



ISBN 978-5-6052116-0-0

ДЕКАБРЬ  
2025

# ВЕСТНИК

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



- МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА
- АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ**

**«ВЕСТНИК»**

**ДЕКАБРЬ 2025**

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**

ГБУ ДППО ЦПКС «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РЕДАКЦИЯ**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

Пальчикова Е.Г.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

1. Демьянова О.Ю., к.пед.н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Долгих Т.Н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Кочешкова Л.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Модестова Т.В., к.пед.н., директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
5. Ражева Н.Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

1. Безуглова И.Г., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Меркушова Н. И., к.э.н., руководитель РЦОКО;
3. Никаноров Р.В., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

Подписано в печать 21.12.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург,  
Петроградская наб., д.18, корп.3  
тел./факс (812) 347-6795  
[www.pnmc.spb.ru](http://www.pnmc.spb.ru)

# Содержание

<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b>	<b>5</b>
Методы освоения базовых знаний в обучении химии и биологии у детей с ограниченными возможностями здоровья <i>И. М. Гончарова, учитель биологии, ГБОУ Центр образования №173 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	5
Педагогическая диагностика: Компас в динамике образовательных достижений обучающихся <i>М. Ю. Горохова, методист ГБОУ ЦО № 173 Петроградского района Санкт- Петербурга</i>	8
Методическая разработка занятия-исследования «Я и мой внутренний мир» в группе продлённого дня <i>И.А. Бойцова, воспитатель ГПД ГБОУ лицей №82 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	13
Методическая разработка: Интегрированное развивающее занятие для детей старшего дошкольного возраста с ТНР «Осень – дивная пора!» <i>И. В. Баталова, педагог-психолог, И. А. Крюкова, педагог-психолог, А. В. Лейбензон, музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад №2 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	23
Внекурочная деятельность «Хор»: новогодняя постановка «Новогодние сказки» <i>Т. А. Кузнецова, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	31
Непрерывное обучение учителя - главный ресурс современной школы <i>М. Ю. Горохова, методист ГБОУ ЦО № 173 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	33
Влияние дополнительного образования на личностные особенности старших подростков <i>Т. Н. Леонова, к. п. н., зав. отделом техники и спорта ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	36
Адаптация среды для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития <i>Л.М. Мулкахайнен, учитель -дефектолог, Ю.Р. Несина учитель -дефектолог ГБОУ школа №25 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	38
Изменение психоэмоционального состояния и отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья студентов, обучающихся по профилю «Дефектологическое образование и реабилитация» после смоделированного эксперимента, имитирующего состояние соматического дефекта <i>Е. А. Табачкова методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга, учитель-логопед ГБДОУ детский сад «Кудесница» Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	45
Методы и приемы развития эмоционального интеллекта на музыкальных занятиях в детском саду <i>Е.А. Прокопович, музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	48
Образовательный проект для детей раннего возраста «Наши пернатые друзья - синица и снегирь» <i>Н. В. Воробьева, воспитатель ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	52

Методическая разработка занятия по речевому развитию для детей раннего возраста (1,6-2 года) «Кошка Муська потерялась, мы идём её искать» <i>И.Г. Чувилькина, воспитатель ГБДОУ Детский сад №36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	57
Методическая разработка занятия в ГПД «Елочная игрушка» (4 класс) <i>Е. И. Жуматаева, воспитатель ГПД ГБОУ лицей №82 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	60
<b>АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА</b>	<b>63</b>
Аттестационная папка как портрет профессионала. Ключевые правила и типичные ошибки подачи документов на первую и высшую категорию <i>М.Ю. Горохова, методист ГБОУ Центр образования № 173 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	63
Педагогические стратегии в обучении детей испанскому языку в учреждении дополнительного образования <i>Я. В. Столярова, педагог дополнительного образования ГБНОУ «Академия талантов» Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	65
Формирование здорового образа жизни в семье с раннего возраста. <i>Е.С. Коновалова, инструктор по физической культуре ГБДОУ сад № 36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	69
Физическое развитие детей раннего возраста <i>Е. Б. Степанцова, воспитатель ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	71
Формирование социально - коммуникативных навыков у детей 3-4 лет при помощи игры <i>С. В. Букина, воспитатель ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	77
Адаптация среды для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития <i>Л.М. Мулкахайнен Ю.Р. Несина</i>	80



## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

### **Методы освоения базовых знаний в обучении химии и биологии у детей с ограниченными возможностями здоровья**

*И. М. Гончарова, учитель биологии,  
ГБОУ Центр образования № 173  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

В нашей стране уделяется большое внимание развитию инклюзивного образования, которое позволяет каждому желающему ребенку, независимо от физических, ментальных, языковых и других особенностей, получить возможность учиться в общеобразовательной школе. При этом, получение систематических и основательных предметных базовых знаний играет ключевую роль в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Они формируют мировоззрение, закладывают основу для социализации и подготовки к самостоятельной жизни в социуме, позволяют получать профессиональное, в том числе высшее образование, а также повышают самооценку учеников.

Хочу поделиться своим опытом работы с детьми с ОВЗ на уроках химии и биологии. Мои ученики – это дети с проблемами психического характера, но с сохранным интеллектом, и поэтому они обучаются по общеобразовательной программе. Учитывая особенности моих учеников, я широко использую на уроках приемы и методы обучения, которые как рекомендованы в специальной литературе, так и являются результатом творческого авторского подхода в моей профессиональной деятельности. Успешный опыт их применения в течение 10-ти лет позволяет сделать заключение об их эффективности, и положительная динамика результатов обучения подтверждает этот тезис.

Самой большой проблемой в достижении положительных образовательных результатов при обучении таких детей являются рассеянное внимание, неумение концентрироваться, плохо развитая кратковременная память. Общеизвестно, что для преодоления этих проблем и получения надежных образовательных результатов у детей с ОВЗ существует множество коррекционно-образовательных технологий, а также различные методы и подходы, которые учитывают их индивидуальные особенности, потребности и способности. В арсенале педагога есть игровые методы, которые позволяют снизить напряженность на уроке и усвоить учебный материал через игру и взаимодействие с предметами. Игровые моменты вносят

разнообразие в урок, позволяют переключать различные виды деятельности, особенно успешно работают при повторении и закреплении материала. Проектные занятия позволяют творчески исследовать учебный материал, развиваются критическое мышление. Проблемное обучение стимулирует к анализу и решению задач, что развивает аналитическое и критическое мышление. Различные групповые методы, такие как научная дискуссия, работа в команде и другие, развиваются коммуникативные навыки, повышают самооценку. Использование интерактивных образовательных платформ и интерактивных заданий помогают учащимся ликвидировать пробелы в знаниях и развивать познавательные навыки. Все перечисленные методы позволяют создать благоприятную образовательную среду, способствующую социализации и воспитанию детей с ОВЗ.

Учитывая особенности своих учеников, я продумываю методы усвоения нового материала, которые позволяют увидеть особенности каждого ребенка: уровень знаний, темп обучения, индивидуальные потребности и т. д., а затем создаю индивидуальные карты для каждого ученика. И в дальнейшем планирую работу с их учетом.

Очень важно создать на уроке благожелательную и, вместе с тем, рабочую атмосферу, добиться тесного и заинтересованного взаимодействия педагога с каждым учеником. Хорошие результаты дает включение учащихся в различные виды деятельности, требующие ответственности и самостоятельности. Полезно приобщать учащихся к проведению практических занятий, составлению тестов, квестов, викторин, изготовлению учебных пособий, проверке и взаимопроверке, а также к проведению уроков или фрагментов уроков. В работе с такими учащимися очень важна система и регулярность. Можно включать в учебный процесс ролевые игры с четким распределением ролей, можно поручать учащимся самостоятельно проводить физкультминутки и специальные системы упражнений для снятия напряжения.

На уроках биологии важно использовать наглядные пособия, которые можно потрогать руками, собрать или сделать самим. Например, хорошо усваиваются и запоминаются темы «Строение клетки» и «Строение цветка», если ученики изготавливают пособия своими руками. Так, для уроков химии учащиеся делают карточки с химическими элементами и формулами, которые используют во время всего периода обучения химии. Важной необходимостью работы на уроках является смена видов деятельности каждые 10-15 минут. Это благоприятно влияет на процесс обучения и снижает уровень утомляемости.

Уроки биологии и химии играют важную роль в формировании естественнонаучного мировоззрения и научной картины мира у учеников. Воспитание зрелой личности, способной к самостоятельной жизни в социуме, способной приносить пользу обществу своим трудом, критически воспринимающей влияние мифологических и сектантских воздействий – это задача школы, которая сформулирована в

современной Концепции образования. Следовательно, важной задачей школы является необходимость научить учиться, сформировать способность к самообучению и самообразованию. Процесс самообучения требует от учащихся умения пользоваться учебной литературой, аудио- и видео материалами. Именно поэтому необходимо научить учащихся пользоваться учебником, а также стараться эффективно использовать учебник на уроках. Хорошие результаты дает простой прием чтения вслух, оно успокаивает и дает возможность сосредоточиться на главном. В старшей школе ученики, работая с учебником, составляют схемы, таблицы, диаграммы. Это развивает способность к систематизации, анализу и обобщению информации.

Поскольку использование современных информационных технологий является неотъемлемой составляющей образовательного процесса, для учащихся с ОВЗ следует использовать адаптивные обучающие платформы, которые подстраиваются под уровень ученика. Применение искусственного интеллекта позволяет расширить арсенал инструментов для инклюзивного образования, делающих учебу интереснее и продуктивнее. Но надо всегда помнить: ИИ лишь дополняет, но ни в коем случае не заменяет самостоятельную работу и общение с учителем.

Резюмируя все вышесказанное, можно заключить, что в практической деятельности педагога, работающего с учащимися, имеющими особенности здоровья в психической области, но сохранный интеллект, следует применять все те же технологии, методики и приемы, которые широко используются сегодня в образовательном процессе, но адаптировать их под индивидуальные особенности и потребности учащихся. Особое внимание следует уделять здоровье-сберегающим технологиям, позволяющим создавать благоприятную обстановку на уроках и снижать утомляемость и напряженность. Также следует уделять внимание развитию коммуникативных умений, самостоятельности, ответственности и способности к самообучению. А предметы естественно-

научного цикла особенно важны для формирования мировоззрения и научной картины мира.

Большую помощь в работе, в создании благоприятного климата в классе мне оказала работа с современной литературой по детской и подростковой психологии, отечественной и переводной. Эти книги доступны в книжных магазинах, библиотеках в электронном формате. Некоторыми из них хочу поделиться с коллегами.

#### Список литературы:

1. Годовникова, Л. В. Психологопедагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ: учебник для вузов / Л. В. Годовникова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 218 с.
2. Леонтьев Д. А., Александрова Л. А., Лебедева А. А. Развитие личности и

- психологическая поддержка учащихся с ОВЗ / Д. А. Леонтьев, Л. А. Александрова, А. А. Лебедева. - Москва: Смысл, 2017. -79 с.
3. Мигель Гаярдо. Мария и я / М. Гаярдо.- Краснодар: Улыбка, 2019.
  4. Бурмистрова Е. А. Подростки. Как пережить пубертат / Е. А. Бурмистрова.-Москва: Бомбара, 2019.
  5. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2006. – 400 с.
  6. Мамайчук И. И., Смирнова М. И. Психологическая помощь детям и подросткам с расстройствами поведения / И. И. Мамайчук, М. И. Смирнова. – СПб.:Эко-Вектор, 2014.- 312 с.

## **Педагогическая диагностика: Компас в динамике образовательных достижений обучающихся**

**М. Ю. Горохова, методист  
ГБОУ Центр образования № 173  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

**Аннотация:** В статье раскрывается ключевая роль педагогической диагностики как системного инструмента не для констатации уровня знаний, а для мониторинга динамики образовательных достижений каждого обучающегося. Рассматриваются цели, методы и практическая значимость диагностики для принятия обоснованных педагогических решений, индивидуализации образовательного процесса и достижения планируемых результатов ФГОС.

### **От контроля к навигации**

Педагогическая диагностика и оценка качества образования - это два неразрывно связанных понятия. Любой педагог хотел бы иметь возможность оценить эффективность тех или иных своих действий, чтобы сразу что-то подкорректировать или изменить. Но специфика педагогической деятельности такова, что ее результаты становятся видны лишь через определенное время. Поэтому проблему измерения эффективности педагогической деятельности решают с помощью педагогической диагностики.

### **Что нужно знать о педагогической диагностике?**

Определение «педагогическая диагностика» было предложено в 1968 году К. Ингенкампом. Эта дата считается официальной датой рождения понятия «педагогическая диагностика». По мнению К. Ингенкампа педагогическая диагностика обеспечивает изучение учебно-воспитательного процесса, способствует выявлению предпосылок, условий и результатов педагогического процесса в целях его оптимизации и обоснования его результатов для развития общества. При этом под диагностической деятельностью он предлагает понимать процесс, в ходе которого, соблюдая необходимые научные критерии, педагог наблюдает за детьми и проводит анкетирование, обрабатывает данные

наблюдений и опросов и сообщает о полученных результатах с целью описать поведение, объяснить его мотивы или предсказать поведение в будущем.

Педагогическая диагностика строится на изучении результативности учебно-воспитательного процесса. Диагностика оценивает динамику достижений, выявляя сильные/слабые стороны ученика для создания индивидуальных образовательных траекторий, корректировки методов обучения и оптимизации всего процесса, а не просто ставит оценки, помогая учителю принимать решения для эффективного развития каждого ребенка, его поддержки и саморазвития. Целью диагностической деятельности, в конечном счете, является получение объективной информации для управления (контроля и коррекции) качеством исследуемого процесса, повышения эффективности деятельности. Без диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную деятельность. Отличие диагностики от тестирования заключается в том, что диагностика шире и она более гибкая, чем тестирование. Диагностика не ограничивается вопросами с выбором правильного ответа, она включает более разнообразные методы и приемы для оценки. Диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей. В настоящее время диагностика широко используется в образовании для оценки успеваемости учеников, проведения исследований и определения психологических особенностей личности, а также для ~~ко~~нтrolлера ~~функционально~~ образованием ~~к~~убеницизма, сфокусированной на результатах и личностном развитии обучающегося, меняется роль оценочных процедур. Традиционный контроль, задача которого — выставить «отметку», уступает место более сложному и продуктивному процессу — педагогической диагностике. Если итоговая аттестация отвечает на вопрос «Достигнут ли результат?», то диагностика призвана ответить на вопросы: «Как развивается ученик?», «Где его точка роста?», «Каковы причины затруднений?» и «Как скорректировать образовательный маршрут?». Таким образом, педагогическая диагностика становится навигатором, позволяющим учителю и методисту видеть не статичный снимок, а «кино» — динамику достижений каждого ребенка.

### **Сущность и цели педагогической диагностики в контексте динамики**

Педагогическая диагностика — это целенаправленный, систематический процесс изучения индивидуально-психологических особенностей обучающегося, его продвижения в освоении образовательной программы.

Ключевые цели диагностики для оценки динамики:

1. Определение стартового уровня: Проведение входной диагностики в начале учебного года или темы позволяет объективно зафиксировать «точку А» для каждого ученика и класса в целом.

2. Отслеживание прогресса: Регулярные срезы (промежуточная диагностика) показывают, как ученик продвигается от «точки А» к «точке Б», усваивает новые понятия и навыки.
3. Выявление индивидуальных траекторий: Диагностика помогает увидеть, что один ученик быстро схватывает новое, но неглубоко, другой — медленно, но фундаментально, третий — имеет специфические пробелы. Это основа для дифференциации и индивидуализации.

нализ причин успехов и неудач: Диагностика выходит за рамки констатации ошибки. Она пытается понять ее природу: пробел в знаниях, несформированность метапредметного умения (анализ, сравнение), психологические особенности (тревожность, низкая самоорганизация).

оррекция деятельности учителя: Результаты диагностики — это «обратная связь» для педагога. Они показывают эффективность выбранных методов, необходимость повторения темы или изменения подхода.

### **Распространенные ошибки**

риентирование только на результаты: часто диагностика используется только для оценки результатов обучения, без учета особенностей учеников. недостаточное внимание к контексту: многие диагностические инструменты используются без учета особенностей школы, класса или ученика, что может привести к ошибочным результатам.

граничность методов: многие диагностические инструменты ограничиваются только одним методом или типом измерения, что может недостаточно характеризовать уровень знаний и навыков ученика.

гнорирование формативной оценки: часто диагностика используется только для суммирующей оценки знаний и навыков учеников, без учета формативной оценки, которая помогает учителю адаптировать обучение под особенности каждого ученика.

5. Неверное использование результатов: некоторые учителя используют результаты диагностики для наказания ученика или подтверждения собственной компетентности, вместо того чтобы использовать их для поддержки процесса обучения и развития учеников.

Исходя из потребностей образовательной практики, можно сформулировать следующие направления диагностики:

- выявление исходного уровня и перспектив развития объекта диагностики как основа для прогнозирования и целеполагания;
- определение развивающего потенциала среды становления и развития и отдельных средств обучения и воспитания как основание для их отбора и проектирования образовательных систем;

- мониторинг (контроль прохождения и коррекция) образовательного процесса; выявление факторов и условий, обеспечивающих его динамику для определения оптимального характера образовательной деятельности;
- оценка результативности образовательной деятельности, выявление возможностей ее совершенствования.

### **Методы и инструменты для диагностики динамики**

Для оценки динамики недостаточно только стандартизованных контрольных работ. Необходим комплекс методов:

1. Стартовая и итоговая работа по теме/курсу: Прямое сравнение результатов показывает прирост в знаниях.
2. Портфолио обучающегося: Самый наглядный инструмент для отражения динамики. Систематический сбор творческих работ, проектов, эссе, результатов самооценки позволяет увидеть рост в долгосрочной перспективе.
3. Критериальное оценивание: Использование четких дескрипторов (например, по таксономии Блума) для оценки сложных умений (написать исследование, решить проектную задачу). Сравнение оценки по одним и тем же критериям в начале и конце периода объективно показывает прогресс.
4. Наблюдение и фиксация: Ведение педагогом диагностических карт, дневников наблюдения за сформированностью УУД (универсальных учебных действий).
5. Рефлексивные методы: Самооценка и взаимооценка учащихся по вопросам: «Что я не умел делать раньше и умею теперь?», «Что было самым трудным?». Их сравнение в течение года выявляет динамику метапредметных и личностных результатов.
6. Диагностические задания с элементами развивающего оценивания: Задания, где важен не только ответ, но и ход мысли, возможность переделать работу после анализа ошибки.

### **Роль методиста в организации эффективной диагностики**

Методист выступает как архитектор системы диагностики в образовательной организации.

Его ключевые задачи:

- Разработка и унификация диагностического инструментария: Создание банка валидных и надежных диагностических работ, критериальных таблиц, карт наблюдения, которые будут использоваться учителями для обеспечения единства подходов.
- Обучение педагогов: Проведение семинаров, мастер-классов по современным методам оценивания динамики. Важно сместить акцент с «проверил-поставил оценку» на «проанализировал-спланировал действия».

- Организация мониторинга: Координация проведения входной, промежуточной и итоговой диагностики на уровне школы, анализ сводных данных для выявления общих тенденций, проблемных зон в преподавании отдельных предметов или тем.
- Консультирование и поддержка: Помощь учителям в интерпретации сложных диагностических результатов, в выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов для детей с разноуровневой динамикой.
- Интеграция диагностики в ООП: Обеспечение связи между планируемыми результатами ООП, рабочими программами учителей и системой диагностических процедур.

### **Практическая ценность: От данных к решениям**

Ценность диагностики проявляется в конкретных управленческих и педагогических решениях:

- Для учителя: Группировка учащихся на основе диагностики для групповой работы, разработка корректирующих заданий, планирование поддерживающего и углубляющего этапов урока.
- Для обучающегося и родителей: Наглядная и понятная картина прогресса, смещение фокуса с оценки на достижение, возможность осознанного выбора (например, уровня изучения темы).
- Для администрации и методиста: Обоснование для распределения ресурсов (например, введение коррекционных курсов), оценка эффективности рабочих программ и методик преподавания, планирование методической работы.

Педагогическая диагностика, направленная на оценку динамики, — это сердцевина современного образовательного процесса. Она трансформирует оценку из инструмента селекции в инструмент развития и поддержки. Она делает образовательные достижения видимыми, измеримыми и управляемыми. Задача методического сообщества — построить в каждой школе такую живую, работающую систему диагностики, где каждый шаг ученика будет замечен, проанализирован и станет основой для его следующего, еще более уверенного шага вперед. В конечном итоге, именно диагностика динамики позволяет реализовать заложенный в ФГОС принцип: каждый ребенок должен быть успешным в своем индивидуальном развитии.

Список литературы:

итинас Б. П., Катаева Л. Н. Педагогическая диагностика: сущность, функции,перспективы. // Педагогика. – 1993. – № 2.

утник И.Ю. Педагогическая диагностика образованности школьников (Теория.История. Практика): Учебное пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2000

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ.

ониторинг качества образования: методическое пособие/ под общ.ред.

Соломина В.П.- СПб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2008 г.

ониторинг качества учебного процесса: принципы, анализ, планирование/ Автор-составитель Попова Г.П. и др. – Волгоград: Учитель, 2007 г.

остановление Правительства Санкт-Петербурга от 22.03.2005 № 343 «О концепции развития системы образования Санкт-Петербурга».

Петербургская школа 2005-2010.

информационно-методический ресурс «Диагностика личностного

п

езапкина, Г. В. Методический кабинет профориентации. Сайт:

<http://metodkabi.net.ru/>. Представлены примеры диагностических приемов с целью профориентации.

киллсет методиста. Сайт: <https://skillsetmetodista.ru/>. Представлен пример щенки и развития профессиональных компетенций методиста

и

а

л                   **Методическая разработка занятия-исследования**  
а                   **«Я и мой внутренний мир» в группе продлённого дня**  
»                   **по метафорическим ассоциативным картам «Мастер Сказок»**

.

*И.А. Бойцова, воспитатель ГПД  
ГБОУ лицей №82  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

С

с                   Наблюдая за поведением младших школьников в группе  
ы                   продленного дня, я заметила, что их эмоциональная сфера  
Л                   характеризуется большой непосредственностью, впечатлительностью,  
к                   но при этом неустойчивостью, импульсивностью и слабым  
а                   самоконтролем. По мере взросления постепенно появляются более  
сложные чувства, такие, как чувство долга, товарищества.

Дети открыто выражают свои эмоции, но им трудно говорить о своем  
Н состоянии, а также распознавать и понимать чужие сложные эмоции и  
Y чувства. Возникло желание помочь им, поспособствовать развитию  
P эмпатии и саморегуляции, что так важно для адаптации в коллективе и  
E успешного обучения. Мое увлечение играми с метафорическими  
R ассоциативными картами подсказало темы для занятий в группе  
L продленного дня, которые вызвали интерес у детей и уже дали заметные  
I результаты. Вот пример одного такого занятия-исследования «Я и мой  
N внутренний мир».

**Целевая аудитория:** учащиеся 3-4 классов на занятии в ГПД.

"

h

t

t

n

**Цель:** формирование умения управлять своими эмоциями и чувствами.

**Задачи:** научить понимать свой внутренний мир, познакомить с понятиями чувство, эмоция, научить высказываться о своем состоянии, управлять эмоциями и

развивать эмпатию.

**Оборудование:** набор МАК «Мастер Сказок», экран для демонстрации презентации, раздаточный материал для работы в группах.

**Ход мероприятия:**

Дети сидят по группам 5-6 человек

**Слайд №1:** название темы занятия «Я и мой внутренний мир»

**Воспитатель:**

- Мы продолжаем исследовать себя с помощью сказки и метафорических карт «Мастер Сказок». Поговорим о своём внутреннем мире, проанализируем, что в нем может происходить и как этим управлять.

**Слайд №2:** пять карт архетипа «Государство» из «Мастера Сказок» с названиями

**Воспитатель:**

- Существуют древние сюжеты, которые часто встречаются в жизни человека и подробно описаны в сказках. Такие сюжеты были названы "архетипическими", от слова "архетип" (образы и модели, общие для всех культур). Каждый архетип имеет собственную "базовую формулу", в которой зашифрованы определенные ценности и жизненный урок, необходимый человеку.

Архетипический сюжет - это последовательность событий, грамотно проживая которые, человек приобретает духовный опыт и силу. Есть "грамотное проживание" событий, и есть «безграмотное». Грамотнее их прожить возможно, когда владеешь информацией. Можно не верить, что за всеми хитросплетениями нашей жизни стоят важные уроки, тем самым обречь себя на вечную "борьбу с обстоятельствами".

Каждый Универсальный архетип в «Мастере Сказок» представлен пятью картами. Каждая карта самостоятельна и в тоже время передает общий принцип Универсального архетипа, к которому относится. У каждого урока есть начало цикла - это первая карта архетипа - и завершение цикла - последняя карта архетипа.

Карты группы «Государство» предназначены для размышления о жизни, о своем внутреннем мире и законах жизни. К каждой карте даются задания. Мы будем их выполнять в группах. Сначала мы послушаем сказку, сюжет которой можно проследить по нашим картам на слайде.

**Слайд на экране:**

*Архетип «Государство»*



**МУДРЫЙ ПРАВИТЕЛЬ  
ТРОНЕ**



**ЗАГОВОР**



**САМОЗВАНЕЦ НА  
ТРОНЕ**



**СМУТНОЕ ВРЕМЯ**



**СПАСЕНИЕ СТРАНЫ**

*Дети, 6 человек, по очереди рассказывают сказку, используя текст, пояснения и дополнения воспитателя после сказки (материалы в приложении)*

### **Сказка о Короле и его слугах-чувствах, о заговоре во внутреннем мире**

Автор: Т.Д. Зинкевич- Евстигнеева

Знаешь ли ты, что не далеко-далеко, а совсем близко к нам, есть волшебная страна? Она находится внутри нас. Мудрецы называют ее Внутренним Миром. Так вот, правит этой страной – Король. У него есть множество слуг, но среди них есть особые слуги – их называют чувствами. Ты, конечно, знаешь имена некоторых из них. Это – Радость, Удовольствие, Интерес, Злость, Страх и Обида. У каждого слуги-человека есть свой дом, и они приходят к своему Королю по первому его требованию. Давай представим себе, что происходит с Королем, когда к нему приходит слуга по имени Радость. Конечно, Король радуется, устраивает пир, танцы... Но, как ты думаешь, что будет, если слуга по имени Радость надолго задержится у своего повелителя? Ты совершенно прав: Король устанет, государственная казна опустеет, а важные дела окажутся не сделанными. А представь себе, что будет с Королем и его подданными, если слуги по имени Злость или Страх надолго задержатся у него? Конечно, приятного мало. Поэтому все слуги-человека обладают удивительным волшебным качеством – МЕРОЙ. Благодаря тому, что каждый слуга ЗНАЕТ МЕРУ, он приходит, когда это необходимо

Королю, и уходит вовремя.

И все так и было бы хорошо и гладко в этой волшебной стране, если бы однажды не случилась одна история... Все началось с того, что несколько придворных Короля стали говорить: "Зачем нам эти противные Злость, Страх, Обида? Когда они приходят, мы ссоримся, деремся, нам очень неприятно. Давайте подговорим Короля, чтобы он выгнал этих слуг из страны!" Король был мудр и останавливал своих придворных. Но, если о нас «за глаза» говорят плохо, перешептываются и перемигиваются за нашей спиной, мы это почувствуем? Конечно! Нам будет приятно или неприятно? Конечно, неприятно! А когда нам неприятно, мы какие дела будем делать быстрее: хорошие и плохие? Многие люди, когда о них плохо говорят, обижаются и совершают не очень хорошие поступки. Так случилось и в этой истории... Так вот, темной ночью, на краю леса собрались слуги по имени Обида, Злость и Страх. Обида, обиженно поджав губы, рассказывала о том, что их хотят выгнать из страны. «Им, видите ли, без нас лучше живется! Мы им, видите ли, совсем не нужны!» – фыркала Обида, а слуга по имени Злость сжимал кулаки. «Мы им покажем, что мы можем! Вот посадим Короля в темницу, да будем править страной, вот они у нас попляшут!»

Недолго думая, заговорщики пробрались во дворец, схватили спящего Короля, и бросили его в темницу. Когда на следующее утро придворные, по своему обыкновению, собирались в тронном зале, они замерли в ужасе и изумлении. На королевском троне сидел слуга по имени Страх. Он пытался одеть на свою голову корону, но она была волшебной, и сползала. Тогда слуга по имени Злость со злостью кинул ее под трон. Как ты думаешь, каков был первый указ нового правителя? Да, было решено объявить войну соседнему государству. Кроме того, отныне каждому жителю королевства надлежало доносить на своих соседей, решать все споры с помощью кулаков, пугать друг друга всевозможными неприятностями. Представляешь, какая жизнь настала в стране, тем более, что слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес были из нее изгнаны? Конечно, страна разрушалась, все ее жители ходили голодные, ободранные и побитые друг другом. Вот, что может произойти со страной, если у власти оказались не законный Король, а Обида, Злость и Страх, забывшие о Мере!.. Волшебники говорят, что то же самое происходит и у человека внутри, если он постоянно со всеми ссорится, дерется, обижается...

Но мы позабыли об изгнанниках, слугах Короля – Радости, Удовольствии, Интересе. Конечно, их сердца не могли вынести такого страшного зрелица. Они вспомнили, что далеко-далеко, за горами, за лесами, живет волшебница по имени Любовь. Ох, и нелегок же был путь к волшебнице! Сколько испытаний пришлось выдержать верным слугам Короля. И сразиться с ужасными людоедами, и гигантскими муравьями, пройти через Черный лес... Но они дошли до царства Любви. Умывшись из колодца, они почувствовали невероятный прилив сил. Сомнений не

было – они ощущали Любовь. Волшебница дала путешественникам сосуд с Любовью, чтобы они отнесли его своему повелителю. Ведь в этом было спасение их страны. Путь назад был уже не таким тяжелым. Тем более, что верных слуг Короля окрыляла Любовь.

Вот мы с тобой и узнали, что самое главное во внутренней сказочной стране - Любовь. Давай приложим руку к сердцу: ведь именно там, согласно древним легендам, живет Любовь. Она позволяет заботиться о себе и близких людях, помогает создавать хорошее настроение, дает силы на свершение добрых дел, учит прощать тех, кто нас обидел... Чувствуешь тепло? И я чувствую. Это значит, что Любви в наших сердцах много-много. Мы можем ее дарить друг другу и нашим близким, слушая свое сердце...

А теперь послушай, что было дальше. Конечно, путь домой легче, чем из дома. Тем более, если несешь сосуд с Любовью! Итак, слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес добрались до своей страны, нашли темницу и освободили Короля. Только повелитель пригубил из сосуда с Любовью, как к нему вернулись силы, уверенность, мужество и мудрость. Гордой поступью он отправился в тронный зал. Как только самозванцы - слуги по имени Обида, Злость и Страх увидели Короля, они затрепетали и бросились на колени. А придворные зашипели: «Вот, Ваше Величество, мы же говорили Вам, надо было избавиться от этих слуг, и ничего бы не было!» Но Король остановил их: «Дело не в моих слугах, дело в дурных мыслях и разговорах! Я даю им три дня сроку, пусть они сами решат: покинуть ли нашу страну, или найти в ней себе достойное применение». Так сказал великодушный Король. Как ты думаешь, правильно ли он поступил? И вот, через три дня слуги по имени Злость, Обида и Страх пришли к Королю и сказали: Ваше Величество, простите нас! Мы просим прощения у всех жителей королевства! Мы вспомнили о Мере, и поняли наше назначение в стране. Позвольте нам построить свои дома НА ГРАНИЦЕ государства. Почему же на границе? – удивился Король. Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Страх, - самый чуткий, самый осторожный, я далеко чувствую опасность, и смогу Вас вовремя предупредить о ней. Вы будете иметь время на то, чтобы достойно встретить неприятность, или предотвратить ее. Я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Злость, - приду Вам силы для борьбы с врагом, и помогу быстро наказать обидчика. Но теперь я уже не переусердствую, буду помнить о Мере. А я, Ваше Величество, - сказал слуга по имени Обида, - всегда был чуток к дурным мыслям и разговорам. Поэтому я буду охранять Ваше королевское достоинство, и предотвращать недостойные разговоры и действия. Вот так закончилась эта история. Сосуд с Любовью установили на самом красивом месте, в центре дворцовой площади. К нему мог легко подойти каждый, как только чувствовал себя раздраженным, злым или беспокойным. Ведь Любовь приносила покой в души жителей. Так, слуги по имени Злость, Страх и Обида охраняли страну, а Любовь согревала ее. Все жили долго

и счастливо.

### ***Работа в группах:***

Представитель от группы вытаскивает карту, в соответствии с ней получает лист с

заданиями к данной карте (раздаточный материал в приложении).

Воспитатель объясняет задания, дает время на выполнение.

Каждая группа показывает и рассказывает свое выполненное задание.

Можно дополнить, задать вопросы, обсудить при необходимости.

### ***Заключение:***

Вопросы для рефлексии:

- Что ценного узнали из урока?
- Как будете использовать в своей жизни?

### ***Приложение:***

#### ***Как рассказать детям о картах***

##### ***1-я карта: Мудрый Правитель.***

Все жители большой внутренней страны глубоко уважают Короля за мудрость, справедливость, любовь к ним, доброту и заботу. Страна эта невидима нашим глазам. Но то, что она есть у нас внутри, чувствует наше сердце. Кто же тогда этот Король, можешь спросить ты? Король — это наш добрый разум, еще его называют Сознанием. Король думает, как лучше и правильнее поступать в тех или иных ситуациях. Если Король силен, умен и добр, человек многое достигает в своей жизни. Если Король слаб и ленив, нашему внутреннему государству приходится нелегко, и самому человеку трудноправляться с самим собой.

##### ***2-я карта: Заговор.***

Рассмотри карту внимательно. Как ты думаешь, доброе или недобroе затевают эти трое? Да, они замышляют очень худое. Они хотят лишить Короля права и возможности управлять страной. Один из них хочет сам быть Королем. Как ты думаешь кто?.. Давай подумаем над очень непростым вопросом. Зачем эти люди хотят сесть на место Короля? Им не по нраву их собственные места? Или Король их чем-то обидел, и они хотят его наказать? Откуда в их головах и сердцах рождаются такие темные планы? Да, и в жизни, и в сказках бывают ситуации, когда кто-то желает занять чужое место. Кто-то не знает себя, не изучает свое собственное место, а уже метит на чужое. Это называется завистью. Это такое тяжелое чувство, когда кажется, что у другого есть что-то лучшее, что-то большее, чем у тебя. Зависть может очень сильно терзать человека, лишать его покоя. Видишь на карте, какие беспокойные эти трое? Их, бедняг, терзает зависть. Они уверены, что жизнь у Короля гораздо лучше и интереснее, чем у них. Они хотят жить жизнью Короля, их собственная жизнь им неинтересна. Как ты думаешь, может ли что-то им помочь? Нет, конечно, не в том, чтобы захватить власть, а в том, чтобы не терзаться завистью.

Волшебник сказал: Всему виной зависть. И еще глупость. Есть ли у тебя лекарство от этих бед? — спросил король. У меня нет, а у тебя — есть!

— с улыбкой сказал волшебник. Не может быть! — воскликнул пораженный король. — Если бы я имел такое лекарство, я бы уже давно разрешил все свои заботы! Ах, Ваше Величество, да вы же до сего времени не знали, что нужно лечить у своих подданных, потому и лекарством этим не пользовались! — ответил волшебник. Твоя правда, — согласился король, — но скажи тогда, где мне у себя искать это лекарство? Теперь, когда ты знаешь истинную причину, отыщешь и противоядие, — пообещал волшебник и растаял в воздухе, прямо на глазах изумленного короля. Что было делать правителью?! Где в его дворце, в его стране или в его сердце спрятано лекарство от зависти?..» Опишите, как король нашел лекарство от зависти. Что это за лекарство? Как изменилась жизнь в стране после этих событий?

### 3-я карта: *Самозванец на троне*.

Рассмотри внимательно эту карту. Как ты думаешь, какой правитель перед нами? Какой у него характер? Как он правит страной? Да, иногда на троне оказываются вовсе не те, кто этого достоин, и не те, кто способен управлять страною. Это ненастоящие правители. Они захватили трон нечестным путем. Таких называют «самозванцами». Они сами себя назначили правителями, сами себя позвали на трон. Люди их не приглашали. Жителям страны пришлось временно подчиниться их силе и показать покорность. Это нужно, чтобы выиграть время и собрать силы на борьбу с самозванцем.

Когда самозванец оказывается на троне, настоящему Королю приходится очень нелегко. Он либо скрывается, если успел уйти до прихода самозванца, либо находится в темнице, если самозванец успел захватить его.

Как думаешь, чем могут подданные помочь своему Королю? Что бы ты посоветовал жителям страны, как им следует относиться к самозванцу?

### 4-я карта: *Смутное время*.

В жизни разных стран, в жизни разных людей немало радостей. Но бывают и беды. Когда вместо доброго короля страною правит злой человек, жителям очень нелегко. Злой правитель устанавливает несправедливые законы. И у людей начинаются беды. Представь себе: добрый правитель издает закон, по которому все люди помогают друг другу. А злой правитель, к примеру, объявляет, что все жители страны должны следить друг за другом, доносить друг на друга и платить правителью много денег. люди начинают бояться друг друга, злиться друг на друга, и даже может вспыхнуть война внутри страны. Такую войну называют «гражданской». Это большая беда для страны, для людей. Но такое, к сожалению, бывает. Это время называют «смутным». Для всех людей оно очень тяжелое. Но раз такое время приходит, зачем-то и оно нужно. Как ты думаешь, зачем? Чему люди могут научиться в «смутное время»?.. Известно, что в такие времена находятся люди, которые призывают других не поддаваться страху и злобе, а, наоборот, уважать друг друга и сотрудничать. Они объединяют людей вокруг себя, создают

ополчение. Это настоящая народная армия. Она сильна настолько, что может выгнать самозванца или злого правителя из страны. Когда он не знает, что ему делать, кого слушать, кому доверять. Когда он мечется от одного дела к другому, потому что не имеет четкой цели. У него в это время плохое настроение, он может стать грубым и невнимательным даже к тем, кого любит. У детей «смутное время» бывает редко. Но когда человек становится старше, в его внутреннем мире случаются «смутные времена». Как ты думаешь, почему так происходит?

Зачем человеку дается пережить «смутное время»? Волшебники говорят, что тот, кто пережил «смутное время», сохранил жизнерадостность и цель в жизни, становится настоящим Мастером Жизни, Победителем «смутного времени».

Если когда-либо «смутное время» придет и в твою жизнь, не поддавайся страху, грусти или злости. Просто делай полезные дела. Над тем, кто умеет трудиться, «смутное время» не властно.

#### 5-я карта: *Спасение страны*.

Знаешь ли ты, кто такой Победитель? Рассмотри карту внимательно. На ней Король в рыцарских доспехах. Он собрал всех преданных ему людей, взял свой меч, чтобы изгнать самозванца с трона и прекратить «смутное время». Он полон решимости и верит в свою победу. Поэтому нет сомнений в том, что справедливость будет восстановлена и Король одержит победу.

Понял ли ты секрет будущей победы Короля? Конечно, важны, и войско, и доспехи. Но ведь немало хорошо подготовленных многочисленных армий было разбито. Оказывается, побеждает тот, кто глубоко, искренне, всем сердцем верит в свою победу. Побеждает тот, кто полон Решимости, внутренне собран и подготовлен.

А знаешь ли ты, какие победы бывают в жизни человека? Да, конечно, победы одерживаются над врагами. Но бывают и другие победы. Например, человек может победить трудности и неудобства жизни. Представь, ты волей случая оказался в лесу и тебе нужно прожить там педелью. Там нет ни электричества, ни горячей воды, ни уютной кровати. В лесу нет того, чем ты привык пользоваться каждый день в своей квартире. Там нет магазинов, чтобы купить еду, нет и плиты, чтобы ее приготовить. В лесу есть только твой ум, твои умелые руки и быстрые ноги, а также то, что родил сам лес. Оказавшись в таком положении, некоторые могут испугаться, расплакаться и печально опустить руки. И тогда трудности победят их. Задача человека в такой ситуации победить свои слабости — страхи и печали. Победить и приспособиться к новым условиям жизни. Такие победители выживают не только в лесу, но и на необитаемых островах.

Волшебники говорят, что самые важные победы в жизни человека — это победы над самим собой, над своими слабостями и капризами. Многие взрослые владеют этим искусством побед над собственными слабостями. Они учились этому с детства. Например, не хотелось им

идти в школу или готовиться к контрольной работе, но они побеждали свое нехотение, подготавливали необходимые задания. Такой опыт маленьких побед над собой очень помогает им во взрослой жизни. Ведь взрослым приходится решать гораздо более трудные вопросы, чем преодоление собственных капризов или подготовка домашних заданий.

Маленькие победы над собой, своими капризами, ленью, слабостями называют «самодисципиной». Благодаря ей осваивается искусство Победителя. Человек приобретает привычку побеждать.

Знаешь, некоторые ребята, обладающие большой силой, любят показывать, какие они сильные. Им нравится, когда их боятся. Они думают, что через страх они получают от других уважение. Но это не так. Страх и уважение — это совершенно разные вещи. Более того, страх убивает уважение. По-настоящему люди уважают тех, кто научился побеждать самого себя за счет внутренней силы.

**Когда что-то не ладится в жизни, спросите себя: " Кто же хозяиничает во внутреннем мире? Где сейчас мой Король?"**

### **Материалы для работы в группах:**

#### **Карта № 6 Мудрый Правитель**

1. Расскажи о Короле своей внутренней страны. Каков характер Короля?  
Как складывается его день? Какой закон в своей стране он считает самым главным? Кого из своих подданных он уважает больше всего и за что?

Есть ли у него советники, кто они? Что Король любит больше всего?

2. Если бы Король твоей внутренней страны сделал тебе подарок, то какой это был бы подарок?

Король, когда дарит подарки, сопровождает это каким-то добрым пожеланием. С каким пожеланием Король дарит тебе свой подарок?

#### **Афоризмы карты:**

*Каждый человек гораздо богаче, чем он думает.*

*Покой и стабильность во внутреннем государстве поддерживается мудростью его Правителя.*

*Согласие – лучший подарок подданным своей страны*

#### **Карта № 7 Заговор**

1. Волшебники говорят, что зависть – это тяжелая болезнь. Попробуй придумать лекарство против зависти. Опиши, нарисуй это лекарство.
2. Если бы твой Король узнал о заговоре, как бы он поступил?
3. Можно ли защитить Короля от заговоров в будущем? Если можно, то как?

### **Афоризмы карты:**

*Если вы посмотрите на себя глазами завистников, то увидите в себе такие возможности и достоинства, которыми никогда бы не наделили себя в своих самых смелых фантазиях.*

*Люди носят внутри себя самые разнообразные краски мыслей, чувств и желаний.*

*Способность предупреждать недобродетель определяет мудрость управления событиями*

### **Карта № 8 Самозванец на троне**

**1.** Что делает настоящий Король, пока самозванец сидит на его троне?

Расскажи и

нарисуй это.

**2.** Подумай и расскажи, в чем сила самозванца. В чем его слабость?**3.** Как можно,

зная силу и слабость самозванца, победить его?

### **Афоризмы карты:**

*Многие стремятся к власти, но не многие способны ее понести.*

*Власть – это ответственность за многие судьбы.*

*Переживание собственных ограничений укрепляет связь с ноосферой.*

### **Карта № 9 Несправедливое правление. «Смутное время»**

**1.** Придумай пять советов жителям страны, как им пережить «смутное время» и  
правление злого короля.

**2.** Дай подсказку человеку, который в своей жизни переживает «смутное время». Как ему себя вести, что делать, а чего не делать, в чем быть осторожным?

### **Афоризмы карты:**

*Смутные времена укрепляют доверие собственному сердцу. Когда мир сходит с*

*ума, важно сохранить здоровую голову. Душевная смута боится искренней молитвы. Трудные времена – закаляют характер.*

### **Карта № 10 Спасение страны**

**1.** Внутри тебя живет Король-Победитель. Он умеет побеждать не только внешних врагов, но и собственные слабости. Нарисуй его.

**2.** Представь себе, что ты пришел на встречу с Королем-Победителем.  
Такая

встреча называется аудиенцией. Что ты хочешь у него спросить? Какие советы он

может тебе дать, чтобы помочь тебе побеждать твои слабости?

### **Афоризмы карты:**

*Победу нужно готовить.*

*Самодисциплина – фундамент жизненных побед и достижений.*

*Мужество и решительность прокладывают путь Победителю.*

Список литературы:

1. Зинкевич- Евстигнеева Т.Д.

Мастер Сказок. 50 сюжетов в помощь размышляющим о жизни, людям и себе для

взрослых и детей старше семи лет. – СПб.: Речь, 2014. – 220 с.

2. Смердова Е. А., Ишимский педагогический институт, П. П. Ершова, филиал

ТюмГУ г. Ишина. Особенности эмоциональной сферы у детей младшего школьного возраста

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-emotsionalnoy-sfery-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer>

**Методическая разработка:  
Интегрированное развивающее занятие  
для детей старшего дошкольного возраста с ТНР  
«Осень – дивная пора!»**

*И. В. Баталова, педагог-психолог,*

*И. А. Крюкова, педагог-психолог,*

*А. В. Лейбензон, музыкальный руководитель*

*ГБДОУ детский сад №2*

*Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Цель:** развитие эмоциональной, волевой, речевой и интеллектуально-познавательной сфер ребенка для укрепления его психического здоровья.

**Задачи:**

1. Развивать у детей эмпатию, навыки выражения своих эмоций, чувств и переживаний различными способами: через мимику, пантомимику, спонтанное движение, вербально.
2. Расширять словарный запас.
3. Развивать координацию движений, крупную и мелкую моторику, пластичность.
4. Снижать нервно-психическое напряжение.
5. Развивать эстетические способности детей, учить слышать и понимать характер музыкальных произведений.

**Оборудование:** проектор, компьютер, презентация по теме занятия, музыкальный центр, лазерная указка, подушки, нейродорожки.

**Методическое описание занятия:**

В интегрированном развивающем занятии используются

разнообразные методы здоровьесберегающей образовательной технологии: психогимнастика, релаксация, музыкотерапия, дыхательная гимнастика, ритмопластика, нейро-игры, упражнения образовательной кинезиологии.

Специально подобранные фрагменты классической музыки и произведений современных композиторов, помогают детям научиться выражать свои эмоции, чувства и переживания различными способами, тем самым, способствуют снижению нервно-психического напряжения, повышают эмоциональный тонус, регулирует нормальные психические процессы.

Выполняемые психогимнастические этюды и упражнения помогают детям преодолеть растерянность, страхи, тревожность; формируют навыки яркого выражения позитивных переживаний; поддерживают работу нервной системы каждого ребенка.

Нейро-игра и кинезиологические упражнения способствуют развитию межполушарного взаимодействия, гармонизируют работу левого и правого полушарий мозга, центральной нервной системы, помогают сбалансировать психические процессы и состояния.

Этюды и упражнения интегрированного занятия способствуют развитию словарного запаса в плане названия эмоций и чувств, расширяя осведомленность детей.

Специально подобранные музыкальные фрагменты формируют у детей представления о темпе, ритме, паузации, необходимые для правильной темпоритмической организации речи. Благодаря музыке дети знакомятся с понятиями высоты, силы (громкости) и тембра звучания, что также отражается в их собственной речи. Овладение этими характеристиками звучания способствует усвоению различных типов интонации.

Музыка как действенный инструмент арт-терапии, снижает эмоциональное напряжение, гармонизирует эмоциональное состояние детей.

Знакомясь с шедеврами мировой музыкальной культуры, дети развиваются эстетически, интеллектуально. Во время прослушивания различной музыки, восприятия предложенных образов через визуальные подкрепления, а также представления воображаемых ситуаций, у детей формируется ассоциативное мышление, развивается воображение и фантазия.

Занятие проводится педагогом-психологом и музыкальным руководителем.

### **Сценарий** **2 слайд «Мы мечтаем...»**

#### **Педагог-психолог:**

Здравствуйте, ребята! Вас ждет очень интересное и необычное воображаемое путешествие. Вы услышите прекрасную классическую музыку, научитесь выражать свои чувства и переживания, используя

выражения лица, жесты и голос. Вы будете выполнять различные упражнения, чтобы взбодриться и расслабиться, чтобы научитьсяправляться со своими страхами и волнением.

Давайте представим, что мы отправимся на прогулку в осенний лес, где нас встретит красота осенней природы, тишина, свежий прохладный воздух, запах чуть прелых опавших листьев и новые впечатления. В лесу так хочется остановиться и помечтать...

А какое у нас лицо, когда **мы мечтаем?** (*на слайде смайлик с мечтательным выражением, дети изображают чувство жестами и мимикой*)

**Музыкальный руководитель:**

Но, чтобы попасть в лес, нужно пройти по волшебным дорожкам.

*Муз. В.Шаинского «Улыбка» (дети идут по нейродорожкам)*

**3 слайд «Восхищение! Восторг!»**

*Муз.Й.Брамса «Венгерский танец»*

**Педагог-психолог:**

Какая восхитительная красота в осеннем лесу! Восторг!

А какое у нас лицо, когда мы испытываем чувства восторга или восхищения?

*На слайде смайлик с восторженным выражением.*

*Дети изображают чувство жестами и мимикой.*

**4-5 слайды «Художники»**

**Педагог-психолог:**

Давайте, представим, что мы художники и рисуем осенний пейзаж. Поставьте ноги на ширине плеч, руки сзади в замок, спинка ровная. Представьте. Что ваши глаза – это кисточка художника, и вы, двигая глазами, рисуете разные линии и фигуры. Смотрите на волшебную указку.

*Дети выполняют двигательные упражнения глазами, следя за лазерной указкой*

**6 слайд «Осенний пейзаж»**

**Педагог-психолог:**

Вот вы и нарисовали картину природы – пейзаж. Какой красивый осенний пейзаж получился!

А какое природное явление происходит осенью с деревьями? (*ответы детей*)

Да, осенью деревья сбрасывают свою листву на землю. И это явление называется листопад.

**7 слайд «Листопад»**

*Муз. Д.Шостаковича «Вальс»*

**Музыкальный руководитель:**

Как медленно кружатся листья, падая на землю. И мы, словно

листочки будем кружиться, плавно поднимая и опуская свои руки.

Передайте в своих движениях характер услышанной музыки.

*Дети под музыку исполняют плавные спонтанные танцевальные движения*

### **8 слайд «Деревья»**

**Музыкальный руководитель:**

Представьте, что вы листочки, которые уже упали на землю.  
Садимся на корточки, нужно спрятать голову в колени, обхватив их руками.

А теперь представим, что мы деревья (встаем, ноги на ширине плеч, руки вверх. Стоим крепко. Мы – высокие деревья. Но вот подул ветер и деревья закачались.

*Дети выполняют ритмичные раскачивающиеся движения туловищем и поднятыми вверх руками*

### **9 слайд «Страх»**

*Звук треск и грохот падающего дерева*

**Педагог-психолог:**

Слышите? Вдруг раздался треск и грохот!  
Что случилось? Мы немного испугались! Мы замерли, на лице страх!

*Дети изображают страх мимикой*

От неожиданности мы быстро побежали друг за другом.

*Муз. А.Хачатуряна «Танец с саблями».*

*Дети бегут по кругу*

### **10 слайд «Боль. Обида»**

**Педагог-психолог:**

Вдруг одна девочка вскрикнула: «Ой!»  
Вскрикнем вместе высоким голоском: «Ой!»  
*Муз.Э.Грига из «Пер Гюнта»: Песня Сольвейг*

Все остановились и увидели, что она поранила ногу о ветку.  
Представьте, что этой девочкой мог оказаться каждый из вас. Как больно! Как обидно!

А теперь давайте выберем девочку, которая поранила ногу.  
Например, это будет... (*выбирается девочка*)

### **11 слайд «Грусть. Сочувствие»**

**Педагог-психолог:**

Давайте мы все пожалеем ее.  
Покажите, какое грустное стало у вас лицо, вы переживаете за свою подружку.

Встаньте в тесный кружочек, погладьте (*девочку*) и пожалейте, приговаривая «Я тебя жалею», «Я тебе сочувствую».

*Дети выполняют этюд. На слайде смайлик с грустным выражением.*

*Дети изображают грусть и сочувствие жестами и мимикой*

### **12 слайд «Улыбка»**

**Педагог-психолог:**

Вот, вы и утешили свою подружку. На душе стало легче, а на лице

уже нет грусти, появилась улыбка. Мы испытываем радость!

*На слайде смайлик с улыбкой.*

*Дети выражают радость мимикой.*

### 13 слайд «Лесная избушка»

**Музыкальный руководитель:**

Посмотрите внимательно вперед. Вдалеке видна лесная избушка. Давайте возьмем в руки бинокли (*соединим большие пальцы рук с остальными пальцами*) и внимательно посмотрим вдаль.



Давайте сделаем маленькую разминку для пальчиков «Замок»



На полянке  
дом стоит  
На двери  
замок висит  
Чтобы тот  
замок открыть  
Его нужно  
покрутить  
Потянули,  
покрутили  
Постучали и  
открыли!

### 14 слайд «Интерес»

*Муз. Боккерини «Менуэт»*

**Педагог-психолог:**

Подойдем ближе к домику и посмотрим! Оказывается, рядом с избушкой есть маленький прудик с белыми лебедями.

Как интересно! Кто же там живет? Какое у нас лицо, когда мы видим что-то интересное?

Изобразите на лице интерес!

*На слайде смайлик с выражением эмоции интереса.*

*Дети изображают эмоцию мимикой*

### 15 слайд «Колем дрова. Динамичное дыхательное упражнение»

**Педагог-психолог:**

Посмотрите, сколько дров вокруг избушки! Возьмем в руки топоры и наколем дрова.

*Динамичное дыхательное упражнение.*

Молодцы, ребята! А теперь надо успокоиться. Найдите точки на лбу,

расположенные посередине между линией волос и бровей. Положите на них средний и указательный пальцы обеих рук. Подержите пальцы на этих точках. Успокоились.

*Дети выполняют упражнение*

### **16 слайд «Удивление»**

*Муз. П. Мориа «Любовь»*

**Педагог-психолог:**

Неожиданно открылась дверь, и на крыльце, улыбаясь, вышел добрый дедушка! От удивления он сказал: «Ого-го!» низким голосом. Мы тоже удивились.

*Дети повторяют.*

Это был лесник, который угостил нас горячим чаем.

### **17 слайд «Чаепитие. Дыхательное упражнение»**

**Педагог-психолог:**

Давайте сядем поудобнее в круг. Ноги – крестиком. Спинка прямая. Возьмем в руки воображаемые чашки: поверните свои руки ладонями вверх, положите пальцы одной руки на пальцы другой руки, соедините ладони, образуя чашечку. Чай душистый, горячий, давайте подуем на него!

Вы будете учиться дышать непривычным способом, так, чтобы успокоиться: делайте глубокий вдох, задержите дыхание, затем медленный выдох, снова задержите дыхание, глубокий вдох и т.д. Смотрите на лазерную указку и слушайте, как я считаю

Вдох (*раз, два, три, четыре*)

Задержали дыхание (*раз, два, три, четыре*)

Медленный выдох (*раз, два, три, четыре*)

Задержали дыхание (*раз, два, три, четыре*)

*Дети выполняют упражнение*

Вот мы и остудили чай! После чаепития добрый лесник предложил нам переночевать у него в гостях.

### **18 слайд «Волшебный сон»**

*Муз. Моцарта «Спи, моя радость!»*

**Музыкальный руководитель:**

Пока мы пили чай, наступил вечер. На небе зажглись звезды. Стало темно. Добрый дедушка лесник предложил вам, ребята, оставаться у него в избушке ночевать. Наступила ночь.

Ребята, ложитесь на ковер, положите под голову подушечку. Ноги выпрямите и слегка раздвиньте. Руки положите вдоль туловища.

Закройте глазки.

*Дети располагаются на ковре.*

## *Музыка релаксации*

### **Педагог-психолог:**

А сейчас, ребята, вам приснится волшебный сон...

Сделайте глубокий вдох и выдох.

Представьте, что вы летите к звездам.

Вы чувствуете, как ваши ноги постепенно отрываются от земли, а тело становится очень лёгким... и вы начинаете медленно-медленно подниматься вверх, к звездному небу.

Вы путешествуете по огромному небесному миру, а вот и звезды.

Загадайте желание и попросите у звездочек добра, счастья, здоровья, хорошего настроения...

Поблагодарите...

А теперь вам необходимо возвращаться домой.

Вы летите сквозь пушистые облака, пролетаете мимо Солнца.

Вот – приближается Земля. Реки, леса, дома, люди...

Вы снова на земле.

Сохраните в памяти это необычное путешествие...

Когда я досчитаю до 5, вы сможете открыть глаза и снова оказаться в воображаемой лесной избушке.

### **19 слайд**

*Муз. Э.Грига «Утро»*

### **Музыкальный руководитель:**

Это наступило утро! Потянулись и проснулись. Зевнули сладко-сладко.

- Наши пальчики проснулись,
- Потянулись, потянулись...
- И встряхнулись...

### *Дети выполняют движения*

### **Музыкальный руководитель:**

Посмотрите в небо! А какие красивые птицы летят в небе. Это журавли улетают в теплые края.

До свиданья, до  
свиданья,  
Возвращайтесь  
поскорей!" -  
Провожаем,  
проводим  
В путь-дорогу  
журавлей.

### *Дети прощально машут руками*

### **Педагог-психолог:**

Давайте взбодримся перед дорогой домой. Возьмите правое ухо правой рукой, левое – левой таким образом, чтобы большие пальцы были сзади, а остальные – спереди.

Массируйте край уха, продвигаясь сверху вниз, чуть оттягивая и

выворачивая к затылку. Затем разомните мочку уха.  
Пора возвращаться домой!

## 20 слайд

*Муз. Л.Бетховена «Ода к радости».*

### **Музыкальный руководитель:**

Лесник показал обратную дорогу, давайте снова встанем друг за другом и отправимся в путь. Положите одну руку на плечо соседа спереди, а другой рукой машем: «До свидания!». Вдалеке уже виден наш город!

*Дети идут змейкой по залу и образуют круг.*

Вот мы и вернулись домой!

### **Педагог-психолог:**

#### *Рефлексия*

Вы сегодня совершили воображаемое путешествие в осенний лес, услышали отрывки произведений классической музыки, научились выражать различные эмоции и чувства выражением лица (мимикой) и жестами, выполнять разные действия, чтобы сосредоточиться или успокоиться, учились расслабляться.

А вам понравилась наше путешествие в осенний лес?

Что вам больше Всего понравилось?

Что не понравилось?

Что нового вы узнали?

Вы хотите отправиться снова в путешествия с нами?

### **Внеурочная деятельность «Хор»: новогодняя постановка «Новогодние сказки»**

*Т. А. Кузнецова, педагог дополнительного  
образования ГБОУ СОШ №91  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** статья посвящена инновационной модели внеурочной деятельности в начальной школе, направленной на реализацию проектов театрально-музыкального направления. Основное внимание уделено проекту «Новогодние сказки», разработанному в соответствии с принципами Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Цель проекта — комплексное развитие творческих способностей учащихся, повышение уровня культурной компетенции и укрепление социальной сплочённости через коллективное творчество. Особое внимание уделяется музыкальному сопровождению и интерактивному участию всех учеников школы в ходе финального выступления, что создаёт уникальную атмосферу единства и радости,

характерную для масштабных школьных мероприятий.

**Ключевые слова:** театрально-музыкальное искусство, внеурочная деятельность, ФГОС, школьные праздники, социальное взаимодействие, творческое развитие, музыкальное сопровождение, культурная компетенция.

В современной образовательной практике большое внимание уделяется реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Один из ключевых аспектов, отражённых в стандарте начального общего образования, — необходимость обеспечить условия для личностного роста ребёнка, формирования его познавательных и творческих способностей, а также социального опыта. Именно такую возможность открывает внеурочная деятельность, проводимая в школах нашей страны.

Одной из эффективных форм подобной деятельности является проект «Новогодние сказки». Этот проект представляет собой совместную театрально-музыкальную постановку, создаваемую усилиями учеников первого-четвёртого классов начальной школы. Основной целью проекта является не только подготовка к празднику, но и решение целого ряда образовательных задач, направленных на достижение требований ФГОС.

### ***Концептуально-методологическое обоснование проекта***

#### ***Реализация целей ФГОС***

В проекте «Новогодние сказки» особое внимание уделено следующим целям, предусмотренным Федеральным государственным стандартом:

#### ***Развитие инициативности и самостоятельности:***

учащиеся самостоятельно разрабатывают идеи своих сказочных миров, определяют персонажей и сюжетные линии, согласуя их между собой.

#### ***Формирование социальной компетентности:***

совместное творчество способствует укреплению межличностных связей, созданию атмосферы сотрудничества и взаимоподдержки.

#### ***Создание пространства для самовыражения:***

наличие выбора путей разработки сюжета («опереться на известную сказку» или «создать новую») позволяет каждому ребёнку раскрыть свои индивидуальные таланты и возможности.

#### ***Повышение уровня общей культуры:***

использование музыкального репертуара, владение которым предусмотрено программой дополнительного образования (например, игра на инструментах и вокал), обогащает культурный опыт детей.

### ***Особенности методики проведения проекта***

Для успешного достижения поставленных целей предлагается следующий алгоритм действий:

#### ***1. Выбор концепции постановки:***

Первый этап предполагает принятие решения каждым классом относительно способа построения сказки. Можно опираться на

знакомую сказку, выбрав любимых героев и переосмысливая знакомые сюжеты, либо пойти другим путем — заранее определить перечень желаемых ролей, предложив ребятам самим выбрать персонажа, каким бы они хотели быть.

### ***2. Работа над сценарием***

Класс делится на небольшие рабочие группы, каждая из которых занимается разработкой отдельной сцены или эпизода. Детям предоставляется свобода в выборе тематики, жанра и содержания эпизодов, однако основные требования (наличие музыкального номера, определённая логика сюжета) остаются неизменными.

### ***3. Совместная работа***

Старшие школьники играют важную роль в создании общей картины проекта. Четвёртые классы отвечают за интеграцию отдельных сказочных фрагментов в единое целое, определяя порядок следования событий и объединяя отдельные элементы общим смыслом.

### ***4. Репетиционный период:***

Регулярные репетиции позволяют добиться синхронности выступлений, точности исполнения танцевальных и певческих партий, улучшения дикции и выразительности речи.

### ***5. Выступление***

Во время публичного представления создаётся особая атмосфера единства и общности. Все параллели классов ("А"-группы) находятся в зрительном зале, наблюдая и участвуя в представлении всей параллелью. Таким образом, зрительская аудитория вовлечена в происходящее, ощущая сопричастность общему делу. Исполнение песен и танцев на сцене предусматривает участие зрителей зала, усиливая атмосферу праздника и ощущения единства школьного коллектива.

### ***Преимущества проектной деятельности***

Реализуемый проект обладает рядом преимуществ:

- ✓ Интеграция основных направлений учебно-воспитательной работы школы (развитие социальных навыков, коммуникабельности, артистичности);
- ✓ Возможность индивидуализации подхода к каждому ребёнку;
- ✓ Повышение мотивации к учёбе через создание благоприятных условий для проявления инициативы и участия в совместных мероприятиях;
- ✓ Обеспечение соответствия требованиям Федерального стандарта в области личностного и метапредметного развития обучающихся.

Таким образом, проект «Новогодние сказки» является эффективным инструментом для комплексного решения образовательных задач, предусмотренных ФГОС, позволяя эффективно сочетать художественно-эстетическое образование, социализацию и творческий рост учащихся.

Список источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство просвещения Российской Федерации. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576.

Документ доступен на официальном сайте Министерства просвещения РФ.

2. Лубовский Д.В. // Основы театральной педагогики // Учебно-методическое пособие. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. С. 14–25.
3. Евдокимова Т.Н. // Театр и музыка в воспитании младших школьников // Методическое пособие для учителей начальной школы. Москва: Просвещение, 2019. С. 34–45.
4. Макарова Г.И. // Использование проектной деятельности в формировании универсальных учебных действий младших школьников // Начальная школа плюс. До и После. № 6. 2017. С. 12–17.

## **Непрерывное обучение учителя - главный ресурс современной школы**

*М. Ю. Горохова, методист  
ГБОУ ЦО № 173 Петроградского района  
Санкт-Петербурга*

Мир не изменяется — он уже изменился. Какой самый главный инструмент в руках ученика сегодня? Не смартфон, а умение учиться, отбирать информацию, критически мыслить. А кто формирует это умение? Учитель. Качество образования не может быть выше качества педагога, который его обеспечивает. В быстро меняющемся мире «раз и навсегда» полученное образование учителя — это путь к профессиональному выгоранию и снижению результатов учеников.

### ***Три кита непрерывного образования учителя***

#### **1. ВНЕШНИЕ ВЫЗОВЫ — *Общество и технологии меняются быстрее, чем учебники.***

**Цифровая реальность:** Педагог сегодня не просто пользователь интерактивной доски, а навигатор в цифровом мире. Нужны компетенции в цифровой гигиене, работе с образовательными платформами, медиаграмотности, чтобы учить детей безопасно и эффективно.

**Новая роль педагога:** Учитель перестал быть единственным источником знания. Он стал *проводником, тьютором, наставником*. Этим навыкам нужно учиться (техники групповой работы, проектного управления, индивидуальных образовательных маршрутов).

**Запрос родителей и детей:** Современные родители и дети ждут персонализированного подхода, гибкости, актуальных знаний. Без постоянного обновления методик этот диалог становится сложным.

#### **2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ И МОТИВАЦИЯ — *Защита от выгорания.***

**Это не курсы раз в 3 года:** Это постоянный процесс (курсы, вебинары,

профессиональные сообщества, мастер-классы, супервизии).

**Обмен опытом:** Учитель, который учится сам — лучший пример для ученика. Его энтузиазм и открытость новому заразительны.

**Карьерный рост:** Непрерывное обучение — путь к новым ролям: методист, наставник молодых специалистов, эксперт. Это вертикальный и горизонтальный рост педагога в профессии.

### 3. КОНКРЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДЛЯ ШКОЛЫ — *Не траты, а инвестиции.*

**Повышение образовательных результатов:** Обученный учитель эффективнее готовит к ГИА, олимпиадам, проектным конкурсам.

**Снижение текучести кадров:** Где учителя развиваются и чувствуют поддержку, там ниже выгорание и выше лояльность.

**Репутация школы:** Школа, известная сильным и современным педагогическим коллективом, становится магнитом для мотивированных учеников и родителей.

**Адаптация к новым ФГОС:** Реализация обновленных стандартов требует новых компетенций, которые невозможно освоить «с листа».

#### Как это реализовать?

**Индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ) для педагогов:** Не всем нужно одно и то же. Диагностика потребностей → план развития.

**Формы обучения:**

1. Практико-ориентированные курсы, предлагаемые ИМЦ Петроградского района (см. Учебный план для ОО на первое полугодие 2025-2026 уч.года).
2. Долгосрочные и краткосрочные курсы в СПБАППО (запись в июне и декабре учебного года)
3. Курсы, на базе ВУЗов (РГПУ им. А.И.Герцена предлагает дистанционные курсы для учителей естественно-научных направлений)
4. Целевые курсы, организованные ИМЦ Петроградского района на базе ГБОУ ЦО № 173: «Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в условиях реализации ФГОС и ФАОП» (октябрь-декабрь 2025 года)
5. РЦКОИиТ объявляет набор на курсы повышения квалификации по программе «Особенности подготовки выпускников образовательных организаций к ГИА-9, ГИА-11 (по предмету)», 36 ч., очно-дистанционная форма обучения.
6. Целевые дистанционные курсы для классных руководителей 5-9 классов на базе ЦНППМ АППО "Допсихологическая помощь в работе классного руководителя"

**Внутренние ресурсы школы:** Создание профессиональных обучающих сообществ (ПСО), наставничество, методические копилки методических объединений по предметным областям.

**Резюме:**

- Непрерывное обучение — это не прихоть, а **системная необходимость** для выживания и конкурентоспособности школы.
- «Учитель как садовник — он не может поливать цветы вчерашней водой. Ему нужны новые инструменты и методы для каждого нового “поколения” растений».
- Да, у учителей большая нагрузка. Действительно, в наше непростое время найти силы еще и на курсы кажется невозможным, но есть решение: мы предлагаем короткие форматы в удобное время и дистанционные формы обучения. Стоит лишь начать и потом сложно остановиться!
- «Инвестируя в обучение учителей, мы инвестируем не в отчетные документы, а в будущее наших детей. Учитель, который горит сам, может зажечь других. Но чтобы гореть, нужно постоянно подбрасывать в костер новое топливо — знания, идеи, практики. Давайте вместе строить такую среду, где это станет нормой».

## **Влияние дополнительного образования на личностные особенности старших подростков**

*Т. Н. Леонова, к. п. н., зав. отделом техники и спорта ГБУ ДО Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** статья посвящена особенностям влияния дополнительного образования на развитие личности старшего подростка.

Рассмотрены основные теоретические положения исследуемой проблемы влияния дополнительного образования на особенности личностного развития старших подростков.

Представлены способы формирования мотивации к познанию и творчеству, формы работы в дополнительном образовании, направленные на развитие коммуникативных навыков и умение работать в команде.

**Ключевые слова:** личность подростка, мотивация учебной деятельности, психологические особенности.

Старший подростковый возраст — самый сложный и в то же время важный этап развития личности.

Потребность старшего подростка в самоопределении, творческом самовыражении, реализации собственной индивидуальности связана с выраженным стремлением к значимости собственной личности в различных ее проявлениях: значимость для других (стремление к престижу, славе, почету, уважению); значимость для себя (стремление к самореализации, к творчеству);

значимость в себе (стремление к самосозиданию, самоценности, самосовершенствованию).

Возрастающее стремление к личностной значимости, устойчивая система интересов, зрелость целей деятельности и установка на творческие способы их осуществления, интенсивное развитие рефлексии и волевых процессов, повышенная эмоциональность и самостоятельность определяют специфику отношения к творческой активности старших подростков. Благодаря творчеству у старших подростков развивается способность к саморефлексии.

Именно поэтому дополнительное образование должно стать частью психологического изучения, ведь оно позволяет старшему подростку быть более уверенным в своих действиях в условиях самостоятельности, позволяет ему испытать меньше психологических затруднений и быть более успешным в жизни.

В подростковом и юношеском возрасте активно происходит развитие познавательных процессов индивида и формирование личности. Интересы учащихся становятся более дифференцированными и устойчивыми.

Следует отметить, что в старших классах развитие познавательных процессов у подростков достигает такого уровня, при котором они оказываются практически готовыми к выполнению всех тех умений и навыков, которые присущи взрослому человеку, включая самые сложные из них.

Это происходит в связи с изучением дополнительных предметов и видов деятельности, которые помогают подростку освоиться в новом и еще не понятном для него мире.

Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие старших подростков.

Дополнительное образование формирует у старшего подростка развитие его креативных качеств, которые в XXI веке просто необходимы, как одно из главных качеств личности человека [2].

Дополнительное образование способствует углублению мотивации к познанию и творчеству посредством способов:

1. Создание ситуации успеха. Это ведёт к повышению результативности обучения.

Использование продуктивных методов и приёмов современных педагогических технологий, интересное и необычное преподнесение учебного материала.

Это формирует стремление к познанию, способствует развитию мышления, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

3. Развитие качеств, лежащих в основе познавательных способностей: быстрота реакции, все виды памяти, внимание, воображение и т.д.

4. Интеграция знаний, связывание тем одного направления с родственными и другими учебными дисциплинами, обогащение знаний, расширение кругозора старшего подростка.

5. Свободный выбор деятельности по интересам, что также способствует формированию познавательной мотивации старшего подростка.

Дополнительное образование позволяет реализовать идею постоянного развития старшего подростка на основе свободного выбора видов и направлений деятельности.

Занятия творчеством в рамках дополнительного образования не просто занимают старших подростков в свободное время, но и учат их быть творцами. Это, в свою очередь, закладывает фундамент для будущего: карьеру, личную и семейную жизнь, активный отдых и социальную активность в обществе.

Таким образом, дополнительное образование создаёт благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала старшего подростка

Дополнительное образование помогает активизировать коммуникативную и творческую деятельность с использованием различных форм работы:

1. Работа малыми группами. Такая работа менее утомительна для учащихся, так как они находятся в более тесном контакте между собой. Работа в группе помогает осмысливать учебные действия, обеспечивает возникновение между старшими подростками доброжелательных отношений, вызывает чувство защищённости.

2. Проектная деятельность. Это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы и способы, направленные на достижение общего результата.

3. Игровые технологии. Они позволяют активизировать старших подростков, поддерживают их интерес, развивают их речь, пополняя их словарный запас, заставляют корректно и внимательно относиться друг к другу.

4. Информационно-коммуникативные технологии. Они помогают осуществлять поиск и обмен информацией, дают возможность участия в различных конкурсах, викторинах, олимпиадах и осуществления дистанционного обучения [3].

Во время занятий повышается самооценка старших подростков, а значит, личность будет чувствовать себя более уверенно в жизни.

Дополнительное образование позволяет учащемуся быть более уверенными в своих действиях в условиях самостоятельности.

Методы, которые помогают повысить самооценку старшего подростка:

1. Создание атмосферы доверия и доброжелательности. Участие старших подростков в играх и упражнениях устанавливает партнёрские отношения, а групповая поддержка вызывает чувство защищённости, и даже самые робкие и тревожные подростки преодолевают страх.

2. Помощь подростку в проявлении самостоятельности. Важно осуществить его возможности в той области, в которой у него наметились особые успехи.

3. Создание ситуации успеха. Даже незначительные успехи старших подростков играют большую значимость в формировании адекватной самооценки. Задачей педагога является выявление в каждом учащемся того, за что его можно похвалить.

4. Использование методик, основанных на арт-терапии, музыке и играх. В этих случаях старший подросток с заниженной самооценкой берёт на себя

определенную роль и выполняет соответствующие функции. Это формирует определенную уверенность в себе [2].

Кроме этого занятия творчеством решают проблему самоопределения в профессии, так как развитие творческих способностей, повышение самооценки будут способствовать желанию учащихся приобрести профессию, так или иначе связанную с творчеством (тип профессии «человек – художественный образ») или с детьми (тип профессии «человек – человек») через совместные занятия и взаимопомощь.

Таким образом, можно утверждать, что дополнительное образование имеет большое значение для развития личностных особенностей старшеклассников, создавая благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала, способствует развитию профессиональной направленности и формированию личностных черт характера у старшего подростка.

Список литературы:

1. Куварзина А.Ю. Одаренность. Талант. Гениальность // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – 2013. – № 10. – С. 206-207.
2. Москалева Э.Ф. Модель формирования эстетического отношения личности к окружающему миру // Преподаватель XXI век. – 2011. – № 4, ч. 2. – С. 230-239.
3. Пластинина Е.М. Оценка уровня развития творческого мышления подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования художественного профиля // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты: сборник материалов XXXIII Международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Издво ЦРНС, 2017. – С. 67-72.

## **Адаптация среды для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития**

*Л.М. Мулкахайнен, учитель-дефектолог,  
Ю.Р. Несина учитель -дефектолог, ГБОУ школа №25  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация:** авторами поднимается вопрос создания условий повышения активности и самостоятельности обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития в контексте организации школьного обучения. Адаптация среды рассматривается как условие повышения качества обучения детей, имеющих в структуре дефекта выраженные интеллектуальные нарушения и нарушения опорно-двигательного аппарата. Авторами представлен алгоритм адаптации среды, на примерах раскрыты подходы к адаптации вспомогательного оборудования и его использованию в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** тяжелые множественные нарушения развития, особые образовательные потребности, адаптация среды.

К категории обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) относятся дети с выраженными интеллектуальными нарушениями умеренной, тяжелой или глубокой степени в сочетании с локальными или системными сенсорными и / или физическими, эмоциональными нарушениями.

К специальным условиям организации образования обучающихся с ТМНР является существенное изменение содержания образования, ориентированное, в первую очередь, на формирование жизненных компетенций, использование технологий, отвечающих образовательным потребностям обучающихся, а также адаптация дидактических материалов, среды, инструментов.

Под адаптацией среды понимается обеспечение ее доступности, что является базовой, но не единственной задачей адаптации. К задачам адаптации среды относятся также создание условий, обеспечивающих достижение максимальной автономности и независимости людей с ограниченными возможностями [5]. Вопросами адаптации среды для людей с двигательными нарушениями занимаются современные направления реабилитации такие как физическая терапия и эрготерапия [2].

Основными принципами эрготерапии являются:

- пациент-ориентированность (учет индивидуальных потребностей, целей и предпочтений);
- функциональная активность (использование целенаправленной деятельности для улучшения навыков);
- поддержка независимости (помощь в достижении максимальной самостоятельности);
- комплексный подход (учет физических, психологических и социальных аспектов).

К задачам эрготерапевта относится:

- адаптация способа выполнения действия с учетом возможностей и ограничений человека с особенностями развития (адаптация среды, инструментов, оборудования и т.д.);
- обучение человека с особенностями развития выполнению действия в условиях адаптированной среды с целью повышения его самостоятельности и независимости, включенности в социальную жизнь [3].

Таким образом, эрготерапевт с одной стороны учит человека с особенностями выполнять некое действие, а с другой – видоизменяет привычное для других действие под возможности конкретного человека. Например, человеку надо научиться включать блендер. В силу наличия двигательных нарушений (гиперкинезы) он никогда не попадет рукой на маленькую кнопку включения прибора, но он может научиться нажимать на большую клавишу выключателя (например, клавиша включения / выключения света в комнате). Эрготерапевт обучит выполнению необходимого действия (нажатие на большую кнопку), а также адаптирует выключатель блендера с помощью адаптера включения электрических приборов с большой клавишей (рис.1).



Рис. 1 Адаптер включения электрических приборов с большой клавишей

Отметим, что в образовательной организации отсутствует должность эрготерапевта, функции по адаптации среды для обучающихся с ТМНР реализуются междисциплинарной командой специалистов, в состав которой входят учитель-дефектолог (олигофренопедагог), учитель адаптивной физической культуры.

Проецируя задачи эрготерапевта по адаптации среды в условиях образовательного процесса, междисциплинарная команда специалистов, на основе анализа особенностей психофизического развития обучающихся, элементов деятельности (операций, действий) подбирает, адаптирует, определяет:

- индивидуально доступный способ выполнения определенного действия;
- способ модернизации и адаптации элементов среды для выполнения действий или изготовление приспособлений специально под это действие.

Рассмотрим пример адаптации среды на основе анализа особенностей психофизического развития обучающихся с ТМНР, и требований к организации уроков в рамках индивидуального обучения.

Обучающаяся имеет тяжелые интеллектуальные нарушения и выраженные двигательные нарушения. Функциональная поза – лежа или полулежа в коляске или в подковообразной подушке в кровати. Произвольные движения рук практически отсутствуют. Обучающаяся коммуницирует взглядом, выбирая предметы и графические символы из двух альтернатив.

Часто при выраженных нарушениях обучающимся на индивидуальный стол адаптированного кресла закрепляют графические символы «Да» и «Нет», что позволяет ребенку свободно отвечать на закрытые вопросы. В вышеописанном случае такое невозможно, т. к. стол не закрепляется на лежачую коляску. Для данной обучающейся разработан переносной планшет с изменяемым углом наклона поверхности, который ставиться непосредственно на кровать или в коляску (жесткая П-образная конструкция из фанеры с закрепленной на ней ручкой от коляски) (рис.2).



Рис. 2 Планшет с изменяемым углом наклона поверхности для фиксации на коляске или кровати

Использование планшета в образовательном процессе позволяет педагогу во время бесед с обучающейся не удерживать в руках отдельные карточки с изображениями, переносной фланелеграф или коммуникативную рамку, увеличивая скорость передачи информации и получения обратной связи, что позволяет экономить и более рационально использовать ресурсы обучающегося.

На планшет можно крепить символы «ДА» / «Нет» для получения ответа на вопрос, а также иные графические символы, используемые в работе с обучающейся.

Закрепление на планшете листа бумаги или картона обеспечит условия для стабильного нахождения творческой работы в поле зрения ребенка, при этом у педагога пропадает необходимость одной рукой удерживать поверхность для работы, а другой сопровождать руку обучающейся, ресурс используется для сопровождения ребенка.

Однако, в ряде случаев использование планшета данной конструкции затруднено или невозможно. Так, например, при использовании в кровати укладки-подушки типу BodyMap невозможным становится использование стационарной основы планшета. Возникает необходимость преобразования конструкции и использования планшета с изменяемым углом наклона (шарнирные соединения), который крепится непосредственно на каркас кровати или коляски (рис.3).



Рис. 3. Планшет с изменяемым углом наклона (шарнирными соединениями)

При реализации содержания образовательных программ для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития, находящимися в позе лежа / полулежа, возникает ряд трудностей, требующих изменения способа организации взаимодействия и адаптации среды. Так, например, существенные трудности возникают при предъявлении материала и включения обучающихся в активную деятельность, связанную с тактильным обследованием любых сыпучих или жидких материалов. Предъявление материала в контейнере и расположение емкости в горизонтальной плоскости делает невозможным опускание в него рук ребенка, находящегося в положении лежа.

Адаптация среды в данном случае заключается в замене исходной емкости (контейнера) плотными прозрачными полиэтиленовыми пакетами, в которые помещается материал.

Рассмотрим несколько вариантов адаптации.

Вариант 1. При использовании пакет фиксируется на руке ребенка мягкой резинкой, что предотвращает попадание частичек материала в коляску.

Вариант 2 – использование адаптированных контейнеров, выполненных из крышки кондитерского торта, имеющей в основании отверстие, оклеенное мягкой тканью, позволяющее поместить руку обучающегося внутрь. В контейнер помещаются сыпучие материалы, и обучающийся сможет их обследовать в наклонной плоскости.

Рассмотрим варианты адаптации среды при организации тактильного обследования сыпучих и жидких материалов для обучающихся, способных удерживать позу сидя (в адаптированном кресле с индивидуальным столом и самостоятельное удержание позы сидя за партой).

В большинстве случаев при организации тактильного обследования сыпучих или жидких материалов, находящихся в контейнере, с детьми, у которых присутствуют собственные произвольные и / или непроизвольные движения, педагогу необходимо придерживать контейнер на столе. Это приводит к нерациональному использованию ресурса педагога, обусловленному необходимостью одновременно фиксировать емкость и осуществлять физическую помощь обучающемуся в процессе совершения тактильного обследования. Для повышения эффективности образовательного процесса и сопровождения обучающегося, используется адаптация среды, связанная с фиксацией контейнера для материала. Для фиксации емкости на рабочей поверхности (индивидуальный стол или парты) используются специальные удерживающие приспособления, изготовленные из вспененного материала (например, будо-маты «Ласточкин хвост»), вырезанного по форме стола / парты, с отверстием, соответствующим по размеру и форме используемой емкости (контейнеры, стаканчики для воды, баночки с красками и т.д.) (рис.4).



Рис. 4. Основа для фиксации емкости (контейнера) на рабочей поверхности стола / парты

С целью закрепления основы для фиксации емкости (контейнера) на рабочей поверхности стола / парты используется двусторонняя контактная лента.

Представленные варианты адаптации среды для организации тактильного обследования сыпучих / жидких материалов обучающимися с ТМНР способствуют созданию условий для проявления большей активности и самостоятельности, ощущения собственной успешность в выполнении заданий [1, 4, 5].

Таким образом, повышение самостоятельности, предоставление обучающимся больших возможностей как в познание окружающей среды, так и

в развитии творческих способностей – главная цель адаптации среды для обучающихся с выраженными двигательными нарушениями.

Рассмотрим алгоритм адаптации среды с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

1. Определение необходимого вида деятельности (например, рисование в позе лежа, элементарные действия по уходу за одеждой (ручная стирка в тазу), ведение беседы с помощью графических символов в позе лежа и т.д.).

2. Определение самостоятельного объема движений обучающегося, которые могут быть использованы в выбранной деятельности (например, у обучающегося присутствуют насилиственные движения – гиперкинезы, обучающийся может в позе лежа с физической помощью вытянуть руку вверх и вперед – отсутствуют выраженные контрактуры, обучающийся может совершать произвольные движения руками, однако они недостаточно точные и пр.).

3. Выделение особенностей нарушения функции рук у обучающегося («спастическая кисть» с невозможностью совершения произвольной ротации в необходимой плоскости, «спастическая кисть» с наличием контрактур [2]).

4. Подбор / создание адаптированного приспособления.

5. Подбор правильной позы для выполнения конкретных манипуляций.

Проиллюстрируем алгоритм подбора / создания адаптированных приспособлений.

1. Вид деятельности: наливание из бутылки в другую емкость.

2. Объем движений: обучающийся способен самостоятельно двигать правой рукой, слегка согнутой в локтевом суставе, вверх-вниз в диапазоне до 30-40 градусов от горизонтали.

3. Особенности нарушения функции рук обучающегося: «спастическая кисть» без выраженных контрактур. Обучающийся не способен захватить бутылку и произвести ротацию кисти для переливания.

4. Подбор / создание адаптированного приспособления для переливания.

Использование обычных бутылок невозможно. Используются адаптированные бутылки, закрепленные на небольшой палке (рис. 5).



Рис. 5. Адаптированные бутылки, закрепленные на небольшой палке

Бутылка с жидкостью (заполнена на треть) подносится горизонтально с правой стороны. Обучающийся по инструкции учителя поднимает руку, касается дна бутылки и поднимает его вверх. Бутылка переворачивается. Содержимое переливается в другую емкость (рис.6).



Рис. 6. Использование адаптированных бутылок для совершения самостоятельного переливания жидкости обучающимся с ТМНР

Использование адаптированной бутылки позволяет обучающемуся, не способному к выполнению ротационных движений рукой и опусканию руки вниз, например, с лейкой, позволяет самостоятельно поливать цветок в горшке.

Таким образом, адаптация среды с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе двигательных возможностей, позволяет значительно расширить диапазон операций, доступных для обучающихся с выраженным интеллектуальными и двигательными нарушениями, повышая их самостоятельность и активность. Расширение доступных видов деятельности, понимание собственной успешности, видение результатов деятельности существенно повышает мотивацию обучающихся, способствует успешной реализации образовательных программ.

Список литературы:

1. Детский церебральный паралич /Авторы: Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. – СПб., Изд-во «Дидактика Плюс». – 2001, 272 с.
2. Клочкова, Е.В. Введение в физическую терапию. Реабилитация детей с церебральным параличом и другими двигательными нарушениями неврологической природы: монография / Е.В. Клочкова. – Москва: Теревинф, 2020. – 288 с.
3. Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья. – Всемирная организация здравоохранения. Женева. – 351 с. URL:  
<https://ergotherapy.ru/wp-content/uploads/2017/05/Mezhdunarodnaya-klassifikatsiya.pdf>
4. Шипицына, Л.М., Мамайчук, И.И. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата учебное пособие для студентов вузов / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – Москва: Владос, 2004. – 367 с.
5. Эрготерапия как неотъемлемая часть современной социальной реабилитации детей с нарушениями в развитии. Методические рекомендации /Булекбаева Ш.А., Дарибаев Ж.Р., Кусаинова К.К., Набина Р.А. – Астана: АО «Республиканский детский реабилитационный центр», 2015. – 65 с.

**Изменение психоэмоционального состояния и отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья студентов, обучающихся по профилю «Дефектологическое образование и реабилитация» после смоделированного эксперимента, имитирующего состояние соматического дефекта**

*E. A. Табачкова методист ИМЦ  
Петроградского района Санкт-Петербурга,  
учитель-логопед ГБДОУ детский сад «Кудесница»  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследования изучения отношений здоровых молодых людей, будущих коррекционных педагогов, к людям с ограниченными возможностями здоровья после смоделированного эксперимента.

**Ключевые слова:** коррекционная педагогика, дети с ограниченными возможностями здоровья, дефектология, отношение, психоэмоциональное состояние.

Актуальность данного исследования связана с поставленной перед обществом здоровых людей целью привлечения людей с ОВЗ в социальную жизнь. Также актуальностью данной работы является изучение будущих коррекционных педагогов на предмет изменения их отношения к людям, с которыми им придется работать, методом «перестановки социальных (профессиональных) ролей», когда сам коррекционный педагог становится на место своего ученика и испытывает определенные коммуникационные трудности, напрямую связанные с проблемами социальной адаптации.

Основной целью работы было сравнение отношения здоровых молодых людей, будущих коррекционных педагогов, к людям с ограниченными возможностями здоровья после смоделированного эксперимента.

**Выборка исследования.** В работе принимали участие здоровые студентки первого курса РГПУ им. А.И. Герцена ИДОиР в количестве шестидесяти человек, средний возраст  $18,7 \pm 0,5$  лет, и десять здоровых школьниц 11 класса общеобразовательного учреждения в возрасте  $15,4 \pm 0,5$  лет. Школьники были контрольной группой, которая являлась маркером предполагаемой разницы фонового отношения к людям с ОВЗ, так как они не собираются выбирать в будущем профессию коррекционного педагога (по предварительному опросу). На эксперимент участники согласились добровольно.

Были выбраны следующие методы исследования:

1. Методика «Оценка нервно-психического напряжения»;
2. Шкала оценки субъективной комфортности;
3. Тест Бурдона (Корректурная проба);
4. Зрительно-аналоговая шкала оценки своего отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Участники эксперимента были

протестираны дважды – в фоне и после предложенного испытания (смоделированного эксперимента). Выборка из 60 студенток была разделена на три группы: 1 группа: добровольцы в течение 3-х минут имитировали проблемы с речью: проговаривали звук [т] с напряжением в области структур, формирующих речь (имитация заикания); 2 группа: добровольцы прослушали два доклада, обсуждали их и отвечали на вопросы (всего 20 минут) с завязанными глазами (имитация слепоты); 3 группа: добровольцы прослушали два доклада, обсуждали их и отвечали на вопросы (всего 20 минут) с прикрытыми ушами (имитация слабослышания).

*После проведения эксперимента, мы получили следующие результаты:*

Средние показатели 1 группы студентов (эксперимент «заикание»): *Уровень комфорtnости* до эксперимента –  $40,4 \pm 9,4$  баллов, после эксперимента –  $42,3 \pm 9,5$ . До эксперимента уровень субъективного комфорта низкий, демонстрируется плохое самочувствие. После эксперимента – уровень повысился, но остался сниженным, самочувствие пониженное. *Оценка нервно-психического напряжения* до эксперимента –  $50,2 \pm 8,2$  балла, после эксперимента  $44,9 \pm 10,2$  баллов. В фоне демонстрируется слабое нервно-психическое напряжение, после эксперимента – напряжение достоверно понижается ( $p < 0,05$ ). *Тест Бурдон*: концентрация внимания до эксперимента –  $21,1 \pm 2,2$  балла, после эксперимента –  $27,7 \pm 2,5$  балла. Концентрация внимания достоверно повысилась ( $p < 0,05$ ). *Отношение к людям с ОВЗ* с  $79,9 \pm 19,9$  % достоверно ( $p < 0,05$ ) повысилась до  $84,4 \pm 14,9$ % из 100% возможных (где 100% самый высокий показатель).

Средние показатели 2 группы студентов (эксперимент «полная потеря зрения»): *Уровень комфорtnости* до эксперимента составил  $45,2 \pm 8,8$  баллов, после эксперимента –  $44,6 \pm 8,2$  баллов. Таким образом, до эксперимента уровень субъективного комфорта снижен, демонстрируется пониженное самочувствие. После эксперимента – уровень недостоверно понизился ( $p > 0,05$ ), как и самочувствие. *Оценка нервно-психического напряжения* до эксперимента была  $47,72 \pm 8,2$  балла, после эксперимента стала  $48,4 \pm 7,4$  балла, это можно интерпретировать как фоновое слабое нервно-психическое напряжение, после эксперимента показатель напряжения недостоверно повышается ( $p > 0,05$ ). *Тест Бурдона*: концентрация внимания до эксперимента составила  $77,8 \pm 2,4$  балла, после эксперимента –  $18,0 \pm 1,9$  балла. Необходимо отметить, что изначально она была очень высокая, после эксперимента концентрация внимания достоверно снизилась ( $p < 0,05$ ). *Отношение к людям с ОВЗ* с  $65,39 \pm 12,9$  % повысилась до  $72,9 \pm 12,1$ % из 100% возможных, что является достоверным ( $p < 0,05$ ) улучшением.

Средние показатели 3 группы студентов (эксперимент «неполная потеря слуха»): *Уровень комфорtnости* до эксперимента был  $42,5 \pm 11,8$  баллов, после эксперимента –  $35,5 \pm 10,6$  баллов. В фоне уровень субъективного комфорта снижен, демонстрируется пониженное самочувствие. После эксперимента – уровень резко понизился, самочувствие плохое ( $p < 0,05$ ). *Оценка нервно-психического напряжения* до эксперимента она была  $48,0 \pm 10,5$  балла, после эксперимента стала  $48,8 \pm 10,6$  баллов. Можно отметить, что это пограничное

нервно-психическое напряжение между слабым и умеренным, после эксперимента показатели фактически не изменилось. *Тест Бурдона*: концентрация внимания до эксперимента составляла  $49.9,8 \pm 2,3$  балла, после эксперимента –  $18.1 \pm 1,8$  балла. Обращаем внимание, что этот показатель изначально был высоким, после эксперимента достоверно снизился ( $p < 0,05$ ). *Отношение к людям с ОВЗ* с  $68,2 \pm 17,6$  % недостоверно ( $p > 0,05$ ) повысилась до  $74,4 \pm 15,4$ %.

Средние показатели группы школьниц (эксперимент «заикание»): *Уровень комфорtnости* до эксперимента составлял  $46,4 \pm 4,1$  баллов, после эксперимента –  $44,2 \pm 5,2$  баллов. Видно, что до эксперимента уровень субъективного комфорта снижен, демонстрируется пониженное самочувствие. После эксперимента наступило некоторое ( $p > 0,05$ ) понижение комфорtnости и самочувствия. *Оценка нервно-психического напряжения* до эксперимента этот показатель был  $48,9 \pm 7,8$  балла, после эксперимента стал  $50,0 \pm 7,3$  баллов. Демонстрируется пограничное между слабым и умеренным нервно-психическое напряжение, которое после эксперимента фактически не изменилось. *Тест Бурдона*: концентрация внимания до эксперимента было  $22,4 \pm 2,0$  балла, после эксперимента стало  $18.4 \pm 1,3$  балла, что показывает недостоверное снижение. Очень важным, как нам кажется, надо отметить, что *отношение к людям с ОВЗ* у школьников с  $67,0 \pm 17,8$  % достоверноС повышась до  $84,3 \pm 12,8$ % ( $p < 0,05$ ).

Сравнительный анализ всех четырех групп: Комфортность во всех четырех группах была низкой. Но в группе, имитирующей «заикание» после эксперимента она недостоверно повысилась, чего не наблюдается в остальных группах. Резко снизилось состояние комфорта в группе с имитацией «неполной потери слуха». Нервно-психическое напряжение во всех четырех группах было умеренным и фактически не изменилось после проведенного эксперимента. Концентрация внимания в фоне в четырех группах была различной, самая высокая в группе, имитирующей «полную потерю зрения», после проведения эксперимента эта величина демонстрирует нормальные цифры (соответствует трем группам). Самая низкая фоновая концентрация была в первой группе, имитирующей «заикание», но после эксперимента эта цифра стала самой большой среди показателей всей выборки. Можно ответить, что контрольная группа школьниц, демонстрирует цифры тестов, не качественно отличающихся от трех первых групп студенток, выбравших профессиональное направление обучения «коррекционная педагогика». Но это не касается показателей отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. До эксперимента это разброс от 64% до 80% в трех группах, а школьники демонстрируют 67% толерантного отношения из 100% возможных, фактически нижняя граница наших показателей в трех группах. А после испытания показатели разброса отношения к людям с ОВЗ в трех группах студенток стал от 73% до 85%, а школьники демонстрируют показатель в 84%, фактически лучший результат группы студенток. Необходимо отметить, что среднее улучшение отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья у студентов возросло на 6,5%, по сравнению с фоновыми показателями, а у школьников – на 17% по сравнению с фоном.

**Заключение.** Предложенная сегодня действительность диктует новые правила поведения в обществе. Поэтому изучение личностных особенностей здоровых людей, живущих в сложноустроенном обществе равных возможностей, нам кажется актуальным.

Список литературы:

1. Волкова И.П., Емельянов В.Д., Булгакова О.С., Табачкова Е.А. Личные качества будущего педагога-психолога в области образования и реабилитации детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья: монография/ Волкова И.П., Емельянов В.Д., Булгакова О.С., Табачкова Е.А. – СПб: НПЦ ПСН, 2019. - 277с.
2. Ильин Е.П. Психофизиология состояний человека/ Е.П. Ильин. - СПб: Питер, 2005. - 412 с.
3. Табачкова Е.А. Увеличение уровня толерантности к людям с ОВЗ студентов, вследствие изменения функционального состояния после смоделированного эксперимента, имитирующего состояние соматического дефекта/ Е.А. Табачкова//Приложение международного научного журнала «Вестник психофизиологии». - 2019. - №3. - С.36-40.
3. Табачкова Е.А. «Исследование состояния инклюзивного образования в России, личностной специфики профессиональных кадров и готовности студентов работать в условиях инклюзивного образования» Е.А. Табачкова//Приложение международного научного журнала «Вестник психофизиологии». - 2019. - №4. - С.21-26.
4. Тест Бурдона (Корректурная проба)/ Альманах психологических тестов. - Москва. 1995.- С. 107-111

## **Методы и приемы развития эмоционального интеллекта на музыкальных занятиях в детском саду**

**E.A. Прокопович, музыкальный руководитель  
ГБДОУ детский сад № 36  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

В последние годы появляется все больше детей с нарушением психоэмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Дети стали меньше общаться со взрослыми, и со сверстниками. Эмоциональная сфера играет решающую роль в становлении личности ребенка, поэтому ее развитие является важнейшей и актуальной задачей.

### **Эмоциональное развитие детей**

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности любого педагога. Применительно к дошкольникам эмоциональный интеллект рассматривается как основа успешной адаптации и положительной социализации в обществе. Л.С. Выготский говорил, что эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка. Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребенка дает возможность достичь гармонии личности.

Развитый эмоциональный интеллект обеспечивает достижение целевых ориентиров, предусмотренных ФГОС ДО: «ребенок обладает установкой

положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

### **Музыка как наиболее эффективное средство развития эмоционального интеллекта ребенка**

Обращение педагога к различным видам искусства позволяет оценить обратную связь, при помощи которой ребенок передаёт окружающим своё эмоциональное состояние. Из всех видов искусства, музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека и занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. К настоящему времени теоретически и практически доказано, что эмоциональный интеллект наиболее эффективно развивается средствами музыкальных игр и активного восприятия музыки, так как именно музыка более всего соответствует эмоциональной природе детского восприятия, а игра – это действие, которое результативно обучает поведению в различных ситуациях, адекватному выражению эмоций, принятию решений инесению ответственности за них. В музыке скрыт огромный потенциал воздействия на чувства человека, его душевное состояние, в ней зашифрована художественная модель человеческих эмоций. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальный, но и эмоциональный слух.

Дошкольный возраст — это период интенсивного развития личности ребенка, когда закладываются основы его будущей социальной жизни. В этот период у детей активно формируются эмоциональные реакции, восприятие окружающего мира, а также важнейшие социальные навыки, такие как умение взаимодействовать с другими людьми, выражать свои чувства и понимать эмоции других.

Музыка является важным инструментом для развития этих навыков. Ее способность воздействовать на эмоциональную сферу человека известна давно, и в дошкольной педагогике музыка используется для решения самых разных задач. Особенно важной является роль музыки в развитии эмоционального интеллекта, который включает в себя способность осознавать и регулировать свои эмоции, а также понимать и учитывать чувства других людей. Более того, через музыкальные занятия можно активно развивать социальные навыки детей, такие как сотрудничество, коммуникация, коллективная деятельность и адаптация в социальной среде.

Эмоциональный интеллект (ЭИ) представляет собой комплекс навыков, который включает в себя несколько ключевых компонентов:

1. Самоосознание — способность распознавать и понимать свои эмоции.
2. Саморегуляция — способность контролировать и управлять своими эмоциями, особенно в сложных или стрессовых ситуациях.
3. Эмпатия — умение распознавать и понимать эмоции других людей, а также реагировать на них соответствующим образом.

4. Социальные навыки — способность эффективно взаимодействовать с окружающими, создавать и поддерживать положительные отношения.

Исследования показывают, что музыкальные занятия способствуют активизации зон мозга, отвечающих за эмоциональную обработку информации. Это стимулирует развитие нейронных связей, связанных с пониманием чувств, новыми формами коммуникации и сочувствия. В результате дети учатся лучшеправляться со своими эмоциями, укрепляют социальные навыки и становятся более уверенными в себе.

## **Основные методы развития эмоционального интеллекта детей на музыкальных занятиях**

Музыкальные занятия в детском саду обладают уникальным потенциалом для развития эмоционального интеллекта (EQ), так как музыка напрямую воздействует на чувственную сферу ребенка.

Вот основные методы развития EQ на музыкальных занятиях:

### 1. Понимание и распознавание эмоций:

- ✓ Анализ характера музыки: определение мажора/минора, темпа, динамики для понимания «веселых», «грустных», «тревожных» настроений.
- ✓ Слушание и обсуждение: обсуждение «что чувствует композитор/герой?», «какая музыка грустная/радостная?».
- ✓ Связь: связывание звуков и эмоций с цветами (рисование под музыку).

### 2. Саморегуляция и самосознание:

- ✓ Ритм и дыхание: Ритмические упражнения и пение помогают управлять дыханием и эмоциональным состоянием.
- ✓ Дисциплина: Регулярные занятия и разучивание произведений формируют самоконтроль.
- ✓ Эмоциональный дневник: Запись своих чувств как во время, так и после занятий.

### 3. Эмпатия:

- ✓ Образное мышление: «Про что эта пьеса?», «Что происходит в этой сказке?», «Какие чувства она вызывает?».
- ✓ Импровизация: Изображение эмоций через игру на инструменте или пение.

### 4. Социальные навыки:

- ✓ Ансамблевое и хоровое пение: Обучение слушать других, подстраиваться, работать в команде.
- ✓ Коллективные игры: Музыкальные игры, где нужно взаимодействовать друг с другом.

### 5. Мотивация:

- ✓ Программная музыка: Использование пьес с четким сюжетом, что вовлекает и мотивирует.
- ✓ Творческие задания: Создание собственных мелодий, ритмов, историй.

## 1. Метод «Музыкальное зеркало» (Распознавание эмоций)

Цель — научить детей идентифицировать эмоции.

- Слушание-обсуждение: После прослушивания фрагмента (например, «Болезнь куклы» или «Новая кукла» П. И. Чайковского) дети не просто говорят «грустно» или «весело», а подбирают эпитеты: тревожно, нежно, торжественно, обиженно.
- Карточки эмоций (Пиктограммы): Дети сопоставляют услышанную мелодию с карточкой, на которой изображено соответствующее мимическое выражение.

## 2. Метод активного музенирования (Выражение эмоций)

Цель — научить передавать внутреннее состояние через звук.

- Диалоги на инструментах: Двое детей ведут «разговор» с помощью барабана или металлофона. Например, один ребенок «сердится» (громкие, резкие удары), другой «успокаивает» (тихие, плавные звуки).
- Озвучивание сказок: Дети выбирают музыкальный инструмент для каждого персонажа, ориентируясь на его характер и настроение.

## 3. Метод музыкально-ритмических движений (Телесный EQ)

Цель — снятие эмоциональных зажимов и развитие эмпатии через пластику.

- «Танцующий характер»: Детям предлагается пройтись как «грустный мишка», «хитрая лиса» или «испуганный зайчик» под соответствующее музыкальное сопровождение.
- Упражнение «Зеркало»: Дети в парах повторяют движения друг за другом под музыку, настраиваясь на ритм и состояние партнера.

## 4. Метод вокальной терапии (Регуляция состояний)

Цель — обучение саморегуляции через дыхание и голос.

- Пение колыбельных: Помогает детям освоить навыки успокоения и нежности.
- «Энергичные распевки»: Помогают выплеснуть накопившееся напряжение и зарядиться бодростью.

## 5. Игровой метод (Социальные навыки)

Цель — развитие навыков взаимодействия и понимания чувств других.

- Музыкальные игры-драматизации: Разыгрывание сценок под музыку, где герои попадают в разные эмоциональные ситуации (ссора, примирение, праздник).
- Игра «Угадай настроение соседа»: Ребенок поет короткую фразу с определенной эмоцией, а остальные должны угадать его состояние.
- «Нарисуй музыку» или «Расскажи историю».
- «Угадай эмоцию» (показать мимикой, движением, сыграть на инструменте).
- «Музыкальная терапия» (игра на инструменте для снятия стресса).
- «Эмоциональные оркестры» (каждый инструмент/группа отвечает за разные эмоции в общей композиции).

Регулярное использование этих методов помогает ребенку не только понимать музыку, но и лучше ориентироваться в собственных чувствах и

чувствах окружающих людей, что является фундаментом успешной социализации.

Список литературы:

- 1.Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. - М.: БХВ-Петербург, 2017.
- 2."Ладушки" программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г.
- 3.Гиппенрейтер, Ю.Б. РОДНАЯ ПРИРОДА, Игры для развития эмоционального интеллекта. Для детей от 3 лет. / Ю.Б. Гиппенрейтер, М. Гиппенрейтер. - М.: Издательство «АСТ», 2015
4. Хэссон Г. Развитие эмоционального интеллекта. Подсказки, советы, техники. М.: Альпина Паблишер, 2018
5. Шабанов С. Эмоциональный интеллект. Российская практика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014.

**Образовательный проект для детей раннего возраста  
«Наши пернатые друзья - синица и снегирь»**

*Н. В. Воробьева, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

В современном российском образовании особое место занимает задача формирования семейных ценностей у подрастающего поколения. Система ценностей помогает человеку ежедневно ориентироваться в предметной и социальной действительности, проявляется в различных практических отношениях к окружающим предметам и явлениям. Согласно Программе просвещения родителей к семейным ценностям относятся природно-географические основы воспитания духовно-нравственных ценностей в семье, такие как бережное отношение к природе, природосообразная деятельность, труд, здоровье. Сегодня экологическое образование в мире считается приоритетным направлением обучения и воспитания детей. Бережное отношение к природе, осознание важности её охраны, формирование экокультуры и природоохранного сознания, формирование интереса к природе, умений наблюдать за природными явлениями и объектами живой и неживой природы необходимо воспитывать с самых ранних лет.

Уже в раннем возрасте ребенок учится чувствовать красоту родного края, красоту земли, и начинает осознавать свою ответственность за охрану природы. Интерес и любовь к окружающему миру формируется на экологических примерах своего региона. Для детей раннего возраста крайне важно общение с природой родного края, организованное педагогом, содержание знаний,

доступное возрасту, восприятию детей, именно это и вызывает устойчивый интерес, стимулирует желание заботиться о природе и охранять ее. Важно, чтобы все участники образовательного процесса это понимали и активно принимали участие. Необходимо объяснить родителям малышей важность прививать бережное отношение к природе и экопривычки с ранних лет.

Экологическое воспитание должно начинаться с первых дней поступления ребенка в детский сад. Эта та образовательная область, способная объединить разные сферы воспитательно-образовательной деятельности вокруг темы познания ребенком окружающего его мира. Системная работа позволяет формировать не только знания, но и экологическую культуру детей. Таким образом, мы придумали и реализовали проект «Наши пернатые друзья - синица и снегирь».

В ходе проекта мы ставили для себя следующую цель и задачи:

**Цель проекта:**

Создание условий для формирования познавательного интереса и бережного отношения к зимующим птицам у детей раннего возраста и их родителей.

**Задачи проекта:**

Обучающие:

- Через различные виды деятельности дать малышам элементарные представления о зимующих птицах – синицах и снегирях.
- Сформировать знания воспитанников о зимующих птицах, роли человека в жизни птиц;
- Научить детей правильно подкармливать птиц.

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной и творческой активности, любознательности;
- Развивать наблюдательность;
- Расширять кругозор и активизировать речь, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные:

- Формировать заботливое отношение к птицам, желание помогать им в трудных зимних условиях.

**Тип проекта** - познавательно-творческий.

**Участники проекта:** дети группы раннего возраста(1,5 - 2 лет), воспитатели, родители.

**Срок реализации:** краткосрочный.

**Методы:** наглядные, словесные, практические, игровые.

**Интеграция образовательных областей:**

Реализация проекта осуществляется через различные виды детской деятельности: познавательная, социально-коммуникативная, речевая, художественно-эстетическая.

## Формы и приёмы:

Непрерывно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных процессах	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
<ul style="list-style-type: none"> <li>-беседы, общение;</li> <li>-рассматривание дидактического материала, макета и взаимодействие с ним</li> <li>-рисование</li> <li>-песокотерапия</li> <li>-пальчиковые игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-игры (дидактические, речевые, настольно-печатные);</li> <li>-беседы, общение;</li> <li>-рассматривание дидактического материала, макета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-игры (дидактические, речевые, настольно-печатные);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-игры (сенсорные, дидактические, речевые);</li> <li>-просмотр мультфильмов</li> <li>- прогулки;</li> <li>- беседы</li> </ul>

**Необходимые материалы и оборудование:** плоскостные фигуры синичек/снегирей на липучках, дерево на фланелеграф, макет, цветной песок, раскраски синичек и снегирей, краски, кисти, магнитное дерево с синичками/снегирями, картинки-половинки, цветные козырьки.

### Предполагаемый результат:

#### Дети:

- у детей сформируются представления о зимующих птицах, их внешнем виде, отличии, питании;
- у детей сформируются основы бережного отношения к птицам.

#### Родители:

- у родителей обогатится уровень экологических знаний;
- у родителей появится желание участия в совместных экологических проектах и мероприятиях.

**Предполагаемый продукт проекта:** кормушки, выставка работ детского творчества.

Работа детей с родителями: родители в беседах с детьми закрепляют знания о изученных темах, подкармливают птиц.

**Итоговое мероприятие:** Тематический день – родители одевают детей в цвета синички /снегиря, дети в группе находят на себе цвета по заданию воспитателя.

**Для реализации образовательного проекта был разработан алгоритм работы:**

- 1.Организовать работу в системе «педагог - ребенок - родитель»
- 2.Использовать разнообразные средства и технологии работы с детьми и их родителями.
- 3.Обогатить развивающую предметно – пространственную среду материалами и оборудованием.
- 4.Привлечь родителей в совместную работу над проектом, создать атмосферу с сотворчеством.

<b>Содержание</b>	<b>Задачи</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ / ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП</b>	
Изучение методической, научно-популярной и художественной литературы	Поиск материалов по теме
Подбор иллюстративного материала по теме	Подобрать иллюстративный материал, раскраски, подходящие для возраста и уровня развития детей
Создание предметно-развивающей среды	Организовать РППС в соответствии с поставленными задачами (сделать макет, плоскостные фигуры на фланелеграф: дерево, птиц, козырьки синего и желтого цветов, заготовки для кормушек)
Составление перспективного плана мероприятий	Разработать план реализации проекта с детьми, родителями в соответствии с поставленными задачами.
Информирование родителей (родительское собрание)	Довести до сведения родителей информацию о начале реализации проекта, обозначить задачи текущего проекта. Определить предполагаемый творческий продукт. Определить степень участия родителей в проекте. Формировать активность, самостоятельность, инициативность.
Консультация для родителей «Чем можно кормить зимующих птиц»	Повышать педагогическую компетентность родителей.

## ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

<b>Этап</b>	<b>Срок</b>	<b>Мероприятия</b>
1	Понедельник	Синичкин день Знакомство с птичкой-синичкой, с ее окрасом, изучение части речи «на» (на ладошку, на веточку, на дерево, на землю, на листочек), закрепление понятия «одна - много»
2	Вторник	Знакомство с цветным песком желтого цвета, рисование пальчиком птички, изготовление макета синички с помощью желтого песка. Родительское собрание. Консультация о важности экологического воспитания в раннем возрасте. Памятки «Чем кормить птиц».

3	Среда	Изготовление кормушек в цветах окраса синички, наполнение их кормом для птиц, вывешивание на улице
4	Четверг	Д.и. «Посади синичку на ветку», рисование желтых грудок синичкам, картинки-половинки
5	Пятница	Тематический день «Я синичка»
6	Понедельник	Знакомство с птицей снегирь, с его окрасом, изучение части речи «на» (на ладошку, на веточку, на дерево). Д.и.: «Один-много»
7	Вторник	Изготовление кормушек в цвет окраса грудки снегиря, наполнение их кормом для птиц. П.и.: «Птички летали» Кормление птиц. Наблюдение за птицами.
8	Среда	Д.и.: «Птичка летела, на ладошку села». Рассаживание снегирей на магнитном дереве.
9	Четверг	Знакомство с цветным песком красного цвета, рисование пальчиком птички, изготовление макета снегиря с помощью песка красного цвета. Складывание картинок-половинок.
10	Пятница	День зимующих птиц. Рассматривание картинок с зимующими птицами: снегирь, синица, голубь, воробей. Рисование красных грудок снегирям красками.
		Пальчиковая игра. Д.и. «Посади снегиря на ветку»
		Тематический день «Я – снегирь»

### Выводы:

В проекте приняли участие дети раннего возраста вместе с родителями. На протяжении проекта у детей постепенно формировался познавательный интерес к птицам, желание наблюдать за ними, а также заботиться о птицах зимой. После анкетирования и проведенных консультаций родители стали активными участниками данного проекта: вместе с детьми кормили птиц, занимались созданием творческих работ, принимали участие в тематических мероприятиях и подготовке к ним. Родители отметили важность формирования экологических знаний у детей с самого раннего возраста.

Образовательный проект «Наши пернатые друзья» направлен на укрепление детско-родительских отношений, просвещение родителей в вопросах экологического воспитания детей с самого раннего возраста, а также формирование у детей первоначальных знаний о птицах региона.

### Список литературы:

- 1.Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы в младшей группе детского сада. 2-4 года. 2010

2. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Вторая группа раннего возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2016
3. Соломенникова О. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. 2009
4. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. - М.: ЭКСМО, 2010;
5. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: Экология для малышей. М. 2006.

**Методическая разработка занятия по речевому развитию для детей раннего возраста (1,6-2 года) «Кошка Муська потерялась, мы идём её искать»**

*И.Г. Чувилькина, воспитатель  
ГБДОУ Детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Цель:** установить с детьми эмоционально-положительный контакт и вызвать интерес к совместной со взрослыми деятельности.

**Задачи:**

- определять игрушки, изображающие кошку, собаку, мышку;
- отвечать на вопросы: «Кто это?»;
- чётко проговаривать «гав-гав», «пи-пи-пи», «мяу-мяу-мяу»;
- пробуждать детей принимать активное желание контактировать с героями (собака, мышка, кошка);
- вызвать чувства радости, весёлого настроения и активно принимать участие в игре.

**Словарная работа:** собака, мышка, кошка, клубок, сыр.

**Звукоподражание:** «гав-гав», «пи-пи-пи», «мяу-мяу-мяу».

**Оборудование:** игрушки, изображающие кошку, собаку, мышку, клубок, мышата в сыре (резиновая игрушка).

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! У нас произошла беда, к нам в гости хотела прийти кошка Муська, но она потерялась. Нужно ей помочь и найти. В руках у меня волшебный клубок, он нам покажет дорогу куда идти. Пойдёмте все вместе её искать!

**Ребята:** Да!

Дети встают, воспитатель катит клубок к первой локации. Все дружно шагают и приговаривают:

«Маленькие ножки идут по дорожке,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ,  
А большие ноги идут по дороге,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ»

Дети шагают и повторяют слова «Топ-топ-топ, топ-топ-топ»

Дошли до куста с собакой.

**Воспитатель:** Смотрите, ребята, кто там сидит у кустика?

**Ребята:** Собака!

**Воспитатель:** Правильно, это собака. А как она лает?

**Ребята:** Гав-Гав-Гав!

**Воспитатель:** Правильно ребята.

Она добрая собачка и деток не кусает. А давайте вместе с ней поиграем?

**Ребята:** Да!

Воспитатель читает стихотворение:

К нам пришла собачка, (ходим по кругу)

Умная собачка, (ножки поднимаем в коленях)

С детками играет, (хлопаем в ладоши)

Очень громко лает:

Гав-Гав-Гав!

Детки все дружно повторяют движения за воспитателем и громко проговаривают: гав-гав-гав!

**Воспитатель:** Молодцы ребята!

Собачке понравилось с вами играть и она хочет пойти с нами. Возьмём её с собой?

**Ребята:** Да!



Воспитатель кидает клубок, и он катится к следующей локации. Все вместе идут дальше за клубочком повторяя слова:

«Маленькие ножки идут по дорожке,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ,  
А большие ноги идут по дороге,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ»

Дети шагают и повторяют слова «Топ-топ-топ, топ-топ-топ»

Воспитатель и ребята дошли к следующей локации грибочек с мышкой.

**Воспитатель:** Смотрите, ребята, кто это там сидит под грибочком?

**Ребята:** Мышка.

**Воспитатель:** Правильно, это мышка. Как она говорит?

**Ребята:** Пи-пи-пи.

**Воспитатель:** Правильно. А давайте мы поиграем с мышкой.

**Ребята:** Да!

**Воспитатель:** У мышки есть детишкы мышатки и они спрятались в сыре. Нам нужно их найти. Я раздаю вам по кусочку сыра, на него нужно нажать и там кто-то появится. (Нажимаем на сыр и из него высакивает мышонок)

**Воспитатель:** Кто высакивает из сыра?

**Ребята:** Мышонок!

**Воспитатель:** Да, это мышонок.

Молодцы ребята! Мышке очень понравилось с вами играть, и она хочет пойти с нами. Возьмём её с собой?



**Ребята:** Да!

Воспитатель снова катит волшебный клубок к следующей локации с кошкой. Все дружно шагают и приговаривают:

«Маленькие ножки идут по дорожке,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ,  
А большие ноги идут по дороге,  
Топ-топ-топ, топ-топ-топ»

Дети шагают и повторяют слова «Топ-топ-топ, топ-топ-топ»

Дошли до дерева, за которым прячется кошка.

**Воспитатель:** Ребята, вот мы и пришли. Посмотрите, кто там за деревом прячется?

**Ребята:** Кошка.

**Воспитатель:** Правильно, это кошка. А как кошка говорит?

**Ребята:** Мяу-мяу-мяу.

**Воспитатель:** Точно. А давайте мы с кошкой познакомимся!

- Здравствуй кошка!

**Ребята:** Здравствуй кошка.

**Воспитатель:** Как тебя зовут?

- Здравствуйте ребята, я кошка Муська.

**Воспитатель:** Ребята долго тебя искали и наконец нашли. Они очень хотят с тобой поиграть. Ребята, будем играть с кошкой?

**Ребята:** Да!

**Воспитатель:** (читает стихотворение и показывает движения ребятам)

Есть у киски глазки,  
Есть у киски ушки,  
Есть у киски лапки,  
Мягкие подушки!

Киска, киска, не сердись!  
Не царапай деток, брысь!

Ребята повторяют движения за воспитателем и проговаривают стихотворение.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Вы отлично постарались, мы нашли кошку Муську, хорошо поиграли и помяукали! Вы назвали всех животных! И на этом мы завершаем наше приключение.

## **Методическая разработка занятия в ГПД «Елочная игрушка» (4 класс)**

**E. И. Жуматаева, воспитатель**  
**ГПД ГБОУ лицей №82**  
**Петроградского района Санкт-Петербурга**

Русская история и культура знает множество традиций, которые являются духовной памятью народа. Одной из наиболее значимых традиций, несомненно, является празднование Нового года.

Такой праздник как Новый год прочно вошел в жизнь русского народа и получил развитие в сказках, преданиях, легендах. Каждый календарный год заканчивается и начинается тем, что мы любуемся нарядами пушистой ёлочки. Украшения на елку разнообразны: то на ней заполыхают красные шары, то она приоденется в золото, то выберет себе серебряный наряд, то станет переливаться всеми цветами радуги - так сверкают гирлянды, мишур, и, конечно, елочные игрушки. Время Новогодних праздников - это время волшебства и таинственных превращений, время красивой, добной сказки, которая приходит в каждый дом. Яркие, красочно сверкающие витрины магазинов приглашают нас приобрести новогодние товары, а ведь когда-то самым дорогим и желанным украшением считалась игрушка, сделанная своими руками. Процесс изготовления игрушек объединял, сплачивал всю семью, каждый старался сделать, что - то особенное, неповторимое для украшения своего дома и елки.

**Цель:** узнать историю возникновения и видоизменения новогодних игрушек.

**Актуальность** разработки состоит в том, что она поможет педагогам сократить время на поиски дополнительного материала и использовать представленную разработку мероприятия и на уроке, и при подготовке классных часов и внеклассных мероприятий.

**Задачи:** познакомить обучающихся с историей возникновения и эволюцией елочной игрушки.

**Материально-техническое обеспечение:** презентация, шары для декупажа акриловые краски, кисти

**Подготовительная работа:**

1. Поиск и обобщение информации по данной теме.
2. Посещение фабрики елочной игрушки «Ленигрушка».
3. Подготовка выступлений обучающихся по подтемам.

### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Добрый день! Наше занятия проходит накануне самого волшебного праздника, который ждут и взрослые, и дети - накануне Нового года.

У всего есть своя история, и новогодние ёлочные игрушки – не исключение. Подтверждением этих слов служит наша недавняя экскурсия на фабрику елочных игрушек «Ленингрушка». По истории елочных игрушек можно узнать историю страны: нужно только уметь ее прочесть. За многими экспонатами легенды и предания.

Первое упоминание о новогодней елке относится к елке из Эльзаса, украшенной бумажными розами (1600 год). В 1737 году появилась мишурा из бумажных обрезков. А спустя 38 лет начали украшать позолоченными и посеребренными картофелинами.

Церковь тоже устанавливала свои правила: елку украшали соломенными звездами, а верхушку венчала «Вифлеемская звезда».

По одной из версий первые елочные шары создали из-за неурожая яблок в 1848 году в маленьком городе Лауша в Тюрингии (Германия). Стеклодувы сделали стеклянные яблоки вместо настоящих. Мастера не прогадали - шарики были нарасхват.

**Ученик 1:** В России обычай наряжать елку появился с легкой руки Петра I. В Германии он увидел хвойное деревце, на котором висели яблоки и сладости. Во времена Николая I люди украшали хвойные деревца чем-нибудь съедобным, завернутым в блестящую фольгу. Невероятно популярными в ту пору были картонажи. Это раскрашенные фигурки, склеянные из выпуклого прессованного картона. В 1914 году страна вступила в Первую мировую войну. Это породило враждебность ко всему, что связано с немцами. Незадолго до нового 1936 года елку неожиданно для всех реабилитировали. Первые фабричные игрушки советского производства появились в 1936 году в Ленинграде, Москве, Нижнем Новгороде. Шары были тяжелыми - они полегчали, когда в СССР обучились технике выдувания тонкого стекла. В 1936 году новогодние игрушки изготавливали из ваты, папье-маше, картона и бумаги. Свет увидели игрушки в виде фигурок пионеров, моряков, милиционеров, красноармейцев, рабочих и спортсменов.

**Ученик 2:** В годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.) игрушки также выпускались, но в ограниченном количестве. Украшение елки к Новому году было обязательным – этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу. Елки ставились «в потолок».

«Военные» елки украшались «солдатами», «танками», «парашютистами», ставшие любимыми персонажами елки, а также вошли в обиход игрушки с советской символикой. Из-за отсутствия игрушек на боевых объектах елки украшали бинтами, погонами. В 1947 году 1 января снова стал выходным днем, и елочные игрушки стали изготавливать в тематике мирного времени. В начале 1950-х, когда с продуктами в стране было очень сложно, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей, а также игрушки в виде бытовых предметов, например, самовары.

Фигурки деда мороза и снегурочки стали устанавливать под елки, а некоторые даже создавали целые новогодние сюжеты. Такие игрушки называют

«Подставными фигурами». После выхода знаменитого фильма Э.Рязанова «Карнавальная ночь», появились елочные игрушки в виде часов, на которых стрелки замерли в положении «без пяти двенадцать» (благодаря популярной песенке – «Пять минут...»). В 1960-е годы – эпоху Хрущева - на елки вешали «початки кукурузы». А еще в новогодних украшениях нашло отражение освоение человечеством космоса. Появились «спутники», «космонавты», «ракеты», шары- прожекторы. Специально для маленьких квартир – «хрущевок» начали выпускать маленькие елочки, и соответственно маленькие игрушки. Выпускали многочисленные сосульки – символизировавшие «оттепель».

**Ученик 3.** Время Брежнева – спокойное время. В игрушках были представлены образцовые квартиры и колхозы. В 1970-е годы дизайн игрушек становится менее разнообразным. Фабрики елочных украшений «штамповали» похожие друг на друга серии шариков, «шишек», «пирамидок», «сосулек» и «колокольчиков»... Стали выпускать дешевые игрушки из пенопласта. Встречались, правда и звери неопределенной породы (не то медведи, не то собаки). Выпускались игрушки «светофоры»: на улицах появилось много машин, правила дорожного движения учили с детского садика. В 70-е годы также выпускалось много игрушек на прищепках. «Дюймовочки», «собачки», «зайчики», не висели, а сидели на ветках. Как определить игрушку ручной работы от штамповки? У шарика, выдуваемого вручную, остается маленький бугорок на месте слома трубы. Сегодня ёлочная игрушка – это не только праздничное украшение ёлки, но и предмет гордости коллекционеров.

Также появилась традиция преподносить необычные и дорогие ёлочные игрушки в качестве подарка на Новый Год.

**Воспитатель:** Ребята, спасибо за ваши доклады. Давайте все вместе попробуем создать свою елочную игрушку.

Раскрашенные елочные шары можно использовать для украшения елки в классной комнате.



#### Список литературы:

1. Галынский М.С.; Энциклопедия Нового года и Рождества/ М.С. Галынский// М.: ОЛМА-Пресс, 2005 г. – 143 с.
2. Душечкина Е.В.; Русская елка: История. Мифология. Литература/ Е.В, Душечкина//СПб.: Норинт, 2002 г. – 98 с.
3. Елочные украшения. Русские, советские, немецкие 1990-1970 гг. Гид для коллекционера// СПб: «арт - СПб», 2004 г. – 247 с.
4. Зимина М.С.; Энциклопедия семейных торжеств/ авт.-сост. М. Зимина// М.: Эксмо, 2004 г. – 317 с.
5. Сальникова А.; История ёлочной игрушки/А.Сальникова//М: «новое литературное обозрение», 2008 г. - 240 с



## АДРЕСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

---

### **Аттестационная папка как портрет профессионала. Ключевые правила и типичные ошибки подачи документов на первую и высшую категорию**

*М.Ю. Горохова, методист  
ГБОУ Центр образования № 173  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Аттестационная папка педагога — это не формальное «отбытие повинности», а профессиональный портфель за межаттестационный период. Это возможность продемонстрировать свои профессиональные достижения, возможность рассказать экспертам не что вы делали, а что из этого получилось и почему это важно.

Формирование аттестационной папки педагога подчас вызывает трудности, легко преодолимые, если научить учителей выстраивать в логической последовательности подаваемые документы. Их следует сканировать в соответствии с порядком, соответствующим экспертному заключению и правильно подавать свою аттестационную папку или заявление о продлении аттестации в электронном виде через портал Госуслуги СПб.

Основной принцип: каждый документ должен работать на подтверждение вашего профессионального мастерства и соответствия заявленной категории (первой или высшей). А главное правило: соблюдение структуры и логики. Предлагаю четкую, интуитивно понятную структуру, в соответствии с экспертным заключением.

1. Справка по должности
2. Основная папка. Профессиональная активность.
  - ✓ Справка 1.1. – обязательна для учителя;
  - ✓ Справка 1.2. о внешнем мониторинге;
  - ✓ Отзывы об уроках (заполняются синей ручкой, не заверяются); обязательны для учителя. Копии регистрационных листов, заверенные директором;
  - ✓ Участие в конференциях, семинарах (докладчик). Копии программ или сертификатов, заверенные директором;
  - ✓ Публикации (в интернет источниках или в печатных изданиях с ISSN

или ISBN);

- ✓ Копии грамот, дипломов детей - победителей, начиная с районного уровня в официальных (очных) олимпиадах и конкурсах, заверенные директором;
- ✓ Копии приказа о назначении наставником и копия отзыва о наставничестве, заверенная директором;
- ✓ Педагогическая активность (участие в жюри, проверке олимпиадных работ).
- ✓ Другие документы, если есть.

Подавая документы на аттестацию следует помнить о золотых правилах, которые диктуются общепринятыми нормами вежливости. Так, необходимо обеспечить читаемость для эксперта: четкие сканы, хорошо просматриваемая, четкая синяя печать учреждения на копиях документов, подпись директора, дата утверждения. Не следует включать все документы подряд. Соблюдая правило лаконичности и реливанности отбирать только лучшее, что соответствует заявленным критериям категории. Соблюдение единого стиля оформления справок, отсутствие ошибок, чистота показывают уважение к эксперту и к самому процессу. Возможно выделение своей фамилии текстовыделителем.

Также необходимо соблюдение сроков. Папка подается за 90 дней до даты окончания срока предыдущей аттестации. Согласно соглашения Профсоюза с Комитетом по образованию, заявление можно подавать в любое время, если на 1 сентября 2023 года у вас была первая или высшая категория.

#### ***Типичные ошибки (разбор на примерах):***

- Ошибка 1: «Подаем не туда». Необходимо подавать электронную версию папки на Госуслуги СПб, а не на федеральный портал.
- Ошибка 2: «Документы не заверены». Не нужно сканировать оригиналы документов, кроме справок, отзывов об уроках и регистрационных листов к урокам (с подписью директора!). Остальные документы должны быть представлены в виде заверенных директором копий.
- Ошибка 3: Отсутствие подготовки при подаче. Готовим оригинал или скан паспорта и действующий пароль для входа на Госуслуги через компьютер (недопустимо входить в портал «по пальчику на телефоне»).
- Ошибка 4: Нарушение конфиденциальности. Включение в папку персональных данных учеников (полные ФИО). Нужно обезличивать документы.
- Ошибка 5: Плагиат. Использование чужих разработок без указания авторства. Внесение изменений в документы с использованием фотошопа.

#### ***Советы методиста:***

Начните подготовку аттестационной папки с открытых уроков – это главный показатель мастерства учителя, оценивающийся при аттестации. Затем изучите экспертное заключение. Ответьте на вопрос: что я могу из этого сделать? Методическая служба всегда готова

проводить консультации по подготовке документов, провести предварительную экспертизу папок до подачи, организовать семинар-практикум по их оформлению и подаче.

**Финальный акцент:** "Аттестация — это этап профессионального признания. Пусть ваша папка станет не источником головной боли, а предметом законной гордости за свои труды". И первый шаг, который необходимо сделать, приступая к подготовке документов, это обращение к сайту ИМЦ Петроградского района по ссылке: <https://pimc.spb.ru/certification/>

## **Педагогические стратегии в обучении детей испанскому языку в учреждении дополнительного образования**

**Я. В. Столярова, педагог дополнительного образования  
ГБНОУ «Академия талантов»  
Петроградского района Санкт-Петербурга**

Изучение иностранных языков в возрасте 10–14 лет на занятиях в учреждении дополнительного образования позволяет создать комфортную среду для развития языковых навыков без жёсткого экзаменационного давления, характерного для школьной программы.

Моя цель как педагога — организовать процесс таким образом, чтобы учащиеся не только усвоили языковую систему, но и научились применять её в реальных коммуникативных ситуациях и проявили устойчивый интерес к изучению языка, культуре испаноязычных стран.

Дополнительное образование — это территория выбора, проб и тихих открытий. Мой педагогический девиз: «Всё должно быть по-настоящему»: не имитация общения, а подлинный диалог, не заучивание слов, а проживание культурного опыта, не «игра в испанский», а реальная языковая среда — пусть маленькая, но настоящая.



### **Возрастные особенности подростков 10–14 лет, которые определяют обучение иностранному языку**

#### **1. Индивидуальные траектории и «право на выбор»**

Подростки стремятся к автономии во всём, от выбора темы проекта до собственного способа запомнить слова. Поэтому я строю занятия так, чтобы в них было пространство для выбора: серия заданий с разным форматом, проектные мини-группы, творческие способы демонстрации результата. Интересы подростков 10–14 лет постоянно меняют направление. Один увлечён

футболом, другой любит музыку, третий мечтает о путешествиях. Я даю возможность строить задания вокруг личных увлечений: рассказать про любимую команду, разобрать текст песни, составить маршрут по Барселоне. Так язык становится способом самовыражения, а не набором правил. Эта свобода делает язык не обязательным предметом, а личным инструментом и инструментом самовыражения, потому что он встроен в то, что подростку по-настоящему интересно.

### 2. Ранимость под маской уверенности

Подросток может говорить вызывающе, но внутренне он всё ещё ищет опоры. Ошибка в иностранном языке ощущается как «обнажённость». Поэтому обратная связь у нас мягкая, точечная, ободряющая.

### 3. Потребность в общении и значимости внутри группы

Язык — это социальный инструмент. Для подростков он особенно ценный, потому что они учатся не только говорить словами, но и слышать друг друга. Поэтому я часто использую ролевые ситуации, командные задания, совместные формирует культуру сотрудничества, столь важную в современном образовательном пространстве.



Испанский язык здесь становится kleem общности — не в теории, а в реальных ситуациях.

Когда язык оживает: «по-настоящему» в действии. Если мы говорим о культуре — мы её «пробуем», учимся танцевать традиционные испанские танцы, обсуждаем картины испанских живописцев, создаем свое кипу- систему исчисления и письменности инков, празднуем традиционные праздники (Карнавал, День мертвых, День Святого Исидора и др.).

## Методические принципы и ключевые направления работы. Педагогическая стратегия

### 1. Коммуникативная направленность обучения

Диалог как основа. Испанский — язык ритма, особой мелодики, и я строю занятия так, чтобы говорить приходилось много. Фразы, ансамбли из коротких реплик, микродискуссии — подростки учатся слышать себя на другом языке. Большое внимание уделяется активной работе с аудированием, в том числе на материале аутентичных видео и песен, фильмов, адаптированных по уровню.

### 2. Среда как катализатор развития. Пространство занятия должно будить любопытство. Я создаю «рабочую карту»: визуальные опоры, материалы для

самостоятельных мини-исследований, киноклуб, кулинарные мастер-классы. Это превращает занятия в тихую лабораторию, где идеи рождаются естественно. Язык оживает, когда становится телесным и вкусным, поэтому на занятиях:

- мы по-настоящему готовим гаспacho — и говорим о том, почему оно родилось именно в андалусской жаре;
- по-настоящему делаем попкорн — обсуждая, как кино стало важной частью испанской и латиноамериканской культуры;
- по-настоящему готовим сахарную вату — как повод говорить о feria, праздниках и уличных традициях.

Подростки не просто слышат слова mezclar, cortar, probar — они проживают их руками и смехом. Так лексика закрепляется глубже, чем в любой тетради.

### 3. Поддержка индивидуальной траектории

Интересы подростков текучи. Моя задача — не удерживать, а направлять. На занятиях ребёнок может «примерять» разные направления, сохраняя ощущение безопасности и принятия. Это не разброс, а путь к осознанному самоопределению.

#### 4. Использование игровых технологий и цифровой среды

Игровые методы эффективно работают именно в средних подростковых группах.

Игра создаёт безопасную среду, где ошибки — не провал, а часть процесса.

Игровые формы способствуют снижению языкового барьера и развитию уверенности.

Сегодняшний подросток живёт в мире клипов, коротких видео и быстро сменяющихся образов. И важно использовать это не как помеху, а как ресурс.





## 5. Проектность, которая делает язык значимым

Проект помогает подростку видеть путь от идеи до результата, учиться планировать, распределять задачи, анализировать ошибки.

Проект становится зеркалом: в нём отражается усилие, интерес, способность доводить начатое. И это делает работу более осознанной и глубокой.

## Результаты и профессиональные ориентиры

За последние годы мои обучающиеся подготовили десятки творческих и исследовательских языковых проектов, участвовали в конкурсах, лингвистических фестивалях на испанском языке. Для меня важно то, что ребёнок, который боялся произнести слово, теперь уверенно говорит в группе; тихий наблюдатель становится участником диалога; подросток, считавший себя «неязыковым», вдруг обнаруживает способность понимать и быть понятым. Это и есть подлинная ценность образования: увидеть рост там, где раньше было только сомнение.

Испанский язык в дополнительном образовании — это не набор упражнений, а культурное пространство, где подросток учится быть собой. Девиз «всё должно быть по-настоящему» помогает мне превратить занятия в маленький живой мир, где язык- вкусен, дружба- тёплая, эмоции- настоящие, а отношения — подлинные. В этом мире подростки не боятся пробовать, не боятся говорить, не боятся расти.

# **Формирование здорового образа жизни в семье с раннего возраста.**

*E.C. Коновалова, инструктор  
по физической культуре ГБДОУ сад № 36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

## **Аннотация**

Статья посвящена комплексному подходу к формированию здорового образа жизни у малышей раннего возраста (2-3 лет) через совместную работу семьи и дошкольного учреждения. Предлагаются практические рекомендации для родителей, а также примеры игр для самостоятельных занятий дома, которые помогают закрепить основы ЗОЖ у малышей.

## **Ключевые слова**

здоровый образ жизни, ранний возраст, игры для малышей, физическая активность, правильное питание, гигиена, семья, дошкольное воспитание.

Почему важно прививать ЗОЖ с раннего возраста?

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) — это фундамент гармоничного развития малыша. Особенno важно уже в раннем возрасте формировать правильные привычки, которые станут основой крепкого здоровья, энергии и уверенности в себе. Дети третьего года жизни — это активные и любознательные малыши, которые всё изучают через игру, движение и общение.

В настоящее время значительно возросло количество детей с нарушениями осанки, зрения, появляется все больше детей с частыми простудными или хроническими заболеваниями, излишним весом. Причин сложившейся ситуации множество, но одна из основных — малоподвижный образ жизни. Дома родители предпочитают завлечь ребёнка спокойными играми: в лучшем случае рисованием, интеллектуальными или другими настольными играми, в худшем — просмотром телепередач или видеофильмов. И это вполне понятно: родители хотят отдохнуть после напряженного рабочего дня, в квартирах много мебели и мало места, а ребенок, разбегавшись, может получить травму или что-то разбить. Пусть лучше посидит — спокойнее будет.

Движение — врожденная потребность человека, от удовлетворения которой зависит его здоровье. Поэтому крайне необходимо удовлетворить потребность ребенка в движении. Оно служит важным условием формирования всех систем и функций организма, одним из способов познания мира, ориентировки в нем, а также средством всестороннего развития дошкольника.

Давайте рассмотрим основные компоненты ЗОЖ:

- Режим дня: четкий распорядок сна, питания, прогулок;
- Физическая активность: ежедневные подвижные игры, прогулки на свежем воздухе;
- Правильное питание: сбалансированный рацион;
- Гигиена: формирование навыков ухода за собой;
- Эмоциональный климат: доброжелательная атмосфера в семье и ДОУ.

Привычка к здоровому образу жизни — это главная, основная, жизненно важная привычка. Поэтому дошкольное учреждение и семья призваны в дошкольном детстве, заложить основы здорового образа жизни, используя различные формы работы. И именно в семье, в детском образовательном учреждении на ранней стадии развития ребенку должны помочь, как можно раньше понять непреходящую ценность здоровья,

осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

Благодаря физической активности и играм дети становятся более внимательными и наблюдательными, более дисциплинированными, у них укрепляется воля и вырабатывается характер. Занятия физкультурой и спортом также помогают сложиться важным качествам личности: настойчивости в достижении цели, упорству; положительные результаты этих занятий благотворны для психического состояния детей, особенно если это совместные занятия детей и родителей.

Большое значение для всестороннего, гармоничного развития ребенка в раннем возрасте имеют подвижные игры. Участие ребенка в игровых заданиях различной интенсивности позволяет осваивать жизненно важные двигательные умения в ходьбе, беге, прыжках, равновесии, лазанье, метании.

Вот несколько игр, которые помогут закрепить основы ЗОЖ у детей в домашних условиях:

#### 1.«Веселые зверушки»

• Имитационные движения и звуков: прыгаем как зайчик, ходим как мишка, бегаем как лисичка и т.д.

Что делать: включите музыку и попросите ребенка имитировать движения разных животных (прыгай как зайка, ползи как змея, лети как птица и т.д.)

Обязательнопоблагодарите за участие — похвала всегда подтягивает к новым достижениям!

#### 2. "Здоровый салат"

Что делать: В игровой форме приготовьте "салат" из пластиковых фруктов или овощей. Пусть ребенок сам "режет" их (используйте безопасные ножницы или просто складывайте). Обсудите, что полезно есть — и что лучше избегать (например, сладкое или газированные напитки).

#### 3. "Путешествие с мячом"

Что делать: ребенок везет или гоняет мягкий мяч по дому, преодолевая разные препятствия (например, преграды из подушек).

#### 4. "Банный дневник" или "Гигиена и улыбка"

Что делать: Создайте вместе "Дневник гигиены" — где малыш отмечает, что он умылся, почистил зубки, помыл ручки. Сделайте это веселым ритуалом: поставьте песенку, используйте яркие игрушки для ванны.

#### 5. "Веселая разминка" после сна

Что делать: послепробуждения сделайте короткую разминку: наклоны, потягушки, приседания. Это поможет легкому засыпанию и формированию привычки двигаться ежедневно.

#### **Советы для родителей:**

• Соблюдайте режим дня.

• Создавайте благоприятную эмоциональную атмосферу.

• Будьте примером здорового образа жизни.

• Превращайте полезные привычки в увлекательные игры.

Регулярность — ключ к успеху. Постарайтесь делать игры и практики частью ежедневного распорядка. Используйте креативные методы, поощряйте инициативу

малыша. Хвалите даже за небольшие успехи, это мотивирует малыша развиваться дальше.

Помните, именно Вы сегодня закладываете основы счастливого и здорового будущего вашего ребенка!

**Список литературы:**

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008
2. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.
3. Куркина И. Здоровье – стиль жизни. Современные оздоровительные технологии в детских садах. – СПб.: Образовательные проекты; М: НИИ школьных технологий, 2008.
4. Анохина И.А. Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни: методические рекомендации/ И.А Анохина - Ульяновск: УИПКПРО, 2007. -80.
5. Карепова Т.Г., Жуковин И.Ю. Программа формирования культуры здорового образа жизни у дошкольников «Наша традиция - быть здоровыми!». - Психолог в детском саду/ Т.Г. Карепова, И.Ю. Жуковин -2006. - №3. - с. 52-80.

## **Физическое развитие детей раннего возраста**

***E. B. Степанцова, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга***

В последние десятилетия работа по физическому воспитанию дошкольников приобретает особую актуальность, что связано со стабильной тенденцией ухудшения здоровья всего населения России, в том числе и детей раннего и дошкольного возраста и связана с несколькими факторами:

***Интенсивный рост и развитие организма.*** В дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья ребёнка, формируются основные движения, осанка, необходимые навыки и привычки.

***Влияние на общее развитие.*** Двигательная активность стимулирует положительные эмоции, повышает общий жизненный тонус малыша, даёт ему разнообразные впечатления. Это играет важную роль в обеспечении полноценного психического развития

***Влияние на социальное развитие.*** Воспитание физических качеств благотворно влияет на социальное развитие ребёнка. Здоровый, жизнерадостный ребёнок более активно участвует в жизни общества.

***Благоприятность возраста для закаливания.*** Этот период наиболее благоприятен для овладения элементарными жизненно необходимыми двигательными умениями, гигиеническими навыками.

***Важность формирования интереса к двигательной деятельности.*** Крайне важно именно в столь юном возрасте вызвать у ребёнка интерес к различным видам двигательной деятельности. Это поможет сформировать в будущем

положительные качества личности, которые сильно пригодятся во взрослой жизни.

У малышей, с которыми регулярно проводятся упражнения, рост, вес, окружность грудной клетки и другие показатели, как правило, выше, чем у их ровесников, не занимающихся физкультурой. Охрана и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка и его полноценное физическое развитие являются неотъемлемой частью педагогической работы в дошкольном учреждении. Одна из важнейших задач в этой работе – удовлетворение естественной потребности детей в движении.

Дети в раннем возрасте много двигаются: малыш может целый день, без остановки, ходить, бегать, играть с мячом, заниматься игрушками, подпрыгивать и т. п. Именно так дети могут научиться контролировать свое тело, чувствовать его и управлять им. Отсутствие или дефицит двигательной активности грозит нарушениями в развитии всех систем созревающего организма. Дети, которые лишены возможности свободных движений, вялы, эмоционально подавлены. Недостаток в движении приводит к быстрому утомлению. Следствием нередко бывает проявление компенсаторной двигательной функции: у детей появляются такие движения, как раскачивание тела в разные стороны, бесцельное размахивание и навязчивые движения руками. Если отказать ребенку в движении, то результатом может стать не только отставание в физическом развитии, но и нарушение целого комплекса психофизических процессов: дефекты в развитии речи, задержка психического развития, нарушение обмена веществ, опорно-двигательного аппарата, вялая осанка, плоскостопие.

Разнообразный двигательный опыт стимулирует формирование таких функций, как равновесие и координация, которые у детей раннего возраста еще очень слабы в силу психофизической незрелости организма и отсутствия опыта. Двигательная активность позволяет ребенку понять схему своего тела и учиться планировать свои движения. Уже можно говорить о возникающей произвольности двигательных действий. Дети принимают инструкции по выполнению двигательных заданий, а то и сами выбирают их.

Правильно организованные физкультурные занятия, а также свободная двигательная деятельность, когда ребенок во время прогулок играет, прыгает, бегает и т. п., способствуют улучшению деятельности сердечнососудистой, дыхательной и нервной систем, укреплению опорно-двигательного аппарата, улучшению обмен веществ. В результате повышается устойчивость ребенка к заболеваниям, мобилизуются защитные силы организма.

Физическое воспитание может быть успешным в результате обеспечения комплекса педагогических условий: правильно организованной РППС, внедрения в образовательный процесс комплекса мероприятий по физическому воспитанию дошкольников, повышения компетентности педагога в вопросах физического воспитания детей дошкольного возраста, единства требований к детям от педагогов и родителей в вопросах физического воспитания, организации предметно-развивающей среды, одним из элементов которой является нестандартное оборудование, сделанное педагогами самостоятельно, а также с привлечением к процессу его изготовления родителей.

У детей 2-3 лет повышенная двигательная активность. Они не любят сидеть на одном месте, они постоянно в движении: бегают, прыгают, лазают, кружатся, но у них ещё очень плохо развита координация. Поэтому не забывайте о правилах безопасности: всё должно быть хорошо закреплено, мебель и оборудование — не иметь острых углов. Мебель и оборудование в группе располагайте так, чтобы осталось достаточно пространство для свободной ***двигательной активности и общения детей***. Нужно сделать так, чтобы в любую минуту дня ребенок мог найти для себя «занятие-движение», в группе нужно предусмотреть свободную от мебели и игрушек площадь, ***игрушки-двигатели*** меняются несколько раз в день (например, большие мячи, обручи заменяют средними, малыми, другого цвета, вместо них можно внести воздушные шары, кольца и т. д.). У малышей должна быть возможность беспрепятственно ходить, ползать, бегать, возить за веревочку машинки, толкать перед собой тележки, а также побывать одному в уголке уединения. Достаточное пространство даст возможность реализовать потребность ребенка ***раннего возраста в движении***; поможет научиться координировать себя в пространстве.

Пространство для двигательной активности в группе детского сада при отсутствии зала организуют с учётом ограниченного пространства групповой комнаты. Важно научить детей проявлять самостоятельную активность в условиях малой площади, используя разнообразное оборудование и подвижные игры.

#### **Требования:**

***Свободное пространство*** — должно занимать не менее трети общего пространства групповой комнаты.

***Продуманное расположение оборудования*** — например, полки с игрушками подвешивают так, чтобы одна из них была на уровне роста детей, другая — выше, третья — ещё выше. При таком расположении у ребёнка появляется необходимость подняться на носки, потянуться, чтобы достать игрушку, а затем, после игры, убрать её на место.

***Трансформация пространства*** с помощью раздвижных перегородок, разворачивающихся поролоновых матов, мягких модулей, конусов, кубов.

#### **Оборудование:**

Для организации двигательной активности в группе используют

***малогабаритное физкультурно-игровое оборудование*** — лёгкое, с ярко выраженной развлекательно-развивающей направленностью. Важно, чтобы инвентарь был ярким, привлекательным, отвечал гигиеническим требованиям и правилам безопасности.

#### **Перечень физкультурно-игрового оборудования:**

Для развития ***двигательной активности*** и физических качеств детей, формирования у детей представлений о здоровом образ жизни (***ЗОЖ***) подбираются игрушки, стимулирующие первоначальные ***самостоятельные*** действия — это каталки, коляски, автомобили, мячи, шары, которые используются для бросания, прокатывания в воротца, катания и скатывания с горки. Применяются ***крупные физкультурные пособия***: горки, лесенки, ворота, скамейки, ящики и др., на которых ребенок

упражняется в лазании, ползании, перешагивании и т. д. Сухой бассейн, «дорожки здоровья», массажные коврики, а также пособия, необходимые для проведения утренней и бодрящей гимнастик – флажки, султанчики, погремушки и т. д.

Приспособления для развития двигательной активности детей (*ползания, лазания, ходьбы, бега, прыжков*):

- Горки, лесенки, скамеечки, туннели, домики.
- Игрушки-качалки, каталки, модульные сооружения различных форм из разных материалов, веревки, дорожки для ходьбы, задающие изменение направления движения.
- Массажные дорожки и коврики с разным покрытием, «сухой бассейн», миниматы, трехколесные велосипеды, мини-стадион.

Игрушки и материалы для развития мелкой и крупной моторики:

- Мячи разных размеров, в том числе массажные, кегли, обручи, кольца мешочки.
- Игрушки, которые можно катать, толкать; разноцветные предметы различной формы для нанизывания; доски с пазами, крючочками, стержнями и молоточками.
- Специальные приспособления – стенды, тренажеры – предназначенные для развития разнообразных движений кисти руки и пальцев (*застежки – молнии, пуговицы и петли, крючки, шнуровки*).
- Коробки с разными крышками и прорезями, копилки.

Развитию двигательного творчества способствует постоянное изменение расположенных физкультурных пособий, с которыми дети выполняют движения: усложнение предлагаемых детям движений, развитие у детей умения не только двигаться «рядом», но и «вместе». Можно обеспечить разнообразие двигательной деятельности, используя совсем незначительное количество пособий: во-первых, расставляя их по-разному, во –вторых, обучая детей всем основным движениям на каждом пособии, в-третьих, выполнять на каждом пособии все знакомые движения.

К характеристикам физического развития детей до 3-х лет относится и укрепление мышечного аппарата. Дети раннего возраста все больше начинают выполнять сложных движений, которые требуют определенных силовых затрат, например, ходьба по ступенькам, залезание на лестницу и спуск с нее. Возрастной период от 2-х до 3-х лет характеризуется пиком двигательной активности маленького ребенка. В раннем возрасте дети активны и подвижны вне зависимости от пола. Но и здесь важную роль играют индивидуальные особенности как психического, так и физического развития каждого отдельного ребенка. Незначительное отставание в развитии двигательных умений и навыков могут наблюдаться и у детей раннего возраста с повышенной массой тела. Но как бы активны не были дети младшего дошкольного возраста, они еще быстро устают, и часто после активной прогулки, ребенку требуется значительное время для отдыха. Поэтому важно чередовать подвижную деятельность с пассивной, чтобы у ребенка было время на восстановление сил. Психофизиологические особенности организма детей раннего возраста характеризуются, прежде всего, низкими функциональными возможностями, которые выражаются в слабом

развитии мышечной и других систем, быстрой утомляемости, трудной приспособленности к условиям окружающей среды в целом. Это является причиной довольно частых болезней.

Движения ребёнка двух-трех лет пока не сформированы как произвольные. В раннем возрасте дети не умеют согласовывать свои действия с действиями сверстников, признавать их двигательные интересы, подчинять свои действия определённым правилам, хотя интерес к совместным подвижным играм достаточно высок. С детьми раннего возраста проводятся подвижные игры и упражнения имитационного характера. Малышам импонирует эмоциональная вовлеченность в игру взрослого, им передается его эмоциональный настрой. У детей обостряется восприятие, сосредотачивается внимание. Они учатся понимать игровые правила и подчиняться им, действовать в воображаемой ситуации. Движения часто не преднамеренны, носят «исследовательский» характер: появившееся двигательное умение ребёнок опробует в играх, в действиях; увиденное движение и действие пытаются повторить. Хотя в этом возрасте у ребёнка уже есть способность устанавливать некоторое сходство с образцом, он, действуя подражательно, не придерживается точно заданной формы движения.

На характер движений оказывает влияние особенности конституционного и физиологического развития. В этом возрасте у детей относительно короткие конечности, значительный вес головы и туловища, поэтому ребёнку трудно сохранять равновесие при ходьбе и беге, равномерность темпа, длины шага. Дети с трудом соблюдают направления при ходьбе, движения их слабо координированы. Они не могут быстро остановиться, наталкиваются на предметы, плохо ориентируются в пространстве.

Занятия в группах раннего возраста проводятся подгруппами. Методика и организация их соответствуют возрастным особенностям ребенка. В группах раннего возраста в начале года физические упражнения проводятся индивидуально с каждым ребенком.

Общеразвивающие упражнения чередуются с упражнениями в основных движениях. К концу года выполняются упражнения по подгруппам поточно или фронтально. В этих группах значительное внимание отводится развитию ходьбы и равновесия. С этой целью в занятия включаются разнообразные упражнения в ходьбе, перешагивание через предметы, влезание, пролезание, бросание и т.д.

При проведении подвижной игры, воспитатель берет на себя ведущую роль. По ходу игры он подсказывает детям их действия, подбадривает неуверенных, застенчивых: Подвижную игру повторяют 2-3 раза, отмечая положительный настрой детей. Содержание гимнастики составляет 3-4 общеразвивающих упражнения, ходьба, бег и подскоки. Начинается гимнастика с кратковременной ходьбы, чередующейся с медленным бегом в течение 20 – 30 секунд, и построение группы. Наиболее удобно в этом возрасте построение в круг. В начале года лучше применять построение врасыпную, так как дети еще плохо ориентируются. И на организованное в определенную форму построение уходит слишком много времени. Вводная и заключительная ходьба могут совершаться группкой в определенном направлении или парами, держась за

руки, врассыпную или друг за другом. Ходьба должна быть спокойной неторопливой. Построившись, дети приступают к выполнению упражнений для укрепления мышц плечевого пояса и рук, ног, спины, живота и всего туловища. Общеразвивающие упражнения подбираются из числа рекомендованных для занятий упражнений. Почти все они носят имитационный характер и проводятся в игровой форме. На утренней гимнастике широко используются положение сидя, лежа на спине и на животе. Во второй половине года могут быть использованы для общеразвивающих упражнений мелкие предметы: погремушки, фляжки, кубики. Количество повторений каждого упражнения 4 – 5 раз, оно зависит от характера движений, их сложности и подготовленности детей. Из упражнений в названной последовательности составляется комплекс, который без существенных изменений выполняется в течение 2 недель подряд. При выполнении упражнений утренней гимнастики детям этого возраста характерна динамичность и наличие чрезвычайно малого количества законченных зафиксированных положений. Почти все движения производятся последовательно. Этим определяются особенности объяснения и показа упражнений. Снижается сила и работоспособность мускулатуры, что влечет за собой нарушение функций организма. Растить детей здоровыми, сильными – задача каждого дошкольного учреждения. В дошкольных учреждениях основная форма развития двигательной активности детей – физкультурные занятия. В целях развития и поддержания интереса к занятиям

### **Физическое развитие к 2 годам:**

(основная гимнастика, подвижные игры, спортивные упражнения)

Бросает мяч вниз, вдали.

Катает мяч вперед из исходного положения сидя и стоя.

Перелезает через бревно (d 15-20см).

Лазает по стенке-стремянке вверх и вниз (h 1-1,5м).

Ходит за педагогом стайкой в прямом направлении

Перешагивает через веревку, палку или кубик высотой 5-15-18 см со страховкой.

Поднимается по ступенькам и спускается с них, держась за опору.

Принимает активное участие в играх-забавах, п/и

### **Физическое развитие к 3 годам:**

(основная гимнастика, подвижные игры, спортивные упражнения)

Прокатывает мяч педагогу, друг другу двумя руками стоя и сидя.

Бросает мяч от груди двумя руками, снизу, из-за головы. Ловит мяч, брошенный педагогом с расстояния 1м.

Ходит врассыпную и в заданном направлении, между предметами, по кругу по одному и парами, взяввшись за руки.

Бегает стайкой за педагогом, в заданном и в разных направлениях.

Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед, в длину с места.

Перешагивает через предметы (высота 10-15см), поднимается без помощи рук на скамейку.

По образцу педагога совместно выполняет ОРУ (общеразвивающие упражнения).

Играет в подвижные игры с простым содержанием, с текстом, с включением музыкально-ритмических упражнений.

### **Список использованной литературы**

1. Е.А. Синкевич, Т.В. Больщева

Физкультура для малышей. Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 48 с.

2. Н. А. Карпухина

Конспекты занятий в ясельной группе детского сада. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. - Воронеж: ИП Лакоценин С. С., 2010 - 208 с.

3. Лайзане С. Я.

Л18 Физическая культура для малышей. Пособие для воспитателя дет. сада. «Просвещение», 1978. 158 с. с ил.

### **Формирование социально - коммуникативных навыков у детей 3-4 лет при помощи игры**

*С. В. Букина, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В данной публикации раскрывается тема формирования коммуникативных навыков у детей 3-4 лет. Подчеркивается важность этого возрастного периода для успешной социальной адаптации, развития эмоционального интеллекта и эффективной подготовке к школе. Раскрыты особенности речевого и социального развития дошкольников. Практическая часть предлагает широкий спектр развивающих игр, направленных на активное формирование всех сторон общения.

Возраст 3-4 года – это наиболее благоприятный период для освоения языка и социальных норм. Именно сейчас ребенок переходит от преимущественно индивидуального существования к активному взаимодействию с миром за пределами семейного круга, чаще всего – в условиях детского сада. Это требует освоения сложных социальных правил: как договариваться, делиться игрушками, выражать свои желания и отказы, понимать чувства и намерения других.

Возрастные особенности развития коммуникации у детей 3-4 лет

Этот возраст характеризуется качественным скачком в развитии всех аспектов речи и социального взаимодействия.

1. Стремительное развитие словарного запаса.

- Пассивный и активный словарь. Пассивный словарный запас (слова, которые ребенок понимает) значительно опережает активный (слова, которые он использует). Однако активный словарь тоже стремительно растет, достигая к четырем годам от 1000 до 2000 слов и более.

2. Развитие грамматического строя речи.

- Усложнение предложений. Дети переходят от простых предложений (Мама

дай!) к более сложным, многословным конструкциям с использованием нескольких глаголов, прилагательных и предлогов (Мама, я хочу взять эту красную машинку).

### 3. Формирование диалогической речи.

- Инициация и поддержание диалога. Ребенок становится способным не только отвечать на вопросы, но и сам инициировать разговор, задавать вопросы, поддерживать короткий диалог (2-3 реплики).

### 4. Появление элементов монологической речи.

- Планирование игры. Элементы монологической речи появляются в планировании игровой деятельности, когда ребенок проговаривает свои действия или распределяет роли.

### 5. Развитие невербальной коммуникации.

- Понимание и использование. Дети начинают лучше понимать и использовать жесты, мимику, интонацию. Они осознают, что "серьезное лицо" взрослого или его тон голоса могут нести важное сообщение, даже без слов.

### 6. Игровая деятельность как ведущая.

- Ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра, которая является мощнейшим стимулом для развития коммуникации.

### 7. Улучшение фонематического слуха и звукопроизношения.

Игры на развитие коммуникативных навыков для детей 3-4 лет

Игровая деятельность – это основной способ обучения и развития для дошкольника. В игре ребенок осваивает сложные социальные навыки в непринужденной и увлекательной форме.

#### 1. Сюжетно-ролевые игры: "Магазин", "Больница", "Семья", "Детский сад"

- Что развиваем: умение вести диалог, выражать просьбы, предлагать помочь, договариваться, принимать разные социальные роли, проявлять эмпатию, разрешать игровые конфликты. Это отличная тренировка для прагматических навыков.

#### 2. Игры на развитие связной речи и воображения: "Расскажи по картинке / Что было дальше?", "Истории по цепочке"

- Что развиваем: составление связного рассказа, развитие воображения, формулирование мыслей, логическое мышление, словарный запас.

- Пример 1 "По картинке": Используйте серию картинок, на которых изображено последовательное событие, или одну сюжетную картинку. Попросите ребенка рассказать, что он видит, что происходит, что случилось до или что произойдет потом.

- Пример 2 "По цепочке": Начните фразу или историю, а ребенок продолжает. Затем вы снова. "Жил-был зайчик, который любил..." – "прыгать по лесу." – "Однажды он встретил..." – "большого волка." – "И они вместе..." Такая игра развивает слуховое внимание, умение развивать мысль, фантазию и последовательность изложения.

#### 3. Игры на расширение словарного запаса и умение описывать: "Угадай, кто/что", "Что изменилось?", "Назови предмет"

- Что развиваем: активный словарный запас, умение описывать предметы по признакам (цвет, размер, форма, материал, функция), задавать уточняющие

вопросы, внимательно слушать.

- Пример 1 "Угадай": взрослый описывает предмет или животное, не называя его, а ребенок должен угадать. Затем поменяйтесь ролями. "Это пушистое, живет в лесу, любит мед и спит зимой в берлоге Кто это?"

- Пример 2 "Назови предмет": покажите ребенку несколько предметов и попросите назвать каждый, а затем описать его. "Это красное, круглое, сладкое, растет на дереве. Что это?"

4. Игры на развитие диалогической речи и этикета: "Телефонный разговор", "Интервью"

- Что развиваем: поддержание диалога, правильное использование приветствий и прощаний, умение задавать и отвечать на вопросы, слушать без зрительного контакта, вести себя вежливо.

• Пример 1 "Телефон". Используйте игрушечный телефон. "Позвони бабушке и спроси, как у нее дела. Не забудь поздороваться и попрощаться!"

• Пример 2 "Интервью". Вы – журналист, ребенок – интересный гость. Задавайте ему вопросы о его любимых игрушках, играх, еде. Пусть он отвечает, а потом вы поменяйтесь ролями.

5. Игры на понимание и выражение эмоций: "Зеркало эмоций", "Угадай настроение"

- Что развиваем: понимание невербальной коммуникации, развитие эмпатии, умение выражать свои чувства и распознавать чувства других.

• Пример 1 "Зеркало". Ребенок повторяет мимику взрослого, изображая разные эмоции (радость, грусть, удивление, злость, страх). Обсуждайте, что заставляет человека чувствовать себя так.

• Пример 2 "Угадай настроение". Рассматривайте картинки с изображением лиц или ситуаций и просите ребенка угадать, что чувствует герой, и почему. "Как ты думаешь, почему этот мальчик грустит?"

6. Игры на слуховое внимание и выполнение инструкций: "Петрушка говорит", "Что я делаю?"

- Что развиваем: внимательное слушание, понимание и выполнение многоступенчатых инструкций, развитие фонематического слуха.

• Пример 1 "Петрушка говорит". Вы даете команды, но выполнять нужно только те, что начинаются со слов "Петрушка говорит...". Например, "Петрушка говорит: попрыгай!", "Петрушка говорит: похлопай в ладоши!", "Потрогай нос!" (это не выполняем).

• Пример 2 "Что я делаю?". Взрослый совершает какое-то действие и описывает его (например, "Я иду к двери, открываю ее, выхожу"). Затем ребенок повторяет действие и описывает его.

7. Игры на сотрудничество и решение проблем. "Строим башню вместе", "Спасаем игрушку"

- Что развиваем: умение договариваться, работать в команде, объяснять свои идеи, слушать чужие, идти на компромиссы.

• Пример 1 "Башня". Дайте детям кубики или конструктор и предложите построить самую высокую башню вместе. Обсуждайте, кто какую часть строит, как соединить детали.

- Пример 2 "Спасаем игрушку". Запрячьте игрушку в "трудное" место (например, под стул, на высокую полку), а затем вместе с ребенком обсуждайте, как ее достать, какие инструменты могут понадобиться. Поощряйте ребенка предлагать решения.

Формирование коммуникативных навыков у детей 3-4 лет – это увлекательный, сложный и невероятно важный этап. Любовь, терпение, активное участие и внимание к потребностям ребенка – это лучшие инструменты, которые помогут ребенку стать уверенным, социально адаптированным, эмоционально грамотным и успешным человеком. Именно сейчас закладываются основы всего его будущего общения.

**УДК 376.4**

## **АДАПТАЦИЯ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ**

**Л.М. Мулкахайнен**

**Ю.Р. Несина**

**Аннотация:** авторами поднимается вопрос создания условий для повышения активности, самостоятельности и независимости обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития в контексте организации школьного обучения. Адаптация среды рассматривается как условие повышения качества обучения детей, имеющих в структуре дефекта выраженные интеллектуальные нарушения и нарушения опорно-двигательного аппарата. Авторами представлен алгоритм адаптации среды, на примерах раскрыты подходы к адаптации вспомогательного оборудования и его использованию в образовательном процессе.

**Ключевые слова:** тяжелые множественные нарушения развития, особые образовательные потребности, адаптация среды.

## **ADAPTATION OF THE ENVIRONMENT FOR STUDENTS WITH SEVERE MULTIPLE DEVELOPMENTAL DISABILITIES**

**Abstract:** The authors address the issue of creating conditions for increasing the activity, independence, and autonomy of students with severe multiple developmental disabilities in the context of school education. Environmental adaptation is considered a prerequisite for improving the quality of education for children with severe intellectual disabilities and musculoskeletal disorders. The authors present an algorithm for environmental adaptation and, using examples, describe approaches to adapting assistive equipment and its use in the educational process.

**Key words:** severe multiple developmental disabilities, special educational needs, environmental adaptation.

К категории обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) относятся дети с выраженными интеллектуальными нарушениями умеренной, тяжелой или глубокой степени в сочетании с локальными или системными сенсорными и / или физическими, эмоциональными нарушениями.

К специальным условиям организации образования обучающихся с ТМНР является существенное изменение содержания образования, ориентированное, в первую очередь на формирование жизненных компетенций, использование технологий, отвечающих образовательным потребностям обучающихся, а также адаптация дидактических материалов, среды, инструментов.

Под адаптацией среды понимается обеспечение ее доступности, что является базовой, но не единственной задачей адаптации. К задачам адаптации среды относятся также создание условий, обеспечивающих достижение максимальной автономности и независимости людей с ограниченными возможностями [5]. Вопросами адаптации среды для людей с двигательными нарушениями занимаются современные направления реабилитации такие как физическая терапия и эрготерапия [2].

Основными принципами эрготерапии являются:

- пациент-ориентированность (учет индивидуальных потребностей, целей и предпочтений);
- функциональная активность (использование целенаправленной деятельности для улучшения навыков);
- поддержка независимости (помощь в достижении максимальной самостоятельности);
- комплексный подход (учет физических, психологических и социальных аспектов).

К задачам эрготерапевта относится:

- адаптация способа выполнения действия с учетом возможностей и ограничений человека с особенностями развития (адаптация среды, инструментов, оборудования и т.д.);
- обучение человека с особенностями развития выполнению действия в условиях адаптированной среды с целью повышения его самостоятельности и независимости, включенности в социальную жизнь [3].

Таким образом, эрготерапевт с одной стороны учит человека с особенностями выполнять некое действие, а с другой – видоизменяет привычное для других действие под возможности конкретного человека. Например: человеку надо научиться включать блендер. В силу наличия двигательных нарушений (гиперкинезы) он никогда не попадет рукой на маленькую кнопку включения прибора, но он может научиться нажимать на большую клавишу выключателя (например, клавиша включения / выключения света в комнате). Эрготерапевт обучит выполнению необходимого действия (нажатие на большую кнопку), а также

адаптирует выключатель блендера с помощью адаптера включения электрических приборов с большой клавишей (рис.1).



Рис. 1 Адаптер включения электрических приборов с большой клавишей

Отметим, что в образовательной организации отсутствует должность эрготерапевта, функции по адаптации среды для обучающихся с ТМНР реализуются междисциплинарной командой специалистов, в состав которой входят учитель-дефектолог (олигофренопедагог), учитель адаптивной физической культуры.

Проектируя задачи эрготерапевта по адаптации среды в условиях образовательного процесса, междисциплинарная команда специалистов, на основе анализа особенностей психофизического развития обучающихся, элементов деятельности (операций, действий) подбирает, адаптирует, определяет:

- индивидуально доступный способ выполнения определенного действия;
- способ модернизации и адаптации элементов среды для выполнения действий или изготовление приспособлений специально под это действие.

Рассмотрим пример адаптации среды на основе анализа особенностей психофизического развития обучающихся с ТМНР, и требований к организации уроков в рамках индивидуального обучения.

Обучающаяся имеет тяжелые интеллектуальные нарушения и выраженные двигательные нарушения. Функциональная поза – лежа или полулежа в коляске или в подковообразной подушке в кровати. Произвольные движения рук практически отсутствуют. Обучающаяся коммуникует взглядом, выбирая предметы и графические символы из двух альтернатив.

Часто при выраженных нарушениях обучающимся на индивидуальный стол адаптированного кресла закрепляют графические символы «Да» и «Нет», что позволяет ребенку свободно отвечать на закрытые вопросы. В вышеописанном случае такое невозможно, т. к. стол не закрепляется на лежачую коляску. Для данной обучающейся разработан переносной планшет с изменяемым углом наклона поверхности, который ставиться непосредственно на кровать или в коляску (жесткая П-образная конструкция из фанеры с

закрепленной на ней ручкой от коляски) (рис.2).



Рис. 2 Планшет с изменяемым углом наклона поверхности для фиксации на коляске или кровати

Использование планшета в образовательном процессе позволяет педагогу во время бесед с обучающейся не удерживать в руках отдельные карточки с изображениями, переносной фланелеграф или коммуникативную рамку, увеличивая скорость передачи информации и получения обратной связи, что позволяет экономить и более рационально использовать ресурсы обучающегося.

На планшет можно крепить символы «ДА» / «Нет» для получения ответа на вопрос, а также иные графические символы, используемые в работе с обучающейся.

Закрепление на планшете листа бумаги или картона обеспечит условия для стабильного нахождения творческой работы в поле зрения ребенка, при этом у педагога пропадает необходимость одной рукой удерживать поверхность для работы, а другой сопровождать руку обучающейся, ресурс используется для сопровождения ребенка.

Однако, в ряде случаев использование планшета данной конструкции затруднено или невозможно. Так, например, при использовании в кровати укладки-подушки типу BodyMap невозможным становится использование стационарной основы планшета. Возникает необходимость преобразования конструкции и использования планшета с изменяемым углом наклона (шарнирные соединения), который крепится непосредственно на каркас кровати или коляски (рис.3).



Рис. 3. Планшет с изменяемым углом наклона (шарнирными соединениями)

При реализации содержания образовательных программ для обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития, находящимися в позе лежа / полулежа, возникает ряд трудностей, требующих изменения способа организации взаимодействия и адаптации среды. Так, например, существенные трудности возникают при предъявлении материала и включения обучающихся в активную деятельность, связанную с тактильным обследованием любых сыпучих или жидкых материалов. Предъявление материала в контейнере и расположение емкости в горизонтальной плоскости делает невозможным опускание в него рук ребенка, находящегося в положении лежа.

Адаптация среды в данном случае заключается в замене исходной емкости (контейнера) плотными прозрачными полиэтиленовыми пакетами, в которые помещается материал.

Рассмотрим несколько вариантов адаптации.

Вариант 1. При использовании пакет фиксируется на руке ребенка мягкой резинкой, что предотвращает попадание частичек материала в коляску.

Вариант 2 – использование адаптированных контейнеров, выполненных из крышки кондитерского торта, имеющей в основании отверстие, оклеенное мягкой тканью, позволяющее поместить руку обучающегося внутрь. В контейнер помещаются сыпучие материалы, и обучающийся сможет их обследовать в наклонной плоскости.

Рассмотрим варианты адаптации среды при организации тактильного обследования сыпучих и жидких материалов для обучающихся, способных удерживать позу сидя (в адаптированном кресле с индивидуальным столом и самостоятельное удержание позы сидя за партой).

В большинстве случаев при организации тактильного обследования сыпучих или жидких материалов, находящихся в контейнере, с детьми, у которых присутствуют собственные произвольные и / или непроизвольные движения, педагогу необходимо придерживать контейнер на столе. Это приводит к нерациональному использованию ресурса

педагога, обусловленному необходимостью одновременно фиксировать емкость и осуществлять физическую помощь обучающемуся в процессе совершения тактильного обследования. Для повышения эффективности осуществления образовательного процесса и сопровождения обучающегося используется адаптация среды, связанная с фиксацией контейнера для материала. Для фиксации емкости на рабочей поверхности (индивидуальный стол или парты) используются специальные удерживающие приспособления, изготовленные из вспененного материала (например: Будо-маты «Ласточкин хвост»), вырезанного по форме стола / парты, с отверстием, соответствующим по размеру и форме используемой емкости (контейнеры, стаканчики для воды, баночки с красками и т.д.) (рис.4).



Рис. 4. Основа для фиксации емкости (контейнера) на рабочей поверхности стола / парты

С целью закрепления основы для фиксации емкости (контейнера) на рабочей поверхности стола / парты используется двусторонняя контактная лента.

Представленные варианты адаптации среды для организации тактильного обследования сыпучих / жидкых материалов обучающимися с ТМНР способствуют созданию условий для проявления большей активности и самостоятельности, ощущения собственной успешность в выполнении заданий [1, 4, 5].

Таким образом, повышение самостоятельности, предоставление обучающимся больших возможностей как в познание окружающей среды, так и в развитии творческих способностей – главная цель адаптации среды для обучающихся с выраженными двигательными нарушениями.

Рассмотрим алгоритм адаптации среды с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

6. Определение необходимого вида деятельности (например: рисование в позе лежа, элементарные действия по уходу за одеждой (ручная стирка в тазу), ведение беседы с помощью графических символов в позе лежа и т.д.).

7. Определение самостоятельного объема движений обучающегося, которые могут быть использованы в выбранной деятельности (например: у обучающегося присутствуют насилиственные движения – гиперкинезы, обучающийся может в позе лежа с физической помощью вытянуть руку вверх и вперед – отсутствуют выраженные контрактуры, обучающийся может совершать произвольные движения руками, однако они недостаточно точные и пр.).

8. Выделение особенностей нарушения функции рук у обучающегося («спастическая кисть» с невозможностью совершения произвольной ротации в необходимой плоскости, «спастическая кисть» с наличием контрактур [2]).

9. Подбор / создание адаптированного приспособления.

10. Подбор правильной позы для выполнения конкретных манипуляций.

Проиллюстрируем алгоритм подбора / создания адаптированных приспособлений.

5. Вид деятельности: наливание из бутылки в другую емкость.

6. Объем движений: обучающийся способен самостоятельно двигать правой рукой, слегка согнутой в локтевом суставе, вверх-вниз в диапазоне до 30-40 градусов от горизонтали.

7. Особенности нарушения функции рук обучающегося: «спастическая кисть» без выраженных контрактур. Обучающийся не способен захватить бутылку и произвести ротацию кисти для переливания.

8. Подбор / создание адаптированного приспособления для переливания.

Использование обычных бутылок невозможно. Используются адаптированные бутылки, закрепленные на небольшой палке (рис. 5).



Рис. 5. Адаптированные бутылки, закрепленные на небольшой палке

Бутылка с жидкостью (заполнена на треть) подносится горизонтально с правой стороны. Обучающийся по инструкции учителя поднимает руку, касается дна бутылки и поднимает его вверх. Бутылка переворачивается. Содержимое переливается в другую емкость

(рис.6).



Рис. 6. Использование адаптированных бутылок для совершения самостоятельного переливания жидкости обучающимся с ТМНР

Использование адаптированной бутылки позволяет обучающемуся, не способному к выполнению ротационных движений рукой и опусканию руки вниз, например с лейкой, позволяет самостоятельно поливать цветок в горшке.

**Таким образом, адаптация среды с учетом особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе двигательных возможностей, позволяет значительно расширить диапазон операций, доступных для обучающихся с выраженными интеллектуальными и двигательными нарушениями, повышая их самостоятельность и активность. Расширение доступных видов деятельности, понимание собственной успешности, видение результатов деятельности существенно повышает мотивацию обучающихся, способствует успешной реализации образовательных программ.**

Литература:

6. Детский церебральный паралич /Авторы: Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. – СПб., Изд-во «Дидактика Плюс». – 2001, 272 с.
7. Клочкова, Е.В. Введение в физическую терапию. Реабилитация детей с церебральным параличом и другими двигательными нарушениями неврологической природы: монография / Е.В. Клочкова. – Москва: Теревинф, 2020. – 288 с.
8. Международная классификация функционирования, ограничений жизнедеятельности и здоровья. – Всемирная организация здравоохранения. Женева. – 351 с.  
URL: <https://ergotherapy.ru/wp-content/uploads/2017/05/Mezhdunarodnaya-klassifikatsiya.pdf>

9. Шипицина, Л.М., Мамайчук, И.И. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата учебное пособие для студентов вузов / Л.М. Шипицина, И.И. Мамайчук. – Москва: Владос, 2004. – 367 с.
10. Эрготерапия как неотъемлемая часть современной социальной реабилитации детей с нарушениями в развитии. Методические рекомендации / Булекбаева Ш.А., Дарибаев Ж.Р., Кусаинова К.К., Набина Р.А. – Астана: АО «Республиканский детский реабилитационный центр», 2015. – 65 с.

Подписано в печать 21.12.2025

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-

Петербург, Петроградская наб., д.18, корп.3

тел./факс (812) 347-6795

[www.pnmc.spb.ru](http://www.pnmc.spb.ru)

ISBN 978-5-6052116-0-0



9 785605 211600 >