г. в Петербурге недалеко от Троицкого моста в деревянном доме купца Спешнева было открыто новое учебное заведение - Женское училище для приходящих девиц, которое работало по принципу пансионатов, то есть учащийся проживал на его территории.

Чуть позже училище было переименовано в Петербургскую женскую гимназию, а с 1872 года именовалась Петровской. В 1864 году гимназия переехала в здание на углу Большого проспекта и Введенской улицы, где сейчас находится Академия Цифровых технологий.

В 1898 году был поднят вопрос о поиске места для строительства нового здания для Петровской гимназии, ведь почти 40 лет учебное заведение существовало без специального помещения.

Такое место нашли на углу Бармалеевой улицы и Большого проспекта. На участке, выходящем на Плуталову улицу, решено было возвести здание для Петровской гимназии, а на остальном свободном участке - доходный дом. Архитектором-строителем гимназии стал Герман Гримм.

Новая гимназия открыла свои двери в июне 1905 г.

Из припева гимна можно узнать, что наша школа носила имена разных людей, и первое имя дал ей император Александр II. В мае 1872 года в Санкт-Петербурге торжественно отмечали 200-летие со дня рождения Петра I. И с легкой руки императора школа стала называться **Петровской**.

После революции 1917 года почти все гимназии прекратили свое существование. Так 29 августа 1919 года бывшая Петровская женская гимназия была закрыта постановлением Отдела просвещения города Петрограда, а Петроградская трудовая школа имени Л.Д. Лентовской была переведена с Большого проспекта Петроградской стороны на адрес гимназии, получив название Петроградской 10-й Трудовой школы имени **Лентовской**.

Также школа меняла свой номер несколько раз: с 1922 года стала называться Единой Советской Трудовой школой № 190, в 30-е годы школа была фабрично-заводской семилеткой – ФЗС, а затем стала 6-ой неполной школой Приморского района. После 1940 года школе был присвоен номер **47**. В годы блокады школа № 47 не прекращала свою работу ни на один день. Дети учились, сдавали экзамены, принимали участие в олимпиадах и творческих конкурсах. 24 ноября 1943 года 45 пионеров и комсомольцев, учеников нашей школы, были награждены медалью «За оборону Ленинграда».

В 1943 году Постановлением Совета Народных Комиссаров СССР № 3237 от 31 декабря за большие заслуги в годы блокады и в связи с 75-летием со дня смерти **К.Д. Ушинского** 47-ой школе было присвоено имя великого педагога. После тяжелых военных лет школа с новыми силами продолжила свою работу.

С 1920 по 1923 годы в нашей школе учился знаменитый советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв. В мае 2000 года распоряжением губернатора Санкт-Петербурга школе № 47 присвоено имя **Д. С. Лихачёва**

Во втором куплете говорится о том, какая красивая у нас школа. У здания удивительная архитектура в стиле неоренессанса и богатое внутреннее оформление: просторные классы с широкими окнами, длинные сводчатые коридоры, широкая парадная лестница, большой двухсветный актовый зал - это великолепие и сегодня окружает современных школьников и восхищает гостей нашей школы.

В третьем куплете поется о традициях школы и, действительно, все, кто находится в стенах школы хранят и берегут их, изучают историю школы, каждый раз находя что-то новое и

интересное. Например, одной из давних традиций является так называемый Актный день. Он проводится ежегодно 14 февраля – это День встречи выпускников.

Также в школе есть одна традиция, о которой также поется в песне – это звонок, который дает школьный колокольчик на 1 сентября, открывая в школу двери, и на Последнем звонке, провожая выпускников в большую жизнь. Наш колокольчик не совсем обычный, у него тоже есть своя история, и он является одним из самых важных экспонатов Школьного музея. Выяснилось, что это поддужный колокольчик, который использовался в почтовых и курьерских тройках, такие колокольчики подвешивались под дугой центральной лошади. Никто не знает, когда он появился у нас в школе, но нам известно, что ему уже 118 лет - на нём указан год его отлива и фамилия автора. Однажды к нему приделали деревянную ручку, и он стал тем символом, который играет важную роль в жизни каждого ученика нашей школы.

Каждому ученику нужно знать историю своей школы. Зная её, ты начинаешь гордиться своей школой. Учишься любить и беречь, то, что ценили наши предки. А узнавать историю своей школы таким необычным способом – через гимн, ещё интереснее!

Литература и источники

1. «Желтые страницы» <https://www.citywalls.ru/house7017.html>
2. Загадка Плуталовой улицы https://seal-spb.narod.ru/fam/fam_11.html
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Под редакцией академика РАО А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2001г.
4. История.РФ <https://histrf.ru/read/articles/shkola-dlia-dievits-vsiekh-sostoianii>
5. «Петербург 24» <https://petersburg24.ru/place/zdanie-petrovskoj-zhenskoj-gimnazii>

Сравнительный анализ домов престарелых актеров на примере Дома ветеранов сцены имени А. А. Яблочкиной и Дома ветеранов сцены имени М.Г. Савиной

*Ляпустина Мария Олеговна,
ученица 5 Б класса
Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Князева Ольга Владимировна,
учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»*

В конце лета 2023 года я с семьей переехала жить на Петровский остров. Мой новый дом находится напротив чудесного комплекса зданий Дома ветеранов сцены имени М.Г. Савиной и мне стало

интересно узнать его историю, а также я задумалась над тем, что есть ли еще в мире, в нашей стране подобные учреждения, где актеры могут провести свою старость.

К сожалению, большие роли, признание критиков и любовь зрителей не гарантируют артистам, что в конце жизни они не останутся в одиночестве, а чтобы они не остались на улице, по инициативе великой русской актрисы Марии Гавриловны Савиной в Петербурге было открыто Убежище в память Императора Александра III для престарелых артистов с «полным содержанием их квартирою, пищею и одеждой». Позднее «Убежище для призрения престарелых и лишенных возможности к труду артистов» открылось в Москве.

Цель моего исследования: провести сравнительный анализ домов престарелых актеров на примере Дома ветеранов сцены имени А. А. Яблочкиной (г. Москва) и Дома ветеранов сцены имени М.Г. Савиной (г. Санкт-Петербург).

Задачи исследования: 1. Изучить литературу по теме исследования. 2. Выделить наиболее интересные факты. 3. Описать факты в хронологическом порядке. 4. Составить схему экскурсии по Дому ветеранов сцены имени М.Г. Савиной.

Методы исследования: изучение литературы и электронных ресурсов, интервьюирование экскурсовода.

Я полагаю, что изучение истории микрорайона, в котором живешь, истории зданий, мимо которых проходишь ежедневно становятся фундаментом для любви к своей Родине и всегда актуально.

«Убежище для престарелых артистов Московских Императорских театров»



Для размещения и ухода за состарившимися театральными деятелями в 1907 году по инициативе «Общества для призрения престарелых и лишенных возможности к труду артистов» в районе Измайловского парка Москвы был построен флигель, который называли «Убежищем для престарелых артистов Московских Императорских театров». В этом небольшом деревянном доме располагался пансионат, где жили на полном обеспечении престарелые театральные деятели.

Здание с 1917 года переходило в ведение Собеса, с 1922 года — опять в ведение «Убежища для престарелых артистов Московских Императорских театров». С 1935 года оно было передано

Всероссийскому театральному обществу. Здесь проживала актриса театра Мария Роксанова, певица Большого театра Надежда Салина и др. Позже благоустроенный дом в Измайлове стал именоваться домом ветеранов сцены имени Александры Александровны Яблочкиной, народной артистки СССР, бессменно возглавлявшей ВТО с 1915 по 1962 гг.

В октябре 1965 года ветераны вселились в новое здание ДВС, что расположилось в берёзовой роще на шоссе Энтузиастов. Новое здание состоит из 6 корпусов, связанных между собой на втором этаже крытой переходной галереей. Проект архитектурной мастерской № 12 Моспроекта (архитекторы Г.Балбачан, Ю. Н. Коновалов, инженер-конструктор А. К. Давыдова). Дом ветеранов сцены был предназначен для постоянного проживания работников театров, актёров, режиссёров, работников сцены и возможного поселения представителей близких творческих профессий: художников, работников телевидения и радио, журналистов, педагогов, общественных деятелей.

Сейчас в нем живет около 90 человек. В Доме ветеранов сцены условия проживания лучше, чем в обычном доме престарелых. В ДВС организовано 5-ти разовое питание с диетическим заказным меню. В доме ветеранов сцены проводятся разнообразные культурные мероприятия, в том числе на собственной сцене весьма интенсивно проходят концерты, подготовленные силами самих ветеранов. Для верующих имеется официально зарегистрированная домовая церковь Блаженной Матроны Московской, благословленной самим Алексием П.

Дом ветеранов сцены имени М.Г. Савиной



Савиной Марии Гавриловне было всего 29 лет, когда она решила, пока есть у неё силы, создать "убежище для престарелых актёров, не богадельню, а дом отдыха до конца жизни для художников сцены. В этом убежище они должны найти покой, наивозможнейший комфорт и нежное бережное отношение за свой труд". Со всей горячностью взялась она за осуществление своей мечты, ведь не понаслышке знала, как в нищете и одиночестве умирают, ушедшие со сцены, забытые публикой артисты.

Помимо жилых комнат и вспомогательных помещений в здании

была устроена церковь во имя святителя Николая Чудотворца. Церковь, освященная 11 февраля 1906, отличалась богатым убранством; утварь для нее подарила М.Г. Савина, часто приезжавшая сюда на богослужения. По рисунку Гейслера дубовый золоченый иконостас вырезал И. П. Платонов, четыре иконы в нем были копиями известных работ В. М. Васнецова для Владимирского собора в Киеве, в подражание которому московской мастерской Пашкова была выполнена и настенная роспись. Цветные витражи в окнах с изображениями 12 апостолов изготовили в Риге. В 1915 Мария Гавриловна была похоронена под алтарем храма, а в 1922 рядом с ней похоронили и ее мужа Анатолия Евграфовича Молчанова.

Экскурсия в Дом ветеранов сцены Марии Гавриловны Савиной помогла мне узнать интересные исторические факты о известных актерах. Например, что здесь проходили съёмки сериала В. Бортко "Мастер и Маргарита" (дом Грибоедова, в котором располагался МАССОЛИТ), а также именно в Доме ветеранов сцены им. Савиной 21 мая 1957 года состоялся последний концерт Вертинского. В тот же день Вертинский скончался от острой сердечной недостаточности в гостинице «Астория» на 69-м году жизни.

Знаменитый петербургский Дом ветеранов сцены имени М. Г. Савиной – это место, где и сегодня бывшие служители искусства продолжают жить театром. В качестве вывода, позвольте привести высказывание Николая Бурова, народного артиста России: «Дом ветеранов сцены имени Марии Гавриловны Савиной – удивительное место, которое отличают особый шарм, обаяние. Если сравнивать его с отелем, то я бы дал ему пять звезд. Старость – это безрадостное время, но в этом доме всегда кипит жизнь. Певшие поют, а танцующие могут устроить такой мастер-класс, которому позавидуют молодые исполнители! Это дом, где не пахнет старостью».

Список использованной литературы

1. Петров С.Ю. Крестовский, Елагин, Петровский. Острова Невской дельты. М.: Центрполиграф, 2016, 606 с.
2. Петровский остров//История развития Петровского острова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://petrovsky-ostrov.ru/stati/istoriya-razvitiyapetrovskogo-ostrova/?ysclid=ltx3yr7aa476240580> (дата обращения 15.03.2024).
3. Петербургский дом ветеранов сцены - коммунизм в дворцовых интерьерах. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://upchspb.ru/news/peterburgskiydom-veteranov-stseny-kommunizm-v-dvortsovykh-intererakh/> (дата обращения 15.03.2024).
4. Федеральное государственное бюджетное учреждение «ДОМ ВЕТЕРАНОВ СЦЕНЫ имени М.Г. САВИНОЙ (пансионат)»// История дома [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dvs.spb.ru/kontent-sayta/istoriya-doma> (дата обращения 15.03.2024).
5. Citywalls//Убежище престарелых сценических деятелей. Церковь св. Николая Чудотворца [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house24658.html?s=j16qqvvum2f3b1021v4del4pvj> (дата обращения 15.03.2024).

Писатели и поэты Петроградской стороны детям

*Карасев Петр Алексеевич,
9Б класс, ГБОУ школа №3
Петроградского района Санкт-Петербурга
Грифлюк Ирина Антоновна,
педагог-библиотекарь, ГБОУ школа №3
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Многие мои сверстники и даже младшие школьники интересуются историей советского периода довоенного времени. Информации много, но она недостаточно систематизирована, особенно по теме данного проекта. Также данная информация не адаптирована для восприятия современными школьниками. Чтобы заинтересовать сверстников, был выбран формат аудиогида.

Преимущества использования аудиогида:

1. Удобство и гибкость.
2. Дополнительная информация.
3. Интерактивность и индивидуальность.
4. Аудиогид позволяет проникнуть в атмосферу места и узнать много нового, не отвлекаясь на чтение путеводителя.

Объектом исследования стали писатели и поэты Петроградской стороны, *предметом* – их литературное творчество, посвященное детям.

Мы выбрали эту тему, потому что Петроградский район - это один из исторических центров города, и он знаменит своей насыщенной культурной и творческой жизнью. Раз Петроградский район имеет давнюю историю научных, учебных и культурных заведений, поэтому стоит предположить, что тут могли проживать различные люди с творческими профессиями, в частности, писатели и поэты. Возможно допустить, что часть из них писала произведения для детей. Также можно предположить, что в советский довоенный период они были известными, их произведения могли выходить самостоятельными изданиями, либо печататься в популярных в то время детских периодических изданиях.

Целью нашей работы стало создание аудиогида по адресам Петроградской стороны, связанных с именами писателей, живших в районе в 20-30 гг. прошлого века, для знакомства с ними, а также популяризации их произведений для детей.

Задачи:

1. Составить список авторов, изучить их биографии.
2. Познакомиться с лекциями и работами известных исследователей по этой теме.
3. Составить маршрут экскурсии;

4. Пройти по предполагаемому маршруту, сделать фотографии домов, в которых проживали писатели.
5. Написать текст экскурсии.
6. Записать текст в аудиоформате.
7. Представить обработанную информацию в качестве аудиоэкскурсии через платформу IZI travel
8. Представить полученную в ходе исследования информацию, в виде доклада, с выступлением.

Гипотеза. Можно предположить, что в Петроградском районе действительно проживали известные литераторы довоенного времени, чьи имена и произведения на сегодняшний день являются забытыми.

Методы, которые мы использовали в работе над проектом:

1. Анализ и синтез.
2. Сравнение.
3. Обобщение.
4. Наблюдение.

Продуктом проекта является созданный в результате исследования аудиотур по адресам писателей, проживавших в шаговой доступности от школы, в которой я учусь. Наша экскурсия поможет достичь поставленной цели проекта, так как сможет познакомить всех желающих, интересующихся литературой и историей города с именами забытых писателей, их творчеством и биографией.

Для выполнения работы нами были составлены *план*. Согласно плану, в начале учебного года, мы подготовили список писателей, отвечающих поставленному запросу. Прошли пешком предполагаемый маршрут, сфотографировали дома, в которых проживали писатели. Во 2 четверти мы познакомились с биографией и детскими произведениями этих авторов, собирали информацию в папки-персоналии. В начале 3 четверти написали и отредактировали текст экскурсии и приступили к записи аудиотура.

Информацию для своей экскурсии мы получили из Интернета, из Национальной электронной библиотеки, из библиотеки им. Ленина Петроградского района.

Экскурсия опубликована на платформе "izi TRAVEL". В сервисе доступно два вида экскурсий — уличные туры и музейные аудиогиды. Для реализации проекта мы решили использовать уличный гид. В уличных турах используется GPS-навигация, суть которой состоит в том, что такой тур самостоятельно прокладывает маршрут по достопримечательностям, каждой из которых посвящен содержательный аудиофайл.

Разработанный аудиотур находится в открытом доступе для любого туриста. Плюсом этой программы является то, что экскурсант может пройти маршрут полностью, от начала до конца, либо выбрать любую точку на маршруте и прослушать информацию избирательно. Тур дополнен фотографиями писателей, небольшим обзором списка

произведений по заявленной теме, а также отрывками из их произведений.

Для доступа к аудиотуре необходимо отсканировать QR-код при помощи камеры мобильного телефона.

Загрузите тур на телефон:



В ходе исследования, мы выяснили, что в Петроградском районе в довоенное время действительно проживали писатели, создававшие произведения для детей. Мы сфокусировали свое внимание на тех, кто жил недалеко от места расположения нашей школы, т.к. это позволило создать экскурсию в первую очередь для учащихся, не отклоняясь далеко от школы и не затрачивая на ее проведение большого количества времени.

Предлагаю воспользоваться нашей экскурсией во время занятий по истории Санкт-Петербурга, либо на уроках литературы. Считаю, что литература для детей – это особый вид творчества, и для него нужен особый дар. Люди, о которых мы рассказали обладали этим даром, поэтому о них нельзя забывать. Экскурсия знакомит только с шестью писателями, но это малая часть знаменитых и талантливых людей. Может кто-нибудь заинтересуется данной темой, продолжит ее исследовать и знакомить с творчеством забытых литераторов.

Список использованной литературы:

1. Агнивцев Николай Яковлевич. Всероссийская энциклопедия детской литературы. - Текст: электронный //Продетлит: интернет-портал. – URL:

https://prodetlit.ru/index.php/%D0%90%D0%B3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D1%86%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

2. Беляев Александр Романович Всероссийская энциклопедия детской литературы.- Текст: электронный //Продетлит: интернет-портал. – URL:

https://prodetlit.ru/index.php/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

3. Введенский Александр Иванович Всероссийская энциклопедия детской литературы.-Текст: электронный //Продетлит: интернет-портал. – URL:

https://prodetlit.ru/index.php/%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

4. Житков Борис Степанович Иванович Всероссийская энциклопедия детской литературы.- Текст: электронный //Продетлит: интернет-портал. – URL:

https://prodetlit.ru/index.php/%D0%96%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

5. Зощенко Михаил Михайлович Всероссийская энциклопедия детской литературы.- Текст: электронный //Продетлит: интернет-портал. — URL:

https://prodetlit.ru/index.php/%D0%97%D0%BE%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

**Образ города в стихотворении
Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай»: опыт создания
видеокomentария**

*Ивашкина Светлана Александровна,
ученица 11 "А" класса, гимназии № 85*

Ким М.А.,

9б гимназии № 85

*Кочешкова Любовь Евгеньевна,
к.ф.н., учитель литературы, зам.директора по УВР
ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга*

Цель проекта - создать видеокomentарий по стихотворению Гумилева «Заблудившийся трамвай», в котором сложно сочетаются реальный и фантастический, мистический планы, воссоздать атмосферу произведения и образ города.

Видеокomentарий, который стал итоговым результатом проекта, может помочь привлечь внимание к классическим произведениям и пробудить желание изучить прочесть больше произведений классической литературы. Часть фрагментов видео представляет собой элементы видеоэкскурсии, но в целом фильм - это не видеоэкскурсия, а своеобразный видеоанализ произведения, видеокomentарий. Многие эпизоды фильма снимались в пространстве города.



Русский музей. Картина В.В.Верещагина «Скобелев под Шипкой»

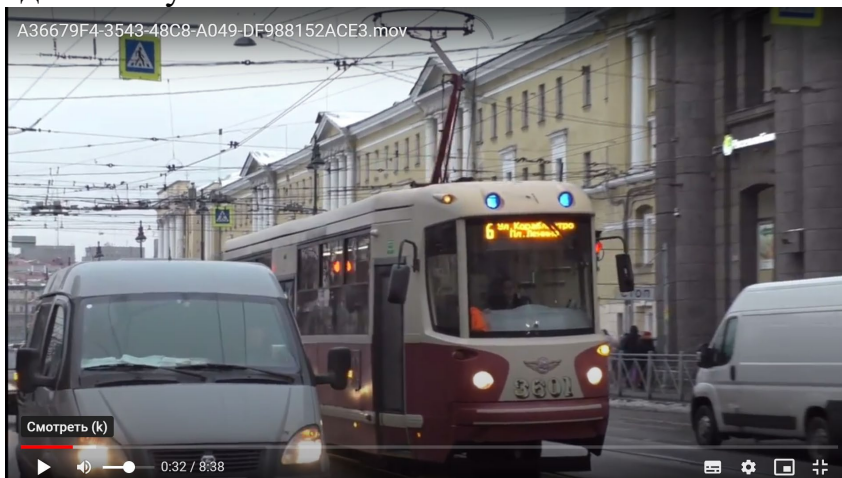


Эрмитаж, фрагмент снимался на Дворцовой набережной и Дворцовой площади

В фильме использован рисунок Алексея Яковлева «На Ситроене по Азии»

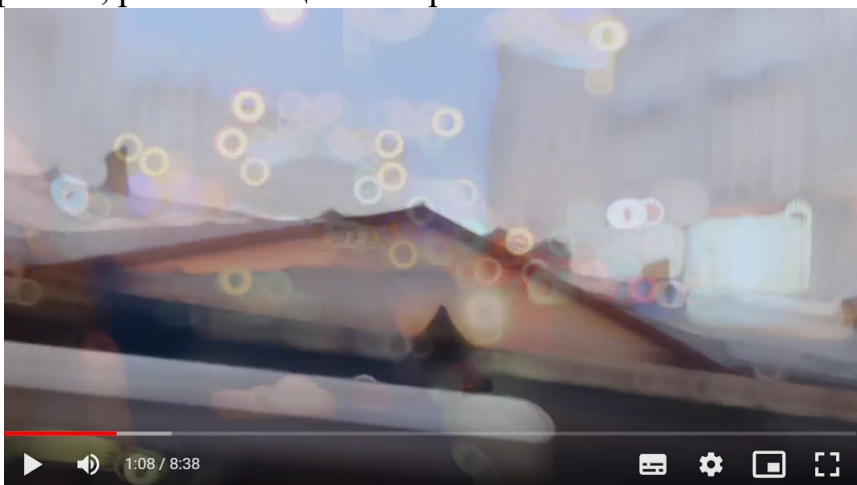


Также в фильме использована музыка, которая исполняется на лютне, – инструмент, который Гумилев упоминает в своем стихотворении. Стремительность движения времени я старалась передать, снимая ритм города, трамваи, которые мчатся среди суеты и городского шума.

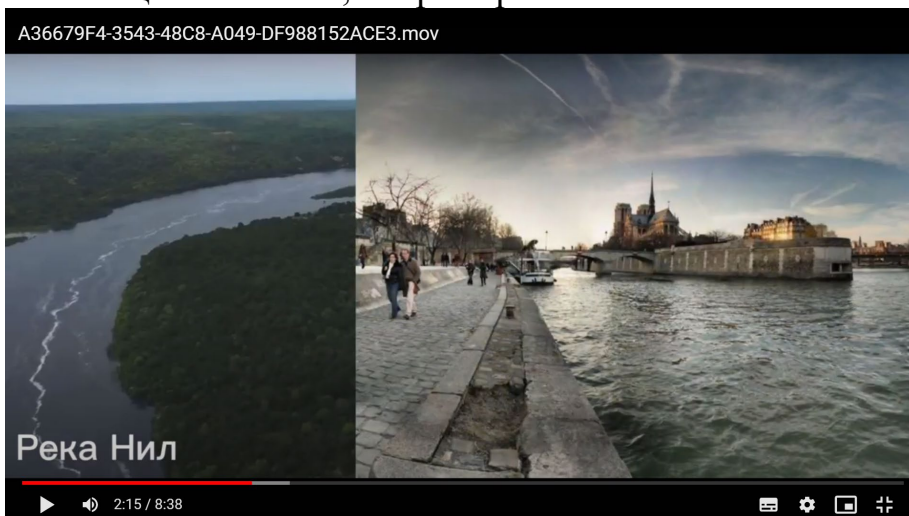


Сложное соединение реального и фантастического планов в произведении я старалась передать в фильме с помощью различных

эффектов, размывающих изображение:



С помощью монтажа, например:



В видеофильме прокомментированы:

- Географические названия (Нил, Сена и др.)
- Отсылки к литературным произведениям (образ императрицы и Маши)
- Необычные и яркие средства выразительности
- Особенности художественного времени и пространства.

Однако стихотворение Гумилева столь сложно и многогранно, что прокомментировать удалось лишь небольшую часть сложных образов произведения.

Посмотреть итоговый продукт можно посмотреть по ссылке:

<https://drive.google.com/file/d/1bXHj8r9kgmf95ECuFlnp6ovImlCRLqQ0/view?usp=drivesdk>

Библиография

1. Алексеева Т. А. Ахматова и Гумилев. «С любимыми не расставайтесь» М., 2013.
2. Гумилев Н.С. Электронное собрание сочинений URL:<https://gumilev.ru/> (дата обращения 10.10.2023)
3. Зобнин Ю. «Заблудившийся трамвай» Н.С.Гумилёва (к проблеме дешифровки идейно-философского содержания текста) // Николай Гумилёв : электронное собрание сочинений, 1997-2022. URL: <https://gumilev.ru/about/43/>
4. Конспект Гумилев. «Заблудившийся трамвай» // Курс «Русская литература XX века». Сезон 3 .Arzamas 2022 URL: <https://arzamas.academy/materials/842> (дата обращения 23.10.2023)
5. Шубинский В.И. Зодчий. Жизнь Николая Гумилева. М., 2014.

**Дети на защите Ленинграда в период
Великой Отечественной войны:
Нина Куковерова**

*Рюмина Т.В.,
учитель истории и обществознания
ГБОУ школа №3 Петроградского района Санкт-Петербурга
Секция «Наследники победы»*



Историю Великой Отечественной войны и историю своего края должен знать каждый, чтобы иметь корни, свою опору в жизни.

Для учеников ГБОУ школы №3 Петроградского района особого внимания заслуживает история девочки-партизанки, жившей на улице Воскова, и учившейся в нашей школе перед войной и защищавшей наш город, находясь за его пределами. Пионер-герой, партизанка, разведчица, орденосноска, участник Великой Отечественной войны - Нина Куковерова.

Цель проекта- сбор материалов, рассказывающих о семье, детстве и юности Нины Куковеровой. Исследование и восстановление событий, по возможности, на месте её партизанской деятельности, для пополнения материалов музейной комнаты школы и возрождения памяти об этой отважной девушке, родившейся в Ленинграде. И популяризации её личности с помощью СМИ.

Задачи работы: поиск музейных и архивных материалов, которые сохранились в ГБОУ школе № 3 Петроградского района, в Идрицкой общеобразовательной школе и Себежском краеведческом музее, изучение литературы и статей в сети Интернет.

Я выбрал эту тему, потому что мне, петербуржцу из дня сегодняшнего, трудно понять характер моих ровесников, героев-ленинградцев времен Великой Отечественной войны, жертвовавших жизнью за Родину. Думал, что, если углублюсь в это время, понимание придет.

Нина Куковерова родилась 25 ноября 1927 года в Ленинграде. Семья Нины была многодетная. Это была очень дружная семья. Отец, Пётр Павлович, работал на заводе. Мать, Александра Степановна, и

дети: Нина, Валя, Олег и двоюродный брат Гриша. Они жили на улице Воскова в Петроградском районе.



Семья Куковеровых. Нина рядом с отцом.

Когда Нине было 4 года, она в тяжёлой форме перенесла корь. Болезнь дала осложнения, и девочка стала заикаться. В сентябре 1935 года Нина пошла в школу. Она училась в школе №74 Петроградского района на улице Введенской дом 15. Нина была председателем совета отряда. Весной 1941 года Нина окончила 6 класс.

Особенно близкие отношения у Нины сложились со старшим братом. Гриша выучился на летчика. И она тоже мечтала о небе. Каждый год на всё лето Нина с семьёй выезжали в деревню Нечепертъ, где семья снимала дом. Там Нина и встретила войну. В первые же дни отца Нины забрали на фронт. Нина писала ему: «А у нас, папочка, всё хорошо, но ты не волнуйся, я тоже решила пойти на войну, чтобы бить проклятого врага, ведь мне уже четырнадцать, что без дела сидеть...» Отец ответил Нине: «Уходить на фронт не спеши, война — дело серьёзное, подрасти сначала. А боевое задание тебе такое: маме помогай, об Олеге и Валечке заботься... А я за всех вас стою тут у орудия насмерть и бью фашистов». Это письмо отца было последним (Приложение 6), осенью 1942 года Пётр Павлович был убит. Вскоре стало известно о смерти Гриши.

Боевые действия на территории Тосненского района начались в августе 1941 года. Сразу после прорыва вражескими войсками Лужского оборонительного рубежа. 25 августа немцы заняли Любань, 27 августа вступили в посёлок Тосно. 1 сентября захватили деревню Нечепертъ. Тосненский район был полностью оккупирован немцами до января 1944 года.

Александра Степановна с детьми остались в оккупированной деревне. Помогали раненым солдатам.

Нина тоже стала помогать партизанам и выполнять их задания.

В 1942 году всю семью Куковеровых перевезли в немецкий лагерь в городе Гатчина, а после вывезли в деревню Улитино Идрицкого района Великолукской области. Посёлок Идрица был крупным железнодорожным узлом. В годы Великой Отечественной войны здесь шли тяжёлые бои. Куковеровы поселились в семье партизана Николая Бабанова. Слушая рассказы о партизанах, Нина решила стать одной из них.

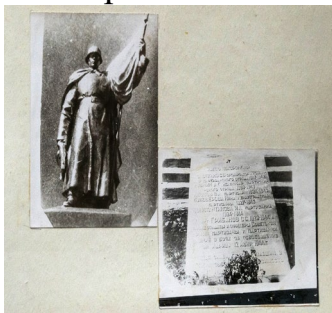
На тот момент ей было 15 лет. Александра Степановна пыталась отговорить дочь, так как понимала всю опасность и боялась за неё. Но Нина ответила: «Папа раньше мне писал, чтобы не уходила. Но мне 15.

Я, мама, уйду. Ты ведь хочешь в Ленинград, а его нужно защищать. Я пойду, и вся молодежь пойдёт за мной». И её примеру действительно многие последовали. День 8 марта 1943 года был двойным праздником для Нины. В этот день её приняли в члены ВЛКСМ. Нина была связной в подпольной комсомольской организации «Восход».

Нина стала незаменимой разведчицей. Обладая природной отменной памятью, она четко выполняла все поставленные задачи. В 1943 году, благодаря сведениям, добытым Ниной, партизанами была блестяще проведена операция по разгрому базы эсэсовцев в деревне Горы.

Немцы долго вели охоту за ней, обещая вознаграждение за любые сведения о Нине. Вскоре, уже в самом конце декабря 1943 года, во время выполнения очередного задания предатель выдал ее карателям.

Пытали Нину в деревне Бояриново, где она была схвачена. Информацию о местах дислокации партизанских отрядов она не выдала. Вначале немцы отрубили ей руку и ногу. Но Нина только и выкрикнула: «Нет, ничего не скажу! Смерть фашистам!» Её долго пытали, а потом бросили с петлёй на шее в подвал. Тело Нины они охраняли в течение трех дней, ждали партизан. Её похоронили в деревне Бояриново. Позже останки перезахоронили в посёлке Идрица на городской площади в братской могиле партизан и воинов Советской армии.



Место захоронения Нины Куковеровой в поселке Идрица

В марте 1968 года в Ленинграде в школе-интернате №74, где до войны училась Нина (сейчас наша ГБОУ школа №3 Петроградского района), был проведён первый слёт куковеровцев. На этот слёт прибыло 25 делегаций из разных уголков страны и из-за рубежа.

Нина Куковерова была посмертно удостоена орденом Отечественной войны I степени и медалью Партизана I степени. Она была занесена в «Книгу почёта Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина» и возведена в ранг «пионеров-героев».

Моя работа была посвящена пионеру-герою Нине Куковеровой. К сожалению, до нас дошло мало сведений об этой разведчице. Для сбора материала я и мой научный руководитель Рюмина Татьяна Викторовна, совершили путешествие в Идрицу, посетили местную

школу-интернат и Идрицкий краеведческий музей, где ознакомились с сохранившимися материалами о Нине: фотографиями, письмами, статьями газет и журналов.

Собирая по крупицам информацию о Нине, я стал лучше понимать её. Теперь я абсолютно уверен, нужно возродить память о Нине. Чтобы о её подвиге знал каждый. Необходимо воссоздать в нашей школе музейную комнату, посвящённую ей. Чтобы каждый ученик гордился тем, что когда-то здесь училась Нина Куковерова.

1. Архивы Идрицкого краеведческого музея
2. Архивы ГБОУ школы №3 Петроградского района
3. Воскобойников Валерий Михайлович , Никольский Борис Николаевич. «Рассказы о юных героях». Год: 2022 Издатель: Махаон, Азбука-Аттикус ISBN: 978-5-389-19951-4 Город: Москва. URL: <https://www.rulit.me/books/rassказы-o-yunyh-geroyah-read-799295-15.html>
4. Веси. 2020, № 7 (165). - 2020. - 56 с. URL: <https://укбкпф/wp-content/uploads/2022/05/vesi-7-2020-pdf.pdf>
5. Юные герои Великой отечественной : рассказы : [для среднего школьного возраста : 0+] / И. Носов ; художник Владимир Юдин. - Москва : Махаон, 2021. URL: <https://avidreaders.ru/read-book/yunye-geroi-velikoy-otechestvennoy-1.html?p=49>

**Поездки на трамваях
по блокадному Ленинграду осенью 1941 года
жителя петроградской стороны – школьника Алексея
Матвеева**

*Жужома Яна Игоревна и Кажан Дарья Андреевна
учащиеся 9 «Б» класса ГБОУ СОШ № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга,
Чунаев Александр Сергеевич,
педагог-организатор (заведующий музеем) ГБОУ СОШ №91
Петроградского района Санкт-Петербурга,
Сингизова Елена Иделевна,
учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга.
Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»*

Цель и задачи работы:

Целью нашей работы был поиск описаний поездок Алексея Матвеева на трамвае по блокадному Ленинграду и других упоминаний о трамваях на страницах его дневников в контексте той роли, которую играло трамвайное движение в жизнеобеспечении блокадного Ленинграда.

В соответствии с целью работы мы сформулировали следующие

задачи:

1) Изучить историю трамвайного сообщения в Санкт-Петербурге-Петрограде-Ленинграде и значение трамвайных перевозок в жизни блокадного города.

2) . Рассмотреть поездки Алексея Матвеева на трамвае по блокадному Ленинграду, а также его пешие прогулки после прекращения движения трамваев в декабре 1941 года.

Результаты работы: В начале блокады Ленинграда трамвай оставался единственным доступным видом общественного транспорта для жителей Петроградской стороны. Контактная сеть для троллейбусов на Петроградской стороне ещё не была проложена, автобусы в городе по большей части оказались в распоряжении военных и простаивали из-за дефицита бензина[1].

Из текста дневника Алексея Матвеева следует, что 91-я школа работала в 1941 году в начале блокады Ленинграда[2 с.26]. Директор школы рассылал ученикам повестки для явки на трудовую повинность в Озерки, куда Алексей Матвеев, по-видимому, ездил на трамвае, так как 4 сентября 1941 года к 11 утра он уже успел вернуться на Петроградскую сторону, после того, как он промок под дождём во время работы. По возвращении он увидел, что здание школы было занято военными медиками[2, с.24-25].

Особое место в дневнике Алексея Матвеева занимает описание маршрута несостоявшейся поездки на трамвае №30 до Ржевки в эвакуацию, которую 16 сентября 1941 года планировал его отец Иван Матвеевич Матвеев – речной милиционер. Предложенный отцом маршрут эвакуации пролегал через Шлиссельбург, который уже 8 сентября был занят вражескими войсками. Очевидно, что ни Алексей, ни его отец не были оповещены о начале блокады Ленинграда. Слово «блокада» Алексей Матвеев впервые употребил в своём дневнике только 16 ноября 1941 года [2, с.66]. За два дня до этого слово «блокада» использовал Валентин Владиславович Семашко, – заместитель начальника штаба Ленинградского фронта, в своей статье, опубликованной в газете «Ленинградская правда» когда вражескими войсками был занят не только Шлиссельбург, но и Тихвин[3].

Управление милиции города Ленинграда находилось в 1941 году на площади Урицкого (в настоящее время – Дворцовая площадь). Алексей неоднократно туда ездил, чтобы получить карточки на хлеб, а после ранения отца – за одеялом, которое надо было отвезти отцу в госпиталь в Ириновку. В Ириновку Алексей ездил на поезде с Финляндского вокзала. Из дома до Финляндского вокзала он добирался на трамвае №6, маршрут которого был на 800 метров короче, чем трамвайный маршрут №30, который тоже был проложен с Васильевского острова через Петроградскую сторону и далее мимо Финляндского вокзала. На обратном пути, уже после полуночи, Алексей воспользовался и трамваем маршрута №6, и трамваем

маршрута №30. По всей вероятности, трамвай №6 шёл в парк имени К.Н.Блохина на Петроградской стороне, так что Алексею пришлось пересесть на трамвай маршрута №30, чтобы доехать до дома[2, с.40]. Алексей трижды описывает в своём дневнике трамвайные поездки на угол Кировского (ныне Каменноостровского) проспекта и проспекта Максима Горького (ныне Кронверкского) к подруге Тамаре. Прогуливаясь с ней по Петроградской стороне 22 ноября 1941 года, он обнаружил, что в кинотеатре «Молния» не было света, но свет был в кинотеатре «Эдисон»[2, с.71]. 26 ноября 1941 года, в ожидании возвращения своей мамы Анны Константиновны Матвеевой (Пресняковой) из поездки в Ириновку, Алексей пошёл посмотреть, «как трамваи идут»[2, с.74]. Он интуитивно чувствовал, что нормальное движение трамваев – надёжный признак жизни города. Трамваи в этот день, скорее всего, ещё ходили, во всяком случае, Анна Константиновна приехала домой даже раньше, чем из предыдущей своей поездки в Ириновку[сравни 2, с. 52 и 2, с.76]. Она привезла Алексею письмо от его отца, в котором Иван Матвеевич Матвеев сообщал об открытии ледовой «дороги жизни» через Ладожское озеро [2, с.77].

30 ноября 1941 года Алексей Матвеев отправился за карточками на хлеб на площадь Урицкого пешком, по-видимому, из-за перебоев в движении трамваев[2, с.84]. 27 декабря 1941 года он ещё раз ходил на площадь Урицкого, относил стандартную справку[2, с.99], а 3 января 1942 года, когда полностью прекратилась подача электроэнергии в трамвайную однопроводную контактную сеть постоянного тока, по своим делам на площадь Урицкого отправился вернувшийся из госпиталя отец Алексея Матвеева[2, с.111].

Литература.

1. Величенко М.Н., Б.С.Канторович, В.А.Попов, А.Н.Чистиков. Ленинградский трамвай 1941-1945. СПб.: Лики России, 1995.
2. Жизнь школьника в блокадном Ленинграде. Дневники: 1940-1942. Сост. И. И. Феофентова (Матвеева). 2-е изд. доп.- Великий Новгород: Типография «Виконт», 2021. – 172 с., ил.
3. Семашко В. Три месяца боёв за Ленинград. Ленинградская правда. 1941, № 272 (8065) (14 ноября) стр.2. Режим доступа: <https://www.prlib.ru/item/679528> (дата обращения: 17.04.2024).

Исследование истории моей семьи

*Осолодько Богдан Павлович,
10А класс, ГБОУ СОШ №84 им.П.А.Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
Обухович Владимир Владимирович,
учитель МХК и ОДНКНР ГБОУ СОШ №84
им.П.А.Покрышева Петроградского района Санкт-Петербурга
Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»*

Моя работа представляет собой реконструкцию истории моей семьи на основании архивных материалов моей семьи и воспоминаний родственников.

Проблема. Многие не знают или не помнят историю своей семьи. В то же время важно выяснить факты из истории своей семьи, пока представители старшего поколения живы. Также важно зафиксировать эти факты, чтобы передать информацию об истории своей семьи будущим поколениям: моему младшему брату и моим будущим детям.

Актуальность проекта заключается в том, что история каждой семьи интересна и уникальна. Каждому ребенку необходима семья. Так что же такое семья? Семья есть у каждого: это мама, папа, бабушки и дедушки, а также мы, дети! Родителям полагается растить детей. Семья – это доброта, труд, заботы и любовь, это радости и печали. Это привычки и традиции. В семье все идет своим чередом: рождаются дети, которые, повзрослев, сами становятся сначала родителями, а потом – дедушками и бабушками, прадедушками и прабабушками. Когда они были маленькими, то о них заботились их родители, а когда они сами стали родителями, то стали заботиться о своих детях и о своих пожилых родителях. И так повторяется из поколения в поколение на протяжении всей истории человечества

Цель – исследовать историю моей семьи

Задачи:

- познакомиться с историей моей семьи
- узнать от родителей информацию о своих предках
- изучить документы и фотографии из семейного архива
- оформить исследовательскую работу
- создать генеалогическое древо
- разработать презентацию

Методы:

- биографический метод
- исторический метод

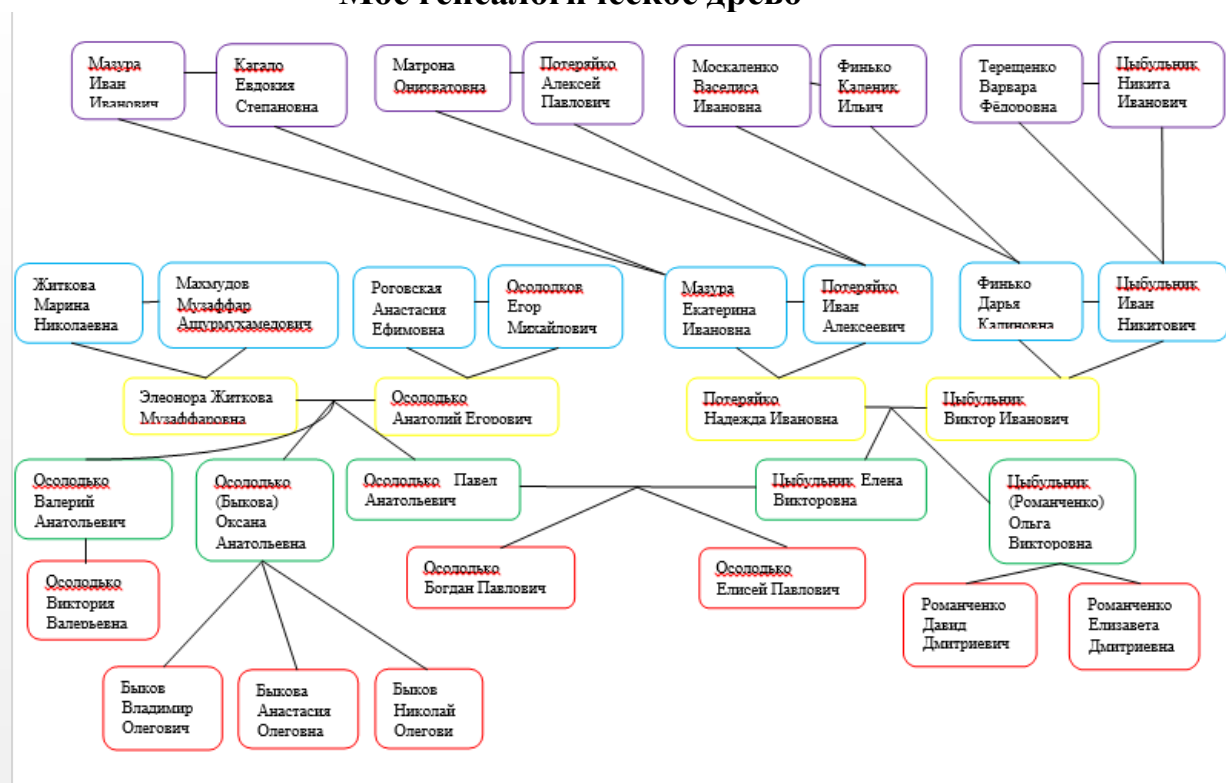
Источники:

- семейные воспоминания

- семейный архив фотографий и документов

Целевая аудитория – учащиеся среднего и старшего школьного возраста, активы школьных музеев, а также все заинтересованные в изучении истории своей семьи и генеалогии. Проект можно использовать как пример для воссоздания истории своей семьи, обмен жизненным опытом. Продукт проекта может быть использован на уроках ОДНКНР (темы, посвящённые семье) или во внеурочной деятельности в курсе «Разговор о важном» (темы, посвящённые семье или Дню Победы).

Моё генеалогическое древо



Литература и источники:

1. Волобуев Егор Иванович [электронный ресурс] // Подвиг народа. – Режим доступа: <https://podvignaroda.ru/?#id=32960963&tab=navDetailManAward> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
2. Махмудов Мукадас // Энциклопедия кино Таджикистана. — Душанбе: «ЭР-граф», 1992. — С. 113—114.
3. Потеряйко Иван Алексеевич [электронный ресурс] // Подвиг народа. – Режим доступа: <https://podvignaroda.ru/?#id=26980082&tab=navDetailManAward> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
4. Финько Дарья Калиновна [электронный ресурс] // Подвиг народа. – Режим доступа: <https://podvignaroda.ru/?#id=25029945&tab=navDetailManAward> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.

По следам Святой Блаженной Ксении Петербургской в Петроградском районе

*Кашурина Елизавета Константиновна,
7Б класс, ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
Обухович Владимир Владимирович, учитель МХК и ОДНКНР
ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»*

Маршрут экскурсии

Остановка 1. У входа в храм Святой Блаженной Ксении Петербургской

Остановка 2. Первый этаж храма Святой Блаженной Ксении Петербургской

Остановка 3. Второй этаж храма Святой Блаженной Ксении Петербургской

Остановка 4. Место, на котором находился Матфиевский собор, и памятный крест

Остановка 5. Сытный рынок

Актуальность. Изучение жизни святых и создание экскурсий на эту тему очень важно, поскольку приобщает нас к нашей исторической духовной культуре, к отечественным традициям, знакомит с нашими великими соотечественниками, с их добрыми делами. Некоторые святые жили рядом с нашими современными домами, ходили по тем же улицам, видели те же улицы, здания, скверы, но не всегда мы задумываемся об этом. Так, например, Святая Блаженная Ксения Петербургская жила на нынешней Лахтинской улице и посещала Матфиевский собор (а он находился совсем близко с местом, где сейчас находится наша школа).

Текст авторской пешеходной экскурсии

Остановка 1. У входа в храм Святой Блаженной Ксении Петербургской

Мы находимся у церкви Ксении Петербургской. По одной из версий, именно на этом месте в XVIII веке находился дом, где проживала с мужем Андреем Петровым Ксения Григорьевна Петрова (впоследствии святая блаженная Ксения Петербургская). По другой версии, их дом находился на пересечении Лахтинской улицы и Большого проспекта, на месте нынешнего торгового центра. С конца XVIII века нынешняя Лахтинская улица называлась улицей Петрова

Андрей в честь мужа Ксении Петербургской.

В XIX веке здесь находились земельные участки №19 и №21. В 1870-х произошло их объединение. Табель 1875 года показывает владельцем участков №19 и №21 Эргардта (так, но, видимо, фамилия искажена), а табель 1891 года показывает на этом месте участок 17, принадлежащий Петрову.

Обратите внимание, что над входом выполнена мозаика, где изображён портрет Ксении Петербургской. А ещё выше над входом и над мозаикой находится звонница с колоколами. Пройдём в храм!

Остановка 2. Первый этаж храма Святой Блаженной Ксении Петербургской

Мы входим в церковь и идем дальше по лестнице. В холле первом этаже мы видим мозаичные иконы. Здесь находятся церковная лавка и небольшой музей Ксении Петербургской, где представлены её художественные и скульптурные портреты, а также реконструкция её одежды.

Может показаться необычным, что в качестве одежды Ксении Петербургской здесь представлен зелёный камзол. Для того, чтобы понять это, нужно обратиться к житию Ксении. Она родилась между 1719-1731 годами. Ее отца звали Григорием, он был дворянином. В 23 года Ксения вышла замуж за полковника Андрея Федоровича Петрова. После смерти мужа Ксения Петербургская раздала всё своё имущество нуждающимся, странствовала и совершала добрые дела в одежде мужа и отзывалась только на его имя – Андрей Федорович Петров.

Остановка 3. Второй этаж храма Святой Блаженной Ксении Петербургской

Лестница ведет нас на второй этаж. На втором этаже находится само помещение храма. Храм оформлен преимущественно в двух цветах: иконы золотые, а сами стены и потолок в основном окрашены в фиолетовый цвет. Как мы видим, на стенах и потолке изображены сцены из Библии. Мы видим очень высокий иконостас с 49 иконами, в центре него – Царские врата, которые ведут в алтарь. Даже не заходя в алтарь мы можем увидеть и оценить, насколько высокий над ним свод.

Однако, во времена Ксении Петербургской этого прекрасного храма не было. А где же она молилась? Сейчас мы увидим!

Остановка 4. Место, на котором находился Матфиевский собор, и памятный крест

Матвеевский сад назван так в честь Матфиевского собора, который раньше располагался на этом месте. У Матфиевского собора своя длинная история. Этот собор, сначала деревянный, располагался в Петропавловской крепости. Церковь была построена в 1703 году и простояла в крепости до 1719 года. Потом она была перенесена на Петроградскую сторону, где теперь расположен Матвеевский сад. В

1720 году церковь стала называться Матфиевской, поскольку одну из побед над шведами (взятие Нарвы в 1704 году) русские войска одержали в день святого апостола Матфея. Поскольку Матфиевская церковь была холодной, вскоре рядом построили более тёплую – Покровская (во имя Покрова Пресвятой Богородицы) (она была восстановлена в 1754 году после пожара). В начале XIX века две эти церкви перестроили, объединив в одну каменную, которую назвали Матфиевской. К сожалению, в 1932 году церковь снесли. Обломки Матвеевской церкви засыпали грунтом, и сегодня на его месте заметен плоский холм – приблизительно на этом месте находился храм.

По преданию, в XVIII веке среди прихожан церкви была святая Ксения Петербургская: здесь она венчалась с мужем, здесь он был захоронен (около алтарной части храма), здесь молилась Ксения и здесь же её отпевали. В память об этом в Матвеевском саду установлен специальный знак – памятный крест.

Остановка 5. Сытный рынок

На Сытном рынке Ксения Петербургская принимала пожертвования, но никогда не брала иные деньги, кроме как копеек с Георгием Победоносцем (да и те тут же отдавала). Иногда Ксения брала одежду, но всегда в красных и зеленых тонах — цвет мундира Алексея Федоровича.

Заключение. Таким образом, мы с Вами познакомились с местами Петроградского района, связанными со Святой Блаженной Ксении Петербургской, с легендами, о её жизни и помощи людям.

Литература и источники

1. Блаженная Ксения Петербургская, Христа ради юродивая [электронный ресурс] // Азбука веры. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/days/sv-ksenija-peterburgskaja>, свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
2. Славко М. Единственный в империи. Храм апостола Матфия и блаженная Ксения, покровительница града Петрова [электронный ресурс] / М. Славко // Православие. ру. – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/112063.html>, свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
3. Храм Святой Блаженной Ксении Петербургской [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kseniya-hram.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
4. Церковь св. блаженной Ксении Петербургской [электронный ресурс] // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house25447.html>, свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
5. 15 картин из жизни святой Ксении Петербургской [электронный ресурс] // Журнал «Фома». – Режим доступа: <https://foma.ru/15-kartin-iz-zhizni-svyatoy-ksenii-peterburgskoy.html>, свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.

Экскурсия «Троицкая площадь»

*Берги Егор Александрович,
5Б класс, ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
Обухович Владимир Владимирович, учитель МХК и ОДНКНР
ГБОУ СОШ №84 им. П.А. Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»*

Маршрут экскурсии:

- Остановка 1. Троицкий собор и Храм-часовня Троицы Живоначальной
- Остановка 2. Троицкий мост
- Остановка 3. Жилой дом Общества бывших политкаторжан «Дом политкаторжан»
- Остановка 4. Институт Ленпроект – Институт ЛенНИИпроект
- Остановка 5. Соловецкий камень

Текст авторской пешеходной экскурсии

Место встречи – Троицкий собор

Троицкая площадь (в советское время – площадь Революции) – первая площадь Санкт-Петербурга, появившаяся в 1703 году. Откуда произошло название Троицкая площадь? Троицкая площадь была названа в честь Собора Святой Троицы, о котором мы поговорим далее.

Площадь начиналась у стен Петропавловской крепости. Рядом с площадью были построены домик Петра I и особняки его приближенных. На площади проводились праздники, устраивались маскарады, фейерверки, проходили государственные церемонии, воинские парады, совершали публичные казни. В 1714 году на площади по случаю победы русского флота при Гангуте соорудили триумфальную пирамиду. В 1714 году по проекту Д. Трезини была возведена триумфальная арка в честь Гангутской победы, а в 1720-х гг. – первая в Санкт-Петербурге триумфальная пирамида в честь в Гренгамской победы. В 1721 году на площади отмечали победу в Северной войне над Швецией и заключение Ништадского мира. В 1720-х гг. Троицкая площадь потеряла своё значение, порт и административный центр переместили на Васильевский остров.

Остановка 1. Троицкий собор и Храм-часовня Троицы Живоначальной

В апреле 1709 года Петр I приказал построить храм на Троицкой площади. Церковь была построена в центре площади названа в честь дня Святой Троицы, в день Которой был основан Петербург. Троицкий собор долгое время оставался кафедральным (главным собором

города) и не потерял свое значение даже после постройки Петропавловского собора. В соборе совершались молебны по случаю побед и других важных событий. На площади перед храмом проводились парады, проходили смотры войск, устраивали праздники и гулянья.

В 1721 году в Свято-Троицком соборе и на Троицкой площади проводились мероприятия по случаю заключения Ништадтского мира со Швецией и победного завершения Северной войны. 22 октября 1721 года Петр I принял здесь титул императора. На богослужениях в соборе почти повседневно присутствовала царская семья, а сам государь пел на клиросе (в православной церкви место, на котором во время богослужения находятся певчие и чтецы) или выходил читать Апостола. После Петра I в храме находилась Казанская Икона Божьей Матери, которую затем перенесли в храм на Невском проспекте.

Затем храм неоднократно перестраивался. В разное время в соборе хранились икона Казанской Божией Матери, образ Апостола Андрея Первозванного с мощами, образ преподобного Нила Столобенского с мощами, древняя икона Греческой Божией Матери, написанная, по преданию, Евангелистом Лукой и привезенная в Россию из разрушенного турками греческого монастыря, образ святителя Митрофана Воронежского и его посох. Кроме икон, находились и другие памятные вещи: знамя с изображением Божией Матери, сопровождавшее Петра I во время Азовских походов, предметы работы Петра I (небольшой образ Благовещения Пресвятой Богородицы из резного мрамора, паникадило из слоновой кости, коробочка для ладана), пальмовый крест XIV в. с Афона с изображением Жизни Спасителя (подаренный молдавскому господарю Кантемиру), золоченая серебряная утварь и Напрестольное Евангелие в богатом окладе работы А. Бланкенштейна.

К 300-летию Санкт-Петербурга, в 2003 году, на Троицкой площади был построен Храм-часовня Троицы Живоначальной. Это небольшой круглый храм с позолоченными куполом и крестом. На храме имеется надпись позолоченными буквами: «Храм сооружен в дар к 300-летию Санкт-Петербурга трудами Балтийской строительной компанией». 23 мая 2003 года храм освящен.

Осенью 2020 года на Троицкой площади открыли и освятили небольшой памятник, установленный на фрагменте Гром-камня (основная часть которого служит постаментом Медного Всадника) и посвященный первому, петровскому, Троицкому собору, около его первого местонахождения, которое сейчас занято домами.

Остановка 2. Троицкий мост

Решение о постройке моста было принято 1891 года. Ранее здесь находился плашкоутный (наплавной) мост. Закладка Троицкого моста в Петербурге происходила в 1897 году в присутствии Николая II и президента Франции Феликса Фора. Сам мост строила французское

строительное общество «Батиньоль», военный инженер Григорий Григорьевич Кривошеин. В строительстве участвовал и инженер А.П. Пшеницкий, автор Дворцового и Пантелеймоновского мостов. Торжественное открытие произошло 16 мая 1903 года. В тот момент Троицкий мост был самым длинным в Петербурге, его длина – 582 м. В 1918 году мост был переименован в мост Равенства, а в 1934-1991 гг. назывался Кировским.

Остановка 3. Жилой дом Общества бывших политкаторжан «Дом политкаторжан»

Архитекторы: Симонов Г.А., Абросимов П.В., Хряков А.Ф. Дом был построен в 1929-1933 гг. В доме очень много характерных для конструктивизма элементов. Так, первый этаж застеклён, что создаёт иллюзию, будто дом плывет над невесомым прозрачным основанием. На первом этаже находились зрительный зал, столовая, детский сад, библиотека, клуб. Обратите внимание на характерный для конструктивизма пустой угол. И наконец, посмотрите на высокий фундамент дома – его построили таким для защиты от наводнений.

Остановка 4. Институт Ленпроект – Институт ЛенНИИпроект

Год постройки: 1955-1956. Архитекторы: Гурьев О.И., Лукин Я.Н., Щербенок А.П. Максимов Н.В. Рядом с Домом политкаторжан мы видим прекрасный памятник сталинского ампира – Институт Ленпроект и примыкающий к нему жилой дом, на месте которых ранее находился Троицкий собор. Ленпроект занимался планами архитектурного развития Ленинграда.

Остановка 5. Соловецкий камень

В 2002 на площади появился Соловецкий камень в честь жертв политических репрессий. Камень называется Соловецким, поскольку его привезли с Соловецких островов, где находился один из самых известных лагерей – Соловецкий лагерь особого назначения. Обратите внимание на постамент, на нём выбиты строки Анны Ахматовой: «Хотелось бы всех поименно назвать...».

Литература и источники

Привалов В.Д. Улицы Петроградской стороны. Дома и люди / В.Д. Привалов. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2015. – 749 с.

Троицкая площадь на Городском острове (первоначальная) [электронный ресурс] // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house28733.html> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.

Троицкий мост [электронный ресурс] // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house22748.html> , свободный. – Загл. с экрана. – На

рус.яз.

Троицкий (Троице-Петровский) собор [электронный ресурс] // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house28718.html> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.

Часовня Троицы Живоначальной в честь 300-летия Санкт-Петербурга [электронный ресурс] // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house4028.html> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.

История нашей семьи

*Шихирин Алексей Сергеевич и Шихирин Кирилл Сергеевич,
5А класс, ГБОУ СОШ №84 им.П.А.Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
Обухович Владимир Владимирович, учитель МХК и ОДНКНР
ГБОУ СОШ №84 им.П.А.Покрышева
Петроградского района Санкт-Петербурга
Секция РСНПКШ «На Петроградской стороне»*

Актуальность. Наша работа представляет собой реконструкцию истории нашей семьи на основании архивных материалов нашей семьи и воспоминаний родственников. Семья – это самое главное и самое тёплое место на земле для человека. И мы думаем, что изучение истории семьи это очень важно, потому что ты узнаёшь что-то новое для себя, что ты раньше не знал о своей семье: кем они были, кем работали, чем занимались. Знать историю своей семьи необходимо, чтобы передать потомкам. Мы знаем своих предков по рассказам наших родителей, бабушки и дедушки. И их жизнь нам служит примером. Наша работа также содержит реконструкцию истории нашей семьи в годы блокады Ленинграда на основании архивных материалов нашей семьи и воспоминаний родственников.

Цель – исследовать историю нашей семьи

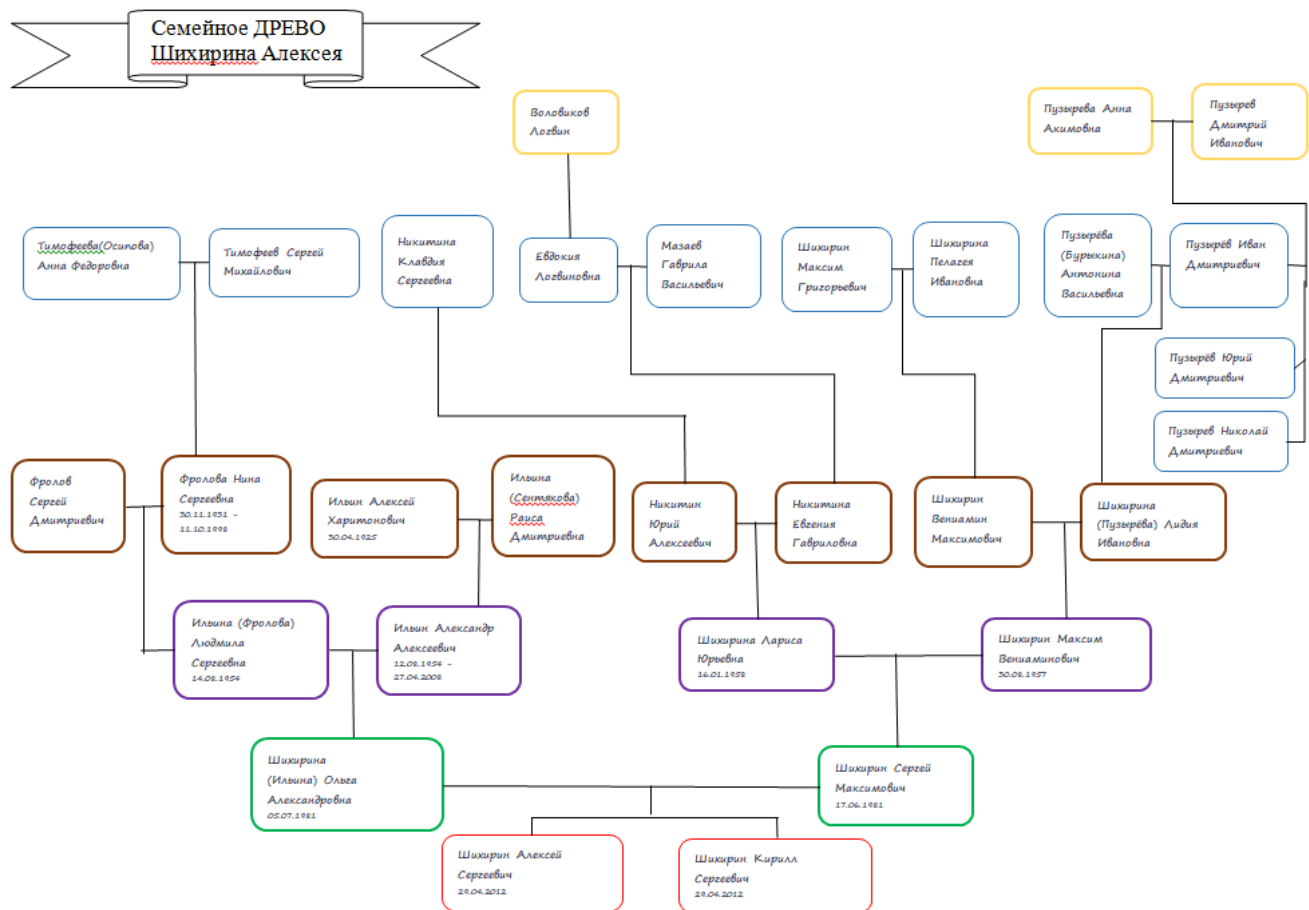
Задачи:

1. Составить своё семейное древо
2. Изучить историю членов нашей семьи

Методы:

- биографический метод
- исторический метод

Источники: семейные воспоминания, семейный архив фотографий и документов, в том числе периода блокады Ленинграда (1941-1944гг).



В результате исследования была достигнута его цель – исследована история нашей семьи.

Выполнены основные задачи:

1. Составлено наше семейное древо
2. Изучена история членов нашей семьи

Выводы. Мы думаем, что изучение истории семьи очень важно, потому что ты узнаешь что-то новое о своей семье (например, мы узнали, что наш прапрадедушка Пузырёв Иван Дмитриевич был начальником цеха Кировского завода). В процессе изучения истории семьи мы становимся ближе к друг другу. Мы созваниваемся с родственниками, которых не слышали уже много лет, делимся воспоминаниями, расспрашиваем старших об их детстве, об интересных событиях в их жизни.

Изучая историю семьи, мы отдаём долг памяти перед своими предками. Сам процесс изучения истории моей семьи для меня оказался очень познавательными и интересным. Например, мы узнали, что брат нашего прапрадедушки Пузырёв Николай Дмитриевич был директором Кировского завода, а другой его брат Пузырёв Юрий Дмитриевич стал Народным Артистом СССР, играл в театрах и снялся в нескольких фильмах, озвучил Акелу в мультфильме «Маугли». Также я узнал о том, что моя прабабушка Пузырёва Лидия Ивановна после войны работала в самом модном ателье города и шила одежду важным людям.

Мы гордимся, что наши предки внесли свой вклад в историю нашей страны! Особое значение имеет изучение истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Изучение этих исторических событий через судьбы конкретных людей (а особенно наших родственников) помогает нам лучше прочувствовать эти страшные и героические события, узнать некоторые подробности жизни блокадного города и осознать себя как наследников Победы и Победителей. Наши предки воевали не только за Победу, они воевали за будущий мир, в котором мы сейчас живем. Жизнь и свободой мы обязаны своим дедушкам и бабушкам, прадедушкам и прабабушкам. Мы им говорим спасибо. Великая Отечественная война затронула каждую семью. И благодаря нашим предкам наша Родина смогла выстоять и победить. Мы знаем своих предков по рассказам родителей. И их жизнь нам служит примером. Знать историю своей семьи необходимо, чтобы передать потомкам. Мы гордимся, что наши предки внесли свой вклад в Великую Победу!

Литература и источники

1. Доходный дом С. Ф. Френкеля [электронный ресурс] // Citywalls. Архитектурный сайт Санкт-Петербурга. – Режим доступа: <https://www.citywalls.ru/house967.html> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
2. Соловьёва И. Юрий Пузырёв [электронный ресурс] / И. Соловьёва // Московский Художественный театр им. А.П. Чехова. – Режим доступа: <https://mxat.ru/history/persons/puzyrev/> , свободный. – Загл. с экрана. – На рус.яз.
3. Скоробогатов Д.И. Однополчане /Д.И. Скоробогатов. — М.: Воениздат, 1976. — 239 с.
4. Ухналёв Е.И. Это моё / Е.И. Ухналёв. – М.: *Corpus*, 2013. – 258 с.
5. Life. – 1945.01.15.



Методика создания 3Д модели почвенного профиля на основе результатов исследования почв пришкольных участков на примере школьного участка ГБОУ Гимназии №67

*Устинов М.Д.,
учащийся 11 «А» класса ГБОУ Гимназии № 67
Петроградского района Санкт-Петербурга,
Соловьев К.А.,
учитель географии ГБОУ Гимназии № 67
Петроградского района Санкт-Петербурга.
Секция «Инновации в технических, точных науках и
информатике».*

Почвы являются одним из главных объектов окружающей среды, трудновозобновимым природным ресурсом, который характеризуется плодородием. Они также являются центральным связующим звеном биосферы, основным источником получения продуктов питания, жизнеобеспечения и жизнедеятельности человека, средой обитания и источником существования растительного и животного мира. Городские почвы являются одним из важнейших компонентов городской среды, неотъемлемой частью среды обитания человека, растений и животных, а также основой ведения хозяйственной и иной деятельности. Состояние почв оказывает огромное воздействие на окружающую среду и природные ресурсы, уровень экономического и социального развития государства, здоровье населения. Именно из-за

этого стоит знать методику анализа почвы. Это и является основной **проблемой** городских почв.

Эта тема, бесспорно, **актуальна**, поскольку у учащихся школ не развиты навыки научного исследования, а в частности почвенные исследования, и каким образом эти результаты оформляются. Поэтому своим проектом я могу предложить свой способ оформления результатов исследования при помощи построения 3D модели.

Целью работы является изучение состава почвы и анализ состояния её загрязнённости, создание 3D модели почвенного профиля участка исследования, а также составление методички для создания 3D моделей, отражающих результаты исследования почвенного профиля.

Практическая значимость работы состоит в тиражировании опыта почвенных исследований в рамках определённой территории.

Продуктом исследования будет являться 3D модель почвенного профиля участка ГБОУ Гимназии № 67, а также методичка для создания 3D моделей почвенного разреза.

Для Санкт-Петербурга характерны две природных зоны: тайга и смешанные лиственные леса. Почвы петроградского района представляют собой дерново-подзолистый тип, который свойственен для природной зоны тайги. Горизонты почв района исследования представляют собой: *Гумусово-аккумулятивные, Элювиальные, Иллювиальные* и *Аллювиальные* или же *пойменные* горизонты.

В результате полевых исследований, целью которых являлось выявление загрязнённости почвы щелочами и кислотами, был проведен анализ каждого из горизонтов по методичке “ПОЛЕВАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЧВОВЕДЕНИЮ” М.И. Яськова. Индексы рН водной вытяжки оказались нейтральными из-за этого почву при участке ГБОУ Гимназии № 67 можно считать не загрязнённой кислотами и щелочами, почва абсолютно безопасна. Это подтверждает поставленную гипотезу о загрязнённости почвы на участке гимназии.

На основе почвенной колонки была создана 3D модель разреза почвы, где представлены все охарактеризованные горизонты почвы с исследуемого участка. Составленная 3D модель может послужить хорошим примером разреза почвы для проведения уроков по географии в средней и начальной школе.

Для того чтобы создать 3d модель почвенного разреза, который является предметом исследования моего проекта, мне пришлось воспользоваться приложением Blender.

Была составлена пошаговая инструкция создания модели:

- 1) Создать новый проект в приложении Blender.
- 2) На пустом пространстве создать куб.
- 3) Придать кубу форму схожую с почвенным разрезом.
- 4) Разделить получившийся многоугольник на боковые грани, так, чтобы каждой грани принадлежал определённый

горизонт почвы, а также верхнюю и нижнюю грань для создания рельефности.

5) Добавить две плоскости соприкасающихся под прямым углом таким образом, чтобы на них можно было разместить главную информацию о каждом горизонте. Характеристика каждого горизонта должна включать пункты:

- Название горизонта
- Мощность
- Цвет
- Индекс водной вытяжки
- Структурность

6) Добавить текстуру поверхностного слоя на верхнюю грань.

7) Добавить текстуры на все боковые грани, таким образом, чтобы цвета горизонтов в 3д модели совпали с цветом взятой пробы соответственного горизонта, и подписать название горизонта.

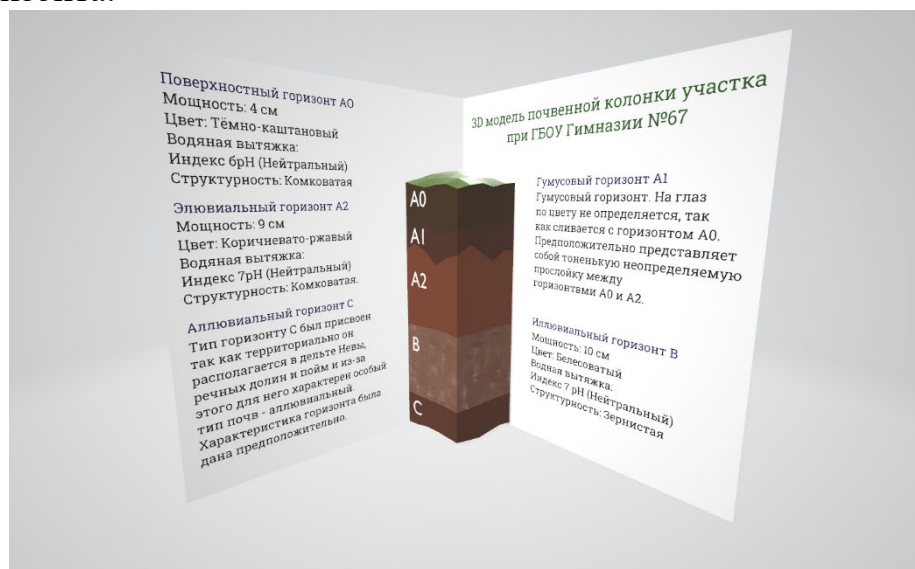


Рис.2. 3Д модель почвенного горизонта.

Река Карповка: экологическая безопасность и благоустроенность

*Горский А.Е.,
учащийся 11 «А» класса ГБОУ Гимназии № 67
Петроградского района Санкт-Петербурга,
Соловьев К.А., учитель географии ГБОУ Гимназии № 67
Петроградского района Санкт-Петербурга
Секция «Наука и практика»*

Реки в Петербурге являются источниками воды для всех нужд. Речные воды используются и в быту, и в промышленности. По рекам

проходят суда для перевозки грузов и людей. Реки, как загородом, так и в городе, являются хорошим местом для отдыха. Также реки необходимы для бизнеса, приносящего большой доход. Поверхность рек занимает 7% от всей площади города. Среди всех рек Петербурга я выбрал реку Карповку, потому что живу рядом и часто хожу гулять около неё. Река весьма извилистая, она разделяет Аптекарский и Петроградский острова. Карповка берёт начало из Большой Невки, а впадает в Малую. Через реку проложено 7 мостов. На данный момент экологическое состояние реки неблагоприятное. Река достаточно загрязнена и содержит большое количество металлов.

Эта тема **актуальна**, потому что экологическая составляющая реки сильно влияет на жизнь людей, проживающих неподалёку. Также берега реки недостаточно активно облагораживаются, что придаёт дополнительную актуальность. Из-за частого использования реки отдыхающими, необходимо регулярно проверять качество воды и следить за степенью её загрязнения с одной стороны и наличием необходимой рекреационной инфраструктуры с другой стороны.

Целью исследования является создание интерактивной карты, отражающей экологическое состояние реки на основе данных химического анализа воды и информацию о зонах рекреационной инфраструктуры для отдыха горожан.

Практическая значимость состоит в создании проекта рекреационной зоны на участке набережной между Силиным и Петропавловским мостами на интерактивной карте с выявлением степени загрязнения воды в реке Карповке.

Химический анализ проб воды

Для проведения полного анализа воды на предмет наличия примесей и загрязнения, были взяты пробы воды и проведены химические анализы для выявления в воде примесей из разных источников загрязнений.

Для этого использовались:

1. Индикаторы, определяющие среду раствора.
2. Гидроксид натрия – для определения наличия ионов железа в составе воды.
3. Нитрат серебра – для определения наличия ионов хлора в составе воды.
4. Карбонат натрия – для определения наличия карбонатов в составе воды.
5. Хлорид бария – для определения наличия сульфатов в составе воды.
6. Хлорид кальция – для определения наличия кальция в составе воды.
7. Кусочек мыла – для определения уровня мягкости/жёсткости воды

8. Предметное стекло и спиртовка – наличие налётов на стекле после испарения воды может свидетельствовать о наличии в воде солей.
9. Стеклянные колбы – для определения уровня прозрачности воды.

Пробы были взяты в мае 2023 года, и анализ будет проводиться с ними. Было взято 4 пробы в следующих источниках: Молодёжный мост, Карповский мост, Силин мост, Аптекарский мост.

Итоги данного анализа можно увидеть в таблице:

Таблица 1.

	1 проба	2 проба	3 проба	4 проба
Среда водного раствора	Кислая	Кислая	Нейтральная	Нейтральная
Жёсткость воды	Жёсткая	Жёсткая	Жёсткая	Жёсткая
Наличие Fe	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Наличие Cl	Розовый оттенок	Розовый оттенок	Розовый оттенок	Розовый оттенок
Наличие Ca	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Наличие CO ₃	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Наличие SO ₄	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Запах	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует	Отсутствует
Цвет	Прозрачный	Прозрачный	Прозрачный	Прозрачный
Прозрачность	Прозрачная	Прозрачная	Прозрачная	Прозрачная
Выпаривание	Наличие солей	Наличие солей	Наличие солей	Наличие солей

На химический состав воды влияет большое количество факторов, например: время года, строительные работы, очистка сточных труб и т.д.

Вывод: наиболее грязной можно считать воду, взятую у Молодёжного моста и у Карповского моста. В этих местах находятся различные предприятия, а также регулярно проходят строительные работы. Вода у Силина моста и у Аптекарского моста оказалась наиболее чистой, так как находится у истока реки.

Создание интерактивной карты

На основании полученных данных исследования воды в реке Карповке была построена интерактивная карта, содержащая информацию о химическом состоянии воды, а также дана информация о благоустройстве набережных, в том числе проект рекреационной зоны между Силиным и Петропавловским мостами. По этому проекту планируется установить на протяжении всей зоны скамейки, урны и уличные фонари.

Для того чтобы создать интерактивную карту, необходимо выполнить следующие шаги:

1. Сделать скриншот района со спутниковой карты
2. Нанести на карту информацию о химическом составе воды

3. Нанести на карту информацию об обустроенных набережных
4. Нанести на карту проект рекреационной зоны
5. Создать слой с отрисовкой загрязнения реки



Интерактивная карта реки Карповка.

Таким образом, можно сделать вывод, что водные объекты в пределах города должны быть чистыми по нескольким причинам.

Во-первых, водные объекты являются источником питьевой воды для жителей города. Если водные объекты загрязнены, то это может привести к тому, что вода станет непригодной для употребления, что может вызвать серьезные проблемы с обеспечением населения чистой водой.

Во-вторых, чистота водных объектов в пределах города важна для сохранения экосистемы. Водоемы являются домом для множества видов растений, животных, птиц и рыб, и их загрязнение может привести к разрушению экосистемы, что в свою очередь может привести к вымиранию различных видов.

Также, чистота водных объектов способствует созданию благоприятной среды для отдыха и развлечений. Чистая вода привлекает туристов и местных жителей, что важно для развития туристической индустрии и повышения качества жизни горожан.

И наконец, водные объекты в пределах города часто являются рекреационной зоной для населения, в том числе для проведения различных мероприятий и массовых гуляний. Чистые водоемы придают городскому ландшафту привлекательность и украшают его.

На основании проведенного исследования, можно сделать следующие выводы:

Исток реки Карповки не имеет сильного загрязнения, так как проходит вдоль Ботанического сада, который не выбрасывает свои отходы в реку. Однако далее состояние реки, по мере приближения к устью, ухудшается. На берегах реки расположены жилые дома и

технические предприятия, которые влияют на экологическую составляющую реки. Река загрязнена хлором. Также вода во всей Карповке жесткая и имеет примеси.

Обустройство набережной проходит постепенно, но медленно, и с каждым годом всё большая её часть облагораживается. Вдоль реки проводят освещение и устанавливают скамейки.



Секция «Посредством слова творю я мир»



**Видеофильм ««Человек в футляре» современности»
(по мотивам рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре»)**

Творческая группа учащихся 11 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга в составе: Чусовитина Варвара, Раудсон Ирина, Алексеева Полина, Котов Кирилл, Кузнецова Яна. Руководитель проекта - Кочешкова Любовь Евгеньевна, учитель литературы, зам. директора по УВР, к.ф.н. ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга

Цель проекта - создание короткометражного видеофильма, который подчеркнет актуальность проблем, которые поставлены Чеховым в рассказе «Человек в футляре» для современного общества.

Задачи проекта:

- изучить проблематику и поэтику рассказа Чехова «Человек в футляре»

- найти в современном мире явления, которые являются аналогичными тому, что изображено в рассказе Чехова, найти универсальные проблемы рассказа, актуальные в любую эпоху

- пробудить в зрителе интерес к чтению произведений классической литературы.

Видео сможет «погрузить» школьников в мир рассказа, поможет им почувствовать атмосферу произведения, а также повысит интерес к творчеству А.П.Чехова. Итоговый продукт проекта - короткометражный видеофильм ««Человек в футляре» современности» (по мотивам рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре»). Фильм можно посмотреть по ссылке:

https://drive.google.com/file/d/1PQOrfWmhU4EO_5XO_Qus4zKrqNQLd0A3/view?usp=drivesdk

В фильме отражены черты «человека в футляре», универсального типа, созданного Чеховым и актуального и в наши дни. Авторы проекта попробовали перенести черты «человека в футляре» в 21 век.

Черты «Человека в футляре» 21 века, отраженные в видеофильме

Современный «человек в футляре»

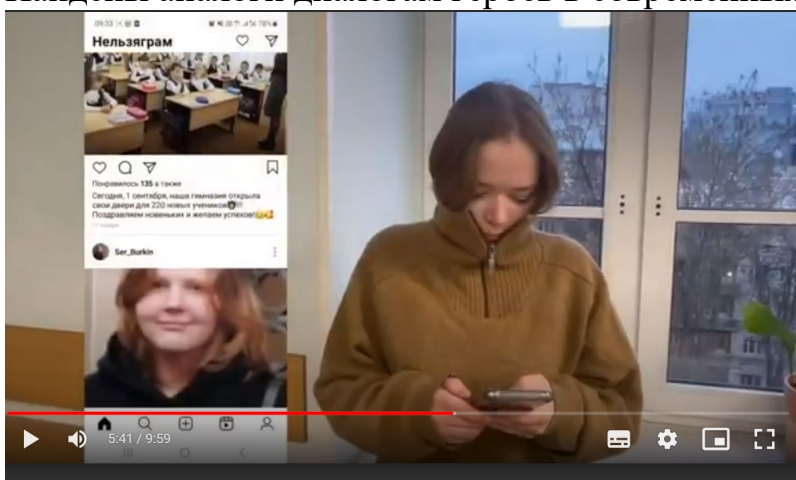
<p>1 Замкнутость</p> <p>Современный «человек в футляре» склонен к замкнутости и изоляции от общества. Он предпочитает оставаться в безопасной зоне комфорта, избегая новых ситуаций и вызовов.</p>	<p>2 Неготовность меняться</p> <p>Такой человек демонстрирует ригидность мышления и нежелание меняться. Он цепляется за устоявшиеся привычки и рутину, опасаясь любых перемен.</p>
<p>2 Страх перед неизвестным</p> <p>Страх перед неизвестным и новыми переживаниями является одной из основных черт современного «человека в футляре». Он предпочитает оставаться в знакомой и безопасной среде.</p>	

Приемы, использованные в видеофильме

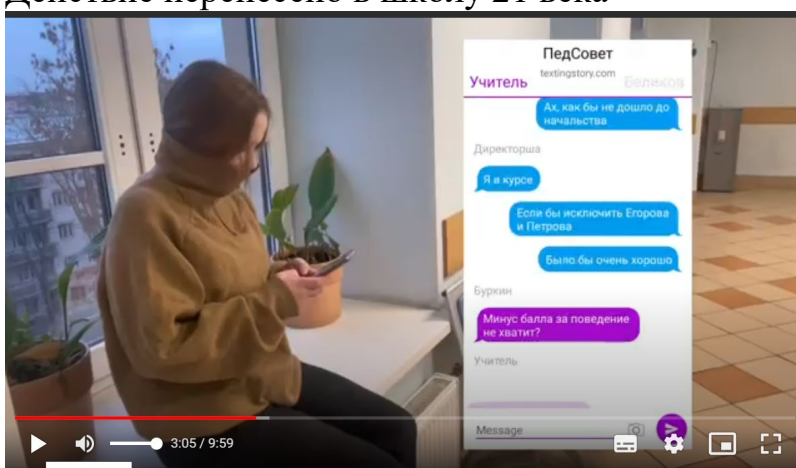
Сохранена композиция «рассказа в рассказе» (повествовательная рамка)



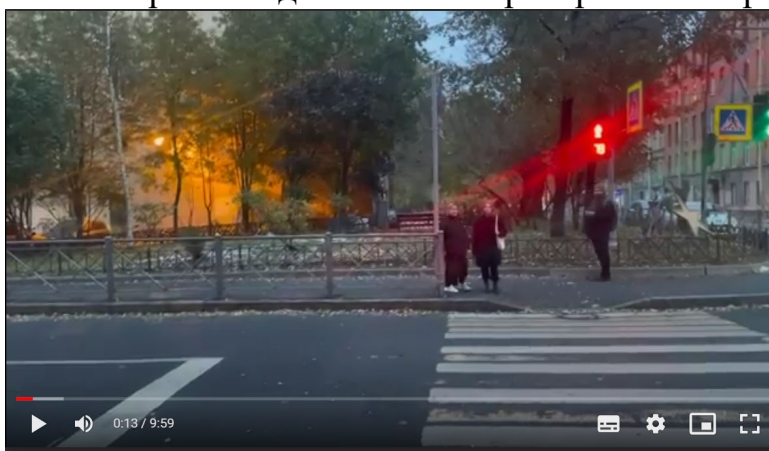
Найдены аналоги диалогам героев в современных социальных сетях



Действие перенесено в школу 21 века



Многообразно задействовано пространство города



Литература

1. Сухих И.Н.: Проблемы поэтики А. П. Чехова. Художественная философия Чехова. Источник: <http://chegov-lit.ru/chegov/kritika/suhih-problemy-poetiki-chehova/hudozhestvennaya-filosofiya.htm>

2. Ранний Чехов: проблемы поэтики : коллективная монография / под ред. А. Д. Степанова — СПб. : Нестор-История, 2019.

**Звуковые образы в повести Н.В.Гоголя «Портрет»:
функции и спектр символических значений
(от черновой редакции - к итоговой)**

*Утенкова Екатерина Александровна,
ученица 9 «А» класса ГБОУ гимназия № 85
Петроградского района Санкт-Петербурга
Кочешкова Любовь Евгеньевна,
к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и
литературы
ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга*

Повесть Н.В.Гоголя «Портрет» - одно из самых интересных для современного читателя произведений благодаря фантастическому и таинственному колориту. Само название повести указывает нам на важность живописи в художественном мире произведения. Однако мы решили обратиться к теме, связанной со звуковой стороной художественного мира, поскольку в повести много звуковых образов. Вместе с тем эта тема не становилась предметом внимания литературоведов, нам не удалось найти работу, где звуковые образы подробно анализируются.

Цель нашего исследования – выявление своеобразия звуковых образов в повести Гоголя «Портрет» и определение их функций в произведении.

Задачи работы:

- изучить литературоведческие работы о повести Гоголя «Портрет»;
- составить таблицу, включив в нее все звуковые образы повести;
- выявить наиболее частотные звуковые образы;
- определить спектр значений наиболее важных звуковых образов в повести;
- сделать выводы о функциях звуковых образов в повести «Портрет»;
- определить перспективы работы.

В первой редакции повести Гоголя «Портрет» присутствует 24 различных звуковых образа, многие из них неоднократно повторяются.

Из них наиболее частотными являются:

- образ крика (12 употреблений),

В последней редакции повести Гоголя «Портрет» присутствует 29 различных звуковых образов, которые тоже неоднократно повторяются.

Из них наиболее частотными являются:

- образ крика (10 употреблений),
- образ тишины (10 употреблений)

Образ крика и образ тишины – два звуковых образа, которые в повести обладают самым широким спектром значений. Эти образы становятся своеобразными многозначными символами. Заметим, что в первой редакции не так часто встречается образ тишины, как в последней редакции. Это делает атмосферу повести в черновом варианте более беспокойной, страшной, наполненной мистикой и ужасом.

Схема 1. Образ крика в повести Гоголя «Портрет»: спектр значений



Схема 2. Образ крика в повести Гоголя «Портрет»: спектр значений



Образы крика и тишины противоположны в повести и по смыслу, и по эмоциональной окраске в произведении. Образ крика включает в себя ряд отрицательных компонентов значения. Чаще всего образ крика появляется в эпизодах, где есть второстепенные герои (дамы,

капитан), он помогает создать атмосферу суеты, шума, передать чувства страха, удивления и др. В образе крика важно значение «чрезмерности» - очень сильный звук, очень сильное чувство. В Чарткове, молодом художнике, профессор увидел сложный характер и желание славы, легкого успеха, которое еще не успело проявиться. И это помогает выразить образ крика – «начинают слишком бойко кричать краски». Вместе с тем спектр значений этого образа в повести очень широк, что показывает сложные взаимосвязи между разными явлениями жизни.

Образ тишины отчасти противопоставлен образу крика. Тишина связывается в повести Гоголя больше с положительными качествами героев, с божественным началом. Тишина в ряде фрагментов повести «прекрасная», «святая» - эпитеты играют важную роль, подчеркивая авторскую оценку. Вместе с тем образ тишины имеет и совершенно другие смыслы: тишина в повести изображается и как скука, однообразие, мертвенность («Сюда не заходит будущее, здесь все тишина и отставка...»), «Все было тихо...» и др). Образ тишины также включает в себя широкий спектр значений, помогая автору изобразить сложный мир, в котором разные явления взаимосвязаны.

Важные образы крика и тишины в повести связаны с выходом за пределы земного, обыденного мира. Образ крика связан с мистическим началом, началом зла (страшный портрет вызывает страх у зрителей, который выражается через этот образ). А образ тишины в ряде контекстов связан с божественным началом, это тишина светлая, тишина-умиление, спокойствие. Но эти значения образов тишины и крика погружены в сложное многообразное смысловое поле.

Проведя анализ звуковых образов в двух редакциях повести Гоголя «Портрет», мы можем сделать следующие выводы:

1. Звуковые образы помогают автору выразить противопоставление добра и зла, божественного и дьявольского, противопоставление, лежащее в глубине структуры произведения. Вся повесть связана с проблемой соотношения земного и потустороннего, реального и фантастического в мире, в жизни человека. Связь с чем-то потусторонним, недобрым может изменить человека до неузнаваемости. Звуковые образы помогают выразить идею проницаемости человека для злого помысла, как звук легко проникает в восприятие человека, так и недобрые помыслы проникают в душу человека, передаются от одних людей к другим.

2. Звуковые образы позволяют автору создать тревожную, суетную атмосферу, образ беспокойного города, наполненного людьми, не дающего человеку остаться одному. Жизнь людей в мире, который изображает Гоголь, не спокойная, как бы человек ни желал пожить в тишине, его всегда поджидает хлопот, стук, звон, что может его тревожить, вызывать у него боль и даже свести его с ума. Звуковые образы частично служат более точному выражению чувств героев (страха, удивления и др.)

3. Возможно, использование звуковых образов как особого средства создания атмосферы произведения была подсказана Гоголю одним из источников повести – романом Метьюрина «Мельмот-скаталец», в котором звуковые образы также играют важную роль и связаны с образом таинственного портрета.

Концепты “ночь” и “день” в повести А.П.Платонова «Котлован»

*Панин Леонид Владимирович,
ученик 11 «А» класса
ГБОУ гимназии № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга
Кочешкова Любовь Евгеньевна,
к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и
литературы
ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга*

Тема «Концепт «ночь» в повести А. П. Платонова «Котлован»» широка и многоаспектна, однако она не часто подвергалась рассмотрению и аналитике исследователей. В рамках исследовательской работы мы рассмотрим некоторые ее аспекты и сделаем первые шаги на пути изучения темы.

Цель работы - выявление обобщенных значений, в рамках повести Платонова, которые включает в себя образ ночи и образ дня и построение семантического поля концептов «ночь» и «день» в произведении.

Для четкого понимания материала работы в первую очередь необходимо дать определения ключевым терминам, о которых далее пойдет речь. Согласно определению в «Литературном энциклопедическом словаре», художественный образ - это «категория эстетики, характеризующая особый, присущий только искусству способ освоения и преобразования действительности». Образом также называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Близкое по смыслу определение дает и «Толковый словарь» Алабугиной: «поэтический образ - воплощение в конкретной форме представлений художника о действительности»¹.

Концепт — это понятие когнитивной лингвистики, «содержательная сторона словесного знака, за которой стоит понятие, относящееся к умственной, духовной или материальной сфере существования человека, закреплённое в общественном опыте народа имеющее в его жизни исторические корни, социально и субъективно осмысляемое и — через ступень такого осмысления — соотносимое с другими

¹ 1. Алабугина Ю.В. Толковый словарь русского языка для школьников с приложением. – Москва: Издательство АСТ, 2016.

понятиями, ближайшими с ним связанными или, во многих случаях, ему противопоставляемыми» – такое определение термину «концепт» дает «Викисловарь». Понятие «концепт» употребляется в статьях и лингвистов, и литературоведов, в ряде случаев понимание этого термина в статьях различное. Самая важная общая часть определения практически во всех работах ученых – это рассмотрение концепта как «мыслительного образа, стоящего за языковыми знаками»². На это определение «концепта» мы и будем опираться в работе. При изучении концептов ученым важен широкий культурный контекст, культурные «константы», сложившиеся на протяжении длительного бытия слова в культуре.

"Ночь" - одно из ключевых слов в повести Платонова "Котлован". Слово "ночь" употребляется в повести 28 раз. И в совокупности имеет 14 значений, помимо общеупотребительного. Через концепты «день» и «ночь» выстраивается совершенно особый мир произведения Платонова, в котором герои мыслят по-особому, воспринимают мир необычно. Понятие «слово» здесь оказывается недостаточно, полнее представить картину мира и способ мышления помогает понятие «концепт», в рамках которого можно выстроить семантическое поле, показывающее и разнообразие значений, и компоненты смысла, и их соотношение.

Формирование концепта "ночь" складывается по принципу накопления значений, одно дополняет другое. В повести нет ярко выраженного самого повторяющегося и самого важного значения. При этом стоит обратить внимание на разнообразие значений. Многообразные значения слова "ночь" в повести можно систематизировать, выделив несколько основных типов значений. Структура семантического поля концепта «ночь» может быть выражена в виде схемы.

² Рыжкина Алиса Александровна О методах анализа концепта // Вестник ОГУ. 2014. №11 (172). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-metodah-analiza-kontsepta> (дата обращения: 01.10.2023).



Концепт «ночь» связан в повести не только с темой времени, «ночь» мыслится героями повести и как некая длительность, и как состояние мира, пустого и бесцельного, и как чувство, близкое чувству одиночества, смятения, неизвестности, тревоги и как выражение беспредельности мира.

Интересно, что в структуре концепта в повести Платонова все значения – равно важны, в равной степени актуализированы в повести. При этом удивляет широта диапазона значений, которая делает концепт «ночь» объемным, глубоким и многозначным, читатель понимает, что «ночь» - это не просто время, это почти философское понятие в повести. «Ночь» - это состояние мира, в котором живут герои и выхода из которого нет. Герои строят здание общепролетарского счастья, однако в итоге остается только котлован, который становится могилой для девочки Насти. «Ночь» - во всей широте ее контекстуальных и общеупотребительных значений, которые актуализированы в повести, - не заканчивается, рассвет не наступает.

Структура семантического поля концепта «день» может быть выражена в виде схемы



«День» в повести Платонова – не просто временная характеристика, не просто период времени, зачастую это слово приобретает индивидуально-авторские значения, указывающие на длительность, тягостность, пустоту жизни, в других же случаях «день» как раз обозначает те события, которые прерывают привычный ход жизни, важные для героев и для дальнейшего движения сюжета.

Сопоставительный анализ концептов «ночь» и «день».

По итогам проделанной работы невозможно выявить однозначную авторскую оценку, оценить «день», как положительный образ, а «ночь», как отрицательный, а также определить их как тождественные друг другу. Их синергия в рамках произведения образует гораздо более сложную смысловую структуру. В отдельных значениях концепт «ночь» может быть оценен скорее положительно, а концепт «день» - отрицательно, например: «Велика и прохладна была ночь над ней, бескорыстно светили звезды над снежной чистотой земли...» и «День был мутный, неопределенный, будто время не продолжалось дальше — в такие дни дремлют растения и животные, а люди поминают родителей». Подобное «обратное противопоставление», когда автор изменяет установившуюся систему оценки даже таких фундаментальных понятий, как «ночь» и «день», характеризует художественную реальность произведения, как искаженную, лишенную четкой формы. Идея искаженной реальности находит свое отражение во многих аспектах повести Платонова, прежде всего в устройстве общества, которое исказилось с приходом «пролетарской власти», потеряло свою старую форму, но еще не обрело новую.

Также в многообразии значений образов дня и ночи могут быть пересечения, например, автор часто указывает на продолжительность дня и ночи: «Уныло и жарко начинался долгий день; солнце, как слепота, находилось равнодушно над низовой бедностью земли; но другого места для жизни не было дано.» и «Все смолкли, в терпении продолжая ночь, лишь активист немолчно писал, и достижения все

более расстилались перед его сознательным умом, так что он уже полагал про себя...» Эта повторяющаяся характеристика описывает структуру художественного времени произведения, демонстрирует его чрезмерно растянутым, искаженным.

Подводя итог проделанной работы, я бы хотел сказать, что образы ночи и дня в произведении А.П.Платонова «Котлован» являются одними из важнейших образов повести. «Ночь» как бы сопутствует героям произведения и подводит их к развязке, после которой так и не наступает долгожданное утро, – светлое будущее, подготовка плацдарма для которого является для героев смыслом жизни. Воцарившись первый потерял эту истину и был обречен на бесконечные поиски новой, которая бы придала жизни осмысленности.

Данная проектная работа помогла мне лучше разобраться в нарративном наполнении «Котлована», связанности сюжетной части произведения с образной, а также разобраться в подходах к анализу художественного текста.

Построение семантических полей концептов «день» и «ночь» позволило увидеть диапазон значений и их взаимосвязи, особенности картины мира героев Платонова, которые живут в бесцельном, пустом мире, в котором нет направленного движения.

Одна из перспектив дальнейшей работы обратиться к культурологическим словарям, словарям «культурных констант» и сопоставить контекстуальные значения в повести Платонова «Котлован» с наиболее частотными значениями слов «ночь» и «день», сложившимися в культуре.

Библиография

1. Алабугина, Юлия Владимировна. Толковый словарь русского языка для школьников с приложением. – Москва: Издательство АСТ, 2016
2. Аюпова Е.И — Концепт «ребенок» в рассказах Андрея Платонова <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-rebenok-v-rasskazah-andreya-platonova> (дата обращения 28.10.2021)
3. Левин Ю.И. От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // Левин Ю.И. Избранные труды: Поэтика. Семиотика. – М., 1998. - С.392-419. <http://philologos.narod.ru/texts/levin2.htm> (дата обращения 10.10.2021)
4. Литературный энциклопедический словарь. Под редакцией В. М. Кожевникова, П. А. Николаева, 1987. <https://1599.slovaronline.com/>
5. Михайлюченко О.С. Концепт «Сердце» в военных рассказах Андрея Платонова//<https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-serdtse-v-voennyh-rasskazah-andreya-platonova> (дата обращения 10.10.2021)
6. Рыжкина А.А. О методах анализа концепта // http://vestnik.osu.ru/2014_11/23.pdf
7. Спиридонова И.А — Концепт детства в повести А. Платонова «Котлован» <https://www.km.ru/referats/336077-kontsept-detstva-v-povesti-platonova-kotlovan-problema-perevoda-na-shvedskii-yazyk> (дата обращения 09.11.2021)

8. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М.: Школа «Языки русской культуры». – 1997.
9. Храмых А. — Концепт «музыка» в творчестве А. Блока и А. Платонова https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/148_nlo_6_2017/article/19351/(дата обращения 22.03.2023)
10. Шестаков, В. В. Философские категории света и тьмы в повести А. Платонова «Котлован» / В. В. Шестаков. — Текст : непосредственный // Актуальные проблемы филологии : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар : Новация, 2016. — С. 64-67. — URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/177/9683/> (дата обращения: 22.03.2023).

**Дизайн рукописного издания стихотворения
Н.С. Гумилёва «Заблудившийся трамвай»**

*Липиха Елизавета Сергеевна,
ученица 9 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга
Кочешкова Любовь Евгеньевна,
к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и
литературы*

ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга

Цель проекта - создание, оформление, рукописной книги с комментариями по стихотворению «Заблудившийся трамвай» Н.С.Гумилева.

Задачи проекта: изучить биографию Н.С. Гумилёва, собрать информацию о стихотворении «Заблудившийся трамвай», сделать зарисовки к строкам стихотворения, эскизы страниц, сделать комментарии к строкам стихотворения, опираясь на найденную в исследовательских работах информацию.

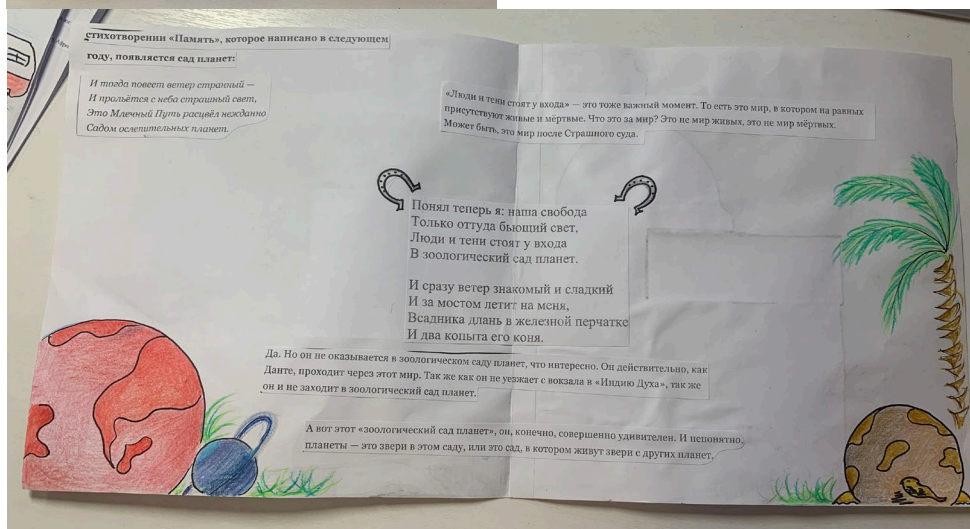
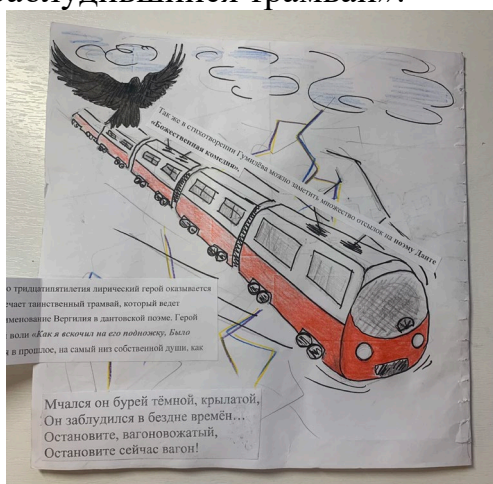
Стихотворения Николая Гумилёва «Заблудившийся трамвай» написано в 1919 году и опубликовано в 1921 году в сборнике «Огненные столпы». Стихотворение включает в себя многочисленные аллюзии на произведения предшествующей литературы, в частности, на "Божественную комедию" Данте Алигьери, на роман "Капитанская дочка" А.С. Пушкина, у стихотворения огромный историко-литературный контекст – этим обусловлен выбор произведения для рукописной книги.

Идею создания рукопиной книги я почерпнула у писателей XIX века. Подобные журналы и книги создавались А.С.Пушкиным в Царскосельском лицее, А.А.Блоком.

Страницы сделанной мной книги по стихотворению Гумилева воссоздают художественное пространство произведения, которое обладает следующими свойствами:

- нерегулярное
- многослойное
- масштабное
- искривленное
- соединяющее мир фантастический и мир реальный

Страницы рукописной книги по стихотворению Н.Гумилева «Заблудившийся трамвай»:



На данном развороте изображен образ "зоологического сада планет", который помогает понять, что в мире стихотворения на равных присутствуют живые и мёртвые:

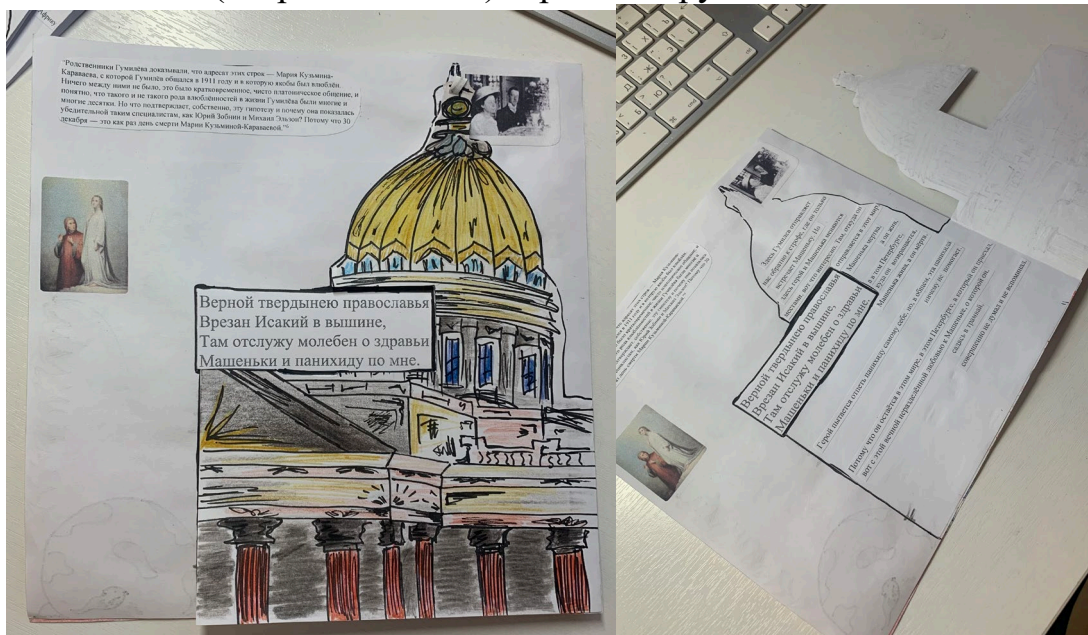
Понял теперь я: наша свобода
Только оттуда бьющий свет,
Люди и тени стоят у входа
В зоологический сад планет.

В рукописной книге представлены различные типы комментария:

- Исторический (события)
- Биографический (личности)
- Устаревшие слова
- Контекст (аллюзии на

- произведения предшествующей
- литературы)

Многослойность пространства стихотворения воссоздается в многослойных (открывающихся) страницах рукописной книги



Данная рукописная книга может быть использована на уроках литературы и внеклассных занятиях.

Сведения об авторах:

Липиха Елизавета Сергеевна, ученица 9 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга

Кочешкова Любовь Евгеньевна, к.ф.н., учитель литературы, зам.директора по УВР ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга

Видеофильм по повести М.Булгакова «Собачье сердце».

«Мир глазами Шарикова».

Образы "света" и "тьмы" в произведении

Ермолаев Роман Олегович,

ученик 9 «А» класса ГБОУ гимназии № 85 Санкт-Петербурга

Кочешкова Любовь Евгеньевна,

к.ф.н., зам. директора по УВР, учитель русского языка и

литературы

ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района Санкт-Петербурга

Целью работы является создание короткометражного фильма, в котором показано, как меняется понимание, что есть «свет» и «тьма» для главного героя Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

К задачам работы относятся:

- составить таблицу с выборкой цитат, где есть образы света и тьмы,

- проанализировать данные таблицы,
- выявить функции образов света и тьмы в повести Булгакова «Собачье сердце»
- передать атмосферу повести средствами видеофильма, подобрать подходящий и запоминающийся звуковой ряд
- сделать монтаж видео
- пробудить в зрителе интерес к чтению произведений классической литературы.
- обратить внимание на глубину образов М.А. Булгакова, на особую атмосферу исторического времени повести «Собачье сердце».

В теоретической части работы предоставлен краткий анализ образа главного героя повести М.А.Булгакова Шарикова, приведена таблица с цитатами, описывающими образы света и тьмы в повести «Собачье сердце». В практической части размещен сценарий к видеофильму «Мир глазами героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» Шарикова», а также описание итогового продукта (видеофильма). При проработке сценария я делал акцент на монологи Шарикова, которые наилучшим образом показывают его внутреннее состояние, его качества сначала как бездомного и доброго пса, потом отрицательного и аморального персонажа. Постарался подобрать подходящие к сценам образы и интерьер, а также музыкальное сопровождение.

Итоговым продуктом проектной работы стал видеофильм. В нем я старался наиболее полно передать атмосферу произведения, особенности образов повести. Большинство эпизодов фильма снимались в «квартире Ф.Ф. Преображенского».

«Прихожая квартиры Ф.Ф. Преображенского».





«Операционная в квартире Ф.Ф. Преображенского».



«Парадная дома Ф.Ф. Преображенского».



Особое внимание было уделено антуражу и музыке фильма, которые передают настроение главного героя.

Инструменты в операционной в квартире Ф.Ф. Преображенского. Музыкальные инструменты, используемые во время съемок.



В данной проектной работе я хотел показать, как меняется понимание, что есть «свет и тьма», для главного героя повести «Собачье сердце» М.А.Булгакова Полиграфа Полиграфовича Шарикова в течение всего произведения: бездомное существование, вечный поиск пропитания, холод на улице, полученные травмы на теле им воспринимаются как безобразная и беспросветная тьма, а кусок колбасы и теплая парадная уже меняют его мысли в другое русло, и как модифицируются его нравственные качества после пересадки органа умершего алкоголика Клима Чугункина.

При проработке сценария я делал акцент на монологи Шарикова, которые наилучшим образом показывают его внутреннее состояние, его качества сначала как бездомного и доброго пса, потом отрицательного и аморального персонажа. Постарался подобрать подходящие к сценам образы и интерьер.

Мне показалось интересным сделать фильм в стиле старого черно-белого кино с умеренным музыкальным сопровождением, похожим на музыку, которую играл тапер. При монтаже использовался «эффект затертой пленки» и «пузатого» экрана, субтитры расположены внизу кадра, что придает атмосферу немого кино и субтитры помогут удержать внимание зрителя на сюжете видеофильма.

В главной роли участвовал в съемках пёс Доник, 8,5 лет от роду, «местный», вес 1,7 кг, порода пражский крысарик. Посмотреть итоговый продукт можно посмотреть по ссылке:

https://drive.google.com/file/d/1pgXSKUA6aEz10d9xmZ3rFL2QleRV-js/view?usp=drive_link

**Англицизмы
в современных русскоязычных периодических изданиях
(на материале статей из журнала «Cosmopolitan»)**

*Тютелова Арина,
ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга, 10 класс
Лукьянова Дарья Витальевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга
Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»*

Английский язык является наиболее распространенным языком в мире, и его влияние на другие языки очевидно. В последние годы заимствования из английского сленга и их производные становятся все более распространенными среди молодежи. Почему английские заимствования так привлекательны? Мы попытаемся ответить на этот вопрос в нашем исследовании.

Актуальность темы заключается в том, что заимствования из английского языка проникают не только в устную русскую речь, но и в письменную – публицистическую. Люди самых разнообразных возрастных групп являются читателями современных периодических изданий. Но часто тексты, перенасыщенные новомодными заимствованиями, сложны для понимания, особенно для представителей старшего поколения. Знакомство с некоторыми заимствованиями, глубоко вошедшими в русский язык, позволит поколениям сблизиться и лучше понимать друг друга.

Цель исследования: изучение необходимости употребления англицизмов в текстах современных русскоязычных периодических изданиях (на примере журнала «Cosmopolitan») и составление словаря англицизмов.

Объект исследования – употребление англицизмов в текстах современных русскоязычных периодических изданиях.

Предмет исследования – англицизмы и их производные в современном русском языке. Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

1. охарактеризовать современные англицизмы и их адаптивность в современном русском языке;
2. рассмотреть классификации англицизмов в современном русском языке;
3. изучить современные периодические издания на предмет наличия в них англицизмов;
4. составить словарь англицизмов.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов работы (словаря) учителями на внеурочных занятиях при изучении лексикологии и культуры речи современного русского языка. Необходимость и полезность англицизмов в современном русском языке неоспорима, поскольку ряд понятий не

имеют англоязычных эквивалентов. Рассмотрение их на уроках дает учащимся возможность познакомиться с живой формой языка, доступной широкой публике и узнать больше об этимологии слов.

**Видеоблогинг как ресурс для изучения
современной разговорной лексики
(на материале анализа разговорной лексики английского языка)**

*Плавских Арина,
ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга, 10 класс
Лукьянова Дарья Витальевна,
учитель английского языка ГБОУ СОШ № 91 Санкт-Петербурга
Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»*

Разговорная лексика носителя любого языка - динамичная развивающаяся система. Для того, чтобы знать иностранный язык и понимать его носителей, необходимо изучать их повседневную речь. Но как это сделать? Как эффективно использовать имеющиеся современные ресурсы?

Актуальность работы обусловлена тем, что английский язык является международным языком общения, а его изучение зачастую происходит на базовом уровне. Поскольку язык развивается очень быстро, школьная программа не позволяет нам глубоко изучить современную разговорную лексику и применить ее на практике.

Цель работы: исследование возможностей видеоблогинга при изучении современной разговорной лексики английского языка и создание виртуального информационного стенда. Для достижения поставленной цели предполагалось решить следующие задачи:

1. изучить понятие «разговорная лексика» и «видеоблогинг»;
2. выявить особенности современной разговорной лексики;
3. проанализировать контент видеоблогеров и отобрать современную разговорную лексику английского языка;
4. проанализировать образовательные возможности видеоблогинга при изучении разговорного английского в школе;
5. создать виртуальный информационный стенд.

Практическая значимость заключается в возможности использования виртуального стенда учителями английского языка, что позволит сделать уроки более интересными и актуальными, а ученики смогут полностью погрузиться в мир современного разговорного английского.

В данной работе мы рассмотрели возможности видеоблогинга при изучении современной разговорной лексики английского языка и создали виртуальный информационный стенд. В первой главе в соответствии с поставленными задачами мы определили понятийное

поле исследования: изучили понятия «разговорная лексика» и «видеоблогинг», а также выявили особенности современной разговорной лексики.

Во второй главе мы провели анализ контента видеоблогеров и отобрали современную разговорную лексику английского языка и проанализировали, обладают ли современные видеоблоги образовательными возможностями при изучении разговорного английского в школе, а также разработали виртуальный информационный стенд.

На следующем этапе мы составили ряд упражнений для обучающихся 10-11 классов на основе видеоматериалов отобранных видеоблогов для актуализации языковых единиц в устной и письменной речи. По итогу выполнения упражнений все 28 обучающихся, принявших участие в апробации, успешно справились с заданиями и показали результат выполнения более 50 %. 10 % обучающихся показали высокий уровень владения современной разговорной лексикой, то есть знание 86-100% лексических единиц. Ученики проявили заинтересованность и захотели узнать больше новых современных слов.

Для создания виртуального стенда мы выбрали платформу Tilda Publishing. Созданным информационным стендом с актуальной разговорной лексикой может воспользоваться любой обучающийся в целях ознакомления и расширения словарного запаса: <https://clck.ru/39dBG7>.

История о том, как я написала рассказ «Мэрлин Нойман»

*Панибратец Татьяна Алексеевна,
ученица 9 класса ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района
Сингизова Елена Иделевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 91 Петроградского района
Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»*

Творческий проект направлен на решение следующих проблем. Во-первых, по данным социального опроса, проведенного ВЦИОМ в 2022 году, подростки стали меньше читать книги, не знают произведения современных авторов и предпочитают литературе «тексты в интернете». Причем, по мере взросления популярность чтения среди подростков падает. [4] Во-вторых, подростки не читают книги (классику) по причине их сложности (не знают значения слов, часто употребляемых в прошлых столетиях) или неактуальности (тема устарела, быт и образ жизни отличается и т.п.). Возможно ли решить перечисленные проблемы, если предложить для прочтения книгу, которую напишет подросток-современник? С такими же проблемами, на общем и понятном для подростков языке? Возможно, такая книга будет прочитана, и она заинтересует подростка, мотивирует к прочтению произведений близких по тематике в дальнейшем. Но тогда появляется следующая проблема: может ли подросток реализовать творческую идею от «А» до «Я»? Достаточно ли имеющихся у него ресурсов?

Актуальность. У каждого человека есть желание попробовать

себя в чем-то новом. Кто-то учится рисовать, кто-то танцевать. Я решила попробовать написать рассказ о проблемах подростков, с которыми они сталкиваются ежедневно и не всегда знают, как поступить.

Объект и предмет исследования. В центре моего внимания – не путь писателя-классика или известного публициста, а я сама и моя творческая идея. Объектом моего исследования является путь, через который я пройду во время написания рассказа: от замысла до реализации.

Цели и задачи. Цель настоящего проекта – написать интересную историю для подростков, чтобы заинтересовать их в чтении книг. Задачи:

- 1) изучить обучающие источники по созданию/написанию книги;
- 2) определиться с сюжетом и главными героями, написать текст;
- 3) изучить платформы для создания иллюстративного материала (например, возможности нейросетей);
- 4) найти ресурсы/платформы для публикации;
- 5) представить результат проекта на конференции и рассказать об этапах работы, возможностях и рисках писательства.

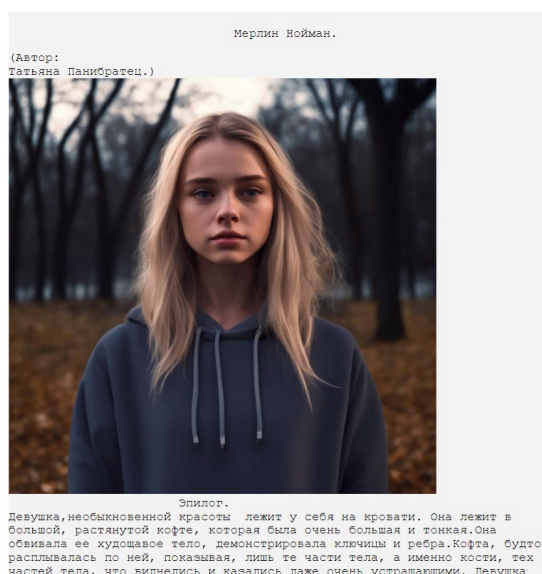
Гипотеза. В 21 веке абсолютно каждый человек способен создать что-то уникальное, собственное и нужное для общества. У каждого человека есть ресурсы на создание и реализацию собственного проекта.

Новизна. Каждый человек может себя проявить в той деятельности, в которой он силен и хорошо разбирается, либо начать изучение новых сфер жизнедеятельности и создавать свои уникальные проекты. Для подростка важно уметь реализовывать свои идеи, уметь их презентовать на публике и доказывать, что именно твой проект важен для общества.

Практическая значимость. Мой проект – вариант того, как сила характера, целеустремленность и творческие способности помогают достичь результата. Выступления на конференциях, в том числе в школе, наглядно продемонстрируют всем ребятам возможный путь реализации творческого проекта. А рассказанная мною история, надеюсь, мотивирует прочитать книги интересных авторов.

Методы и приёмы работы. Анализ, литературные приемы и писательские техники.

Выводы. Цели и задачи проекта достигнуты. Гипотеза подтвердилась. Действительно, в настоящее время есть возможность для каждого человека создать что-то уникальное, собственное и нужное для общества, если он этого хочет. С проектным продуктом – книгой с иллюстрациями для подростков «Мэрлин Нойман» можно познакомиться по ссылке:



<https://clck.ru/3A36VL>

Рис.1 – Обложка книги и ссылка на публикацию.

В процессе реализации творческого проекта я осознала важные для себя вещи, а именно:

- 1) Писательство – огромный труд. Для того, чтобы написать историю, нужно внимательно изучать жизнь людей, владеть приемами, быть талантливым человеком. Необходимость понимания того, о чем именно ты пишешь, является важнейшей частью писательского труда, так как без этого в итоге не получится произведения, интересного для окружающих.
- 2) Осознание ответственности писательского труда – это то важное, к чему я пришла, работая над собственным проектом. Написанное слово невозможно вычеркнуть и удалить из опубликованного текста (книги), этому слову будут верить или внимательно отнесутся большое количество людей.
- 3) Любая работа требует времени и сил, их необходимо распределять грамотно. Ещё одно из важнейших умений – это умение читать чужие тексты, осмысленно изучать разные источники информации.

Источники информации.

- 1) 10 советов о том, как написать книгу // <https://clck.ru/39wc6m>
- 2) Как использовать литературные приемы для создания хорошего текста // <https://clck.ru/39wc8a>
- 3) Как написать книгу по пунктам // <https://pishi.pro/kak-napisat-knigu/>
- 4) Нараева А., Игнатъев Д. Подростки стали меньше читать книги / Ведомости // <https://clck.ru/39wXwW>
- 5) Основные методы и приёмы по работе с книгой // <https://clck.ru/39wcAn>
- 6) [Словарь синонимов](https://sinonim.org/) // <https://sinonim.org/>
- 7) Словари и энциклопедии // <https://dic.academic.ru/>

Творчество творчества, или творчество без границ

*Кузьмина Марина,
ученица 11 класса ГБОУ СОШ № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга
Алабина Евгения Владимировна,
учитель литературы ГБОУ СОШ № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга
Секция РСНПКШ «Посредством слова творю я мир»*

В книге «Письма о добром» Д.С. Лихачев пишет о том, что жизнь – это творчество. Тогда каждый из нас, творя свою жизнь, подобно живописцу, изображает на холсте весь свой внутренний мир. Ученый писал. Что можно творить просто добрую атмосферу, ауру добра или наоборот тягостного молчания. Его размышления заставили меня задуматься над тем, что же такое творчество? Каждый ли из нас может творить? Что я создаю, чем наполняю свою жизнь? Поиск ответов на эти вопросы и составит основу моей творческой работы «Творчество творчества, или Творчество без границ».

Традиционно *творчество* понимается как процесс создания человеком или группой людей качественно *новых уникальных ценностей*. Результатом творчества может быть как материальный предмет, так и нематериальный объект. Лихачев же говорил, что творчество - это созидание, творение добра, творение смыслов. Он считал, что чтобы творить нужно быть творцом- профессионалом.

Мне стало интересно узнать, как воспринимают творческую деятельность мои одноклассники. В беседе с ними я задала несколько вопросов и выяснила следующее. Для моих одноклассников творчество - это синоним искусства или творческого увлечения, хобби, они не придают творческой деятельности значения смыслов творчества и не связывают ее с деятельностью каждого человека. Для того, чтобы обратить их внимание на это, я решила провести эксперимент и с помощью нейросети создала портреты литературных героев, о которых мы все прекрасно знаем, и о которых у нас уже сложилось представление после прочтения произведений классической литературы: портреты Евгения Онегина, Раскольникова и Акакия Акакиевича.

На мой взгляд, портреты, созданный нейросетью, нельзя назвать удачными, так как в них не отражается авторское видение героя, время написания произведения и развития сюжета, атмосфера, эмоциональное восприятие образа в традициях русской литературы.

Что думают мои одноклассники о созданных искусственным интеллектом образах? На вопрос о том, являются ли предложенные «иллюстрации» искусством, продуктом творчества, большинство из

респондентов ответили, что да, являются. На 2 этапе эксперимента я дополнила визуальный ряд известными иллюстрациями к произведениям классиков и задала тот же вопрос. На него ребята не отвечали так однозначно, так как сопоставление заставило их задуматься. Они отметили, что образы, созданные нейросетью, сложно идентифицировать, то есть сложно определить, что за герой изображен. После размышлений и сомнений ребята решили, что образам, созданным нейросетью, не «хватает» личности художника, они не отражают авторского видения образа и несколько искажают его смысл.

В целом, очевидно, нейросеть не может заменить творчество и учесть авторскую индивидуальность. Нейросеть на данном этапе не может создавать смыслы, но может исказить значение созданного человеком произведения. Но, с другой стороны, созданные с помощью новых технологий образы литературных героев произведений классики, могут спровоцировать интересную дискуссию на уроках литературы: знакомые образы создаются с «искажениями» и это повод вновь их изучить.

Проведенный эксперимент привел меня к идее создания творческого пространства по литературе «Знакомый незнакомец» для более глубокого понимания произведений отечественной классической литературы.

У большого количества школьников нет интереса к изучению классической литературы, так как им кажется, что представления о жизни и характерах в современном мире сильно отличаются от тех, о которых повествовали писатели прошлого. Одним из средств, которое, на мой взгляд, может повлиять на эту ситуацию, - современный онлайн ресурс информационного характера, на котором собраны достижения разных наук в понимании конкретного произведения классики. Так оформится наиболее полный портрет героя произведения, о котором будет рассказано средствами современных научных достижений.

Цель проекта - создание модели информационной платформы «Знакомый незнакомец».

Задачи:

1. подбор источников для анализа образной системы классической литературы;
2. изучение типов личности (труды психологов);
3. применение подходов анализа типов личности в психологии к анализу образов художественной литературы;
4. описание полученных результатов;
5. создание онлайн галереи образов – типов из произведений художественной литературы.

Знакомство с источниками из других научных областей подтвердили, что уроков литературы мне не хватило для понимания образа героя, но

«неклассический» взгляд на художественное произведение мотивировало мой интерес.

Как будет выглядеть страница на платформе? На платформе будут расположены основные сведения такие, как: мнение автора, отечественных и зарубежных литературоведов, материалы исследований ученых социологов, психологов, творческие работы художников, музыкантов, кинофильмы.



Рис.1. – Модель платформы «Знакомый незнакомец»

Для того, чтобы платформа стала интересным пространством для ребят, я предусмотрела раздел Творческая лаборатория, где ученики смогут создать викторины, кроссворды, проверить свои знания в тестах и даже самим создать обложку.



Рис.2. – Макет страницы о литературном герое на платформе «Знакомый незнакомец»

В рамках школьной конференции «Мегаполис» мы провели проектную лабораторию «Издательское дело», на которой участники оформили обложки для известных произведений классической литературы. Предложенный формат работы действительно заинтересовал учеников.

Размышления о творчестве не имеют границ, также, как и само творчество. Благодаря книге Д.С. Лихачева я вновь задумалась над природой творчества, о смыслах искусства и смысле жизни. И, судя по всему, у меня появилось больше вопросов, чем ответов. Интересно,

что поиск ответов на поставленные вопросы вдохновили меня на создание творческого проекта «Знакомый незнакомец». В этом и кроется загадка творчества: в его способности вдохновлять на творчество.

Секция: «Я житель планеты Земля»



Влияние спорта на организм подростка

*Шманёва Л.Т.,
обучающаяся 8А класса
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Зимица Л.В.,
учитель биологии
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Человек и его здоровье»*

На сегодняшний день ежегодно проводятся различные исследования с целью изучения влияния спорта на человека. При этом проводится огромная работа по популяризации спорта как в отдельной стране, так и во всем мире. Постоянно выделяются поощрительные фонды в поддержку спортсменам, проводится строительство и модернизация спортивных

сооружений.

Несмотря на большой период изучения влияния спорта на организм человека, каждый год совершается множество новых открытий в этой области. Множество статей посвящены результатам всевозможных исследований, что доказывает важность продолжения изучения данной области на глубинном уровне.

При этом одним из самых перспективных и всесторонне развивающих организм спортом считается легкая атлетика. Данный вид спорта предусматривает равномерное распределения нагрузки во время тренировки и развитие всех органов и конечностей.

Гипотеза: Регулярные занятия спортом, в частности легкой атлетикой, положительно влияет на сердечно-сосудистую систему человека и оказывает укрепляющее действие на весь организм человека

Целью является выявление степени влияния нагрузки при занятии атлетикой на сердечно-сосудистую систему подростков

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучение литературных материалов;
2. Выявить системы организма человека, на которые занятия спортом оказывают наибольшее влияние;
3. Доказать положительное влияние изменений;
4. Провести экспериментальное исследование с помощью цифровой модульной системы PROlog.

Объект исследования: подростки в возрасте от 13 до 18 лет.

Предмет исследования: физиологические изменения в работе сердечно-сосудистой системы.

Организм человека – это система органов, взаимосвязанных между собой и образующих единое целое.

Бег укрепляет общее физическое состояние, сердечную мышцу и сосуды, развивает мышцы, связки и суставы, улучшает кровообращение.

Сжигание калорий зависит от веса человека, дистанции и интенсивности бега. Бегун с весом 60 кг за 30 минут пробежки в темпе 6 мин/км потратит около 310 ккал. Если пробежать в том же ритме 15 минут, потратится 155 ккал, а за 45 минут — 465 ккал.

Сердце – главный центр кровеносной системы, работающий по типу насоса, благодаря чему в организме движется кровь. В результате физической тренировки размеры и масса сердца увеличиваются в связи с утолщением стенок сердечной мышцы и увеличением его объема, что повышает мощность и работоспособность сердечной мышцы.

Кровь в организме человека выполняет следующие функции: транспортная, регуляторная, защитная, теплообмен. Полный круговорот крови по сосудистой системе осуществляется за 21-22 секунды, при физической работе – 8 секунд и меньше

При регулярных занятиях физическими упражнениями или спортом: увеличивается количество эритроцитов и количество гемоглобина в них, в результате чего повышается кислородная емкость крови; повышается

сопротивляемость организма к простудным и инфекционным заболеваниям, благодаря повышению активности лейкоцитов; ускоряются процессы восстановления после значительной потери крови. У тренированных людей количество эритроцитов (красные кровяные тельца) с 4,5-5 млн. в 1 мм³ крови до 6 млн. Эритроциты – переносчики кислорода, поэтому при увеличении их количества кровь может получить больше кислорода в легких и большее количество его доставить тканям, главным образом мышцам. У тренированных людей увеличивается и количество лимфоцитов – белых кровяных телец. Лимфоциты вырабатывают вещества, которые нейтрализуют различные яды, поступающие в организм или образующиеся в организме. Увеличение количества лимфоцитов – одно из доказательств того, что в результате физических упражнений увеличиваются защитные силы организма, повышается устойчивость организма против инфекции. Люди, систематически занимающиеся физическими упражнениями и спортом, реже болеют, а если заболевают, то в большинстве случаев легче переносят инфекционные болезни

Другими информативными показателем работоспособности сердца является число сердечных сокращений (ЧСС). В процессе спортивной тренировки ЧСС в покое и во время физической нагрузки со временем становится реже за счет увеличения мощности каждого сердечного сокращения. Объясняется это тем, что сердце нетренированного человека для обеспечения необходимого минутного объема крови, сердце вынуждено сокращаться с большей частотой, так как у него меньше систолический объем. Сердце тренированного человека более часто пронизано кровеносными сосудами, в таком сердце лучше осуществляется питание мышечной ткани, и работоспособность сердца успевает восстановиться в паузах сердечного цикла.

Физическая работа способствует общему расширению кровеносных сосудов, нормализации тонуса их мышечных стенок, улучшению питания и повышению обмена веществ в стенках кровеносных сосудов.

Подростковый возраст является одним из самых важных периодов в жизни человека.

В подростковом возрасте сердечно-сосудистая система претерпевает структурные и функциональные изменения, от которых зависит способность человека выдерживать нагрузки, когда ребенок вырастет. Занятия спортом помогают создать фундамент для будущего, определяя, насколько сильным и выносливым станет ребенок. Спорт помогает не только физически развиваться, но также способствует психическому и социальному развитию.

В период с 02.01.2024 по 27.01.2024 г. МНОЖЬ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ функциональные пробы у двух групп подростков.

Группа №1. Экспериментальная. Подростки, занимающиеся легкой атлетикой в течении 4 лет, 6 раз в неделю.

Группа №2. Контрольная. Подростки, не занимающиеся спортом из числа моих одноклассников.

Возраст и антропометрические данные обеих групп схожи.

Контрольная группа необходима для того, чтобы объективно подтвердить, что именно занятия легкой атлетикой изменяют функциональные возможности сердечно-сосудистой системы.

Для проведения измерений использовалась «Модульная цифровая система PROlog», которая, кроме пульса позволяет судить еще о силе сердечного выброса.

Каждому испытуемому проводились две функциональные пробы:

1. В состоянии покоя
2. После физической нагрузки

Результаты измерений заносились в таблицу. Она представлена перед вами на слайде.

Статистически достоверных различий по полу не было выявлено

Хорошо заметно, что у подростков, которые не занимаются спортом, частота сердечных сокращений увеличивается значительно сильнее.

Но и до проведения испытания, все, кто не занимался спортом, показывают показатели пульса выше. Это может говорить о том, что они нервничали и их стрессоустойчивость ниже.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что у тренированных людей даже в состоянии покоя частота сердечных сокращений ниже и укладывается в физиологические нормы, которые составляют 75 ударов в минуту. В то время, как у нетренированных подростков частота сердечных сокращений в состоянии покоя выше нормы, это значит, что сила сердечного выброса у них меньше и сердце вынуждено биться чаще.

По показаниям прибора видно, что у нетренированного человека после физической нагрузки сила сокращения сердца увеличивается, пауза значительно сокращается и сердце работает на износ. У тренированного человека при такой незначительной нагрузке сила сокращения увеличивается очень незначительно

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Согласно проведённому аналитическому обзору можно сделать вывод, что регулярные физические нагрузки положительно влияют на все системы организма

Согласно исследованиям, видно, что основные показатели работы сердечно-сосудистой системы тренированных людей лучше, чем показатели людей, не получающих регулярные физические нагрузки

Тренированность организма является необходимым условием для обеспечения нормального течения жизненно важных процессов во всём организме: насыщение кислородом тканей и органов, стабильный кровоток, полноценное развитие мышц, нормализация давления.

Математика в биологии

*Шманёва Л.Т.,
обучающаяся 8А класса
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб*
*Зими́на Л.В.,
учитель биологии
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Человек и его здоровье»*

С древнейших времён изучение окружающего мира с научной точки зрения является основным источником знаний для человека наблюдение, анализ, а также всевозможное воспроизведение способствовали прорывам во многих областях человеческой деятельности. (ботаника часто является недооценённым по серьёзности и актуальности школьным предметом)

Растения представляют собой одну из наиболее разнообразных групп живых организмов. Изучение ботаники, а также внедрение полученных знаний помогли создать множество изобретений

Целью данной работы является выявление степени взаимного влияния математического моделирования и биологии, а также применение полученных при анализе результатов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи, основной и которых считаю выявление связи между современными изобретениями и наиболее часто используемыми «модельными» классами растений.

Объект исследования: живые организмы.

Предмет исследования: геометрические формы объектов исследования и законы построения данных форм.

Гипотеза: сложные строения в ботанике можно разложить до простейших геометрических фигур, и на основании полученных данных провести исследования в смежных областях науки.

Жизнь вокруг нас наполнена предметами и каждый из них имеет свою форму, а ещё чаще сочетание различных форм: треугольники, квадраты, прямоугольники и конечно окружности. Если задуматься над вопросом какая же форма является самой распространенной, то вероятно ответ будет – округлая форма

Распространение округлых форм в природе объясняется, по крайней мере, двумя причинами. Во-первых, сфера — это самая эффективная форма, имеющая наибольший объем при данной площади поверхности

Во-вторых, природа предпочитает круг потому, что это — естественный результат общеизвестного феномена: при такой форме рост идет одновременно во всех направлениях. Тонкий ствол дерева год за годом увеличивается по слоям. Поэтому, если мы его спилим, то увидим концентрические годовые кольца. Кольца можно увидеть на раковине моллюска, на чешуе рыбы, на микроскопическом срезе растения.

Некоторые растения и деревья также могут образовывать круговые узоры на земле вокруг своих корней, что называется кругом фей. Эти круги

могут возникать в результате особенностей роста корней, влияния грибов или других факторов

С помощью современных методов исследования можно математически рассчитать как скорость, так и плотность заполнения ведьминого круга, перспективы роста, модельно рассчитать возможность его применения в сельском хозяйстве. Также на основе этих знаний можно проводить моделирования аналогичных процессов с уклоном в техническую и медицинскую сферы

Одной из наиболее известных спиралей в растительном мире является фибоначчиева спираль. Эта спираль, которая является последовательностью чисел Фибоначчи, может быть найдена в различных растениях, например, подсолнухе и кукурузе. Фибоначчиева спираль встречается в растениях для оптимизации размещения листьев на стеблях и максимального использования доступного пространства и света.

Подводя итог результатам наблюдения, мы можем отметить, что круг, окружность, спираль, овал – одни из распространённых форм нашего мира. Своё широкое распространение эти формы приобрели благодаря своей простоте и при этом высочайшей эффективности, позволяющие представителям растительного и животного мира достигать наилучших результатов жизнедеятельности при минимальных ресурсных затратах.

Бионика - это междисциплинарная наука, которая занимается изучением природных систем и процессов с целью применения их принципов для разработки инновационных технологий. Бионика изучает, как живые существа, такие как птицы, рыбы, насекомые и другие животные, решают проблемы движения, навигации, коммуникации и других функций, с целью применения этих принципов в технических устройствах и системах. Примеры вы видите на слайде.

Летом 2023 года я искала в Ленинградской области растения, которые используются в бионике и биоинженерии.

Одуванчик лекарственный (*Taraxacum officinale*)

Паращот семени одуванчика — так называемый «паппус» — состоит из отдельных ворсинок, разделенных воздушными зазорами. Именно благодаря зазорам и возникает подъемная сила, в десять раз превышающая ту, которую обеспечил бы сплошной парашют.

Лопух большой (*Arctium lappa*)

В 1941 году швейцарский инженер и изобретатель Жорж де Местраль после прогулки с собакой по обыкновению чистил шерсть своего любимца от головок репейника, когда ему пришла мысль рассмотреть их под микроскопом. Увидев крохотные крючки, благодаря которым репейник ко всему прицепляется, Местраль пришел к выводу, что это свойство головок лопуха можно использовать во благо человечеству. Так появилась идея застёжки-липучки. На МКС их используют для крепления предметов к стене.

Цикорий обыкновенный (*Cichorium intybus*)

У корзинок цикория есть одна любопытная особенность — они то открыты, то закрыты. Причём закрываются отнюдь не перед дождём.

Корзинки цикория открываются в 4—5 часов утра и закрываются около 10 часов дня. И такая последовательность строго выдерживается. Даже сорванный и поставленный в вазу с водой цикорий продолжает некоторое время соблюдать «заведённый порядок». Именно поэтому Карл Линней включил цикорий в «цветочные часы»

Люпин крупнолистный (*Lupinus polyphyllus*)

Люпин в бионики может использоваться для создания искусственных мышц, которые могут быть использованы в робототехнике и протезировании. Люпин является источником белка, который при определенной обработке может сокращаться и расширяться, имитируя работу настоящих мышц.

Выводы:

1. В природе большинство форм повторяют простейшие геометрические фигуры и могут быть сведены к ним, а значит могут быть описаны теоремами и доказательствами соответствующим этим фигурам.
2. Самая распространенная и эффективная форма в природе - круг
3. После построения и описания соответствующей математической модели природного явления она может быть применена в жизни человека.
4. Мы доказали, что биология, соединённая с точными науками, имеет реальное применение на практике.

Действие спиртосодержащего химического мутагена на клетку растения

Фридман Т.П.,

обучающаяся 8А класса

ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб

Зимина Л.В.,

учитель биологии

ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб

Секция «Эколого-биологическая»

Темой исследования является влияние спиртосодержащего химического мутагена на живой организм. В данной работе в качестве мутагенов выбраны различные варианты содержащих спирт напитков, которые употребляет человек: пиво, вино и водка.

Негативное влияние алкоголя на организм человека давно известно: прием алкогольных напитков вызывает гибель мозговых клеток, нарушение сердечного ритма, является причиной развития цирроза и рака печени. Алкоголизм является очень острой и актуальной проблемой в современном мире. В своей работе я постараюсь выяснить влияние алкоголя на живую клетку.

Цель исследования: доказать, что алкогольные напитки – сильнейший мутаген, необратимо изменяющий работу живой клетки.

Задачи:

- Изучить литературные источники по исследуемой проблеме.

- Вырастить исследуемые организмы.
- Провести эксперимент по влиянию различных алкогольных напитков на живой организм в целом и растительную клетку в частности.

- Провести анализ полученных в эксперименте данных.

Гипотеза—алкоголь необратимо изменяет работу организма и убивает живую клетку. Скорость гибели клетки зависит от вида алкогольного напитка

Объектом исследования является растительный организм в целом и клетка, в частности.

Предметом - клеточная смерть при воздействии на нее различных видов алкоголя.

С точки зрения клеточной теории все живые организмы состоят из клеток, все клетки сходны по химическому составу, особенностям строения и процессам, протекающим в них. Поэтому, считаем возможным использовать в исследованиях растительную клетку.

Мутагеном влияющим на клетку были взяты алкогольные напитки.

Ученые точно не знают, когда именно возникли алкогольные напитки. Однако вполне можно предположить, что алкоголь ненамного моложе самого человечества.

Многие древние племена использовали его в своих многочисленных обрядах: с его помощью общались с богами и умершими. С изобретением керамической посуды появилась возможность приготовления разнообразных алкогольных напитков из меда, винограда и других плодов. Старейшие свидетельства приготовления ферментированных напитков относятся к эпохе X тысячелетия до н. э.

В алкоголе содержится не только спирты, которые так или иначе действуют на жизненные системы, но и различные добавки. Для работы было взято 3 различных спиртосодержащих напитка, такие как: вино, пиво, водка. Данные алкогольные напитки имеют разные принципы изготовления, а так же, отличаются по времени изготовления и используемому в производстве сырью.

Алкоголь воздействует на все системы органов человека, что приводит к различным заболеваниям. Известно пагубное влияние алкоголя даже до рождения. Употребление женщиной алкоголя во время беременности может привести к порокам развития и даже к гибели плода, причем воздействие оказывается на любой стадии развития.

Для проведения эксперимента были взяты семена фасоли, из которых выращены растения.

Каждое из которых поливалось различными жидкостями:

Растение № 1 поливалось вином (12% алкоголя)

Растение №2 поливалось пивом (4% алкоголя)

Растение №3 поливалось водкой (40% алкоголя).

Растение №4 – контрольный эксперимент, не подвергалось действию алкогольных напитков. Контрольный эксперимент доказывает, что именно состав жидкости для полива приводит к изменениям внешнего вида растений.

Все растения находились в одинаковых условиях: температура 20 °С, юго-восточное окно, почвенный грунт для овощных культур.

Для полива использовалось 10 миллилитров жидкости ежедневно.

Велся журнал исследования. На данном слайде представлены самые заметные изменения листьев под воздействием полива алкоголем.

По результатам исследования, можно сделать вывод, что наиболее губительным действием на растительную клетку обладает вино, если им поливать растение. Предполагаем, что вино изготавливают исключительно из натуральных ингредиентов, главным из которых, несомненно, является виноград, поэтому вино быстрее всасывается и эффект оказывает быстрее, чем пиво и водка. Так же вино, содержащее много добавок вызывает и обратный эффект, вода под действием осмотических сил, покидает клетки и выходит в раствор, клетки теряют тургор, растение увядает, что мы и смогли наблюдать в своем эксперименте.

Водка может быть полностью синтетическим продуктом, поэтому корнями растения усваивается хуже.

В эксперименте с пивом, содержащем минимальное количество алкоголя мы получили результаты, сходные с водкой, содержащей максимальное его количество. При этом в составе пива не обнаружены вкусовые добавки и консерванты, содержащиеся в вине. На основании этого, можно сделать вывод, что губительный эффект на растительные клетки оказал не только алкоголь, но и дополнительные ингредиенты

Во втором эксперименте клетки были подвергнуты прямому действию алкогольных напитков. Проводились исследования в изменении жизнедеятельности клетки под микроскопом.

Перед вами микропрепарат контрольного образца: мы видим движение цитоплазмы, значит клетка жива.

Быстрее всего погибла клетка под воздействием водки, в которой больше всего спирта. Мы видим, как растворяется клеточная стенка под его воздействием, очень быстро прекращаются все процессы жизнедеятельности.

Под влиянием вина клетка разрушается значительно медленнее, клеточная стенка почти не повреждается, но мы видим серьезные изменения в строении клеточных структур, разрушается мембрана хлоропластов

Под влиянием пива изменения очень незначительны и в микроскоп практически не видны.

1. Действие пива на клетку
2. Действие водки на клетку

3. Действие вина на клетку
4. Контроль: живая клетка



Таким образом, при прямом воздействии на клетку видна прямо пропорциональная зависимость нарушения процессов жизнедеятельности от количества спирта в составе напитка.

Результаты первого исследования с поливом нельзя перенести на человека, т.к. у нас нет корневой системы и все потребляемые вещества сразу попадают в пищеварительную систему и всасываются в кровь, поэтому и действие алкоголя на человека наступает быстрее.

Если предположить, что во втором эксперименте вместо растительной клетки была бы животная, то можно говорить о том, что эффект наступит еще быстрее, так как у животной клетки нет клеточной стенки, она лишена одного из барьеров, по сравнению с растительной, поэтому погибнет раньше.

Вегетативное размножение растений

*Паршикова А.И.,
обучающаяся 5А класса
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Зимина Л.В.,
учитель биологии
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Эколого-биологическая»*

Вегетативное размножение является самым простым и быстрым способом разведения комнатных растений.

Цель исследовательской работы: изучить процесс вегетативного размножения толстянки и определить оптимальные условия для его роста и развития.

Исследовательские задачи:

1. Изучить научную литературу и интернет-источники по теме исследования.
2. Узнать о разных способах вегетативного размножения комнатных растений.

Практические задачи:

1. Опытным путём выяснить эффективность разных видов вегетативного размножения и сроки укоренения разных частей растений.

2. Проанализировать полученные результаты.

3. Сделать презентацию своей работы. **Вегетативное размножение**— это образование нового растения из части родительской особи.

Большинство комнатных растений являются тропическими и в наших условиях либо не цветут, либо цветут крайне редко. Поэтому семенами размножить их не получится. Вегетативное размножение частями растения происходит быстрее, чем семенами. Это дает возможность размножить тропические формы в домашних условиях.

Комнатные культуры можно размножить:

- стеблевыми черенками (герань, фикус, кактус);
- отводками (традесканция, плющ);
- воздушными отводками (*драцена, монстера, диффенбахия*);
- усами (*хлорофитум, камнеломка*);
- листовыми черенками (*кустовая бегония, толстянка, фиалка*);
- делением куста (*циперус, хлорофитум, папоротник, фиалка*).

Объекты изучения:

Толстянка (Крассула или денежное дерево) широко распространена в южных широтах, особенно в Южной Африке. Это многолетнее вечнозелёное растение имеет вид небольшого деревца с толстым, но коротким стволом и пышной кроной.

Шлюмбергера (зигокактус, декабрист) - род эпифитных растений из семейства Кактусовые родом из восточных регионов Бразилии. Они относятся к группе лесных кактусов – в природе они растут на деревьях во влажных тропических лесах.

Для исследования было выбрано растение Толстянка (Крассула).

Предмет изучения: Способность к вегетативному размножению.

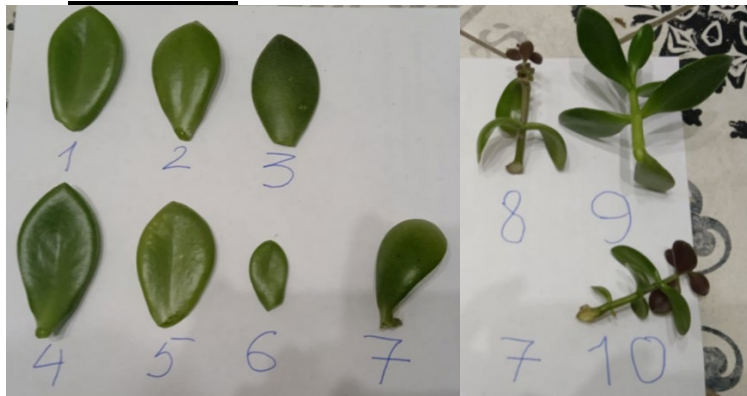
Было взято десять объектов для размножения черенками:

Листовые пластины разных размеров и стеблевые черенки.

Все объекты были посажены в торфяные горшочки небольшого размера в универсальный грунт.

Объекты с номерами 4, 5, 6, 7, 9, 10 были посажены и поставлены на подоконник, где есть **дневной свет**.

Объекты с номерами 1, 2, 3, 8 были посажены и поставлены в условия **затенения**.



Листовые пластины объектов, находящиеся в тени, изменили цвет –

стали более желтыми, по сравнению с объектами, находящимися на дневном свете. В условиях затенения растение испытывало дефицит питательных веществ, поэтому не смогло сохранить жизнеспособность и укорениться. Это явление можно объяснить тем, что свет является необходимым условием для протекания фотосинтеза. Фотосинтез - это процесс, в ходе которого, растение, используя энергию солнечного света, строит в своих хлоропластах органическое вещество. Так же этот процесс называют воздушным питанием. Поэтому, в условиях освещения три черенка укоренились.

Во время проведения эксперимента в почву с черенками толстянки случайно попала веточка шлюмбергеры (декабриста) и прекрасно укоренилась, будучи связанной с материнским растением. Она получала дополнительное питание от взрослого растения и клетки листа, находясь в почвенной среде смогли сформировать придаточные корни длиной 2 см. Растение размножилось вегетативно.



В результате проведенной работы можно утверждать, что вегетативное размножение растений действительно является простым и доступным.

Так же удачным является способ черенкования. Толстянка и Шлюмбергеры являются неприхотливыми растениями и легко размножаются с помощью вегетации. Для того чтобы растение образовало хорошую корневую систему и прижилось, не обязательно предварительно держать его в стакане с водой (это происходит и в увлажнённом грунте).

Зимний период является неблагоприятным для размножения растений (короткий световой день, холод от окна и сухой воздух в помещении). Листья и черенки долго не укоренялись.

Примерно через 6 недель появляются первые корни. В литературе была найдена информация, что в весенне-летний период корни начинают появляться через 3-4 недели.

Стеблевые черенки, как и листовые пластины дали корни.

Четыре объекта исследования сгнили, из-за переувлажнения почвы.

Неожиданно быстро появились корни у другого растения –

декабриста, через 2 недели. Это связано с тем, что побег не был отделен от материнского растения и получал дополнительное питание от взрослого растения.

Вегетативный способ размножения дает возможность быстро получить потомство с теми же признаками, что и материнское растение, по сравнению с семенным способом.

Полученные мною знания, помогут в дальнейшем грамотно заниматься домашним цветоводством.

Изучение снежного покрова как эффективного индикатора степени загрязнения природной среды

*Марцев А.Е.,
учащийся 8 «Б» класса
ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга,
Соловьев К.А.,
учитель географии
ГБОУ Гимназии № 67 Петроградского района Санкт-Петербурга.
Секция: Эколого-биологическая*

Мы живем в Санкт-Петербурге, крупном городе с более чем пятью миллионами жителей. Разумеется, такое население ведет к обилию автомобилей на улице, наличию в черте города крупных промышленных предприятий и, следовательно, к очень сложной экологической обстановке. Жители города могут наблюдать это более отчетливо зимой. Когда выпадает снег, то все те вредные примеси, которые постоянно летают в воздухе, оседают на снежном покрове и их легче заметить невооруженным взглядом. Знать, насколько снег, а, следовательно, и воздух, которым мы дышим, загрязнен стало очень важно в последнее время, так как экологическая обстановка ухудшилась и из-за этого у людей участились болезни. Это и является **актуальным** на сегодняшний день. Цель исследования – выявить зависимость чистоты снежного покрова в Петроградском районе Санкт-Петербурга от его местоположения в разных частях МО «Аптекарский остров».

Объект исследования – снег и талая вода **Предмет исследования** – химические свойства и степень загрязнения снега. **Гипотеза исследования:** если в талой воде снежного покрова обнаруживаются вредные химические вещества, то они есть и в воздухе, следовательно, загрязнение воздуха является высоким. **Практическая значимость** – выявление степени загрязнения талой

воды в разных частях Петроградского района для использования этих данных в проекте.

Работа происходила в несколько этапов: 1. Анализ теоретических источников. 2. Взятие проб снега в определенных местах. 3. Химический анализ талой воды с места отбора проб. 4. Камеральная обработка результатов. 5. Интерпретация данных. 6. Определение факторов, влияющих на загрязнение снега.

Заключение

Проведя эксперимент, мы заполнили таблицу полученными сведениями о химическом составе талой воды со снега в разных частях Аптекарского острова, мы выявили некоторые закономерности чистоты снежного покрова от его местоположения: 1. В местах более высокого скопления людей и интенсивного автомобильного движения снег приобретает более сильный запах и уменьшается прозрачность талой воды; 2. Самый чистый снежный покров наблюдается в местах, отдаленных от автомобильных и пешеходных трасс (Лопухинский сад и двор ГБОУ Гимназии 67) 3. В трёх из пяти взятых экземпляров присутствуют хлориды, причем их количество высоко в местах взятия первой и второй проб (места у дорог с оживлённым автомобильным движением) 4. Наличие фенолов, железа и свинца обнаружено не было, что связано с тем, что на Аптекарском острове нет промышленных предприятий и он не очень густонаселённый. Можем сделать вывод, что основной источник загрязнения – автомобильные выхлопы, а также хлориды, которые имеются в соли, которой посыпают дороги для более комфортного передвижения по скользкому дорожному полотну (проезжая часть, пешеходные тротуары).

Санкт-Петербург – крупный город, что приводит к обилию автомобилей на улице, наличию в черте города крупных промышленных предприятий и, следовательно, к очень сложной экологической обстановке. Когда выпадает снег, все те вредные примеси, которые постоянно летают, оседают на снежном покрове и их легче заметить невооруженным взглядом. Проведя анализ проб снега, взятых в разных частях Аптекарского острова в Петроградском районе города Санкт-Петербурга, мы выяснили, что главная причина загрязнения окружающей среды, воздуха, которым мы дышим, а также снежного покрова, который появляется зимой – нефтепродукты, которые являются топливом для автомобилей и выделяется при езде транспорта, а также соль, которой посыпают улицы города. Исходя из этого, чтобы улучшить экологическую обстановку в городе, следует уменьшить количество вредных автомобильных выхлопов, что можно сделать, перейдя на более экологичный транспорт (велосипеды или электромобили).

Химический Telegram бот

*Леванов М.,
обучающийся 8Б класса
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
, Карнова М.Г.,
учитель математики
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Наука и жизнь»*

В нашей школе изучение химии начинается в 7 классе. В этом классе школьники начинают изучать и учить элементы таблицы Менделеева, и это делать очень сложно. А уже в 8, 9, 10 и так далее классах, знание символов, названия, произношение этих элементов является незаменимым.

Чем быстрее химик находит нужный химический элемент в таблице, тем лучше. Для этого нужно знать символ, произношение и название этого элемента.

Мы решили попробовать облегчить школьникам эту задачу, с помощью современной и очень популярной технологии – Telegram ботов. Для этого создадим бот на платформе Telegram, который научит школьников таким вещам: символам, названиям, произношениям и примерным расположениям химических элементов периодической таблицы.

Цель: написать свой бот на платформе Telegram, который поможет начинающим химикам выучить символы, названия, произношения и примерное расположения символов в периодической таблице, чтобы потом они смогли быстро ориентироваться в таблице Менделеева.

Задачи:

- изучить, что такое программирование,
- изучить историю создания языка Python,
- изучить, что такое база данных,
- изучить, что такое telegram боты и как они работают,
- написать свой Telegram бот,

Таблица 1. График работы над Telegram ботом

№	Задача	Время	Результат
1	Сделать фотографии, на которых обведён каждый химический элемент.	Октябрь 2023г.	Пользователи смогут выучить примерное местоположение нужного химического элемента в таблице Менделеева.
2	Создать базу данных, написать кода для статистики и обычной	Ноябрь 2023г.	Создана база данных, работают команды «Статистика» и

	таблицы.		«Таблица».
3	Занести в бот информацию об каждом химическом элементе.	Декабрь 2023г.	Бот знает такую информацию о химических элементах: 1. Порядковый номер 2. Название 3. Произношение 4. Относительная атомная масса
4	Написать программу, которая будет давать пользователю тест по химическим элементам.	Январь 2023г.	В боте есть тест, который пользователи могут проходить и учить ту информацию о химических элементах, которую им надо.

Для написания Telegram ботов существует много модулей, но мы использовали «Aiogram». Боты на платформе Telegram создаются с помощью одного официального бота Telegram, с тегом «@BotFather». Он создаёт некую структуру бота, которую мы привыкли видеть.

Но чтобы бот откликался на команды пользователя, нужно дать боту алгоритм его действий: что он должен сделать, что посчитать, что ответить пользователю и так далее. Этот алгоритм называется программой. Она обычно пишется на языке программирования. Мы использовали Python.

Когда пользователь заходит в чат к боту, первое, что он может написать, это «/start». У нашего бота стоит функция, которая принимает эту команду и заносит его данные в базу данных. Telegram не даёт данные всем подряд, поэтому в базу данных записывается ID пользователя. Дальше пользователю выводятся 3 кнопки:

- «Статистика» – выводит характеристику ответов пользователя,
- «Таблица» – выводит периодическую таблицу,
- «Учить элементы», при нажатии на кнопку ему предлагается 3 варианта: учить символы, название или произношение элементов таблицы. Когда пользователь выберет, что именно он будет изучать, то дальше начнётся тест, где нужно будет выбрать правильный ответ. Если пользователь выберет правильный ответ, то в базу данных запишется, что этот пользователь ответил правильно, и бот выведет фотографию, где обведён этот химический элемент. Если же не правильный, то в базу данных соответственно запишется, что этот пользователь ответил неправильно, и бот выведет правильный ответ с фотографией.

В ходе работы было проведено исследование среди школьников, по которому можно сделать вывод, большинство опрошенных считают, что бот полезен в изучении таблицы Менделеева.

Теперь начинающие химики смогут выучить названия, символы, произношение, а также примерное местоположение этих химических

элементов периодической таблицы. Это позволит им быстрее находить в таблице Менделеева нужный им химический элемент и выполнять с ним определённую задачу.

Леворукость признак творческой одаренности?

*Караваяева С.И.,
обучающаяся 8А класса
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Зимина Л.В.,
учитель биологии
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Человек и его здоровье»*

Удивительно, но факт — даже в наш слишком просвещенный век леворукость и праворукость во многом остаются загадкой. Исследования, проводимые различными институтами, порой дают совершенно противоречивые результаты.

В современном мире лишь 42% людей — ярко выраженные правши. 48% — амбидекстры, изначально готовые к работе обеими руками. И, наконец, самая редкая категория людей — левши, которых в среднем насчитывается 10%. Известно также, что среди мужчин левши встречаются чаще. За право- и леворукость отвечает головной мозг, а точнее кора больших полушарий. Полушария отвечают за различные типы обработки информации: правое – «образное», левое – «логическое».

Интересно то, что и левши, и правши не всегда пользуются исключительно ведущими руками — все зависит от целого ряда факторов: от конкретной поставленной задачи, а также от социальных или религиозных общественных установок.

Цель: изучить взаимосвязь левополушарности или правополушарности у обучающихся 5 класса с успеваемостью в точных, гуманитарных науках и творческих дисциплинах, а также с выбором хобби.

Задачи

1. Определить понятия: правша, левша, амбидекстр
2. Используя физиологические тесты и метод наблюдения, определить ведущее полушарие испытуемых (для этого определить ведущую руку, ногу, ухо, глаз)
3. Разделить предметы учебного курса на аналитические и творческие
4. Провести анкетирование и функциональные пробы.
5. Выполнить статистическую обработку данных.

Гипотеза: правополушарные люди обладают высокими творческими

способностями, а левополушарные имеют математический склад ума.

Объект исследования: кора больших полушарий головного мозга

Предмет: влияние асимметрии полушарий мозга на развитие способностей человека

В настоящее время проблема межполушарной асимметрии мозга изучается прежде всего, как проблема функциональной специфичности полушарий, то есть как проблема специфичности того вклада, который делает каждое полушарие в любую психическую функцию.

Важное место среди научных дисциплин, исследующих проблему межполушарной асимметрии, занимает нейропсихология.

Для проведения исследования были выбраны обучающиеся параллели 5-х классов ГБОУ СОШ №77 в количестве 70 человек. Были выбраны пятиклассники, потому что 5 класс - это такой период, когда ребята переходят от младшего школьного возраста к младшему подростковому, они оказываются в новой для себя ситуации, им все интересно, они открыты для общения и со всей серьезностью относятся к проведению исследования.

Моей основной целью было с помощью анкетирования и функциональных проб определить количество людей с доминированием правого и левого полушария мозга. Для этого необходимо было определить ведущие парные органы: рука, нога, глаз. Отдельно проводились пробы на доминирующее полушарие мозга.

Мы разделили предметы, которые изучаются в 5 классе на два профиля:

1. гуманитарные и творческие
2. точные и естественные науки (аналитические)

В ходе анкетирования испытуемым предлагалось назвать предметы, которые им интересны в школе (но не более двух) и свои увлечения. Данные сравнили с их оценками за первый триместр по этим предметам, чтобы определить их успешность в этих направлениях.

Определение ведущей руки

Вывод с учетом половой принадлежности: Правая рука доминирует у 33 девочек, 27 мальчиков. А левая рука доминирует у 6 девочек и 4 мальчиков. Различия в 2 человека не являются статистически достоверными, поэтому взаимосвязи между полом и ведущей рукой в нашем эксперименте не выявлено. Хотя существуют теории о том, что среди девочек левшей встречается больше.

Вывод без учета половой принадлежности: Правая рука доминирует у 60 учащихся, а левая рука доминирует у 10 обучающихся. Это логично, так как у большинства людей лучше развито левое полушарие, оно не просто отвечает за правую половину тела, но также в нем расположены речевые центры, которые особенно активно работают у ребенка в период формирования речи. Поэтому в самом раннем детстве лучше развивается правое полушарие и соответственно правая рука.

Определение ведущей ноги

Вывод с учетом половой принадлежности: Правая нога доминирует

24 девочек и 19 мальчиков. Левая нога доминирует у 5 девочек и 3 мальчиков. Невозможно определить доминирующую ногу у 10 девочек и 9 мальчиков. Соответственно корреляции по полу не выявлено, разница в 2 человека статистически недостоверна.

Вывод без учета половой принадлежности: Правая нога доминирует у 43 обучающихся, левая - у 8. Что подтверждает гипотезу о том, что левое полушарие доминирует у большинства. Но, здесь появляется большое количество тех (19) человек – 27 %, у которых выявить доминирующую ногу невозможно, могу предположить, что это связано с тем, что для опоры человек использует в большинстве случаев сразу две ноги, а мы рассматривали частные случаи.

Определение ведущего глаза

Вывод с учетом половой принадлежности: Правый глаз доминирует у 12 девочек и 9 мальчиков. Левый глаз доминирует у 6 девочек и 5 мальчиков. Невозможно определить доминирующий глаз у 21 девочки и 17 мальчиков. Соответственно, корреляции нет.

Вывод без учета половой принадлежности: Правый глаз доминирует у 21 обучающегося. Левый глаз доминирует у 11 обучающихся. Невозможно определить ведущий глаз у 38 обучающихся (54%).

Такие результаты можно объяснить бинокулярным зрением у человека. Соответственно, среди тех, у кого ведущий глаз определить оказалось возможным, 65% обладают бинокулярным зрением с ведущим правым полушарием. Что подтверждает данные, полученные по ведущей руке.

Определение ведущего полушария

Вывод с учетом половой принадлежности: Левое полушарие доминирует у 34 девочек и 27 мальчиков. Правое полушарие доминирует у 5 девочек и 4 мальчиков. Доминирует правое полушарие, но ведущая рука правая у 1 девочки и 1 мальчика. Доминирует левое полушарие, но ведущая рука левая у 1 учащегося. Соответственно, как и в предыдущих функциональных пробах статистически достоверных различий нет.

Вывод без учета половой принадлежности: Левое полушарие доминирует у 61 обучающихся (87%). Правое полушарие доминирует у 9 учащихся (12,8%). У двух обучающихся доминирует правое полушарие, но ведущая рука правая и у одного обучающегося доминирует левое полушарие, но ведущая рука левая.

Количество левополушарных учеников, которые выбирают гуманитарные или естественнонаучные предметы.

65% левополушарных испытуемых выбрали гуманитарные предметы, а оставшиеся 35% выбрали точные науки. По результатам диаграммы гипотеза опровергается.

Количество правополушарных учеников, которые выбирают гуманитарные или естественнонаучные предметы.

70% правополушарных испытуемых выбрали гуманитарные предметы, оставшиеся 30%- технические. По результатам этой диаграммы гипотеза подтвердилась, но выборку правополушарных в данном случае нельзя считать достоверной, так как очень мало их количество.

Я заметила некую закономерность в зависимости учебного направления от хобби. Учащиеся могли играть в компьютерные игры или же заниматься веб-дизайном, впоследствии в школе им нравятся предметы, связанные с аналитикой и пространственным мышлением. А школьники, которые выбирали танцы, рисование, впоследствии стали выбирать предметы, связанные с творчеством, выражением своих мыслей, как например, урок литературы.

Вывод: большинство учащихся опровергли гипотезу. 53% правополушарных испытуемых в качестве хобби выбирают творческие направления: рисование, музыку, бисероплетение, ведение видео-блогов. Многие левополушарные выбирают спорт, который связан с развитием координации движений и часто приводит к снижению выраженности асимметрии полушарий головного мозга. Чисто технические направления (программирование, шахматы, химию) выбирают всего 7% из опрошенных.

Таким образом, гипотеза опровергнута. Независимо от ведущего полушария любой человек может быть успешен как в творческой деятельности, так и в научно-технической. Все зависит от того, на что были направлены его интересы и силы в период становления личности.

Виртуальная экскурсия «Химические лаборатории»

*Захаров А.,
обучающийся 8Б класса
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Карнова М.Г.,
учитель математики
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Наука и жизнь»*

Для чего и кому вообще нужны виртуальные экскурсии? Начнём с того, что они позволяют отлично передавать атмосферу любого места. Так, если вы выбираете учебное заведение для поступления на конкретную специальность, то гораздо удобнее сесть за ноутбук и подробнейшим образом рассмотреть все интересующие лаборатории. У вас появляется возможность без всякого давления разглядеть всё оборудование, которое используют в процессе обучения. 3D тур позволит вам побродить по мастерским, рассмотреть детали и проникнутся соответствующей атмосферой. 3D панорамы могут рассказать о месте съемки значительно больше, чем видео. Поэтому они нашли применение в самых разных сферах деятельности.

Все современные рестораны, торговые центры, базы отдыха, гостиницы и другие места, требующие постоянного трафика новых

клиентов, стараются как можно скорее обзавестись красивым виртуальным туром на собственном сайте. Интерактивная экскурсия является мощнейшим средством по привлечению новых клиентов. Любая организация, имеющая в распоряжении 3D тур, экономит время и деньги. Создание виртуальных туров, как нельзя кстати, подходит для продажи недвижимости. С помощью 3D тура можно легко продемонстрировать квартиру или дом будущему покупателю. Сферические панорамы, сделанные в исторических местах или заповедниках, могут использоваться в образовательных и туристических целях. Это особенно ценно для людей с ограниченными возможностями.

Я обучаюсь в средней образовательной школе №77 Петроградского района, которая занимает особое место в системе образования Санкт-Петербурга. Важность школы обусловлена углубленным изучением химии в рамках созданного еще в 1964 г. Отделения профильного обучения при Государственном институте прикладной химии, которое занимает весь третий этаж второго корпуса здания школы. Это три просторных светлых класса, укомплектованных современным мультимедийным оборудованием, дающим возможность проводить интересные теоретические занятия по химии и технологии и выполнять лабораторные работы, демонстрирующие свойства веществ и характерные особенности протекания различных химических реакций. Особой гордостью школы являются четыре химические лаборатории и весовая комната.

Первая и вторая - это «лаборатории-трансформеры». В них в основном собираются маленькие установки, проводятся практические работы. В зависимости от работы меняется оборудование. В рамках учебного курса Технология учащиеся 8-9-х классов выращивают кристаллы, делают краски, проводят экологический практикум.

Третья и четвёртая лаборатории предназначены для 10-11-х классов. Там собираются титровальные установки и применяются такие приборы как: спектрофотометры, потенциометры, ионометры и оборудование для проведения планарной хроматографии.

Целью работы является популяризация нашего учебного заведения с использованием современной технологии виртуальной реальности, а именно технологии создания виртуальных экскурсий.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- изучение технологии создания виртуального 3D тура;
- изучение и освоение технических и программных средств;
- создание виртуального 3D тура по химическим лабораториям школы №77 и публикация его на сайте в сети Internet.

Технология создания виртуального тура состоит в следующем, сначала сделать панорамные фотоснимки тех мест, которые мы хотим продемонстрировать, затем с помощью специализированных приложений, мы использовали Hugin, в полученных панорамах

размещаются точки перехода (стрелки) из одной в другую. Далее занимаемся сборкой тура с помощью программы Kolor Panotour Pro 2.5. Затем размещаем его (публикуем) для просмотра на сайтах в сети Inetrnet или в социальных сетях.

В итоге у нас открывается виртуальный тур. Панель навигации с кнопками, которые позволяют приближать и отдалять изображение, активировать медленное автовращение и свернуть всю панель навигации. Для перехода между панорамами удобнее всего пользоваться хотспотами, которые мы выставили на дверях кабинетов. В данном туре у нас 11 панорам (по две в каждой из четырех лабораторий и три в коридоре), путешествие между которыми не вызывает никаких трудностей за счёт интуитивно-понятных переходов, реализованных посредством дверей в аудиториях.

Нажимая на стрелки, зритель перемещается от одного места к другому. Кроме того, в 3D туре можно разместить, фото, видео, текст и аудио, а также возможность показывать карту объекта и наше текущее местоположение на ней во время прохождения экскурсии.

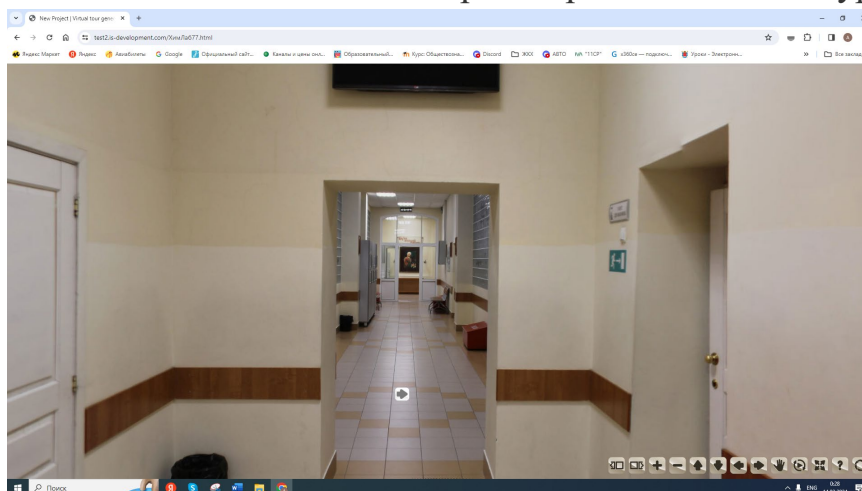


Рисунок 1. Виртуальный тур.

Антибактериальные средства: защита, реклама или опасность?

Гринченко Е.А., обучающаяся 8Б класса, Зимина Л.В., учитель биологии
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Человек и его здоровье»

Невооруженным взглядом мы не видим вокруг микроорганизмов, которые могут быть опасны для нашего здоровья. Но, тем не менее, на руках прячется в среднем 840 000 различных микроорганизмов.

По мнению экспертов ВОЗ, регулярное мытье рук может спасти тысячи жизней

По данным анкетирования, в котором приняли участие 50 человек разных возрастов: подростки и взрослые, все без исключения пользуются специальными средствами для очистки рук. Особенно часто специальные дезинфицирующие средства используются в дороге. Но мало кто использует специальные щеточки для ногтей, а ведь именно под ними

скапливается патогенная микрофлора. При выборе средств предпочтение отдается влажным салфеткам и жидким антибактериальным средствам. В среднем руки моют три раза в день, используя жидкое мыло.

Гипотеза: не все современные средства для обработки рук обладают высоким антибактериальным эффектом или не причиняют вред человеку.

Объект исследования: антибактериальные средства

Предмет: их антибактериальный эффект

Цель: Экспериментальным путем определить наиболее эффективные и безопасные антибактериальные средства для очистки рук из числа исследуемых

Основной задачей стало изучение состава выбранных средств и их эффективности опытным путем.

Было приобретено 6 различных средств для обработки рук (мытья и дезинфекции). Это не специальные медицинские средства, а обычные доступные мыла, гели, салфетки и спреи, которые продаются в магазине рядом с домом. Средства имеют различные составы.

Проанализирован состав каждого экземпляра, в том числе по безопасности компонентов для здоровья человека. Каждый ингредиент был проверен на предмет включения в списки запрещенных, или разрешенных к использованию с ограничениями в нормативных документах о безопасности парфюмерно-косметической продукции Европейского Экономического союза и Таможенного Союза.

Запрещенные вещества найдены в 5 из 6 исследуемых образцов. Только в мыле «Наш сад» их не оказалось.

Составлен рейтинг средств с точки зрения безопасности компонентов для здоровья человека. Который возглавило антибактериальное мыло «Наш сад». Аутсайдерами оказались детский мини гель и жидкое мыло, которые содержат несколько запрещенных компонентов.

Изучена эффективность выбранных средств путем биологического эксперимента. Со смывов были приготовлены микропрепараты. Которые рассматривались в поле зрения микроскопа. Бактерии смотрели с применением масляной иммерсии для увеличения разрешающей способности микроскопа. Проводился и контрольный эксперимент. Посев делался с необработанных грязных рук. Выявлен рост колоний бактерий и мицелия грибов. Причем видно, что в чашках с грибами бактерий меньше, по-видимому это грибы рода пеницилл, которые обладают угнетающим действием на бактерии. Так же проведен контрольный эксперимент: выращивание бактерий на питательной среде без добавления антибактериального компонента. Такой эксперимент позволяет доказать, что есть зависимость между ростом числа колоний бактерий и грибов от наличия антибактериальных средств.

По результатам эксперимента можно сделать вывод: на грязных, не подвергавшихся мытью, очищению руках содержится очень много бактерий и спор грибов, которые потенциально могут представлять

угрозу здоровья человека. Наличие пеницилла (источник не определен) сдерживало, вероятно, рост бактерий, иначе их было бы еще больше.

При проведении эксперимента на некоторых образцах мы специально плотно прижимали участки пальцев рук под ногтями. И в этих местах на питательной жидкости всегда образовывались колонии бактерий. Это говорит о том, что под ногтями скапливается большое количество микроорганизмов, которые плохо удаляются при обычном мытье или протирании рук, а в организм человека они могут попасть очень легко.

Определен средний балл между оценкой безопасности и оценкой эффективности и уже на основании данного ранжированы средства.

Лидером стал «Weis. Спрей для рук. 70% спирта.» Он показал эффективность. НО. В его составе много спирта, за счет этого и достигается высокий эффект обеззараживания. Спирт очень сушит кожу, поэтому средство рекомендуется применять в исключительных случаях.

На втором месте мыло антибактериальное «Наш сад». Оно уступает по эффективности лидеру и жидкому мылу Sensicare, но зато имеет самый безопасный состав. Это средство стоит иметь в списке используемых очищающих средств, особенно для очистки рук после рабочего дня.

Жидкое мыло Sensicare показало неплохую эффективность, но учитывая его низкий балл по безопасности я считаю, что как раз в этом случае безопасность важнее эффективности.

Два аутсайдера влажные салфетки Weis и гель Vambolina считаю целесообразным исключить из использования. Последний содержит средства, запрещенные к использованию.

Таким образом, среди большого разнообразия средств, есть те, которые отвечают требованиям и эффективности, и безопасности, а есть либо абсолютно бесполезные, либо вредные.

Выбирая проверенный качественный состав, можно с большей вероятностью надеяться на положительный результат.

Рекомендации для обработки рук и защиты человека от бактерий

1) При наличии возможности помыть руки лучше их именно мыть, а не обрабатывать салфетками или спиртосодержащим спреем, так последние или бесполезны, или сильно сушат кожу.

2) В случае отсутствия возможности мытья рук их лучше обрабатывать спиртосодержащим спреем, а не «антибактерицидным» спреем или салфетками. Он эффективно дезинфицирует руки.

3) Средства для обработки рук, особенно несмываемые, лучше выбирать неокрашенные, так как производитель не всегда применяет разрешенные красители.

4) Мыть лучше теплой водой, так как она качественнее вспенивает мыло и, соответственно, лучше смываются грязь и бактерии.

5) При мытье рук необходимо уделять внимание очищению места под ногтями, там скапливается много микроорганизмов и грязи. Идеальным является применение щеточки для ногтей.

б) Если в составе средств для рук указаны: Диэтаноламид кислот кокосового масла (Cocamide dea); Метилизотиазолинон (methylisothiazolinone); Метилхлоризотиазолинон (methylchloroisothiazolinone); Пропиленгликоль (propylene glycol); Содиум лаурет сульфат (Sodium laureth sulfate); Триэтаноламин (Triethanolamine); краситель CI 45100; Феноксиэтанол (Phenoxyethanol); Полигексаметиленгуанидин гидрохлорид (Polyhexamethylene Biguanide); Бензилсалицилат (benzyl salicylate), лучше такие средства не покупать. При частом применении (особенно несмываемых средств) они могут вызывать аллергии, дерматиты и иметь иные неприятные последствия.

Влияние шоколада на организм человека

*Гоманова А.Б.,
обучающаяся 8А класса
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Зимина Л.В.,
учитель биологии
ГБОУ СОШ №77 с углубленным изучением химии СПб
Секция «Продовольственная»*

В наше время почти каждый человек вводит в свой рацион шоколад. Чтобы он не наносил вред для здоровья, необходимо знать его состав и влияние на организм.

Проблемой исследования является то, что в составе шоколада присутствует кофеин, который повышает артериальное давление. Также частое употребление шоколада может вызвать проблемы со здоровьем сердечно-сосудистой и других систем организма как взрослого человека, так и ребенка.

Целью работы является изучить, как шоколад влияет на наш организм.

Основными задачами считаю изучение состава и видов шоколада и проведение исследования о том, как выбрать качественный шоколад.

Гипотеза: шоколад окажет положительное влияние на организм, если употреблять его в умеренном количестве.

Объектом исследования является шоколад

Предмет исследования: влияние шоколада на организм человека

Существует три основных вида шоколада: чёрный, молочный и белый. Чёрный шоколад также подразделяют на тёмный и горький, а к светлым сортам относят рубиновый или розовый. Главным компонентом в составе шоколада являются какао-бобы. Однако в молочном, белом и рубиновом шоколаде натуральный компонент отсутствует

Чтобы сделать производство как можно менее затратным, иногда на фабриках заменяют дорогие ингредиенты на более дешёвые. Тёртое какао обычно заменяют какао-порошком. Какао-масло заменяют

кокосовым, соевым, пальмовым маслом или кондитерским жиром маргарином. Ваниль является очень дорогим ингредиентом, её заменяют ванилином

Пользу в употреблении шоколада несут какао-бобы. Они содержат такие полезные минералы, как: магний, фосфор, железо, марганец, цинк, а также витамины группы А и В. Также в составе какао-бобов содержатся полифенолы- вещества, благотворно воздействующие на сердечно-сосудистую систему. Антиоксиданты, входящие в шоколад, способствуют замедлению процесса старения и укрепления иммунитета.

Каким бы полезным ни был шоколад, его чрезмерное употребление может негативно сказаться на работе организма. Если превышать суточную норму употребления шоколада, то организм начнёт вырабатывать серотонин в избыточных количествах, что приведёт к бессоннице, раздражительности и мигрени. Норма употребления зависит от качества и вида шоколада, возраста и веса человека, наличия беременности или заболеваний

Для выбора объектов исследования я провела анкетирование, в котором приняли участие 25 человек, мои одноклассники.

По результатам опроса были выбраны: молочный шоколад Милка, белый шоколад Alpen Gold, темный шоколад Особый.

По данным этикеток проведен сравнительный анализ состава шоколадных плиток. Натуральное какао-масло – это антиоксидант, который предотвращает окисление жира. Поэтому шоколад, в состав которого входит натуральное масло какао, может храниться 2 года. Содержание какао-продуктов по ГОСТу Р 52821-2007 должно быть 25%. В составе белого шоколада ГОСТ не соблюдается.

По результатам исследования данных этикеток подтверждено наличие в шоколаде консерванта Е-476. В настоящее время он не разрешен к применению в связи с незавершенностью комплекса испытаний.

К счастью для нас покупателей, отечественные нормативы обязывают производителей указывать содержания жира и других "носителей" калорий на упаковке.

Таким образом можно сделать вывод, что самым калорийным является белый пористый шоколад (527ккал на 100 г). Плитка весит 80 г., её калорийность составляет 421,6 ккал. Если посмотреть на суточные нормы питания и энергетические потребности детей и подростков, то съев такую плитку подросток 11-15 лет покрывает суточную норму на 14%.

Количество углеводов является максимальным так же в этой плитке, 52 г. в целой плитке. Это составляет 13.8 % суточной нормы углеводов для подростка.

В этой же плитке минимальное количество жиров, 21,6 г. в целой плитке весом 80 г.

При покупке шоколада обратите внимание на содержание какао-продуктов: какао-масло и какао тертое.

Рассмотрев каждую плитку при одинаковом освещении, можно заметить, что тёмный шоколад Особый имеет наиболее глянцевую поверхность, чем молочный шоколад Milka и белый шоколад Alpen Gold. Внешний вид шоколада является одним из признаков его качества. Шоколад с более качественным составом должен иметь глянцевую поверхность.

Вкус шоколада определяется соотношением ингредиентов, прежде всего, количеством какао-продукта, которое определяет цвет, аромат, вкусовые качества.

Наши образцы специально подбирались так, чтобы были представлены разные виды шоколада и разные производители. Были выявлены различия и сходства между ними.

Например, молочный шоколад имеет мягкий, нежный вкус с привкусом молока и ванили, а темный – немного горьковатый и с привкусом какао.

Произведя оценку, можно сделать вывод, что все наши образцы соответствуют стандартам ГОСТа Р 52821-2007, как по внешнему виду, так и по качеству.

Чтобы точно убедиться в том, какой шоколад имеет наиболее приятный вкус и запах, я провела эксперимент, в котором 5 испытуемых подростков должны были оценить вкусовые и ароматические показатели выбранных плиток шоколада с завязанными глазами.

Для эксперимента взяты плитки шоколада, которые анализировались по составу. Для того, чтобы было тяжелее угадать, где какой шоколад, взяли шоколад с орехами и клубничной начинкой. Завязанные глаза при дегустации позволили людям опираться лишь на настоящие вкусовые качества шоколадных плиток. В результате данного опыта самым вкусным шоколадом оказался белый, а шоколадом с самым приятным запахом – молочный. В этом эксперименте испытуемые выбирали лучший шоколад не по любимым фирмам, а по настоящим вкусовым и ароматическим характеристикам.

Шоколад с орехами и искусственным ароматизатором был безошибочно определен всеми по запаху.

Такой же эксперимент мы провели со взрослыми людьми, в испытаниях принимали участие 5 человек в возрасте 43-47 лет. Им предлагалось исследовать те же три плитки шоколада. Для четверых из них самым приятным ароматом обладал горький шоколад, трое отдали предпочтение вкусовым качествам горького шоколада, двое по вкусу выбрали молочный.

Таким образом, можно сделать вывод, что вкусовые предпочтения подростков и взрослых людей отличаются. Пищевые привычки с возрастом меняются, наш выбор блюда по большей части зависит от центральной нервной системы и от опыта, с которым мы столкнулись в течение жизни. Дети предпочитают более сладкие продукты, чем взрослые по двум причинам. Во-первых, им требуется много энергии для роста и движения, гораздо больше, чем взрослым. А

сладкое содержит большое количество быстрых углеводов. Плюс материнское молоко имеет сладкий вкус, и предпочтение сладкой пищи является врождённым.

Чтобы определить наличие посторонних примесей в шоколаде, мы провели эксперимент. Растворила шоколад на водяной бане и добавила раствор йода. Йод в присутствии крахмала приобретает синюю окраску. В результате эксперимента я увидела, что ни одна из этих плиток шоколада не содержит посторонних примесей, так как раствор сохранил свой прежний цвет и не приобрёл синеватый оттенок

1. Чем больше какао содержится в шоколаде, тем больше пользы приносит он здоровью. Горький шоколад обладает самой высокой способностью снимать усталость, повышать работоспособность и стимулировать работу иммунной системы.

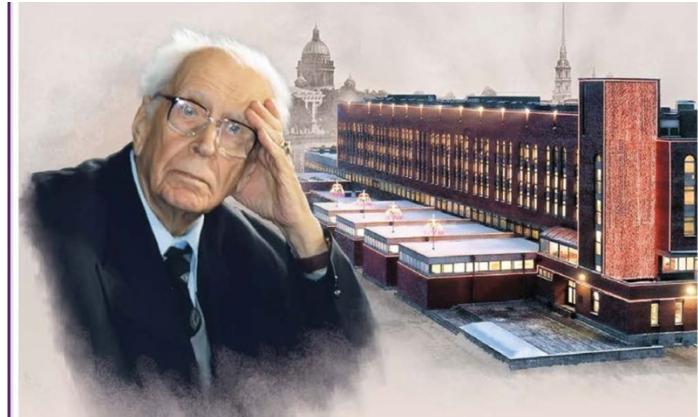
2. По результатам исследования данных этикеток подтверждено наличие в шоколаде консерванта Е-476. В настоящее время он не разрешен к применению в связи с незавершенностью комплекса испытаний.

3. Влияние шоколада на организм зависит напрямую от количества употребления шоколада в день.

4. Выбирая шоколад, нужно опираться на его состав и особенности своего организма.

Какао дает ощущение радости. Дети об этом не догадываются (если им еще не довелось побывать на шоколадных мастер-классах и праздниках), но их организму известно, что в порошке и масле какао содержится так называемый витамин счастья – триптофан. Он способствует выработке серотонина, который дает человеку уверенность в том, что мир вокруг – ожившая прекрасная солнечная сказка.

Лихачевские чтения



Проект «Несколько страниц из истории моей семьи»

*Усачева Дарья Александровна,
ученица 5-4 класса,
ГБОУ гимназия №73 «Ломоносовская гимназия»
Золотарева Л.Н.,
учитель начальной школы
ГБОУ гимназия №73 «Ломоносовская гимназия»*

*Региональная конференция исследовательских и творческих работ
в области гуманитарной культуры «Лихачевские чтения».
Секция «Мой род»*

«Я у мамы и папы одна. Ни братьев у меня, ни сестер...» - так начинается знаменитый роман Александры Яковлевны Бруштейн о себе, своем детстве и своей семье «Дорога уходит вдаль».

Именно совместное семейное домашнее чтение и обсуждение с моей мамой этой книги и натолкнуло меня на мысль написания такой работы. Ведь я у мамы и папы, к сожалению, тоже одна, как и Сашенька Выгодская - Бруштейн, но я, как и она, часть большой и даже можно сказать знаменитой семьи.

К сожалению, в настоящее время присказка: «Иван, не помнящий родства» как никогда актуальна. И основной целью такого рода семейных работ, по сути посвященных сбору и систематизации

семейных архивов, является преодоление прогрессирующей разобщённости во внутрисемейных отношениях. В противовес этому - формирование стремления к сохранению и развитию семейных традиций, а также бережного отношения к истории своей семьи, как частице истории всей страны.

Данная работа демонстрирует, как история конкретной семьи отразила важнейшие события жизни Родины - на примере конкретных судеб ее членов «прочитывается» непростой ход истории. Материалы работы могут нести самое широкое применение в ходе изучения учебных предметов истории, обществознания и выступать в качестве яркого иллюстративного свидетельства («говорят факты»). Кроме того, работа содержит интересные сведения, полезные для курса петербургского краеведения, а также возможных тематических спецкурсов, например «История советского кинематографа».

И так, наконец – «несколько страниц из истории моей семьи».

Мой прапрадед Жуков Петр Михайлович родился в 1891 году, получается еще в царской России. Он был из простой семьи квалифицированного рабочего на железной дороге. Однако все дети в семье получили обязательное среднее и высшее образование. Прапрадед окончил реальное училище и позже столичный императорский лесной институт имени Александра III. Даже получил именной грант на обучение за блестящие успехи. Он, как и большая часть образованной и прогрессивной молодежи того времени, увлекся революционными идеями равенства и в итоге принял участие в революции и гражданской войне на стороне большевиков. В итоге он дослужился до звания комкора, а возможно даже командарма (к сожалению, на сохранившихся фото времен гражданской войны нечетко видны знаки различия в петлицах). В мирное время он возглавлял различные предприятия Ленинграда, в том числе был директором до сих пор существующего завода «Красногвардеец». Был депутатом в правительстве города. За заслуги ему предоставили личный автомобиль и большую квартиру. Я была в музее-квартире Кирова на Каменноостровском проспекте. Оказывается, у прапрадеда была такая же в том же доме, только чуть больше. Последнее его место работы – НИИ Лесохимия (ЛенНИЛХИ). В 1938 году был арестован по доносу, осужден по знаменитой 58 статье и отправлен отбывать наказание в Красноярский край, где и погиб в 1943 году. В семье сохранились несколько его писем-треугольничков из лагеря.

Мои прабабушки были известными актрисами.

Киноактриса Зоя Федорова. Она много снималась, получила две Сталинские премии, в то время эта награда было куда значительнее премии «Оскар» сегодня. Занятно, что последний ее фильм, где она принимала участие и «Оскар» тоже получил («Москва слезам не верит»). Ее судьба также крайне трагична: в последний год войны она встретила и полюбила американского адмирала Джексона Тейта, но какая-либо связь с иностранцем была категорически запрещена, в

итоге Тейта выслали, а Зою через год после рождения дочки также как и моего прапрадеда, арестовали, осудили все по той же печально-известной 58-й статье. В итоге, она провела 8 лет в ИТЛ и Владимирском центре. Ее дочь до восьми лет не знала о своей настоящей матери ничего и принимала за маму свою тетю, которая забрала и воспитывала ее как родную. После реабилитации, Зоя продолжила сниматься в кинофильмах, в конце жизни даже встретилась с ничего не знавшим все годы о ее судьбе Тейтом. К сожалению, в 1981 году она была убита в собственной квартире при до сих пор невыясненных обстоятельствах.

Ее дочь Виктория была потрясающей красавицей и также как мама снималась в кино в Советском союзе, а после того, как она уехала к своему отцу в Америку, даже немного в Голливуде.

Людмила Жукова была театральная актриса. Играла в театрах в Ленинграде, была ведущей актрисой в нашем ТЮЗе, дружила с режиссерами Акимовым и Товстоноговым. Афиши ее спектаклей до сих висят в театре. А портрет кисти Акимова, как известно, он написал множество актерских портретов, с характерным прабабушкиным взглядом, до сих пор хранится в нашей семье.

Наконец, мой прадедуська. Старожицкий Виктор Владимирович. Родом он из волжского города Саратов. В Ленинград приехал учиться в военно-морское училище имени Фрунзе в 1938 году. Принимал участие в самом первом праздновании Дня Военно-Морского Флота, как полноправный участник. Училище прадед вынужден был закончить досрочно в 1941 году из-за начавшейся войны. Сразу по окончании училища, по распределению, оказался на Карельском фронте в чине лейтенанта. На Карельском фронте, командующим артиллерийской батареей Виктор пробыл до 1943 года, когда был издан приказ о возвращении морского офицерского состава со всех фронтов на флот. Его командировали на уже родной ему Балтийский флот в подразделение гидрографической службы. Он участвовал в навигационно – гидрографическом обеспечении боевых действий, в том числе в организации и высадке морских десантов. Победу Виктор встретил в Кёнигсберге, в освобождении которого он ранее участвовал.

После окончания военных действий он осуществлял задания по разминированию Прибалтики и Балтийского побережья Польши и Германии, даже участвовал в розыске неуловимых, в буквальном смысле этого слова, немецких подлодок (радары не успевали их засечь). Стоит отметить, что технические характеристики этого секретного немецкого военного транспорта в те времена будоражили умы инженеров-конструкторов не только Советского Союза, но и стран союзников. И «охотились» за ними все.

Получил второе высшее военное образование в Военно-морской академии. После выхода в отставку и до пенсии проработал в НИИ Гидрографии, ставшего уже родным ему города Ленинграда. На

пенсию он вышел в 93 года. К сожалению, в этом году, в последний день зимы моего прадеда не стало, он умер в возрасте 105 лет. До конца жизни оставался бодр, жизнерадостен и самостоятелен.

Это только малая часть того, что можно рассказать о моих предках. Ведь был еще прадед – летчик-испытатель, большой друг второго космонавта в истории - Германа Титова. Был прапрадед знавший таинственный язык эсперанто и друживший с самим Земенгофом. Были еще купцы первой гильдии, миллионеры с самого севера, из холодного Архангельска аи искусные краснодеревщики с юга, из Башкирии.

В результате работы были успешно выполнены поставленные задачи: изучить историю моей семьи и биографии отдельных её членов, узнать интересные факты о жизни моих предков, посетить дом, где жили мои прапрабабушка и прапрадедушка. Мы обобщили имеющуюся информацию о них и создали страницы семейного альбома.

История моей семьи в нашем городе началась 140 лет назад и продолжается сегодня. Очень интересно узнавать про свои корни и находить в себе черты своих предков.

Информационный проект - экскурсионный видео-маршрут «Петербургское ополчение в войне 1812 года»

*Юлов В.А.,
10а класс,*

ГБОУ лицей № 150 Калининского района Санкт-Петербурга

Тихонова Т. В.,

учитель истории и обществознания

ГБОУ лицей № 150 Калининского района Санкт-Петербурга

Секция «Я-Петербуржец»

В 2022 году отмечалась знаменательная дата в общественной и политической жизни России - 210 лет Отечественной войне 1812 года, которая стала событием национального и европейского значения. В 2024 году отмечается 210 лет с момента как 12 июня 1814 года Санкт-Петербургское ополчение победоносно вернулось на родину, в столицу России.

Почему память об этой, такой далекой по времени от нас, баталии так важна?

В первую очередь потому, что это была не просто война двух государств, двух армий - русской и французской. Против перешедшей границы России Великой армии Наполеона поднялся в тот памятный год весь русский народ. Профессиональные военные сражались на Бородинском поле, под стенами Смоленска и Малоярославца, а

горожане и крестьяне стали ополченцами, партизанами, громившими вместе с военными французские тылы. В борьбу с завоевателями вступило купечество и духовенство. И очень скоро против Наполеона воевала вся страна - «просто война» превратилась в войну Отечественную.

В Санкт-Петербурге находится 80 архитектурно-исторических памятников, связанных с Отечественной войной 1812 года. Такие достопримечательности Петербурга, связанные грозным периодом нашей истории, как памятники Кутузову и Барклаю - де - Толли перед Казанским собором, могила М. И. Кутузова в самом соборе, Военная галерея в Эрмитаже, Нарвские триумфальные ворота известны далеко за пределами Санкт-Петербурга. Но есть и другие памятники - полузабытые сегодня, но не менее интересные и значимые для потомков. Такими местами являются, в частности, памятные места, связанные с Петербургским ополчением войны 1812 г.

В современном учебнике истории России для 9-го класса содержится краткая информация о деятельности ополчений в Отечественной войне 1812 года. Однако архивные источники, гравюры, картины и литература тех времён раскрывают для нас интереснейшие факты о петербургском народном ополчении.

Цель проекта: воспитание у учащихся живого интереса к истории войны 1812г, истории Санкт-Петербурга начала XIX века; в увлекательной форме познакомить учащихся с вкладом народного ополчения в победу в Отечественной войне 1812года.

Для достижения цели были поставлены задачи:

- 1) Проанализировать архивные документы, раскрывающие значение петербургского ополчения в войне 1812;
- 2) Изучить литературу, интернет-ресурсы о местах Санкт-Петербурга, связанных с деятельностью Петербургского ополчения в войне 1812 г.;
- 3) Проследить историю Петербургского ополчения;
- 4) Провести опрос среди учащихся 9–10 классов «Анкета «Санкт-Петербургское ополчение в войне 1812 года»;
- 5) Разработать материал экскурсии о Петербургском народном ополчении в войне 1812 года;
- 6) Представить видео экскурсию для учащихся 10 А класса лицея № 150;
- 7) Проанализировать отношение учащихся к предложенному материалу.

Результатом проектной деятельности является видеоэкскурсия «Места Санкт-Петербурга, связанные с петербургским народным ополчением в войне 1812 года». Видеоматериал собран на основе архивных документов и наглядно показывает памятные места, связанные с историей города в 1812 году. Документы по истории петербургского ополчения хранятся в фонде №189 Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга -«Комитет

временного ополчения С.-Петербургской губернии». В составе фонда имеются следующие документы: Манифесты Александра I о создании ополчения; документы об учреждении Комитета по формированию Петербургского ополчения (1812 г.); распоряжения М. И. Кутузова о порядке работ в Комитете временного ополчения и доклад его Александру I «О мерах, принятых к образованию Петербургских военных сил» (1812 г.); документы о деятельности Устроительного и Экономического комитетов ополчения (1812-1813 гг.); письма и прошения лиц разных сословий, желающих принять участие в ополчении; рапорты начальников дружин ополчения; переписка о награждении ополченцев медалями (1812-1815 гг.); приказы, донесения, рапорты и письма М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, Д. В. Давыдова и других об участии Ополчения в сражениях, об оставлении русской армией Москвы, о действиях партизан (1812-1813 гг.). Среди документов фонда значительный исследовательский интерес представляют собой списки ратников ополчения Петербургской губернии. Составленные по уездам и дружинам, они включают в себя сведения о помещичьих крестьянах, а также добровольцах из числа мещан, ремесленников, чиновников и пр.

Мне удалось собрать воедино разрозненный материал о местах Санкт-Петербурга, связанных с Петербургским ополчением времен войны 1812 г и отразить это в видеозаписи. Во время виртуальной экскурсии я представляю хронологический материал о формировании петербургского народного ополчения, о начальниках петербургского ополчения: М. И. Кутузов, П.И. Меллер-Закомельский, А.А. Бибиков; о сражениях, в которых принимало участие петербургское народное ополчение. Также рассказываю о памятных местах в Санкт-Петербурге, связанных с петербургским народным ополчением: дом, в котором жил М. И. Кутузов, дом барона Александра Раля, где располагались устроительный и экономический комитеты; Семёновский плац, Исаакиевский собор, Казанский собор – эти памятные места также рассказывают зрителям о петербургском народном ополчении. В проекте отражена история знамени Петербургского ополчения.

Проведенная работа имеет практическую значимость, материалы данной работы можно использовать на тематических классных часах, во внеурочной деятельности; поможет написать сочинение по литературе на разные темы, связанные как с войной 1812 года, так и с восприятием современного города, исторической памятью; в рамках подготовки к ЕГЭ по русскому языку поможет выстроить аргументацию по проблемам отличия Петербурга от других больших городов, воздействия архитектуры культурной столицы на человека, определения исторического значения Петербурга в жизни страны, великого исторического прошлого города.

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Бабкин В. И. Народное ополчение в Отечественной войне 1812 года. М.: Соцэкгиз, 1962. С.212
2. Богданович М. И. История Отечественной войны 1812 года, по достоверным источникам. М: ЭКСМО,2012. С.672
3. Векслер А. Ф. Петербург и ополченские соединения Отечественной войны 1812 года // Петербургские чтения: Петербург и Россия/ СПб. 1994
4. Жмодиков Ю. Л. Вопросы формирования Петербургского ополчения в отечественной историографии. // Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы/ М.: Бородино, 1994. С.17.

История моей семьи в истории моей родины

Забоев Константин Григорьевич
ученик 3 «Б» класса
ГБОУ СОШ № 133
Красногвардейского р-на Санкт-Петербурга
Евтушенко Элла Александровна
учитель начальных классов
ГБОУ СОШ №133 Красногвардейского р-на

Меня зовут Забоев Константин Григорьевич. Мне 9 лет. Я родился в прекрасном городе Санкт-Петербурге, живу в удивительной стране – России. И я этим очень горжусь! История моего рода неразрывно связана с историей города Санкт-Петербурга, историей России, историей СССР и современной историей нашей великой страны. Я живу в уникальном по красоте городе, городе-Герое. Здесь всё дышит историей. А люди помнят и чтят своих предков. Ведь судьбы людей переплетаются с историей Родины. Так случилось и в моей семье. Мой род – моя гордость!

Актуальность данной темы не вызывает сомнения. Еще начиная с детского сада, детям рассказывают про генеалогическое древо. А в семьях пересказывают истории и показывают фотографии и документы. Всё это создает необыкновенную атмосферу единения поколений. Зная свой род, мы становимся сильнее, обретаем мудрость поколений.

Цель данного исследования – узнать свой род.

Задачи состоят в том, чтобы прочитать и ознакомиться с архивными данными и документами личного происхождения; сходить в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск

связи; ознакомиться с историей семьи в устной форме; практическая работа с документами; составить историческую линию рода и ее связь с историей страны.

Раньше я и не догадывался, как много знает наша семья о своей истории. В разговоре с мамой узнал, что не все веточки генеалогического древа нам известны. Ведь многое стерла в истории Великая Отечественная война. Что-то потерялось, потому что не было записано вовремя, а потом и люди ушли. Но один род из моей родословной мы знаем очень хорошо и гордимся этим. Это род Чернавиных по маминой линии. Когда же мама сказала, что мы знаем род Чернавиных до 12 колена, у меня сразу расправились плечи, и появилось чувство гордости. Однако, узнать это все было не простой задачей для нашей семьи.

Моё исследование началось летом 2023 года, когда мы всей семьей поехали в Москву. Эта поездка стала для меня окном в нашу историю. Первое, что мы сделали с мамой – это написали род Чернавиных на листочке (все 12 колен). Там я увидел и Всеволода, и себя. В этой работе я отобразил только род Чернавиных в сокращенном варианте. Родословную мы все время редактируем по мере поступления новой информации от наших родственников. Но объектом моего исследования сейчас является Всеволод Владимирович Чернавин. Мой прапрапрадед был из дворян.

«Дворянская ветвь рода Чернавиных, берущих своё начало из крестьян Невьянской слободы в XVII веке». Род по линии Чернавиных был из Сибири.

Чернавин Всеволод Владимирович
(29.01.1859 г. Тюмень – 23.06.1938 г. Москва)



Рис 1 Фотография из личного архива Татьяны Шевченко, внучки Марии Чернавиной

Старший сын Владимира Леонтьевича родился в 1859 году в городе Тюмень. Дворянский титул Всеволод получил по наследству. Образование получил в Сибирской военной гимназии в Омске.

Потом Всеволод Чернавин учился в 1-ом Военном Павловском училище в Санкт-Петербурге. Закончил по первому разряду в 1877 году. Из Павловского Военного училища он был выпущен прапорщиком. Всеволод любил порядок. Был дисциплинированным человеком, старательным и никогда не сдавался. С 1880 года он стал заведующим военной школой в Царском селе. Интересно, что кроме военного дела мой прапрапрадед увлекался театром. А с 1890-х годов Всеволод Владимирович стал офицером Лейб-гвардии 4-ого стрелкового Императорской фамилии батальона в Царском селе. Всеволод всегда искал выход из любой ситуации, поэтому его качества характера помогли ему продвигаться по службе, получать награды. Нам известны его многочисленные награды: ордена Св. Анны I, III и IV ст. с мечами и бантом, ордена Св. Станислава I и III степени с мечами и бантом, ордена Св. Владимира II и III степени с мечами, орден Св. Георгия IV степени и орден Белого орла с мечами. А чин генерал-лейтенанта получил не только за выслугу лет и боевые отличия, но и за умение командовать корпусом. Всеволод Владимирович Чернавин был удостоен звания Георгиевский кавалер. Как мне объяснили родители, мой прапрапрадедущка жил в непростое историческое время. Тогда в России случился государственный переворот.

Поэтому в 1917 году вместе с войсками своего корпуса Всеволод перешел на сторону большевиков, на сторону народа. В начале 1918 года добровольно вступил в Красную армию.

Позже участвовал в Гражданской войне.

Был военным руководителем Воронежского района, Южной Завесы, командующий 8-ой армией Южного фронта, инспектором Пехоты Западного фронта, помощником командующего Западного фронта. Инспектировал, обучал и подготавливал войска. В 1926 году В. В. Чернавина перевели в Научно-уставной отдел Штаба РККА. Но 31 марта 1931 года в связи с преклонным возрастом был уволен из армии.

Умер Всеволод Владимирович в июне 1938 года.

Заключение

Вот так я узнал много нового о своем предке. И меня переполняет чувство гордости. Узнавая историю семьи, мы лучше понимаем себя, свои увлечения, свой характер. Мне очень приятно, что у меня был такой прапрапрадедущка. Я узнал, что родился он в Сибири, а учился и жил большую часть жизни в Санкт-Петербурге. Приятно, что нас объединяет один город, который я так люблю. Я раньше гулял по городу и не знал, что здесь учился и жил мой предок. Теперь, проходя мимо определенных мест, я буду вспоминать о Всеволоде Владимировиче. Я побывал в Москве, где он захоронен и жил последние годы жизни. И очень хочу вернуться в Москву ещё. В ходе моего исследования я узнал, где находится Сибирь, Воронеж, Турция.

Я по-новому увидел Военно-исторический музей, который и так мне был интересен всегда. Узнал много новых слов, таких как слобода,

прапорщик, лейб-гвардия ...

Я с интересом рассмотрел семейные фотографии, и сделал брошюру на память об этой работе.

Список литературы

1. Мельникова Т.В.. Мемуары «Я сибиряк!» Москва, Ноябрь 2014г., Март 2015 г. (книги из личного архива).
2. Медведева Н.А.Статья из газеты «Округ РЕЖ» №27(137).6 июля 2022[электронный ресурс]//Форум Уральской генеалогии. URL:<https://rodgersforum.borda.ru/?1-29-40-00001486-000-10001-0-1667743056> (дата обращения 01.02.2024)
3. Русаков З. Статья из рубрики «Хроника, факты, находки» Военно-исторического журнала от 06.06.1974.
- 4.Скан архивного документа. Послужной список Чернавина Всеволода Владимировича от 28 марта 1931года.

В борьбе за чистый язык

*Никитина Е.С.,
ученица 10 «А» класса
ГБОУ СОШ №20 Петроградского района СПб
Топор Л.В.,
заместитель директора по УВР
ГБОУ СОШ №20 Петроградского района СПб
Секция: Экология языка*

Немало трудов написано у Дмитрия Сергеевича Лихачёва, и во многих из них он часто писал о важности изучения родного языка. «Самая большая ценность народа - это язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает.» - так он считал всегда и пытался донести эту мысль до своих читателей.

Проблема всеобщей безграмотности с каждым годом становится всё более и более актуальной. Иногда кажется, что люди просто забыли о существовании каких-либо языковых норм. Конечно, с развитием технологий человеческая жизнь стала значительно легче: теперь ведь не нужно хранить дома тяжёлые пыльные словари и тратить время на поиск верного написания слова или правильную постановку ударения. Но теперь дошло до того, что знать, как правильно говорить и писать стало чем-то диковинным.

Тенденция искажения русского языка – это процесс изменения или деформации языка под влиянием разных факторов. Сюда можно отнести и появление новых технологий, и развитие информационного общества. Одной из причин искажения русского языка является влияние иностранных языков, особенно английского. Сейчас слова,

заимствованные из английского языка можно встретить практически во всех сферах жизни. С одной стороны, некоторые заимствования нам действительно нужны. Но с другой, люди начинают злоупотреблять англицизмами и использовать их тогда, когда в этом нет никакой необходимости. Для чего они это делают? Чтобы быстрее рассказать что-то. Действительно, иногда длинное русское словосочетание можно заменить одним английским словом. Это как раз и влечёт за собой «засорение» языка и снижение общей языковой грамотности. Ещё одна проблема-частое использование сокращений или аббревиатур. В диалогах молодёжи это чётко прослеживается. Они говорят «спс» вместо «спасибо» и «пж» вместо «пожалуйста».

На первый взгляд кажется, что ничего страшного в этом и нет. Однако это тоже приводит к потере ясности и точности выражения. С другой стороны, информационное общество и быстрый обмен информацией сделали русский язык более гибким и подвижным. В настоящее время люди все больше используют новые слова и выражения, которые были созданы в результате социальных, технологических или культурных изменений. Это может привести к появлению новых значений у существующих слов или появлению совершенно новых слов и выражений. Следует отметить, что изменения в русском языке не всегда негативны. Они могут быть результатом эволюции языка и его адаптации к новым условиям и средам общения. Но всегда важно сохранять основные лингвистические нормы, чтобы обеспечить ясность и точность в общении: «Наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы — особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определенности формулирования и передачи мысли.»

А самая глобальная проблема – это полное отсутствие желания изучать русский язык. Начинается это ещё со школы. Стало очень трудно заставить учеников выучить какое-нибудь правило. У меня возникла идея - создать сайт, который мог бы помочь учащимся в освоении нового, сложного материала по русскому языку. Поэтому я решила создать такой ресурс, который они могли бы открыть в любой момент. Я поставила перед собой цель - объяснить все темы просто и доступно. Также, я решила разработать собственные тесты, чтобы у учеников была возможность отрабатывать сложный материал.

Целью работы было создание сайта со справочными материалами по русскому языку.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи:

1. Изучить труды Д.С. Лихачева о русском языке
2. Провести опрос среди учащихся
4. Выявить наиболее удобный способ создания сайта
5. Собрать и структурировать нужный материал

6. Представить сайт учащимся школы

Мой сайт довольно прост в использовании: все темы разделены по классам, а также есть раздел с тестами. Сейчас на сайте представлены наиболее популярные темы с 5 по 9 класс. Но я не планирую останавливаться на этом и хочу развивать его дальше. Сайт был прорекламирован ученикам моей школы и действительно начал пользоваться спросом. И я надеюсь, что совместными усилиями нам удастся сохранить наш язык. Ведь не зря Д.С. Лихачёв сказал, что «самая большая ценность народа - это язык»!

Литература

1. Скворцов Л.И. Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи. [Книга]- 3-е издание изд. - Просвещение, 2009. - 208 с.
2. Лихачёв, Дмитрий Сергеевич. Письма о добром и прекрасном [Книга] / Дмитрий Сергеевич Лихачёв. – Москва: Издательство АСТ, 2021. (Эксклюзив Русская классика)
3. Л.П. Крысин Жизнь слова. [Книга] - Просвещение, 1980. - 176 с.

Мемория для иностранных гостей Петроградского района г. Санкт-Петербурга

*Ковшова В. Ю.,
9 Б класс, ГБОУ Лицей № 82 Петроградского района СПб
Емельянова Т.А.,
учитель английского языка,
ГБОУ Лицей № 82 Петроградского района СПб
Секция РСНПКШ: «Я - Петербуржец»*

Цель и задачи работы: объединение методом проектной деятельности коллективных усилий семьи и учебной организации в целях раскрытия творческого потенциала участников образовательного процесса, взаимообмена знаниями, жизненной энергией и опытом; воспитание и формирование у жителей и гостей города, в том числе иностранцев, уважительного отношения к культурному наследию и памяти об исторических событиях и выдающихся людях России.

Слова Владимира Владимировича Путина, Президента Российской Федерации, о том, что: «Россия — это не просто страна, это действительно отдельная цивилизация: это многонациональная страна с большим количеством традиций, культур, вероисповеданий...» не только емко и точно характеризуют направленность нашей страны, но и являются

своего рода векторами, ориентирами как для жителей страны, так и для зарубежных посетителей, гостей и туристов нашего государства. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев в своих «Письмах о добром и прекрасном» когда-то написал замечательные строки: «Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим. Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов. Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее». Мы видим, как много возможностей создается на всех уровнях государственного устройства для формирования у детей и молодежи на всех этапах образовательного процесса общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и национального достоинства граждан, традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Также Российская Федерация в настоящее время решает и другую, не менее важную задачу: формирование системы социальной и культурной адаптации иностранных граждан в Российской Федерации и их интеграции в российское общество. Проектный продукт, буклет-справочник с фотографиями, краткими историями, адресами, относящимися к достопримечательностям Петроградского района г. Санкт-Петербурга, способствует расширению кругозора тех, кто будет знакомиться с ним. Он помогает воспринимать в удобной форме сведения, содержащиеся в путеводителе, тем людям, которые не владеют государственным языком России, но понимают международный иностранный язык. Самое главное его достоинство состоит, на взгляд автора в том, что он сделан с любовью к людям, независимо от их национальности, языка, происхождения, места жительства, отношения к религии и убеждений. Россия всегда славилась своим гостеприимством, и в каждом из нас традиции теплого отношения к гостям заложены на генетическом уровне. Название проекта «Мемория для иностранных гостей Петроградского района г. Санкт-Петербурга» выбрано не случайно. Слово «мемория» в настоящее время в русском языке является устаревшим, но когда-то оно имело такие значения, как: выписка для памяти; памятная записка, важная государственная записка, представленная для утверждения. В английском языке есть слово «memory» от латинского «memoria», что означает в переводе на русский язык – память. Поэтому выбор для названия проекта необычного для современного русского языка слова обусловлен тем, что для иностранных гостей оно имеет вполне современное и родное звучание.

Литература:

- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном/Москва: Детская литература, 1988 г.
- Попов Г.Н., Гречухин А.К. Прогулки по Петроградской/Спб: Северная Звезда, 2002 г.
- Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года.
- Федеральный закон от 24.11.1996 N 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации».

История одной фотографии

*Сивицкий Юрий Владимирович,
учащийся 8 А класса ГБОУ СОШ №99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Князева Ольга Владимировна,
учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»*

*Региональная конференция исследовательских и творческих работ
в области гуманитарной культуры «Лихаческие чтения».
Секция «Семейные архивы»*

В семейном альбоме я увидел фотографию, которая меня заинтересовала тем, что на ней не было людей, просто стена какого-то дома с надписью. С этой фотографии и началось мое знакомство с прадедушкой Сивицким Константином Павловичем через изучение семейного архива, интервью родственников, работы с литературой и интернет-ресурсами по истории Великой Отечественной войны.



Надпись на стене, как видим, сделана 27 апреля 1945 года. Мне

удалось выяснить, что подобные надписи до сих пор сохранились во втором по величине чешском городе Брно. 26 апреля 1945 года советские войска вошли в Брно. Формально северная часть города еще оставалась в руках немцев, оттуда их выбили лишь в первых числах мая 1945 г. Над городом взвились флаги Чехословацкой республики. Люди праздновали освобождение от фашистской тирании, но опасность еще не миновала. Отступая, гитлеровцы оставили на улицах и площадях, в отдельных зданиях, на заводах и мостах огромное количество мин.

Вместе с передовыми частями в Брно вошли саперы. Они тотчас же приступили к разминированию города. Прежде всего очистили основные пути, по которым продвигались войска. Уже в первые часы после освобождения на зданиях появились надписи: «Разминировано. Сив.». Подпись «Сив.» означала, что здесь прошли саперы 206-го отряда, которым командовал инженер-майор Константин Павлович Сивицкий, мой прадедушка.

Мой прадед Константин Павлович Сивицкий родился 11 мая 1910 года. То есть на момент начала войны ему был 31 год. К тому времени он получил инженерное образование (он был инженером-строителем), обзавелся семьей (в 1940 году родился мой дед Саша), успел много поработать – сначала по рабочим специальностям, потом на инженерных должностях в сфере строительства. На фронт мой прадед попал в октябре 1941 года. Как инженер и человек с опытом строительства он возглавил Военно-строительный отряд. На первом этапе войны его основной задачей было строительство оборонительных сооружений. Также отряд устанавливал минные заграждения. Для этого к отряду был присоединен саперный батальон. Часто строительство и минирование приходилось вести под огнем противника, под бомбежками. В этот период войны прадед воевал на Сталинградском и Южном фронте.

Когда Красная армия перешла в наступление, основной задачей Военно-строительного отряда было разминирование вражеских минных полей и инженерное обеспечение наступления. Так, в декабре 1943 года Военно-строительный отряд под непрерывным вражеским огнем построил мост через Днепр для переброски Советских войск на плацдарм. В 1944 году Военно-строительный отряд был переименован в 206 отдельный отряд разминирования. Он действовал в составе 2-го Украинского фронта. Отряд насчитывал 800 человек, в основном девушек из Воронежской области. Его основной задачей было разминирование дорог и городов, освобожденных от врага. В 1944 году Отряд разминировал города в Румынии, Венгрии, с начала 1945 года – в Чехословакии. Как правило, саперы должны были входить в города вместе с передовыми частями, чтобы сразу приступить к разминированию. Последним событием войны было для моего прадеда разминирование города Брно в Чехословакии (сейчас в Словакии) в конце апреля – июне 1945 года. Он был начальником штаба по

разминированию Брно. Город был очень сильно заминирован немцами. Там было много хитрых взрывных ловушек, которыми фашисты хотели уничтожить советские войска и мирных жителей города. Они сделали так, что, если тронешь одну проволочку, мог взорваться сразу целый квартал. Была угроза уничтожения этого красивого старинного города. За два месяца возглавляемый моим прадедом 206 отдельный отряд разминирования полностью разминировал Брно. Благодарные жители города еще долго сохраняли под стеклом надписи на стенах домов «Квартал проверен. Мин нет. Сив» (это означало, что мой прадед гарантировал, что все мины обезврежены).

Войну Константин Павлович закончил в звании «инженер-майор». За время войны мой прадед был награжден орденом Красной звезды, орденами Отечественной войны 1 и 2 степени и многими медалями.

Я очень горжусь своим прадедушкой и думаю, что история исследуемой мной фотографии и людей, стоявших за ней, поможет сохранить историческую память и правду о войне и ее героях. Несмотря ни на что.

Список используемых источников и литературы:

1. Герои войны // Память народа 1941 – 1945 // URL: <https://clck.ru/38fYx9> (дата обращения 23.10.2023)
2. Суслов Л. Город Брно, апрель 1945-го – Коммуна- 28.09.2005 // URL: [https://communa.ru/obshchestvo/gorod_brno- april1945-go/](https://communa.ru/obshchestvo/gorod_brno-_aprel1945-go/) (дата обращения 23.01.2024)
3. Слово солдата Победы. Сборник. Выпуск 11 - М: изд-во «Патриот», 2011, - с.221-233.

Раскрывая тайны новогодней игрушки

*Сивицкая Ирина Владимировна,
учащаяся 2 В класса ГБОУ СОШ №99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Князева Ольга Владимировна,
учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Региональная конференция исследовательских и творческих работ
в области гуманитарной культуры «Лихаческие чтения». Секция
«Семейная реликвия»*

Как мы можем соприкоснуться с историей? Правильно, мы можем опросить свидетелей прошлого, можем посетить музей, прочитать хроники минувших событий, а можем исследовать вещи из прошлого.

В нашей семье есть большая деревянная коробка, которую мы достаём только один раз в год. Это коробка с новогодними игрушками, своего рода наша семейная реликвия. Коробка очень старая, она передается от поколения к поколению. Игрушки в ней тоже очень необычные, есть такие, которым уже много-много лет. Мне захотелось узнать, как появились эти игрушки, из чего и почему они сделаны, что повлияло на их форму и цвет. А потом мне захотелось узнать, как сейчас делают новогодние игрушки и самой изготовить свою собственную игрушку, пополнив семейную коллекцию, ведь новогодние игрушки всегда будут интересны, потому что они дарят радость взрослым и детям, создают атмосферу моего самого любимого праздника – Нового Года.

Цель исследования: выяснить какие новогодние игрушки есть в семейной коллекции, соотнести их с историей страны и семейными историями.

Гипотеза: В нашем обществе, стране и в мире происходят различные события и мы предполагаем, что наиболее яркие и значимые из них находят свое отражение в новогодних игрушках. Таким образом, можно будет узнать историю и время создания игрушки по ее внешнему виду.

Задачи:

1. Изучить историю новогодних игрушек;
2. Проанализировать новогодние игрушки семейной коллекции и определить когда и в связи с чем, они были изготовлены;
3. Посетить современную фабрику новогодних игрушек;
4. Создать свою новогоднюю игрушку.

Методы исследования: обобщение и анализ литературы по теме, посещение фабрики елочных игрушек, музея новогодних игрушек, участие в мастер-классе по изготовлению собственной новогодней игрушки.

Ожидаемые результаты: мы систематизируем семейную коллекцию новогодних игрушек на основе исторических фактов их создания, а также создадим пополним ее собственными игрушками, узнаем семейные традиции встречи Нового года.

Новизна исследования заключается в том, что в его результате будут обобщены и систематизированы данные об конкретной семейной коллекции новогодних игрушек. Через века мы можем услышать голоса создателей новогодних игрушек, создателей вещей и соприкоснуться с «живой» историей. Даже в самой маленькой игрушке «спрятаны» тайны прошлого. Главное – суметь их разглядеть, тогда и само прошлое уже не будет таким далеким и непонятным. Материалы данного исследования будут интересны для изучения тем, кто увлекается историей повседневности.

Благодаря указу 20 декабря 1699 года Петра I о переходе России на новое летосчисление стали появляться новые, привычные нам традиции празднования главного торжества зимы 1 января, но об

украшении елок новогодними игрушками речи не было. В соответствии с петровским указом жилища надлежало украшать сосновыми, еловыми и можжевельными ветвями — по образцам, выставленным в Гостином дворе, а также запускать праздничный салют. Украшать же ёлки начали в 1860-1870 гг., повторяя европейскую моду. Елочных игрушек русского производства тогда не было, их заказывали в Европе. Уже тогда елочные игрушки четко делились на украшения для состоятельных и для тех, кто победнее. Купить игрушку из стекла для жителя России конца XIX века — было то же самое, что современному россиянину купить машину.

В моей семье встречать Новый год с елкой, подарками стало ежегодной доброй традицией, но так было не всегда. В семье моего папы Сивицкого Владимира Александровича, как только он родился, его дедушка и бабушка привезли коробку новогодних игрушек, чтобы молодая семья смогла украсить елку. В этой коробке сохранились довоенные игрушки, которые удалось сохранить при эвакуации из захваченного немцами Ростова-на-Дону. Эта коробка стала основой для теперь уже нашей семейной коллекции новогодних игрушек.



В центре – мой прапрадедушка Павел Владимирович Сивицкий. Мальчик – мой прадедушка Константин Павлович Сивицкий. 1913 год

По воспоминаниям моей бабушки Сивицкой Любови Васильевны, родившейся в 1942 году в Москве, они в семье к Новому году елку не украшали, в школе елки тоже не проводились, только в 1950-е годы, после войны в их семье стали ставить елку и одним из ее ярких детских воспоминаний стало как раз то, как ее отец принес домой с работы в бумажном кульке набор новогодних игрушек. Это был настоящий подарок.

В семье моей мамы, предки которой по Столыпинской реформе приехали в Восточную Сибирь из Белоруссии, елку никогда не ставили, новогодними игрушками не украшали, подарки не дарили, отмечали только праздничной выпечкой и более вкусной, чем обычно едой, Рождество. В деревенской школе традиция праздновать Новый год с елкой и подарками была привезена ленинградскими педагогами, эвакуированными в годы блокады.

Мой дедушка Князев Владимир Николаевич вспоминал, что ленинградская учительница, квартирантка его бабушки, приглашала

деревенскую ребятню в гости, где их ждали игры, маленькие подарки и украшенная настоящая елка, подвешенная к потолку, так как в избе места было мало.

А вот по другой линии мамыны предки – немцы из Поволжья. Прабабушка Булгакова (Найштедт) Хельга (Ольга) Карловна вспоминала, что они всегда в Баронске (старое название, сейчас г. Маркс Саратовской области) отмечали Новый год, украшали елку и украшения были новогодние стеклянные и просто вешали яблоки, овощи, конфеты на елку, потом при наступлении праздника их кушали. Во время переселения поволжских немцев в августе 1941 года, конечно, новогодние игрушки были оставлены и утеряны, брали с собой только самое необходимое, что поможет выжить, например швейную машинку Зингер, которая сохранила жизнь всей семье.

В Сибири Новый год поволжские немцы тоже отмечали, только теперь более скромно, прабабушка вспоминала, что наряжали елку на улице, делая новогодние игрушки из льда (воду закрашивали соком свеклы, клали веревочку и ждали, когда замерзнет в формочке вода, потом вешали на елку). Традицию отмечать Новый год прабабушка принесла в свою новую семью.

Таким образом, традиция отмечать Новый год в семье с главным атрибутом – елкой, украшенной новогодними игрушками, стало для нас обязательной и символом спокойной жизни в достатке, а сами новогодние игрушки – это свидетели истории нашей страны. В результате своего исследования я узнала историю развития новогодних украшений в России, посмотрела каталоги новогодних игрушек, посетила Музей елочных игрушек и это помогло мне определить, к какому периоду времени относится та или иная игрушка из семейной коллекции.

Список литературы:

1. Сальникова А. А. История елочной игрушки, или как наряжали советскую елку. — НЛО, 2011. — 234 с.
2. Балашова Е., Прибыткова А., Белоглазов С. Елочные украшения. 1936-1970 годы. Гид-каталог - Арт-СПб, 2010.
3. История новогодней игрушки в России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oytoy.ru/interesting/181-istoriya-novogodney-igrushki-v-rossii.html> (Дата обращения: 26.11.2023).

История семьи - наследие для будущего

*Дедова Арина Михайловна,
ученица 5 А класса Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»*

*Князева Ольга Владимировна,
учитель истории, Частное общеобразовательное учреждение
«Газпром школа Санкт-Петербург»*

*Региональная конференция исследовательских и творческих работ
в области гуманитарной культуры «Лихаческие чтения».*

Секция «Мой род»

Изучение истории семьи – это сложная, длительная, но очень интересная работа. Попытка найти ответы на вопросы: «Откуда я родом, кто мои предки, чем я отличаюсь от них и чем похожа?». До революционных потрясений в нашей стране почти каждый человек знал историю своего рода, а составление генеалогического древа было семейной традицией. К примеру, А.С. Пушкин гордился тем, что может проследить историю своего рода на 600 лет назад.

Я тоже задумалась о истории своей семьи, изучая семейные архивы, рассматривая семейные альбомы. Рассказы о старших родственниках и их жизни формируют внутрисемейные связи, создают ощущение единства, учат понимать и гордиться Родиной и собственной семьей. Так же изучение истории рода позволяет выявить закономерности, повторяющиеся от поколения к поколению. Слушая рассказы родственников, изучая архивные документы передо мной будто бы оживали люди из семейных альбомов, они, действительно, становились кем-то близким и значимым для меня. Прадеды со стороны мамы участвовали в Великой Отечественной войне. Их героические подвиги были оценены страной по достоинству.

Синаев Сергей Львович, в 20 лет закончив Высшее Военное Командное Училище в городе Ленинграде, в 1939 году ушел на войну между СССР и Финляндией. С 1941 по 1945 участвовал в Великой отечественной войне. Во время боевых действий был неоднократно ранен, но каждый раз возвращался в строй. Он освобождал такие города как Смоленск, Тула, Кёнисберг, Берлин и другие. Был награждён тремя Орденами Красного знамени, Орденом Александра Невского и огромным количеством медалей. И в звании гвардии подполковника вернулся с победой и участвовал в параде на Красной площади. О нем написана целая глава в книге о великом полководце И. Д. Черняховском, эта книга бережно хранится в нашей семейной библиотеке. Сергей Львович воевал с такими полководцами как Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, И.Х. Баграмян. Каждый год после окончания войны мой прадед встречался со своими боевыми товарищами-однополчанами.

Мой прадедушка Синаев Сергей Львович был безумно храбрым

человеком. Он часто рассказывал моей бабушке истории, которые происходили с ним во время Великой Отечественной войны, а бабушка потом рассказывала их мне. Все его рассказы были пронизаны юмором, и я с восторгом слушала их. Одной из таких историй я хочу поделиться с вами. Какой-то период войны мой прадед воевал в кавалерийских войсках. Особенно мне запомнилась история про его коня вороной масти. Они были большими друзьями. Конь часто спасал его в трудных ситуациях. При форсировании Днепра в 1943 году, не умеющего плавать прадеда, конь спас и перевёз на другой берег. Битва за Днепр длилась около четырех месяцев, была одной из сложнейших военных операций во время Великой Отечественной войны. В ходе форсирования реки погибло более четырех сот тысяч человек. Для Прадеда и его коня это была непростая задача, но они героически с ней справились.

Слушая этот рассказ, преподнесенный мне с долей юмора, я внутри себя гордилась отвагой и находчивостью моего предка. В детстве я занималась конным спортом и не понаслышке знаю насколько пугливы и непредсказуемы бывают лошади. Я понимала, что когда свистят пули и рвутся снаряды, животным страшнее чем людям вдвойне! Сложно сказать кто кого спас в тот момент: конь- не умеющего плавать ездока, или мой прадед, поддерживавший своим боевым духом и уверенностью вороного друга.

Другой мой прадед Тропин Иван Федорович был лётчиком во время войны и до конца своей жизни оставался в рядах Советской армии, выполняя свой долг перед Отечеством. После войны он служил много лет на Дальнем востоке полит работником. В Семидесятых годах XX века мой прадед открыл и в последствии управлял музеем Трамвайного управления города Днепродзержинска. Он лично отбирал экспонаты для этого музея со всех концов нашей необъятной родины. Моя мама, будучи маленькой девочкой, с интересом рассматривала фоторепродукции старинных трамваев, представленные в этом музее.

Прабабушки со стороны мамы Елена Антоновна и Лидия Петровна, находясь в оккупации воевали с фашистами в партизанских отрядах. После войны обе работали на благо нашей Родины и были награждены медалями «За долголетний добросовестный труд» и медалью «Ветеран труда».

Мой папа родился и вырос в семье преподавателей. Мой прадедуська, Илларионов Петр Михайлович в 1912 году окончил исторический факультет Санкт-Петербургского императорского Университета, после чего продолжил обучение в Германии, в Лейпцигском Университете. С началом первой мировой войны переехал во Францию, а потом Англию и Швецию. Вернулся в Россию он в 1919 году. Свою преподавательскую деятельность он начал в Реальном училище города Подольска, где преподавал историю и литературу. В 1920 году он переехал в Ставропольский край, где познакомился с моей прабабушкой, Луновой Ольгой Васильевной –

актрисой Ставропольского Драматического театра. В последствии она тоже стала преподавателем русского языка и литературы.

В 1934 году мой прадед экстерном получил второе высшее образование, закончив математический факультет Ленинградского педагогического института имени Герцена. В Период с 1934 по 1960 год преподавал математику. За свою педагогическую деятельность был удостоен звания «Заслуженный учитель РФ» и награжден орденом Ленина. Мой папа всегда говорит, что самое интересное и поучительное в своем детстве он получил именно от своего деда, который до последних его дней нес знания не только своему внуку, но и всем своим ученикам.

Таким образом, знать историю своей семьи необходимо каждому человеку. Семья-это главная ценность в нашей жизни. И чем семья больше, чем она дружнее – тем она счастливее. История моей семьи - это уникальная история, которая переплетается с историей моей Родины. Моя семья - это несколько поколений разных и интересных людей. Мои предки прошли через многие трудности: холод, голод и войны. Как и любому ребенку мне интересно было узнать историю своей семьи, чтобы с гордостью нести имя своих предков через года и потом рассказывать уже моим детям о достойных членах моего семейства. Я горжусь нашим прошлым и вместе с мамой и папой мы строим наше будущее, опираясь на наследие наших предков: заложенных ими семейных ценностей, традиций, любви к Родине, стремление менять жизнь других людей к лучшему, преодолевать трудности, быть в своем деле лучшим.

Список использованных источников:

1. История моей семьи – история России [Электронный ресурс] //ТАСС 22 ноября 2019 URL: <https://tass.ru/press/7289> (дата обращения: 22.01.2024)
2. Карпов В. Генерал армии Черняховский – М: из-во «Вече», 2006 - 416 с.
3. Синаев Сергей Львович [Электронный ресурс]//Память народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: электронный банк документов URL: <https://clck.ru/38aUT6> (дата обращения: 22.01.2024).
4. Тропин Иван Федорович [Электронный ресурс]//Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: электронный банк документов URL: https://podvignaroda.ru/?#tab=navPeople_search (дата обращения: 22.01.2024).
5. Мой род в истории: Учебное пособие для основной школы / авт. сост. А. Г. Мосин. – М: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 328 с.

«ГопоПитеру»
Образовательно-развлекательный журнал для подростков

*Грин Эрнест Робертович,
ученик 8 класса А, ГБОУ СОШ №71
Васильева Анна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 71
Секция РСНПКШ «Я - Петербуржец»*

Актуальность темы проекта. В Санкт-Петербурге проживает более 420 000 подростков от 12 до 18 лет. Для такого количества молодых людей выпускается всего два журнала – литературно-художественный журнал для школьников «Костер», содержащий в основном отрывки из художественных произведений авторов различных эпох, статьи образовательного и познавательного характера, а также детский исторический журнал «Автобус».

Восполнить нехватку специализированного издания для школьников города призван наш образовательно-развлекательный журнал «ГопоПитеру». Известно, что интерес к газетам и журналам начинает проявляться обычно с подросткового возраста. Качество информации, которая размещена на страницах периодических изданий, должна учитывать потребности растущей личности, помогать формировать общечеловеческие ценности, мораль и базовые компоненты культуры. Такова философия нашего журнала.

Цель проекта – создание периодического издания - электронного образовательно-развлекательного журнала для подростков Санкт-Петербурга

Задачи проекта:

1. Проанализировать содержание детских журналов Петербурга XVIII – XX вв.
2. Составить список разделов. Собрать информацию, написать контент
3. Придумать дизайн обложки, логотип, стиль внутренних разворотов
4. Сверстать журнал. Презентовать его школьникам.

Получить отзывы

Объект и предмет. Объект – детские и юношеские журналы г. Санкт-Петербурга. Предмет – содержание научно-познавательных и развлекательных статей журнала.

Методы проекта: систематизация, классификация, обобщение и исторический метод применялись в процессе сбора и обработки информации, метод мозгового штурма и метод design thinking, интервью.

Гипотеза проекта. Мы считаем, что создание журнала для школьников нашего города силами самих подростков станет интересным увлечением, которое поможет развить таланты команды и в будущем приносить прибыль от продаж. Также мы полагаем, что наш журнал может стать хорошей альтернативой соцсетям.

Новизна проекта. Журнал «ГопоПитеру» содержит актуальную информацию о событиях города Санкт-Петербурга, размещает литературные и художественные произведения талантливых юных петербуржцев, рассказывает о современных научных тенденциях, IT новинках, создает увлекательные экскурсии по запросу самих подростков и презентует места для отдыха и развлечений.

Содержание журнала. Журнал состоит из двух разделов. Образовательный раздел содержит статьи на исторические темы, о знаменательных событиях и выдающихся личностях города: о Дмитрие Сергеевиче Лихачеве, о жизни блокадного Эрмитажа, о истории создания детских журналов в Петербурге. Рубрика «Письма из прошлого» – это подборка переписки редакции петербургских журналов для детей со своими читателями. Из нее можно узнать об интересах юношей и девушек 19 и 20 веков. Пешеходная экскурсия «Петербург шутил вчера – Питер смеется сегодня» с юмором рассказывает о жизни и творчестве классиков литературы.

Развлекательный раздел – это полезная информация: о жизни и интересах молодежи, об их проблемах и трудностях в общении, о достижениях в спорте и творчестве, о местах отдыха и развития своих талантов.

Рубрики и разделы журнала отбираются на основании опросов школьников. Наиболее популярные темы: о киберспорте, музыке, моде, о ВУЗах и учебе, местах отдыха.

Теоретическая и практическая значимость проекта. Проект имеет высокую практическую пользу для школьников:

1. Благодаря тщательно отобранному контенту журналу подросток получает нужную информацию из источника, который предназначен именно ему;

2. Подросток участвует в культурной жизни города, социально адаптируется через знакомство с событиями Петербурга, новостями музеев, выставок, премьерными театрами;

3. Подросток делится своими творческими достижениями, спортивными победами, успехами в учебе и волонтерском движении;

4. Подросток меньше времени проводит в социальных сетях, читает интересные статьи и заметки про современные научные открытия, участвует в литературных конкурсах, решает ребусы, квесты и нестандартные задачи;

5. Подросток формирует вокруг себя сообщество по-настоящему крутых ребят, чьи ценности выражаются в любви к своему городу.

Итоги, результаты и перспективы проекта.

1. Создана команда для издания образовательно-

развлекательного журнала «ГопоПитеру» для подростков Петербурга. Периодичность журнала 1 раз в месяц

2. Запущена страничка в ВК <https://vk.com/gopopiteru> с шестью выпусками журнала: январь – июнь 2024 г.

3. Работает канал поддержки и продвижения журнала – телеграм-канал «ГопоПитеру» t.me/gopopiteru

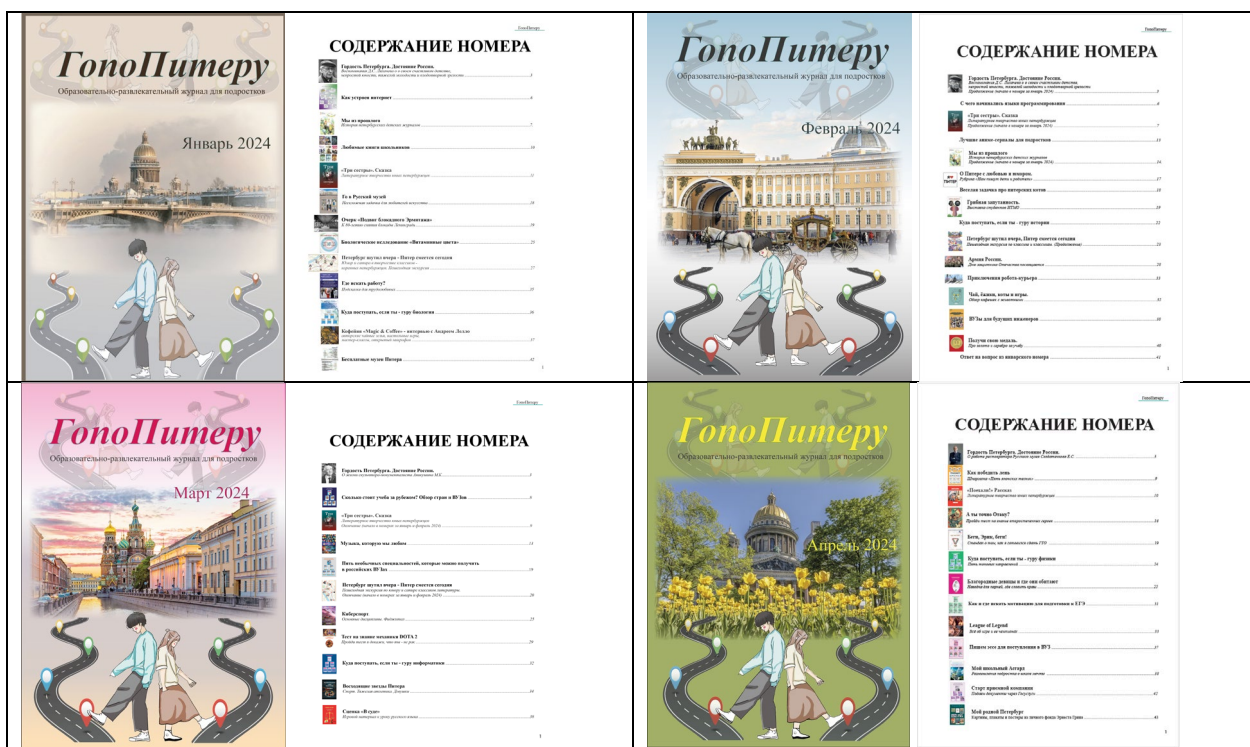
4. Началась разработка дизайна и архитектуры сайта журнала «ГопоПитеру»

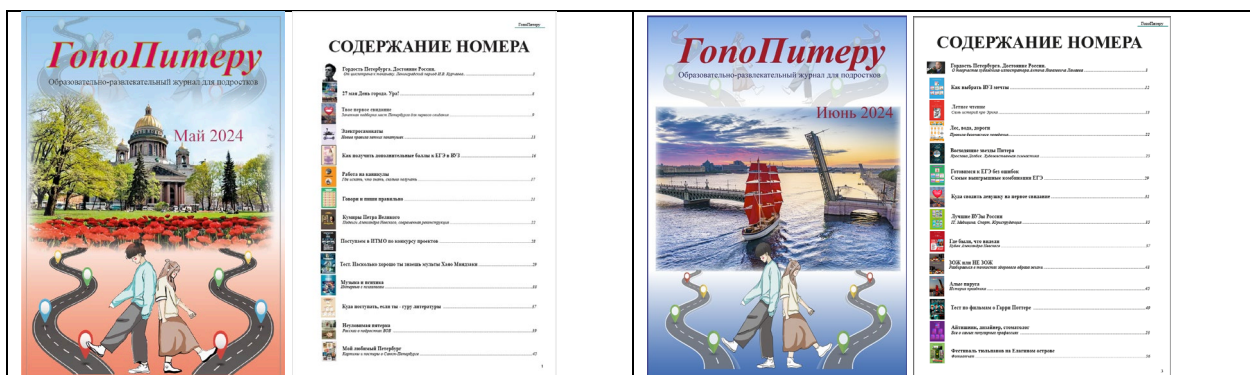
5. Ведутся консультации с маркетологами по вопросам продвижения и монетизации журнала

6. Собирается команда единомышленников для улучшения и разнообразия контента журнала.

Основным выводом проекта является следующее утверждение: журнал «ГопоПитеру» вызвал интерес у школьников не только ГБОУ СОШ № 71, но и других школ Петербурга. Многие ребята захотели попробовать свои силы в литературном творчестве и в создании экскурсий по достопримечательностям города, все участники команды обогатили свои знания об истории города и могут делиться ими с младшими школьниками. Проект имеет будущее и может составить конкуренцию имеющимся городским детским журналам.

Обложки и содержание первых шести выпусков:





Обучающие игры

Любушкин Александр,
9б класс, ГБОУ школа №100
Новоженова Мария Владимировна,
учитель физики,
Бунтова Юлия Валерьевна,
учитель математики, ГБОУ школа №100
Секция: «Семейные реликвии», проекты.

Любая игра – это активная деятельность ребенка или группы детей. Именно в играх развиваются такие навыки, как системное мышление, логика, устный счет, работа в команде и многие другие. Стартом данному проекту послужила книга «Детский оракул. По страницам настольно-печатных игр», автор М.С. Костюхина, которую автору подарили на новый год несколько лет назад. В книге рассказывается об играх, которые раньше использовали не только для развлечения, но и для обучения. Также в книге много цветных и черно-белых иллюстраций.

Цель работы: создать серию настольных обучающих игр. Для достижения поставленной цели нам необходимо решить ряд задач: изучить историю настольных игр в России; изучить обучающие игры, представленные в России; проанализировать информацию, которая представлена в книге «Детский оракул. По страницам настольно-печатных игр» и других источниках; придумать общую концепцию серии собственных книг; создать серию собственных игр; провести в школе мероприятие, которое будет посвящено тематике работы.

Способы получения информации в исследовательском проекте достигаются путём изучения различных источников (сеть интернет; книги, интервьюирование, архивные материалы), анализа и сжатия полученной информации. При изготовлении игр использованы методы моделирования и тестирования.

В теоретической главе работы представлена информация, полученная из открытых источников. В ней вы можете ознакомиться с историей развития игр в целом и обучающих игр в частности.

В практической части работы прежде всего описан процесс поиска информации об авторе книги, интервью с экспертом в области игр, описан процесс создания собственных игр, создан банк научных игр, которые уже существуют в России. По результатам данных стало ясно, что необходимо создать игры, в которые играют быстро. Также, чтобы не тратить время на уроке на объяснение правил, лучше всего сделать игры, опираясь на уже существующие. Выбор пал на пазл, лото и аукцион/бой, так как многие уже в них играли и знают правила. Также в рамках работы удалось провести интервью с экспертами, включая автора книги.

В библиотечном пространстве школы мы сделали небольшую выставку, которая посвящена нашему проекту «Выставка одной книги. Обучающие игры». В центре экспозиции, конечно, была размещена книга Марины Сергеевны. Именно с нее и начался наш проект. Ребятам 7-х классов мы рассказали об истории игр, ознакомили их с видами настольных игр. Мы приготовили для ребят занимательные активности: ребята раскрасили анаморфные рисунки, отгадывали задания из кроссвордов по физике, пытались объяснить мемы по физике, конечно же, играли в наши игры (по возрасту им больше всего подошли лото по физике и пазл по математике). В конце самые активные учащиеся получили в подарок наши игры, а также книжечки на ладошке, которые изготовили ребята из другой проектной группы.

В результате проделанного исследования была достигнута главная цель: удалось создать серию собственных обучающих игр. Развитие данного проекта обсуждалось и на данный момент есть несколько интересных направлений:

1. Продолжить создание серии игр по всем учебным предметам.
2. Расширить каталог игр, дополнив его информацией об игровых наборах занимательных опытов по химии, физике, биологии и др.
3. Обязательно на весенних каникулах посетить Санкт-Петербургский музей игрушки.
4. В качестве проекта в 11 классе есть желание попробовать создать свою обучающую игру, которая не будет повторять уже существующие. А для этого надо еще более подробно погрузиться в изучение уже существующих игр.

После публичного представления наших игр в школе и на школьной конференции нашим проектом заинтересовалось телевидение. В результате руководитель проекта выступала в прямом эфире с рассказом об играх на канале «Санкт-Петербург». Ознакомьтесь с эфиром

можно по

ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=doDbFXoe4PU>.

Книжка на ладошке

*Ишимов Роман,
8А класс, ГБОУ школа №100
Новоженова Мария Владимировна,
учитель физики
Хлесткова Ольга Борисовна,
учитель математики
Секция: «Семейные реликвии», проекты.*

Вместе с классом мы посетили Педагогический музей. Во время экскурсии больше всего нас поразила маленькая книжка размером с ладошку «Алгебра на клетчатой бумаге». Оказалось, что с помощью геометрических фигур на простом и очень доступном для ребят уровне рассказано про формулы сокращенного умножения. Так про них в школе нам на уроках не рассказывают. Мы узнали, что конкретно про эту книгу практически не сохранилось никакой информации. Известен автор – Я. Перельман, издательство «Дом занимательной науки» (далее ДЗН), год издания 1940. Автора этой книги называли доктором занимательных наук.

У автора дома есть такая же книга, бережно хранимая в семье – «Юный физик в пионерском лагере», автор Я.И.Перельман. Она тоже маленького формата, была издана до войны, в ней есть интересная дарственная надпись. Такое совпадение еще больше мотивировало нас начать работу. После экскурсии и дополнительного общения с сотрудником музея было решено, что мы начнем работу по поиску информации о книгах, а также попробуем повторить великое дело Якова Исидоровича и создать собственные современные книги..

Цель работы: Создать собственную книжку на ладошке, чтобы пополнить семейную библиотеку. Для достижения поставленной цели в рамках работы необходимо решить следующие задачи: изучить правила атрибутирования музейных экспонатов; изучить историю ДЗН; найти информацию об издаваемых ДЗН книгах; провести описание (атрибуцию) музейного экспоната; найти современные аналоги ДЗН по популяризации науки; создать серию собственных книжек карманного формата по школьным предметам. Способы получения информации в исследовательском проекте достигаются путём изучения различных источников (сеть интернет; книги, интервьюирование, архивные материалы), анализа и сжатия полученной информации. При изготовлении книг использованы методы моделирования и тестирования.

В практической части работы прежде всего описан процесс поиска информации о книге, работе с источниками информации. Перед началом работы было необходимо максимально подробно собрать всю уже имеющуюся информацию. Тут нам помогли сотрудники /Педагогического музея СПБАППОО, в котором хранится аналогичная

книга Я.Перельмана «Алгебра на клетчатой бумаге». Для этого был предварительно составлен список вопросов и проведено интервью с его заведующей. Одним из пунктов атрибуции книги является описание места издания и издательства. Продемонстрирована работа по сбору сведений о ДЗН и его основателях, так как в интернете представлена минимальная информация текстовая и графическая информация о ДЗН, ведь во время Блокады коллекция музея полностью была уничтожена. В результате проделанной работы удалось выяснить подробную информацию о ДЗН, книжках-малышках и лучше узнать жизнь Якова Перельмана. Информацию о типографии удалось найти, проанализировав адрес этой типографии в другом издании серии книг ДЗН «Дважды два пять». После проделанной работы была проведена атрибуция музейной книги.

Дополнительно создан каталог аналогов ДЗН в нашем городе и в мире. Изучив книжки на ладошке издательства ДЗН, стало понятно, что в современном мире тоже можно сделать аналогичные издания.

Для современных школьников характерно клиповое мышление, часто на сложных предметах их сложно мотивировать. Одним из выходов из сложившейся ситуации может быть создание пособий в современном формате, понятном для ребят: мемы, мнемонические правила, др. Данное предположение подтвердил, проведенный опрос среди школьников нашей параллели. В результате представленной работы для библиотеки школы были созданы 4 мини-книжечки по мемам и мнемоническим правилам.

В библиотечном пространстве школы была проведена небольшую выставку, посвященная нашему проекту: ребятам младших классов рассказали о Якове Перельмане и ДЗН. Для наглядности изготовили макет Шереметевского дворца.

В результате проделанного исследования была достигнута главная цель: удалось создать собственные современные книжечки, которые привлекут внимание школьников к точным наукам. Эти книжечки дополнили не только семейную библиотеку, но и школьную, а также были подарены в коллекцию Педагогического музея СПбАПО.

Также нам удалось атрибутировать экспонат из коллекции Педагогического музей. В ходе работы мы ознакомились с понятием атрибуция, изучили историю ДЗН, биографию великого популяризатора науки Якова Перельмана, провели анкетирование, на основе которого создали свою серию занимательных мини-книжечек. Кроме описания экспоната и создания четырех книг для библиотеки школы нам удалось провести мастер-класс для младших школьников.

После публичного представления наших книжечек в школе и на школьной конференции нашим проектом заинтересовалось телевидение. В результате руководитель проекта выступала в прямом эфире с рассказом об играх на канале «Санкт-Петербург». Ознакомиться с эфиром можно по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=doDbFXoe4PU>.

Подписано в печать 12.12.2024

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз.

Санкт-Петербург, Петроградская наб., д.18, корп.3

тел./факс (812) 347-6795

www.pnmc.spb.ru

ISBN 978-5-6052116-3-1

