



ISBN 978-5-6052116-2-4

ФЕВРАЛЬ  
2026

# ВЕСТНИК

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ  
ОТДЕЛА ОБРАЗОВАНИЯ И  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



- МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА
- ЮБИЛЕЙНЫЙ МАРАФОН 5 ШАГОВ
- СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ «МЕТРОЛОГИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ**

**«ВЕСТНИК»**

ФЕВРАЛЬ 2026

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**

ГБУ ДППО ЦПКС «ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РЕДАКЦИЯ**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

Пальчикова Е. Г.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

1. Демьянова О. Ю., к. пед. н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Долгих Т. Н., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
3. Кочешкова Л. Е., методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
4. Модестова Т. В., к. пед. н., директор ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

1. Безуглова И. Г., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга;
2. Меркушова Н. И., к.э.н., руководитель РЦОКО;
3. Никаноров Р. В., методист ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

Подписано в печать 21.01.2026

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз. Санкт-Петербург,

пер. Нестерова, д. 9,

тел./факс (812) 347-6795

[www.pnmc.spb.ru](http://www.pnmc.spb.ru)

# Содержание

<b>Юбилей Информационно-методического центра Петроградского района. Нам 30 лет!</b>	6
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА</b>	9
Стрессоустойчивость в мире подростка <i>Н. В. Буленкова, педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	9
Профилактика правового нигилизма: школа как источник основных правовых знаний <i>М. А. Владимирова, учитель истории и обществознания, заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ гимназия № 70 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	12
Методическая разработка занятия с детьми старшего дошкольного возраста «Как Мишка и Зайчик справились с грустью» <i>Е. М. Кольдюшевская, педагог-психолог ГБДОУ детский сад №12 компенсирующего вида Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	14
Функциональная неграмотность. Кто виноват и что делать? <i>И. Ф. Орлова, педагог-библиотекарь ГБОУ СОШ №99 «СТАРТ» Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	20
Развитие речи детей от 2 до 3 лет. Характеристика речевого развития детей 2-3 лет. Произносительная сторона речи <i>Е. Б. Степанцова, воспитатель ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	25
Использование здоровьесберегающих технологий в процессе коррекции слоговой структуры слова <i>Ж. В. Томашева, учитель-логопед ГБДОУ детский сад №12 компенсирующего вида Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	29
Технологическая карта логопедического занятия с учащимися 3 класса общеобразовательной школы <i>Е. А. Шабельская, учитель-логопед, Почётный работник общего образования РФ ГБОУ СОШ №51 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	35
<b>5 ЮБИЛЕЙНЫЙ МАРАФОН « 5 ШАГОВ - ОТ ПОИСКА ИДЕИ ДО НАПИСАНИЯ СТАТЬИ»</b>	45
Традиционные ценности в системе воспитания школьников младших классов <i>М. Е. Алексеева, воспитатель ГБОУ гимназия №67 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	45
Проблема развития речи у детей дошкольного возраста <i>Я. А. Бардукова, воспитатель ГБДОУ детский сад №19 Петродворцового района Санкт-Петербурга</i>	49
Театрализованные игры как способ развития самооценки ребёнка <i>Л. Л. Гегамян, воспитатель, Н.Е. Захарова, воспитатель ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга</i>	53
Су-джок терапия как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста <i>Н. Н. Гончаренко, воспитатель</i>	55

ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга	
Развитие социально-коммуникативных навыков и раскрепощения в театрально-сценической деятельности с помощью интеграции младенческих рефлексов у дошкольников 6-7 лет в условиях ДОУ <i>И. В. Кудрявцева, воспитатель ГБДОУ детский сад №43 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	60
Объективные причины нежелания учиться в цифровом мире. Понять, принять, измениться <i>Н. Н. Лисаченко, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ №407 имени В. П. Бухтеева Пушкинского района Санкт-Петербурга</i>	67
Патриотическое воспитание дошкольников: роль семьи и эффективные практики взаимодействия с ДОУ <i>З. Г. Мамедова, воспитатель ГБДОУ детский сад № 39 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	71
Компьютерные игры, как способ изучения английского языка <i>Е. В. Рыжикова, воспитатель ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга</i>	74
Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию России. Интеграция виртуальных и реальных практик на примере проекта «От виртуального к реальному: по следам Русского музея» <i>К. Л. Савранская, воспитатель ГБДОУ детский сад № 90 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	79
Нейрогимнастика как средство развития когнитивной сферы у дошкольников <i>В. М. Смирнова, воспитатель ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида Красносельского района Санкт – Петербурга</i>	83
Воспитание у детей среднего дошкольного возраста положительного отношения к взрослым <i>А.В. Старкова, воспитатель МАДОУ «Солнышко» СП детский сад №148, Нижний Тагил</i>	87
Инновации в процессе взаимодействия педагог-семья-ребенок в дошкольном общеобразовательном учреждении <i>Л. В. Шеремет, учитель-логопед ГБДОУ детский сад № 35 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга</i>	90
<b>СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ «МЕТРОЛОГИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»</b>	95
Сценарий клубного часа «Метрология детям» для детей старшего дошкольного возраста <i>педагогический коллектив ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района Санкт-Петербурга</i>	96
Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА? «Знатоки метрологии»» <i>М. Н. Назаренко</i>	104
Дидактическая игра МЕМО «Измерительные приборы» <i>И. С. Амбурцева..</i>	109
Образовательный проект «7 физических величин» для детей старшего дошкольного возраста <i>М. Н Назаренко., М. М Васильева.</i>	113
Конспект занятия «Знакомство с термометром» для детей старшего дошкольного возраста <i>М. Н Назаренко.</i>	118
Конспект занятия «Помоги друзьям» для детей подготовительной к школе группы <i>И. С Амбурцева.</i>	122

Конспект музыкального занятия «Музыкальный эксперимент: открываем тайны камертона» для детей старшего дошкольного возраста <i>Гилина О.Н</i>	127
Конспект занятия по физической культуре «В страну физкультуры с измерительными приборами» для детей подготовительной к школе группы <i>Шадская О.А.</i>	130
<b>ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА</b>	135



## Юбилей Информационно-методического центра Петроградского района!

**13 февраля 2026 года** День рождения Информационно-методического центра Петроградского района. **30 лет** – долгий путь от скромного объединения методистов района по предметам до ИМЦ, осуществляющего методическое сопровождение 60-ти образовательных организаций района, образовательную и инновационную деятельность, создающего, поддерживающего и развивающего среду профессионального роста педагогов.

С подробной информацией о деятельности ИМЦ можно познакомиться на сайте ИМЦ Петроградского района:

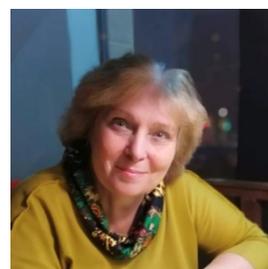


Как же все начиналось 30 лет назад? Жил-был дом на Большом проспекте Петроградской стороны, на углу улицы Бармалеева, дом 59. Дом этот перестраивал в начале 1907 году гражданский инженер Иван Бургазиев для дочери младшей сестры Достоевского Ф.М. Александры Михайловны. Известен он как доходный дом Ставровской М.Н. (1855-1921). Документально подтверждено, что Федор Михайлович вместе с женой Анной



Григорьевной навещал свою сестру, то есть часто бывал в этом месте еще в старом доме. В 1900-х гг. в доме помещалось отделение Санкт-Петербургской государственной сберегательной кассы. В последующие годы дом оказался связанным с народным образованием: в 1930-е годы здесь разместилась школа № 191 им. Макса Гельца, в 1940-м году она значилась под № 7, в 1950-х годах до начала 1970-х - школа № 73. Затем до 1990-х гг. здание занимал районный отдел народного образования (РОНО).

Именно в этом здании в феврале 1996 года был организован Методический центр, первым директором которого стала к.п.н. Тарита Л.Г., «Заслуженный учитель Российской Федерации».



С 2011 по 2021 гг. Любовь Григорьевна руководила отделением Российского детского фонда им. Альберта Лиханова. А основанный ею методический центр продолжал развиваться.



Качественно новый этап жизни ИМЦ начался в 2016 году, когда его директором стала к.п.н. Модестова Т.В. Татьяна Владимировна собрала коллектив единомышленников и, благодаря своей удивительной прозорливости и креативности, заложила новые направления деятельности, расширив горизонты инновационных устремлений. Увеличилась численность коллектива. ИМЦ

несколько раз менял место своей локации, и сейчас также располагается в исторических зданиях.

«Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть!» - эти слова Л.Н. Толстого стали девизом Татьяны Владимировны. Уже в 2017 году придуманный ею проект Образовательного путешествия «Город профессионального роста педагогов» стал победителем конкурса, проводимого Администрацией Губернатора Санкт-Петербурга «Лучшие кадровые технологии Санкт-Петербурга - 2017» в номинации «Лучшие кадровые технологии в профессиональном развитии персонала».

В 2018 году Информационно-методический центр Петроградского района награждён призом «Овация» на городском конкурсе инновационных продуктов. 14 ноября 2018 года на очном этапе конкурса был представлен инновационный продукт - Информационно-методический ресурс «СОВА» (для сетевого сопровождения одарённых школьников). Ресурс «СОВА» находится на сайте ИМЦ и помогает эффективно сопровождать сетевой проект «Творческая среда и интеллектуально одарённые дети», который реализуется в Петроградском районе с 2016 года.



Информационно-методический ресурс «СОВА»

Обладатель приза «Овация» конкурса инновационных продуктов «Петербургская школа 2020» - 2018.



«УЛЕЙ» (Универсальный Лэпбук Инноватора) – 119 инновационных продуктов, размещенных на сайте ИМЦ. Обладатель приза «Овация» конкурса инновационных продуктов «Петербургская школа 2020» - 2019. Приз зрительских симпатий Всероссийского конкурса инноваций в образовании «Голос инноватора» - 2021.



Технология диссеминации инновационных продуктов «Инновационная проба». Лауреат конкурса результатов инновационной деятельности «Сильные решения» - 2022.



ЛИДЕР: технология управления профессиональным развитием педагогов. Дипломант конкурса результатов инновационной деятельности «Сильные решения» - 2023.



Марафон «5 шагов - от поиска идеи до написания статьи»

Победитель конкурса лучших практик реализации программ наставничества «Вперёд и вместе» 2024.

Это лишь немногие из продуктов инновационной деятельности, идея которых принадлежит директору ИМЦ Петроградского района к.п.н. Модестовой Т.В. С ними можно познакомиться на сайте. Следует также сказать, что под руководством Татьяны Владимировны ведется большая работа по

диссеминации опыта ИМЦ и развитию связей с различными регионами нашей страны.

В рамках межрегионального сотрудничества ИМЦ Петроградского района принимал гостей из далекой Якутии (муниципальный район «Горный улус» Республики Саха); в 2023 году реализовалась деловая программа обмена опытом с методистами города-побратима Мариуполя; в Год педагога и наставника также состоялась первая встреча с представителями Научно-информационно-методического центра (НИМЦ) города Уфы (Республика Башкортостан); сотрудники ИМЦ приняли участие в ежемесячной рабочей встрече, организованной ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования» Екатеринбурга; подписано соглашение о межрегиональном сотрудничестве с Научно-информационно-методическим центром города Уфы в области профессионального развития педагогов, работающих с одаренными детьми.

НИМЦ г. Уфы стал победителем конкурса «Гранты первых». Образовательный проект «Перспективный\_Я» предполагает поддержку ИМЦ Петроградского района в обучении педагогов Уфы.

Образовательные практики Петроградского района востребованы в Ленинградской области. Так, подписано соглашение о сотрудничестве между Городским Комитетом образования Сосновоборский городского округа и ИМЦ Петроградского района.

Новые соглашения о сотрудничестве - новые возможности для района! В сентябре 2024 года ИМЦ Петроградского района подписал соглашение о сотрудничестве с Колледжем метрополитена и железнодорожного транспорта. Директор ИМЦ, к.п.н. Модестова Т.В. и директор Колледжа Апаницин В.Г. договорились о создании нового кластера в Петроградском районе «Метрополитен и железнодорожный транспорт», в который войдут ДОУ, школы района при общем курировании Колледжа. В рамках деятельности кластера обучающиеся будут участвовать в проектной деятельности, конкурсах по профилю кластера, а педагоги - в конкурсах методических разработок.

Широкомасштабная деятельность Информационно-методического центра под руководством его директора к.п.н. Модестовой Т.П. отражена на сайте. Своеобразным календарем событий является сборник «День за днем с ИМЦ», в котором накануне юбилея рассказывается о каждом из его сотрудников. Мы подошли к тридцатилетнему юбилею со значительными достижениями. За эти годы проведена огромная работа по реализации всех направлений деятельности ИМЦ. Но мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Татьяна Владимировна всегда смотрит вперед в будущее, находит новые интересные идеи и решения.

Горячо поздравляем коллектив Информационно-методического центра Петроградского района Санкт-Петербурга с Юбилеем и желаем дальнейших успехов в его многогранной педагогической, методической и инновационной деятельности!



### **Стрессоустойчивость в мире подростка**

*Н.В. Буленкова, педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ДДТ Петроградского района Санкт-Петербурга*

Современный мир нестабилен: военные конфликты, экологические катастрофы. Жизнь в огромном мегаполисе приводит к осложнению общения в школьных коллективах, все чаще мы слышим о буллинге (детская травля) среди учащихся. Постоянное давление при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, сложные проблемы в семье - всё это приводит и без того неустойчивую психику подростка к серьезным проблемам: уныние, депрессия, одиночество, панические атаки, склонность к суициду.

Подросток идет по пути, неведомому ему самому. Для взрослых он - сплошные проблемы: то объят тоской и тревогой, то полон радости и вдохновения.

Возраст 11-15 лет является периодом ранимости, в этот период подростки защищаются от всего мира либо негативизмом, либо депрессией, которые еще больше усиливают их слабость. 11-13 лет – это самый ранимый возраст. В этот период подростки легко краснеют, закрывают лицо волосами, делают нелепые движения, пытаясь скрыть свою застенчивость, стыд, душевные раны. У подростков в этот период времени наиболее часты приступы беспричинной агрессии, а также склонность к нарушению законов.

От родителей требуется максимум терпения и внимания, им необходимо быть очень внимательными к своей речи, например, фраза: «ничего у тебя с девочкой не получится, если ты такой неряха» может ранить подростка на всю жизнь. Как важно взрослым научиться выслушивать их мнение.

Подросток ищет пути самоутверждения в окружающем мире через одноклассников, секции, студии, коллективы. Педагоги Дворца детского творчества, не ставя оценок, выстраивая свои занятия на эмпатии и доверии, играют очень важную роль, именно они помогают подростку укрепить веру в себя, обрести мужество в преодолении своих слабостей.

Это хрупкий возраст, но в то же время замечательный, поскольку подросток реагирует на все хорошее, что для него делают окружающие, но он не демонстрирует это сразу. Благодаря занятиям в различных коллективах Дворца, ребята полностью получают эту поддержку, уникальные знания, силы двигаться и развиваться.

Но на сегодняшний день, в условиях постоянного стресса, некоторым ребятам 11-15-ти лет необходимо посещение занятий в рамках специальных программ-практик психолого-педагогической поддержки подростков в общении и стрессовых ситуациях.

Уже второй год во Дворце детского творчества Петроградского района реализуется программа для подростков «Инвестиция в будущее:

стрессоустойчивость, навыки общения», которая стала призером Районного фестиваля-конкурса лучших практик дополнительного образования Петроградского района «Вернисаж педагогических идей».

Данная педагогическая практика направлена на практико-ориентированную деятельность, где подростки получают опыт и навык общения, развивают умение слышать и слушать, понимать и осознавать себя и противостоять стрессовым ситуациям, умение ставить и осознавать свои цели.

Влияние стресса на подростка ничем не отличается от влияния стресса на взрослого человека. В организме происходят те же реакции, так же вырабатывается кортизол, так же страдает психика. Стресс влияет не только на наше психическое здоровье, но и на физическое. Вот наиболее распространенные последствия частых стрессов:

- раздражительность, нервозность, пониженное настроение;
- учащенное сердцебиение;
- снижение иммунитета;
- проблемы со сном;
- рассеянность внимания, ухудшение памяти;
- проблемы с аппетитом;
- болезни ЖКТ;
- депрессия.

#### ***Как выработать стрессоустойчивость подростка***

Подросткам важно выработать защитную реакцию, которая не позволит стрессу отрицательно влиять на настроение, самочувствие. Выработать механизм защиты возможно. ***Необходимо определить ценности и приоритеты.*** Вот список тем, направленных на развитие стрессоустойчивости из программы «Инвестиция в будущее: стрессоустойчивость, навыки общения»:

1	Стрессоустойчивость. Понятие о стрессоустойчивости
2	Позитивный подход и его роль в развитии стрессоустойчивости
3	Наш мозг. Как мы воспринимаем информацию.
4	Симпатическая и парасимпатическая нервная система. Кнопки «включения» и «выключения»
5	Умение ставить цели. Закон 50% на 50%. Приоритеты.
6	Дыхание и его роль. Техники дыхания на снятие напряжения и стресса.
7	Питание и стрессоустойчивость.
8	Умение отдыхать как эффективный способ стрессоустойчивости.
9	Физическая активность и ее роль в развитии стрессоустойчивости.
10	Методы самоуспокоения.
11	Вода, ванна, телевизор как способы снятия напряжения.
12	Искусство и стресс.

Программа рассчитана на один год, 4 часа в неделю. Теоретический материал сочетается с практикой, используются видеоролики, мультфильмы. Подростки знакомятся со способами выхода из стрессовых ситуаций: упражнениями, играми, техниками на дыхание и расслабление. В работе также применяется арт – терапия: рисование чувств, анализ и инсценировка притч (Приложение 1. Притча «О стакане воды или о том, как на нас влияют стрессы»).

Через использование проблемных ситуаций, как в малых группах, так и индивидуально, ребята получают хороший опыт. Организуется рефлексия деятельности, состояния обучающихся с использованием авторских методик: ведение Дневника чувств, применение адаптированного метода незаконченных предложений Сакса и Леви.

Позитивное влияние занятий на внутреннее состояние подростков подтверждается следующими отзывами учащегося 7 класса об участии в программе: *«...хочу выразить Вам огромную благодарность за проделанную над нами и надо мной, в частности, работу! Мне курсы стрессоустойчивости очень помогли и помогают в жизни, я стал гораздо меньше паниковать и теперь умею предупреждать панические атаки и бороться с ними. Спасибо Вам большое! Жить стало гораздо легче!».*

Важно, что и родители не оставили без внимания эту программу: *«...дочка с удовольствием ходила на занятия, после возвращения обсуждала в семье новый пройденный материал, делилась своими впечатлениями. На занятиях - располагающая обстановка, педагог чутко, терпеливо относится к каждому обучающемуся, были даже совместные чаепития, за которыми дети обсуждали волнующие темы саморазвития и стрессоустойчивости. Спасибо, что есть возможность посещать такие полезные программы бесплатно в такой дружелюбной обстановке, с опытным, знающим свое дело педагогом. Это просто находка!»*

Программой предусмотрено посещение интерактивного музея мозга, что помогает осознать и работу памяти, и внимания, и умение концентрироваться, что, безусловно, влияет на формирование стрессоустойчивости подростков.

#### Приложение 1.

##### **Притча «О стакане воды или о том, как на нас влияют стрессы»**

Однажды мудрец вел урок для своих учеников. В один момент он поднял стакан с водой. Все, конечно, ожидали, что он спросит, наполовину пустой или полный стакан он держит в руках, но вопрос был другой. Мудрец спросил: «Как вы думаете, насколько этот стакан тяжел?» Ученики стали предлагать разные варианты. Звучали ответы: «100 граммов, 150 граммов, 200 граммов». На что мудрец им ответил: «Не важно, сколько граммов весит этот стакан, важно то, сколько времени я держу его в своей руке. Ведь, если я буду держать его минуту - это легко, но если я буду держать его час, то рука устанет, и станет тяжело. Если же я сутки не буду его опускать, то рука может онеметь.

Соль в том, что вес стакана будет тот же. Но, со временем, для меня он будет набирать свою тяжесть. Так вот, наши стрессы и негативные события, как этот стакан воды. Если просто подумать о них, то это легко, и ничего особого с вами не произойдет. Если подумать о них больше, то они начнут вас напрягать. Если вы станете думать о них целый день, то будете полностью под их властью, онемевшие и неспособные делать что-то еще. Нужно учиться управлять своими эмоциями.

#### **Список источников**

1. Ф. Дольто «На стороне подростка», Франция, 2004.
2. Ш. Мельник «Стрессоустойчивость», Из-во: «Манн, Иванов и Фербер», 2014.
3. Н. Пезешкиан «Торговец и попугай» (притчи), Москва, 2004.
4. К. Хэммонд «Искусство отдыха. Как правильно отдыхать в эпоху великой занятости» LIVERBOOK, 2020.

#### **Профилактика правового нигилизма: школа как источник основных правовых знаний**

*М.А. Владимирова, учитель истории и обществознания,  
заместитель директора по воспитательной работе  
ГБОУ гимназия № 70 Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема правового нигилизма в подростковой среде как серьезная социальная угроза. Автор обосновывает ведущую роль школы в его профилактике через системное правовое воспитание. На примере опыта ГБОУ гимназии № 70 г. Санкт-Петербурга раскрывается модель построения такой работы, включающая авторскую программу, интеграцию правовых знаний в учебный процесс, внеурочную деятельность, проектно-исследовательскую работу и взаимодействие с институтами гражданского общества. Делается вывод об эффективности комплексного подхода в формировании правосознания и законопослушного поведения учащихся.

**Ключевые слова:** правовой нигилизм, правовое воспитание, правовая культура, правосознание, профилактика, подростки, образовательная программа.

Правовой нигилизм, понимаемый как отрицательное отношение к праву, неверие в его социальную ценность и эффективность, представляет собой одну из наиболее острых проблем современного российского общества, особенно в молодежной среде [1, с. 90]. В условиях цифровизации и информационного изобилия подростки зачастую сталкиваются с релятивистскими трактовками закона, что ведет к убеждению в его условности и допустимости нарушения. Следствиями этого являются рост правонарушений, искажение представлений о справедливости и усиление социальной напряженности.

Одной из ключевых причин распространения правового нигилизма исследователи называют дефицит системного правового воспитания в семье и образовательных организациях [2, с. 15]. В этой связи школа, как основной институт социализации, призвана стать источником базовых правовых знаний и фундаментом для формирования устойчивого правосознания. В статье представлен практический опыт построения модели профилактики правового нигилизма на базе ГБОУ гимназии № 70 Петроградского района Санкт-Петербурга.

### ***Методы и практика профилактической работы***

Профилактическая работа в гимназии выстроена на основе авторской программы правового воспитания «Права и обязанности гражданина РФ». Программа реализуется по нескольким взаимосвязанным направлениям:

- профилактика правонарушений и правового нигилизма;
- антикоррупционное просвещение;
- школа молодого избирателя;
- правовое просвещение родителей.

В учебный процесс интегрированы следующие элементы:

- увеличение часов на изучение права в рамках курса обществознания;
- внеурочный курс «Основы трудового законодательства Российской Федерации» для 8–9 классов;
- профильные курсы «Право» и «Налоговая грамотность» для 10–11 классов социально-экономического профиля.

Важнейшим компонентом является применение интерактивных методов: дебаты, ролевые игры, встречи с сотрудниками МВД, прокуратуры, избирательных комиссий. Ежегодный «Единый день правовых знаний» включает конкурсы, викторины и творческие задания.

### ***Результаты и обсуждение***

Системная работа дает ощутимые результаты в виде роста правовой грамотности и активности учащихся. Проектно-исследовательская деятельность стала ключевым инструментом: работы учеников регулярно побеждают на конкурсах различного уровня. Например, исследовательский проект «Сравнение германо-романской и англосаксонской правовых семей на предмет правоприменительной практики института запретительного приказа» занял II место на Всероссийской конференции «Молодые исследователи» (2023 г.).

Учащиеся гимназии стабильно показывают высокие результаты на олимпиадах по праву и обществознанию, являются победителями викторин по избирательному праву «Твой выбор». Работа с родителями через семинары и информационные ресурсы позволяет создать единое правовое пространство «школа – семья».

Представленная модель демонстрирует, что профилактика правового нигилизма эффективна только как комплекс непрерывных, взаимодополняющих мероприятий, интегрированных в образовательную среду. Критически важным является переход от пассивного усвоения норм к активной правовой практике и рефлексии.

Опыт ГБОУ гимназии № 70 подтверждает, что школа обладает значительным потенциалом для противодействия правовому нигилизму. Через системное правовое воспитание, сочетающее формальное и неформальное образование, можно сформировать у подростков не только знания о законах, но и уважение к ним, понимание баланса прав и обязанностей. Такой подход способствует воспитанию ответственных граждан с развитым правосознанием, способных к конструктивной интеграции в правовое общество. Дальнейшее развитие данного направления видится в углублении сетевого взаимодействия с вузами и правоприменительными органами, а также в проведении лонгитюдных исследований эффективности применяемых методик.

### Список источников

1. Варламова Н.В. Правовой нигилизм: прошлое, настоящее и будущее России // Конституционное право. Восточно-Европейское обозрение. 2000. № 1. С. 88–95.
2. Каландаришвили З.Н. Деформация правового сознания молодежи и юридические способы ее преодоления: теоретико-правовой аспект: монография. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. 205 с.
3. Карпец И.И. Преступность: иллюзии и реальность. М.: Российское право, 1992. 432 с.
4. Матузов Н.И. Правовой нигилизм и правовой идеализм как две стороны «одной медали» // Правоведение. 1994. № 2. С. 16–27.
5. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

### Методическая разработка занятия с детьми старшего дошкольного возраста «Как Мишка и Зайчик справились с грустью»

*Е.М. Кольдюшевская, педагог-психолог  
ГБДОУ детский сад №12 компенсирующего вида  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** Тенденция к увеличению занятости родителей приводит к тому, что дети проводят больше времени в детском саду. Эта ситуация вызывает у многих детей чувство грусти и тоски по родителям, что, в свою очередь, отражается на их психоэмоциональном состоянии и общем развитии. В статье рассмотрено занятие «Как Мишка и Зайчик справились с грустью», которое разработано с опорой на терапевтический сказочный сюжет и ориентировано на поддержку детей, которые испытывают негативные эмоции во время разлуки с родителями.

**Ключевые слова:** грусть, радость, настроение, родители, воспитатель, друзья, интерес, творчество, успех.

**Цель занятия:** формирование у детей навыков, способствующих преодолению печали, возникающей при разлуке с родителями.

**Задачи:**

- создать позитивный настрой для занятия;
- раскрыть интерес детей к получению новых знаний о способах преодоления негативных эмоций при разлуке с родителями;
- оказать эмоциональную поддержку детям во время занятия, способствующую более уверенному вербальному выражению своих мыслей и идей в группе;
- развивать коммуникативные навыки детей (умение действовать в группе, выслушивать точку зрения другого человека);
- расширить представление детей о базовой эмоции печаль (грусть) и обратить внимание на способы ее проявления;
- помочь детям освоить способы снятия эмоционального напряжения в ситуациях возникновения печали (грусти);
- развивать рефлекссию у детей (умение размышлять о пережитом опыте взаимодействия, анализировать и обобщать полученные знания).
- способствовать созданию единого поддерживающего пространства (между детьми, воспитателями и родителями) для более щадящего проживания каждым ребенком разлуки с родителями;
- ознакомить родителей со способами эмоциональной поддержки детей в периоды разлуки с ними.

**Целевая аудитория:** дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) с тяжёлыми нарушениями речи.

**Продолжительность занятия:** 25-30 минут

**Форма реализации занятия:** подгрупповая (не более 8 человек).

**Используемые технологии:**

1. Коррекционно-развивающие: сказкотерапия, арт-терапия, игровая терапия.
2. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ): интерактивные игры.
3. Здоровьесберегающие технологии: динамические паузы, элементы психогимнастики.

**Материально-техническое обеспечение:** портативная колонка, интерактивная доска, льняные игрушки мишка и зайчик, подставка для игрушек, тканевой мешочек, маленькая картонная коробка, цветные карандаши, стаканчик для цветных карандашей, бумажные заготовки цветка с 6-8 листочками, пуговицы по количеству детей, бумажные конверты по количеству детей, письма-послания для родителей «Как Мишка и Зайчик справились с грустью».

**Ход занятия «Как Мишка и Зайчик справились с грустью».**

Дети сидят на стульчиках полукругом, педагог-психолог располагается напротив них.

## ***I. Вводная часть.***

**Цель:** создание позитивного настроения на занятие для раскрытия интереса детей, к получению новых знаний, о способах преодоления негативных эмоций при разлуке с родителями.

### ***Упражнение-разминка.***

**Цель:** создание позитивного настроения на занятие.

Педагог-психолог предлагает детям по очереди, передавая деревянный цветной карандаш, поприветствовать друг друга, назвать своё имя и поделиться настроением (используя одно слово). Педагог-психолог, для примера, сначала сам называет свое имя и отчество, далее делится настроением, например, «У меня сегодня настроение - веселое».

### ***Терапевтическая сказка (вводная часть).***

**Цель:** создание условий для развития интереса к занятию.

Педагог-психолог: «Ребята, сегодня мы познакомимся с двумя друзьями - зверями, которые так же, как и вы ходят в детский сад, но в необычный детский сад, а лесной. Узнаем о том, как зверята справились со своей грустью».

Педагог-психолог показывает детям мешочек из ткани и говорит: «Самый **первый друг** – веселый непоседа, у него большие уши, ему сложно усидеть на месте, он любит петь песни, танцевать, но больше всего ему нравится высоко прыгать. Кто это? (*ответы детей*). Давайте посмотрим, угадали ли вы?». Педагог-психолог достаёт из мешочка игрушечного зайчика. Далее каждому ребенку предлагается протянуть вперед ладошки и посмотреть, как зайчик умеет прыгать от одной ладошки к другой.

«**Второй друг** – очень любит рисовать разные цветочки и играть в настольные игры, он настоящий сладкоежка, его любимое лакомство – цветочный мёд и он совсем не боится пчёл. Кто это? (*ответы детей*). Давайте посмотрим, угадали ли вы?». Педагог-психолог достаёт из мешочка игрушечного мишку. Каждому ребенку предлагается пальчиком дотронуться до носика мишки.

## ***II. Основная часть.***

**Цель:** освоение детьми способов снятия эмоционального напряжения в ситуациях возникновения печали (грусти) при разлуке с родителями.

### ***Продолжение терапевтической сказки (основная часть).***

**Цель:** расширение представления детей о базовой эмоции печаль (грусть) и развитие внимания к способам ее проявления.

Педагог-психолог начинает рассказывать сказку: «На лесной полянке живут два друга - Мишка и Зайчик. Они совсем не похожи, но у них много общего. Они ходят в одну группу детского сада, гуляют на одной детской площадке и бывают друг у друга в гостях. Если Мишка нарисует новый необычный цветочек, то сразу бежит показывать Зайчику, а если Зайчик придумает новую игру, то приглашает поиграть... Кого? (*ответы детей*).

Однажды придя в детский сад, Мишка загрустил, ему совсем не хотелось ни рисовать, ни играть. Зайчик сразу заметил, что его друг грустит. *Ребята, а как вы думаете, как Зайчик узнал, что Мишка грустит?* (*ответы детей*).

Зайчик спросил, что случилось, и оказалось, что Мишка очень скучает по своим родителям и ему от этого очень грустно. Как только Зайчик услышал о

родителях, и ему стало грустно без мамы с папой». *Ребята, а у вас такое бывает? Что вы тогда делаете? (ответы детей)*. Далее педагог-психолог предлагает детям послушать о том, что помогло зверям справиться с грустью. «Воспитатель, Мудрая Сова подошла к друзьям, расспросила их о случившемся, заботливо обняла, предложила погрузить совсем чуть-чуть, напоила вкусной водой, а потом пригласила поиграть в их любимые игры». *Ребята, а вы хотите поиграть вместе со зверями в их любимые игры? (ответы детей)*.

**Игра «Повторяй за мной»** (проводится под весёлую музыку).

**Цель:** развитие группового взаимодействия у детей.

Дети встают в круг, по очереди каждый ребенок показывает движение-танец одной из своих частей тела (по заданию педагога-психолога), остальные повторяют. После завершения игры педагог-психолог хвалит детей, акцентируя внимание на том, что теперь зверям стало немного веселее.

Дети приглашаются к интерактивной доске, где играют в **игру «Прятки»**.

**Цель:** повышение мотивации и вовлеченности детей в игровой процесс занятия.

Каждый ребенок, оказываясь ведущим, нажимает пальчиком на одного из изображенных лесных зверей на сенсорном экране интерактивной доски. Остальные дети при этом закрывают глаза или поворачиваются спиной. После исчезновения зверя, участники открывают глаза и отгадывают того, кто спрятался. Ведущий ребенок нажимает на место исчезнувшего зверя, после чего картинка открывается. **(Приложение 1)**. При отсутствии интерактивной доски, игра проводится с использованием заготовленных бумажных картинок.

Далее дети рассаживаются за столы.

**Игра-разминка «Рисуем музыку»** (проводится под музыку - звуки природы).

**Цель:** нормализация эмоционального состояния.

Педагог-психолог предлагает детям потренировать руки перед следующей творческой игрой. Дети закрывают глаза (на 20-30 секунд), пальчиками рисуют в воздухе разные узоры под звуки природы. Ведущий спрашивает у детей, какие звуки они слышали. Акцент на жужжании пчел, которые собирают пыльцу с цветов и скоро будет готов ароматный мед, который так любит наш мишка.

**Творческое задание «Яркий цветочек для пчёлки»** **(Приложение 2)**

**Цель:** развитие творческого самовыражения.

Детям показывается заготовка (на плотной бумаге) цветочка с белыми лепестками, педагог-психолог обращает внимание детей, на то, что цветочек совсем неприметный, предлагается сделать его ярким, чтобы пчёлки его заметили и собрали самую вкусную пыльцу.

Каждому ребенку даётся один лепесток и цветной карандаш, которым они раскрашивают свой лепесток. По завершению, каждый ребенок прикрепляет свой лепесток к белой заготовке. Получившийся яркий цветок рассматривают все вместе.

**Заключительная часть.**

**Цель:** развитие рефлексии у детей (развитие умения размышлять о пережитом опыте взаимодействия, вербальный анализ и обобщение полученных знания).

Педагог-психолог: «Ребята, пока мы с вами играли и рисовали, наши друзья совсем забыли о своей грусти. Вот так увлекательные игры и задания помогли им справиться с переживаниями и улучшали настроение.

А вы хотите узнать, что произошло со зверятами дальше? *(ответы детей)*.

### **Завершение терапевтической сказки.**

**Цель:** способствование созданию единого поддерживающего пространства для более щадящего проживания ребенком разлуки с родителями.

«Вечером, когда за зверятами пришли их родители, воспитатель Мудрая Сова, рассказала им о том, как прошел день в детском саду, и о грусти, и о том, как удалось её «развеселить».

На следующее утро Мишка пришел в детский сад радостный и гордый, оказалось, что мама Медведица, чтобы он не грустил, пришила ему на кофточку волшебную и очень красивую пуговицу и сказала, что она будет ему напоминать о её любви. Если Мишке будет грустно, он всегда может почувствовать эту любовь, дотронувшись до пуговицы. *Педагог-психолог раскрывает лапки медведя и показывает пуговицу, которая пришита у него на брюшке.*

А Зайчик танцевал с самого утра и спешил в детский сад, чтобы рассказать, что теперь в его кармашке брюк живет тёплый мамин поцелуй, который он может почувствовать в любой момент. Мама Зайчиха тоже придумала средство от грусти. Она каждое утро, перед детским садом, целовала Зайчика в щечку, даря ему разные поцелуи: «поцелуй поддержки», «поцелуй радости», «поцелуй успеха», а потом прижимала лапку к месту поцелуя и отправляла его в кармашке, поцелуи были и маленькие, и большие, и все умещались в кармашках зайки, а иногда и в носочках. Вот такая интересная история случилась с нашими зверями-друзьями».

### **Рефлексия (подведение итогов).**

«Ребята, а как вы думаете, что помогло Мишке и Зайчику справиться с грустью, которая появилась из-за разлуки с родителями?». А вам это может помочь? *(ответы детей)*. Педагог-психолог подводит детей к выводу, что с грустью, возникающей в детском саду, из-за разлуки с родителями, помогают справляться: поддержка педагогов, дружба, интересные игры и увлечения, поддержка родителей. *(Приложение 3)*.

В завершение занятия педагог-психолог благодарит детей и дарит каждому ребенку подарочек от зверей-друзей. Конверт с письмом - послание для родителей, в котором написана сказка «Как мишка и зайчик справились с грустью» *(Приложение 4)* и пуговка любви для ребенка, **с целью** ознакомления родителей со способами эмоциональной поддержки детей в периоды разлуки с ними.

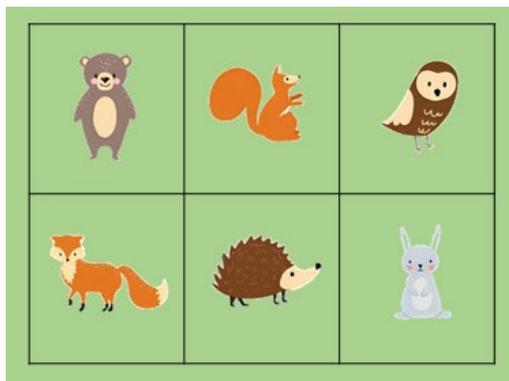
### **Список источников**

1. Бирюк М.А. 50 терапевтических сказок и игр: дружим с эмоциями. – Челябинск: Умница, 2024.
2. Изард К.Э. Психология эмоций. – СПб.: Питер, 2006.

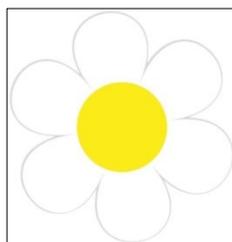
3. Пазухина И.А. Познаём себя и других. Программа психолого-педагогического сопровождения социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с 5 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2025.

4. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буяновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

### Приложение 1



### Приложение 2



### Приложение 3



### Приложение 4



*Здравствуйте, дорогие родители!  
Это письмо-послание для Вас! Здесь хранится секрет о том, как  
поддерживать своего ребенка,  
в момент разлуки с ним.*

**Сказка «Как Мишка и Зайчик справились с грустью».**

На лесной полянке живут два друга - Мишка и Зайчик. Они совсем не похожи, но у них много общего. Они ходят в одну группу детского сада, гуляют на одной детской площадке и

бывают друг у друга в гостях. Если Мишка нарисует новый необычный цветочек, то сразу бежит показывать Зайчику, а если Зайчик придумает новую игру, то приглашает поиграть Мишку.

Однажды придя в детский сад, Мишка загрустил, ему совсем не хотелось ни рисовать, ни играть. Зайчик сразу заметил, что его друг грустит и спросил у него, о том, что случилось. Оказалось, что Мишка скучает по своим родителям и ему от этого очень грустно. Как только Зайчик услышал о родителях, и ему стало грустно без мамы с папой. *(Спросите у ребёнка, случаются ли у него моменты грусти, и как он с этим справляется в детском саду).* Воспитатель, Мудрая Сова подошла к друзьям, расспросила их о случившемся, заботливо обняла, предложила погрузиться совсем чуть-чуть, напоила вкусной водой, а потом пригласила поиграть в их любимые игры. Мишка и Зайчик весь оставшийся день с удовольствием и интересом рисовали, танцевали, слушали красивую музыку и пели веселые песенки. Вечером, когда за зверями пришли их родители, воспитатель Мудрая Сова, рассказала им о том, как прошел день в детском саду, о грусти и о том, как удалось с ней справиться.



На следующее утро Мишка пришел в детский сад радостный и гордый, оказалось, что мама Медведица, чтобы он не грустил, пришла ему на кофточку волшебную и очень красивую пуговицу и сказала, что она будет ему напоминать, о её любви. Если Мишке будет грустно, он всегда сможет почувствовать эту любовь, дотронувшись до пуговицы. *(Пуговка любви находится у вас в конверте, её можно пришить на одежду ребенку или любимую игрушку, а можно прикрепить к резинке для волос).*

А Зайчик танцевал с самого утра и спешил в детский сад, чтобы рассказать, что теперь в его кармашке брюк живет тёплый мамин поцелуй, который он может почувствовать в любой момент. Мама Зайчиха придумала средство от грусти. Она каждое утро, перед детским садом, целовала зайку в щечку, даря ему разные поцелуи «поцелуй поддержки», «поцелуй радости», «поцелуй успеха», а потом прижимала лапку к месту поцелуя и отправляла его в кармашке, поцелуи были маленькие и большие и все умещались в кармашках зайки, а иногда и в носочках.



*Вот такая интересная история случилась с нашими зверями-друзьями. А вы, дорогие родители, можете прочитать и обсудить эту историю со своими детьми.*

## **Функциональная неграмотность. Кто виноват и что делать?**

*И.Ф. Орлова, педагог-библиотекарь  
ГБОУ СОШ №99 «СТАРТ»  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Грамотность** - степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. **Функциональная грамотность** -- способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. **Функциональная неграмотность** - неспособность человека читать и писать на уровне, необходимом для выполнения простейших общественных задач.

В наше время вряд ли можно встретить человека, не умеющего читать и писать. Однако существует такой феномен, как функциональная неграмотность. Функционально неграмотные (или «вторично неграмотные») – это те, кто умел читать и писать, но утратил эти навыки настолько, что не может эффективно «функционировать» в современном, все усложняющемся обществе.

В Канаде в начале 1990-х гг. почти четвертая часть населения была отнесена к функционально неграмотным; при этом среди них более половины окончили среднюю школу, а десятая часть имела университетский диплом. В Германии в середине 1990-х гг. насчитали около четырех миллионов вторично неграмотных; во Франции в 1996 году около 20 % трудоспособного населения с трудом могло читать и писать.

Признаки функциональной неграмотности:

- 1) Функционально неграмотные граждане избегают сложных задач, заранее уверены в провале, повторяют одни и те же системные ошибки;
- 2) Пытаются отказаться от решения любых интеллектуальных задач, ссылаясь то на насморк, то на занятость, то на усталость;
- 3) Честно признаются и даже гордятся тем, что не любят читать;
- 4) Просят других людей объяснить им смысл текста или алгоритм задачи;
- 5) При чтении стремительно возникают психосоматические проблемы: могут разболеться глаза, голова, сразу появляется желание отвлечься на что-нибудь более важное;
- 6) При чтении часто артикулируют губами или даже озвучивают прочтенное;
- 7) Испытывают трудности при выполнении любых инструкций;
- 8) Не умеют задавать вопросы по прочтенному материалу. Не могут полноценно участвовать в дискуссиях;
- 9) Читает одно, а понимает другое;
- 10) На проблему, вызванную собственным непониманием, реагируют либо выученной беспомощностью, либо агрессией.

Функционально неграмотных можно разделить на три основные группы:

1. Молодые люди с недостаточным речевым развитием и невысоким интеллектом, не получившие необходимого стимула в семьях или детских воспитательных учреждениях;
2. Мигранты, не владеющие в достаточной мере языком и не стремящиеся к этому;
3. Пожилые люди, отстающие от быстро развивающегося информационного общества со всеми его технологическими наворотами.

Группа людей, наиболее близко стоящая к функционально неграмотным или в какой-то мере совпадающая с ними, называется «слабыми читателями», для которых характерно «пассивное» чтение. Сюда относятся взрослые и дети, которые не любят читать. Обычно «слабого читателя» представляют, как человека, у которого нет времени для чтения. В действительности же речь идет о причине психологического характера: ни его жизненные обстоятельства, ни профессия не способствуют превращению чтения в постоянную привычку. Он читает от случая к случаю и не тратит на это много времени, в окружении этого

человека чаще всего мало читают и редко говорят (либо вообще не говорят о книгах).

Вторичная неграмотность развивается в раннем возрасте, а именно, в третьих классах, после того, как дети только научились читать и писать. Чем характеризуются дети - «слабые читатели»? Прежде всего тем, что *им скучно и утомительно читать, они относятся к чтению, как к тяжелому труду. Хотя они и умеют читать, многие из них делают это только в силу необходимости,* для подготовки к занятиям.

Исследования показывают: если ребенка к 10 годам не научить правильно читать, не только распознавая слова, но и понимая смысл, то дальше все знания придется осваивать методом зубрежки. Возникшая в детстве нелюбовь к чтению и трудности при восприятии текста, как правило, сопровождают потом человека всю жизнь. Более 60% учащихся оканчивают школу, имея неполноценный навык чтения. Серьезную литературу они не читают. Диктанты некоторые из них еще написать могут, но сочинения они не могут писать совсем.

Функциональная неграмотность, разумеется, формируется не только в детстве. Увеличивается число пожилых людей, которым не угнаться за стремительно меняющейся информационной средой. Мигранты, во взрослом возрасте переезжающие туда, где говорят на другом языке, пополняют ряды функционально неграмотных в новой стране.

С начала XXI века действует Программа международного тестирования подростков PISA (Programme for International Student Assessment). Каждые три года тестируются пятнадцатилетние школьники в десятках стран, и прежде всего, по чтению. Как же обстоят дела в России?

По результатам исследования 2000 года, учащиеся России заняли 27 место из 32. По читательской грамотности отличники составили всего 3%, неграмотные – 9%. Удовлетворительную грамотность имели 43 % учащихся, около 27 % - неудовлетворительную грамотность, тогда как в Финляндии таких учащихся около 7 %, в Японии – 10 %, в Корее – 6 %.

В 2000 году Россия по чтению заняла 27-е место из 32, в 2015 - 26 место из 70. В исследовании 2018 года - 31 место из 77. В 2022 году в исследовании принимала участие 81 страна. Россия на 16 месте.

Представители Финляндии, комментируя получаемые в течение десяти лет высокие результаты, называли несколько факторов, среди которых **первым** был высокий социальный статус учителя, что позволило привлечь в школы талантливую молодёжь.

**Вторым** важным фактором явилась подготовка учителя, которая с 1977 года стала занимать 6 лет и заканчиваться получением степени магистра. **Третьим** фактором стал приход в школу учителя чтения, что позволило дополнительно работать как со всеми учащимися, так и отдельно со слабыми учащимися над приемами работы с текстом на всех предметах. (Учитель чтения должен обучать приемам работы с текстом на материалах школьных учебников по разным предметам, оказывать индивидуальную помощь слабым ученикам, проводить диагностику и тестирование качества чтения, приобщать к чтению и

информационной работе, руководить внеклассным чтением детей, оказывать методическую поддержку учителям – предметникам по работе с текстом).

*«Пройдут три десятилетия, оставшиеся до XXI века, и миллионы обычных, психически нормальных людей внезапно столкнутся с будущим. Граждане самых богатых и технически развитых стран обнаружат, что все труднее идти в ногу с непрерывной потребностью перемен, которая характеризует наше время. Для них будущее наступит слишком быстро»*

*Тоффлер, американский футуролог*

Каковы причины роста функциональной неграмотности?

Исследователи связывают возросшее число функционально неграмотных людей с развитием информационного потока. С одной стороны информации стало слишком много, а с другой стороны она стала проникать в мозг человека, минуя мышление и критическое восприятие. Например, телевизионные передачи, почти всегда сделаны таким образом, что сказанное и показанное в них проникает в мозг напрямую.

В итоге людям, страдающим от функциональной неграмотности, а их большинство, продают дорогие кредиты, ненужные вещи, их используют для пропагандистского воздействия любого рода.

Прежде всего корни проблемы следует искать в семье: у функционально неграмотных родителей вырастают такие же дети. В группе наибольшего риска находятся дети, чьи родители охотнее дают в руки чаду смартфон или планшет, чем читают книжку. Необходимо вовлекать ребенка в реальную жизнь, свести к минимуму использование гаджетов, особенно в раннем детском возрасте. Тренировать память ребенка (учить стихи, скороговорки, песни и т. п.). Читать ребенку вслух, даже тогда, когда он сам уже умеет читать и обсуждать прочитанное.

ЮНЕСКО предлагает бороться с функциональной неграмотностью посредством коррекции окружающей среды. Для этого всем развитым странам рекомендованы создание и поддержка школьных и публичных библиотек. Хотелось бы верить в светлое будущее: люди возьмутся за ум и начнут лучше учить своих детей, государство осознает проблему, взрослые поймут необходимость непрерывного образования...Однако, бездействовать мы, педагоги и библиотекари, не имеем права. И в этом нам помогут книги, которые можно рекомендовать родителям, учителям и коллегам.

### **Список источников**

1. НЕДЕТСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ: Детское чтение в зеркале «библиотечной» социологии. М., 2004: Н.Н. Сметанникова «Учиться читать, чтобы учиться, читая» / В.П. Чудинова. Чтение детей как национальная ценность / Е.И. Голубева. Поддержка семейного чтения – общая задача специалистов.

2. Тихомирова, Ирина Ивановна. Библиотечная педагогика или воспитание книгой: руководство чтением в структуре библиотечной педагогики: (учебно-методическое пособие для библиотекарей, работающих с детьми) / И. И. Тихомирова. - Санкт-Петербург: Профессия, 2011
3. Адлер М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. - Изд-во: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 344 с.
4. Аромштам, М. С. Читать! / Марина Аромштам. — Минск: Дискурс, 2018. — 160 с. : ил., цв. ил.
5. *Аромштам, М.С. Читающий ребенок: о детях и чтении / Марина Аромштам. — М.: РОСМЭН, 2023. — 160 с. — (Книги для родителей).*
6. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л. А. Когда книга учит. - М.: Мой учебник, 2007. – 256 с.
7. Кузнецова Юлия: Расчитайка. Как помочь ребенку полюбить чтение
8. Литвяк Елена: Кубики Гутенберга
9. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. - СПб.: Logos, 2006.
10. Пеннак Даниэль: Как роман. Самокат, 2019.
11. Тихомирова, Ираида Ивановна.  
Добру откроем сердце: школа развивающего чтения: (читаем, размышляем, выражаем в слове) : методическое пособие для руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для обсуждения с подростками / И. И. Тихомирова. - Москва: РШБА, 2014. - 342 с. - (В помощь педагогу-библиотекарю; Вып. 1-2).; Тихомирова И.И.
12. Тихомирова И. И.  
От чтения - к творчеству жизни [Текст] : сборник статей по педагогике и психологии детского чтения / И. И. Тихомирова. - Москва: РШБА, 2017. - 278 с.; 22 см. - (В помощь педагогу-библиотекарю: профессиональная библиотека школьного библиотекаря: приложение к журналу "Школьная библиотека". Сер. 1; Вып. 3).
13. Чудакова М.: Литература в школе: читаем или проходим? Книга для учителя. Время, 2020.

## Развитие речи детей от 2 до 3 лет. Характеристика речевого развития детей 2-3 лет. Произносительная сторона речи

*Е.Б. Степанцова, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Твёрдые согласные к 3 годам произносят, как правило, все дети. Правильно и чётко произносят гласные звуки «А», «У», «И», «О», согласные «М», «П», «Б», «Т», «Д», «Н», «В», «Ф», «К», «Г», «Х», иногда заменяют звук «Х», звуком «К», («сакар»), смягчённо произносят звуки «Т» и «Д» (там – «тям», дай – «дйя»). Звук «Ц» отсутствует или заменяется звуками «ТЬ» или «С» («тьветок», «светок»).

Некоторые дети начинают правильно произносить звук «ЛЬ», но часто заменяют им звуки «Л», «РЬ», «Р» («лека», «рыба», «рука»).

При стечении 2-3 согласных иногда выпадают те звуки, которые дети произносят в простых сочетаниях.

Характерен укороченный слабый выдох. Многие дети говорят очень громко, не умеют говорить шепотом, когда это нужно (кто-то спит).

К трём годам произносительная сторона речи у некоторых детей ещё недостаточно сформирована. Многие из них не произносят сонорные звуки «Л» - «ЛЬ», «Р», «РЬ», шипящие «Ш», «Ж», «Ч», «Щ», свистящие «Ц», «З» - «ЗЬ», «С» - «СЬ», поэтому речь ещё недостаточно чёткая.

### **Словарь.**

Различают пассивный и активный словарь ребёнка, которые количественно не совпадают. Пассивный словарь гораздо больше, о чём свидетельствует понимание вопросов взрослого: где на картинке заяка, ёжик? (Ребёнок может показать, но не называет эти предметы.). От 2 до 3 лет словарный запас увеличивается в 3-4 раза по сравнению с предыдущим (1- 2 года). В словаре преобладают существительные – предметы, которые окружают дома, на улице, в детском саду. К этому времени малыш начинает пользоваться глаголами (спать, гулять, лает и т.д.), местоимениями (я, мы, ты), предлогами (в, на, под), прилагательными (большой, маленький), называет некоторые цвета (красный, жёлтый и др.).

### **Грамматически правильная речь.**

В грамматическом плане речь несовершенно. Многие дети не согласуют существительное с прилагательным («большой яблоко»), допускают ошибки в роде существительных («куда пошел мама?»).

### **Связная речь.**

Ребёнок начинает понимать речь взрослых, воспринимать небольшие рассказы по картинкам, сказки, стихи. Отвечать на несложные вопросы: что делает собачка? (Собачка лает.) Начинает осваивать диалогические формы речи. Может договаривать фразы из знакомых сказок, строчки стихотворений. Доступно отгадывание простых загадок, если в их тексте есть звукоподражательные слова.

Важно с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей, способствуя тем самым полноценному развитию ребенка.

Ранний возраст особенно важен для речевого развития ребенка. Этот период является первоначальным этапом в формировании специальных знаний и навыков, необходимых качеств в течение всей жизни человеку.

Поэтому важно с раннего возраста начинать работу по развитию активной речи у детей, способствуя тем самым полноценному развитию ребенка.

Следует отметить, что речь ребёнка раннего возраста включена в его практические предметные действия и неотделима от них. Ребёнок может говорить только о том, что он видит и что делает здесь и сейчас. Поэтому включенность слов в действия составляет важный принцип формирования активной речи. Каждое новое слово должно быть понятно ребенку, нести в себе определённое значение и опираться на конкретную ситуацию. Созданию такой ситуации, которая активизирует речь детей, способствуют пальчиковые игры.

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное. Поэтому важно с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка. А работа над речевым развитием детей должна вестись ежеминутно, ежесекундно, постоянно звучать в беседах с родителями, пронизывать все режимные моменты, в ходе которых налаживается эмоциональный контакт и деловое сотрудничество.

Проблема является актуальной по ряду причин.

#### ***Причины проблем развития активной речи детей на сегодняшний день:***

- 1) сенситивность (повышенной чувствительности к внешним воздействиям и внутренним переживаниям) детей от 2 до 3 лет к развитию речи; ранний возраст — это период более быстрого, интенсивного развития всех психических функций. Основным новообразованием этого периода, является овладение речью, которая становится основой для дальнейшего развития ребенка;
- 2) речь постепенно становится важнейшим средством передачи ребенку общественного опыта, управления его деятельностью со стороны взрослых;
- 3) значительное ухудшение здоровья детей может способствовать появлению речевых нарушений;
- 4) постоянно растет число детей, имеющих нарушения речи, связанные с отсутствием внимания к развитию устной речи со стороны как родителей, так и педагогов;
- 5) существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей;
- 6) глобальное снижение уровня речевой и познавательной культуры в обществе.

Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное. Именно дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому

важно с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

**Основными задачами** образовательной деятельности являются:

1) Формирование словаря:

- развивать понимание речи и активизировать словарь;
- формировать у детей умение по словесному указанию педагога находить предметы, различать их местоположение, имитировать действия людей и движения животных;
- обогащать словарь детей существительными, глаголами, прилагательными, наречиями и формировать умение использовать данные слова в речи;

2) Звуковая культура речи:

упражнять детей в правильном произношении гласных и согласных звуков, звукоподражаний, отдельных слов; формировать правильное произношение звукоподражательных слов в разном темпе, с разной силой голоса;

3) Грамматический строй речи:

формировать у детей умение согласовывать существительные и местоимения с глаголами, составлять фразы из 3-4 слов;

4) Связная речь:

продолжать развивать у детей умения понимать речь педагога, отвечать на вопросы; рассказывать об окружающем в 2-4 предложениях.

5) Интерес к художественной литературе:

- формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением (и без него);
- побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей;
- поощрять отклик на ритм и мелодичность стихотворений, потешек; формировать умение в процессе чтения произведения повторять звуковые жесты;
- развивать умение произносить звукоподражания, связанные с содержанием литературного материала (мяу-мяу, тик-так, баю-бай, ква-ква и т.п.), отвечать на вопросы по содержанию прочитанных произведений;
- побуждать рассматривать книги и иллюстрации вместе с педагогом и самостоятельно;
- развивать восприятие вопросительных и восклицательных интонаций художественного произведения.

### ***Содержание образовательной деятельности***

#### ***1) Формирование словаря***

Педагог развивает понимание речи и активизирует словарь, формирует умение по словесному указанию находить предметы по цвету, размеру («Принеси красный кубик»), различать их местоположение, имитировать действия людей и движения животных; активизирует словарь детей:

существительными, обозначающими названия транспортных средств, частей автомобиля, растений, фруктов, овощей, домашних животных и их детенышей; глаголами, обозначающими трудовые действия (мыть, стирать), взаимоотношения (помочь); прилагательными, обозначающими величину, цвет, вкус предметов; наречиями (сейчас, далеко). Педагог закрепляет у детей названия предметов и действий с предметами, некоторых особенностей предметов; названия некоторых трудовых действий и собственных действий; имена близких людей, имена детей группы; обозначения личностных качеств, особенностей внешности окружающих ребенка взрослых и сверстников.

## **2) Звуковая культура речи**

Взрослый формирует у детей умение говорить внятно, не торопясь, правильно произносить гласные и согласные звуки. В звукопроизношении для детей характерно физиологическое смягчение практически всех согласных звуков. В словопроизношении ребенок пытается произнести все слова, которые необходимы для выражения его мысли. Педагог поощряет детей использовать разные по сложности слова, воспроизводить ритм слова, формирует умение детей не пропускать слоги в словах, выражать свое отношение к предмету разговора при помощи разнообразных вербальных и невербальных средств. У детей проявляется эмоциональная непроизвольная выразительность речи.

## **3) Грамматический строй речи**

Взрослый помогает детям овладеть умением правильно использовать большинство основных грамматических категорий: окончаний существительных; уменьшительно-ласкательных суффиксов; поощряет словотворчество, формирует умение детей выражать свои мысли посредством трех-, четырехсловных предложений.

## **4) Связная речь**

Взрослый формирует у детей умения рассказывать в 2-4 предложениях об изображенном на картинке, об увиденном на прогулке, активно включаться в речевое взаимодействие, направленное на развитие умения понимать обращенную речь с опорой и без опоры на наглядность; побуждает детей проявлять интерес к общению со взрослыми и сверстниками, вступать в контакт с окружающими, выражать свои мысли, чувства, впечатления, используя речевые средства и элементарные этикетные формулы общения, реагировать на обращение с использованием доступных речевых средств, отвечать на вопросы педагога с использованием фразовой речи или формы простого предложения, относить к себе речь педагога, обращенную к группе детей, понимать ее содержание. Педагог развивает у детей умение использовать инициативную разговорную речь как средство общения и познания окружающего мира, употреблять в речи предложения разных типов, отражающие связи и зависимости объектов.

## **Планируемые результаты к 3 годам по речевому развитию:**

ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами; ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; ребенок

рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них.

### **Список источников**

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Э.М. Дорофеевой. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» – 6 – е изд., доп. и испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 368 с.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)– 3 – е изд., доп. и испр. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
3. Колесникова Е. В. Программа «От звука к букве. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности дошкольников как предпосылки обучения грамоте». М.: издательство «Просвещение», 2023.

### **Использование здоровьесберегающих технологий в процессе коррекции слоговой структуры слова**

*Ж.В. Томашева, учитель-логопед  
ГБДОУ детский сад №12 компенсирующего вида  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Коррекция слоговой структуры слова (ССС) является одной из сложнейших и наиболее трудоёмких задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими системные нарушения речи. Нарушения ССС оказывают негативное влияние на усвоение звукового анализа и синтеза, влияют на формирование грамматических конструкций, что впоследствии может привести к нарушениям чтения и письма (дисграфия и фонематическая дислексия). Такие дефекты значительно влияют на успешность школьного обучения и нередко вызывают психологические проблемы у ребёнка.

Как отмечает Ткаченко Т.А. [2], нарушение слоговой структуры слова удерживается в речи детей с общим недоразвитием речи (ОНР) дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков. Слоговая структура, усвоенная в изолированном произношении, нередко искажается при включении этого слова во фразу или в самостоятельную речь. Особенностью данной патологии являются как вариативность, так и стойкость ошибок.

В условиях современного образования, когда особое внимание уделяется здоровью и благополучию детей, возникает необходимость интегрировать здоровьесберегающие технологии в коррекционный процесс. Именно такой подход позволяет одновременно работать над речевыми нарушениями и сохранять психофизическое здоровье дошкольника, предупреждая переутомление и поддерживая высокий уровень мотивации к обучению

Актуальность включения здоровьесберегающих технологий в логопедическую практику обусловлена несколькими факторами:

1.«Требования ФГОС ДО»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей определено как приоритет дошкольного образования.

2. «Контингент воспитанников» дети с ТНР, зачастую характеризуются плохой памятью, проблемами внимания, речевыми трудностями, отсутствием желания обучаться, нарушениями двигательной сферы (общей моторной неловкостью и плохой координацией), ослабленным здоровьем.

3. «Длительность коррекции»: преодоление нарушений ССС требует систематической, длительной работы, которая при традиционном подходе может привести к переутомлению ребёнка.

4. «Профилактический эффект»: здоровьесберегающие технологии способствуют предупреждению вторичных нарушений (эмоциональных, поведенческих, соматических) и развитию саморегуляции.

Поэтому использование здоровьесберегающих технологий делают коррекционный процесс максимально щадящим и эффективным.

### ***Здоровьесберегающие технологии в коррекции ССС***

#### ***Дыхательные упражнения и формирование речевого дыхания***

Дыхательные упражнения занимают ключевое место в системе здоровьесберегающих технологий при коррекции ССС, так как речевое дыхание является фундаментом правильной речи. Дыхание обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи. При правильном речевом дыхании ребёнок способен верно произносить звуки, говорить громко, четко, выразительно и плавно, соблюдая необходимые паузы.

Речевое дыхание предполагает короткий глубокий вдох и рациональное распределение воздуха при выдохе с одновременным произнесением различных звукосочетаний.

Дыхательные упражнения в практике логопеда направлены на:

- расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-реберного дыхания);
- формирование длительного фонационного выдоха;
- формирование речевого выдоха;
- улучшение ритмики организма;
- развитие самоконтроля и произвольности.

#### ***Примеры дыхательных упражнений:***

1. Упражнение «***Свечка***»: ребёнок вдыхает через нос и плавно выдыхает через рот, представляя, что задувает свечу. Помогает тренировать управление силой и продолжительностью выдоха.

2. Упражнение «***Поезд***»: глубокий вдох через нос, затем выдох с произнесением звука «ту-ту», имитируя звук паровоза.

3. Упражнение «***Мыльные пузыри***»: медленный выдох для «надувания» воображаемых пузырей из раствора. Развивает плавный, управляемый выдох.

4. Упражнение «***Озвученный выдох***»: произнесение отдельных согласных и гласных звуков на выдохе. Помогает развивать контроль над дыханием и звукообразованием.

5. Упражнение *для формирования диафрагмального дыхания* (в положении лежа): ребёнок кладёт руку или игрушку на живот в области диафрагмы и добивается того, чтобы живот активно «дышал», поднимаясь и опускаясь при каждом вдохе и выдохе. Выполняется без особых усилий не дольше 2–3 минут во избежание гипервентиляции.

#### *Логоритмика и развитие чувства ритма*

Одной из основных причин нарушения ССС является несформированность ритмической и динамической организации движений. Как справедливо отмечал советский психолог Борис Михайлович Теплов, «чувство ритма или ритмическое чувство является основой слогосложения».

Логоритмика — это система упражнений, заданий и игр, объединяющих движение, музыку и речь и обеспечивает одновременную деятельность трёх анализаторов: зрительного, двигательного и кожно-кинестетического, что делает процесс коррекции наиболее эффективным. Так же, логоритмические упражнения способствуют переключению и чередованию движений, что критически важно, так как одной из причин нарушения ССС является кинестетическая апраксия — затруднение переключения от одного артикуляционного движения к другому.

Логоритмика включает упражнения на развитие:

- дыхания, голоса и артикуляции;
- силы голоса;
- темпа и ритма;
- мелкой моторики;
- фонематического восприятия.

Использование массажных ковриков и валиков при работе над ритмом способствует профилактике плоскостопия и закаливанию организма.

#### *Су-джок терапия*

Су-джок терапия — это массажное воздействие на биологически активные точки кисти и стопы. При регулярном применении способствует общему укреплению организма

В логопедической работе над слоговой структурой Су-джок массажеры используются в комплекте с массажными колечками для массажа пальцев и проговаривании слов различной слоговой структуры и на занятии после работы с карандашом как пауза, для руки отдыха рук.

#### *Кинезиологические упражнения*

Одной из самых сложных задач при коррекции ССС является преодоление трудностей воспроизведения стечений согласных звуков. Здесь особенно важна роль кинезиологических упражнений, так как способствующие развитию переключения артикуляционных движений

А так же, активизируют межполушарное взаимодействие, критически важное для программирования слоговой структуры.

Эффекты кинезиологических упражнений:

- синхронизируют работу полушарий головного мозга;
- способствуют улучшению памяти и внимания;
- улучшают зрительно-моторную координацию;

- формируют пространственную ориентировку;
- Повышают уровень эмоционального благополучия

Примеры упражнений:

- **«Кулачки-ладошки»:** чередование различных поз рук
- **«Колечки-ушки-рожки»:** динамическая смена положения пальцев
- **Перекрёстные шаги** (движение противоположных руки и ноги)
- **«Лезгинка»:** специальное положение рук
- **«Невидимая восьмёрка»:** рисование воображаемой восьмёрки в пространстве.

Практический пример:

- Кинезиологическое упражнение **«Кулачки-ладошки»** используется как переходная техника перед работой со словами, содержащими стечения согласных

### ***Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики***

При работе над артикуляционной моторикой необходимо включать чередование разных поз органов артикуляционного аппарата, поэтому использование биоэнергопластики наиболее целесообразно, так как способствует более четкому и плавному переключению движений

Биоэнергопластика- это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук.

Действие биоэнергопластики:

- Оказывает благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности;
- Улучшает точность, плавность и чёткость артикуляции;
- Способствует развитию координации движений и мелкой моторики.

Методика применения:

- Сначала упражнение показывается и сопровождается движением кисти одной ведущей руки;
- Затем постепенно подключается вторая рука.

При коррекции непосредственно слоговой структуры слова биоэнергопластика применяется при проговаривании каждого слога слова с соответствующим движением рук

### ***Организация здоровьесберегающего коррекционного процесса***

Реализация здоровьесберегающих технологий при коррекции ССС требует рационального планирования и структурирования занятия:

1. Чередование видов деятельности: альтернирование речевых заданий с двигательными упражнениями;
2. Включение физминуток: короткие перерывы для отдыха между интенсивными упражнениями;
3. Индивидуальный подход: учёт темпа работоспособности и особенностей каждого ребёнка;
4. Дозирование нагрузки: постепенное увеличение сложности задач.

Организация предметно-развивающей среды для создания условий здоровьесбережения предполагает:

- наличие наглядно-дидактических пособий;
- наличие тактильного и двигательного материала (массажные коврики,

- валики, Су-джок массажеры);
- удобную посадку детей;
- достаточное освещение рабочего пространства;
- соблюдение гигиенических норм.

Важным компонентом здоровьесберегающего подхода выступает сотрудничество логопеда с родителями:

- информирование родителей о приёмах дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики;
- рекомендация домашних игр на слоговую структуру с учётом здоровьесберегающего подхода;
- обучение родителей специальным упражнениям для выполнения дома;
- размещение полезной информации в уголке для родителей;
- проведение тематических консультаций и создание информационных буклетов.

Преемственность и непрерывность щадящей коррекции между ДООУ и семьёй обеспечивают более высокую эффективность работы.

### ***Примеры практического применения здоровьесберегающих технологий в работе над ССС***

Интеграция в рамках одного занятия (структура условного занятия 25–30 минут):

1. Организационный момент (2 мин): кинезиологические упражнения (перекрёстные шаги, лезгинка, невидимая восьмёрка) для включения в рабочий процесс.
2. Дыхательная гимнастика (3 мин): упражнение «Свечка» или «Озвученный выдох» для подготовки к правильному речевому дыханию.
3. Логоритмика (3–4 мин): физминутка с согласованием речи и движения для закрепления пространственных представлений.
4. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой (4–5 мин): работа над артикуляционным аппаратом с одновременными движениями рук.
5. Основная коррекционная работа (10–12 мин): упражнения по формированию слоговой структуры соответствующего типа (например, упражнение «Конец слова за тобой»).
6. Су-джок терапия как пауза (2 мин): упражнение «Маленькая птичка» для отдыха рук.
7. Закрепление в речи (2–3 мин): хотьба по массажным дорожкам, с проговариванием слов в предложениях или рифмовках

Таким образом, интеграция здоровьесберегающих технологий в процесс коррекции слоговой структуры слова — это не просто вспомогательный подход, а необходимый элемент современной логопедической практики. Как отмечали Маркова А.К., Ткаченко Т.В. и другие ведущие специалисты в области логопедии, формирование ССС тесно связано с состоянием физического и психического здоровья ребёнка, уровнем его артикуляционных возможностей и состоянием слухового восприятия.

Системное применение дыхательной гимнастики, логоритмики, кинезиологических упражнений, биоэнергопластики, Су-джок терапии и других здоровьесберегающих технологий в рамках единой методологии позволяет:

- оптимизировать коррекционный процесс, делая его максимально эффективным, за счет чередования различных видов деятельности;
- предупредить переутомление и эмоциональное истощение ребёнка;
- развивать способность к саморегуляции;
- повысить мотивацию к обучению;
- укрепить общее здоровье и благополучие дошкольника;
- обеспечить преемственность между ДООУ и семьёй.

Систематическая и длительная работа логопеда, воспитателей и родителей в комплексе с различными здоровьесберегающими технологиями — сделает коррекционный процесс эффективным и принесёт желаемый результат и создаст условия для гармоничного, физически и психически благополучного развития ребёнка.

#### Список источников

1. Крупенчук О.И. Комплексная методика коррекции слоговой структуры слова. «Дом литеры», 2023.
2. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Москва, 2002.
3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. Москва: Айрис пресс, 2008.
4. Четвертушкина Н.С. Слоговая структура слова». Красноярск: Национальный книжный центр, 2023.
5. Абдуллина Г.И. Развитие речевого дыхания дошкольников [Сайт] //URL: <https://www.logopedy.ru/portal/logopeduseful/337-rechevoe-dihanie-razvitie.html> (дата обращения 06.02.2026)
6. Дыхательная гимнастика в логопедии [Сайт] //URL: <https://www.logopediadoma.ru/dyhatelnaya-gimnastika-v-logopedii-effektivnost-pravila-i-tehnik> (дата обращения 06.02.2026)
7. Агранович З. Е. Коррекция нарушений звуко-слоговой структуры слов у детей. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. — 272 с. [Сайт] // URL: <https://detstvo-press.ru/upload/iblock/5a3/drm3wxw03hvbuwuj5g7gkk7vkdh8zym.pdf> (дата обращения 06.02.2026)
8. Сидоренко М.П. Что такое речевое развитие? [Сайт] // URL: <https://neurospectrum.ru/stati/chto-takoe-rechevoe-dyhanie/> (дата обращения 06.02.2026)
9. Дыхательная гимнастика на логопедическом занятии [Сайт] // URL: <https://logopraktika.ru/blog/dyhatelnaya-gimnastika-na-logopedicheskom-zanyatii/> (дата обращения 06.02.2026)
10. Агранович З.Е. Коррекция нарушений звуко-слоговой структуры слов у детей. 3-8 лет. ФГОС. СПб.: Детство-Пресс, 2023, 272 с.

**Технологическая карта  
логопедического занятия с учащимися 3 класса  
общеобразовательной школы**

*Е.А. Шабельская, учитель-логопед,  
Почётный работник общего образования РФ  
ГБОУ СОШ №51  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** Статья посвящена устранению у учащихся общеобразовательной школы самой распространённой формы нарушений письменной речи - дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза, в основе которой лежит несформированность речевого потока. Представленная технологическая карта написана в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения и освещает методику работы над развитием всех трёх компонентов речевого потока: анализа предложения на слова, слогового и звуко-буквенного анализа слова. От правильного определения педагогом целей и задач логопедических занятий зависит и выбор эффективных приёмов работы. Система разработана на основе многолетнего практического опыта автора.

**Ключевые слова:** дисграфия, языковой анализ и синтез, речевой поток, универсальные учебные действия, , технологическая карта, учебные ресурсы.

**Тема:** «Слова с четырьмя слогами разной звуко-слоговой структуры (устранение дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза)

**Тип занятия:** обобщающее по разделу «Четырёхсложные слова»

**Цель занятия:** обобщить и систематизировать знания, умения и навыки звуко-слогового анализа и синтеза слов с четырьмя слогами разной структуры, обобщить знания, умения и навыки анализа предложений

**Задачи занятия:** формирование универсальных учебных действий.

**1. Познавательные действия:**

1. Общеучебные и логические действия:

1. Совершенствование навыка звуко- буквенного и слогового анализа слов с четырьмя слогами и анализа предложений:

- а) нахождение в потоке речи слов с четырьмя слогами;
- б) логический анализ слов разной структуры;
- в) анализ предложений

2. Смысловое чтение:

- а) обогащение лексико – грамматического строя речи;
  - б) знакомство с культурным наследием («Золотой фонд детской литературы»);
3. Контроль и оценка результатов деятельности учащихся
4. Закрепление на письме некоторых орфограмм (безударные гласные, проверяемые ударением, словарные слова)

2. Регулятивные действия:

- 1. Закрепление умения планировать свою деятельность

2. Закрепление умения ставить цель, вносить необходимые корректировки
3. Мобилизация усилий для выполнения поставленных задач

3. Личностные действия:

1. Привитие любви и уважения к родному языку
2. Воспитание чувства прекрасного
3. Развитие интереса, любознательности, воображения, мышления, памяти
4. Развитие слухового, зрительного и двигательного каналов восприятия информации

4. Коммуникативные действия:

1. Воспитание умения слушать и слышать собеседника, участвовать в диалоге и строить свой монолог
2. Согласовывать слова во фразах и отвечать распространённым предложением

**II. Предметные результаты:**

1. Нахождение в речевом потоке слов с четырьмя слогами
2. Дифференциация гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков
3. Деление слова по слогам и определение названия слогов
4. Обогащение лексико-грамматического строя речи
5. Работа над этимологией слов, подбор синонимов

<b>Вид УУД</b>	<b>Конкретное умение</b>	<b>Метод/ средство диагностики</b>
Познавательные: общеучебные и логические действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспринимать и формулировать цель выполнения задания</li> <li>2. Логический анализ (общее и различное) слов и предложений</li> <li>3. Смысловое чтение: преобразование и интерпретация информации (анализ стихотворения и подбор литературных персонажей)</li> <li>4. Создавать простые модели в виде схем (схемы слов)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.наблюдение</li> <li>2.самостоятельные задания с последующей самопроверкой</li> <li>3.самооценка</li> </ol>
Регулятивные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение планировать решение учебной задачи</li> <li>2. Прилагать волевые усилия для решения поставленных задач</li> <li>3. Умение оценить процесс и результат своей деятельности</li> </ol>	
Коммуникативные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение взаимодействовать с собеседниками:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) воспитание умения слушать и слышать собеседника</li> <li>б) осуществлять совместную деятельность</li> </ol> </li> <li>2. Строить логически завершённую</li> </ol>	

	<p>фразу с правильным согласованием слов</p> <p>3. Работа над эмоциональной окраской речи: тембром, интонацией</p>	
Личностные	<p>1. Воспитание любви и уважения к родному языку</p> <p>2. Воспитание чувства прекрасного и эстетических чувств</p> <p>3. Развитие образов ассоциаций, мыслительных процессов</p> <p>4. Умение определять для себя значение учебного материала</p>	

### Учебные ресурсы:

- ✓ толковый словарь С.И. Ожегова
- ✓ ноутбук с проектором, экран
- ✓ наглядные пособия, выведенные на экран:
- ✓ стихотворение-загадка
- ✓ изображение колесницы
- ✓ картинки «снежных» сказок с изображением их авторов (где они есть)

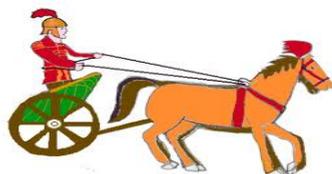
### Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Деятельность логопеда	Деятельность учащихся	Время
<b>I. Организационный этап</b>	<p>Приветствие.</p> <p>Организация рабочего места, внимания.</p>	<p>Проверяют наличие необходимых принадлежностей.</p> <p>Настраиваются на занятие.</p>	0,5 мин
<b>II. Мотивационно-целевой этап; Проектировочный этап</b>	<p><i>Логопед задаёт вопросы, направленные на выяснение понимания учебных задач, включая учащихся в работу.</i></p> <p><i>Целеполагание.</i></p> <p>Примерные вопросы:</p> <p>Какую цель мы ставим перед собой, занимаясь разбором слова? Для чего это необходимо?</p>	<p><i>Учащиеся включаются в диалог с учителем.</i></p> <p><i>Определяют свои потребности в изучении материала.</i></p> <p><i>Ставят цели.</i></p> <p>Примерные ответы:</p> <p>Научиться находить «тайны» слова.</p> <p>Чтобы применять полученные знания на практике.</p>	5 минут

	<p><i>Определение алгоритма решения учебной задачи.</i></p> <p>Для правильного написания слова на что надо обратить внимание?</p> <p>Почему важно уметь делить слово на слоги?</p> <p><i>Сообщение темы занятия.</i></p> <p>У нашего занятия сегодня две особенности. <u>Первая: мы продолжаем работать со словами с четырьмя слогами.</u></p> <p>Как определяется количество слогов в слове?</p> <p>Одной схемы сегодня нет: в словах разное количество звуков, слоги имеют разное название. Но всё-таки общий момент в словах есть, какой?</p> <p>О второй особенности скажу чуть позже.</p>	<p><i>Демонстрация усвоенных способов действий</i></p> <p>На его структуру. Это значит- определять последовательность, количество звуков и букв. Делить слово по слогам, выделять в них количество звуков, определять название слогов.</p> <p>Это правильный перенос слова на другую строчку.</p> <p><i>Обобщают и систематизируют материал</i></p> <p>В словах четыре слога.</p>	
<p><b>III. Операционно-деятельностны й этап</b></p>	<p><i>Создание условий для решения учебных задач</i></p> <p><u>I. Работа над стихотворением</u></p>	<p><i>Смысловое чтение. Выполнение учебной задачи, взаимодействие в группе, осуществление совместной деятельности</i></p>	<p>22 минуты</p>

	<p>(проектор и компьютер).</p> <p>Послушайте и отгадайте стихотворение-загадку.</p> <p><i>«Он маленького роста, В нём двадцать восемь дней! Его - ну горе просто- Все месяцы длинней! Вот отчего он злится, Морозами грозит И в снежной колеснице Всё мчит куда-то, мчит...»</i></p> <p><i>(С. Ягмурова.)</i></p> <p>Назвать отгадку. Февраль - третий месяц зимы.</p> <p><u>Второй особенностью урока будет то, что все задания связаны темой <u>ХОЛОДА, ЗИМЫ.</u></u></p> <p><i>Преобразование и интерпретация информации</i></p> <p><b>1. Устный анализ стихотворения:</b> а) Как понимаете фразу? «Он маленького роста, В нём 28 дней»? (показ календаря) б) Раз в четыре года февраль «подрастает на один день, как называется этот год? в) Встретилось слово «колесница». По толковому словарю С.И.</p>	<p>Слушают и читают на экране.</p> <p>Февраль.</p> <p><i>Работа над стихотворением, построение распространённых предложений с правильным согласованием слов. Построение ассоциативного ряда</i></p> <p>Високосный.</p>	
--	---	--	--

Ожегова описание  
значение слова.  
«В старину – большой  
колёсный экипаж»  
На экране изображение  
колесницы.



г) Как Вы думаете, какие  
кони запряжены в  
колесницу февраля?  
Ассоциации, связанные с  
февралём? Ненастья,  
непогода  
Как называются слова,  
близкие по значению?

д) *Приём антиципации:*  
Обратим внимание на  
две последние строчки:  
**«И в снежной  
колеснице  
Всё мчит куда-то,  
мчит...»**  
Почему автор ставит  
многоточие? Что оно  
показывает?

е) Устный анализ  
предложений:

Определение количества  
предложений и их  
границ.

Работа над  
орфограммами:  
маленького, длинней,  
морозами, грозит.

**2. Работа в тетради.**

*Расширение словарного  
запаса, классификация и  
систематизация.*  
Называют признаки  
ненастья, непогоды  
*Обобщение понятий.*  
Это синонимы ненастья.  
*Предугадывают  
события.*

Бесконечность, мы не  
знаем, когда остановится  
его колесница. Значит -  
весна придёт не скоро.

Определяют количество  
предложений.

Выделяют орфограммы,  
подбирают проверочные  
слова

	<p>Совместный контроль выполнения заданий. Запись даты. Под диктовку запись стихотворения. Выкладывание схемы слов, поисковая работа:</p> <p>Найти слова с четырьмя слогами. Выписать их, деля по слогам.</p> <p>Звуко - буквенный и слоговой анализ: Какие слова имеют одинаковую звуко-слоговую структуру?</p> <p>Как называются слоги?</p> <p>Количество звуков и букв в них одинаково?</p> <p>Сравним структуру этих слов со словом «морозами». Каким слогом они отличаются?</p> <p><i>Привитие любви и интереса к литературе</i> <u>II. Работа с литературными персонажами. Название произведений, связанных с темой зимы. «Снежные» сказки с их авторами.</u></p> <p>На экране портреты авторов и картинки героев: Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».</p>	<p><i>Поиск слов, работа над созданием схемы слов</i></p> <p>Ма-лень-ко-го Мо-ро-за-ми Ко-лес-ни-це</p> <p><i>Обобщение, подведение под понятие:</i> Ма-лень-ко-го Ко-лес-ни-це</p> <p>Открытый-закрытый-открытый-открытый.</p> <p>Нет, в первом слове букв больше, чем звуков.</p> <p>Вторым слогом. В слове «морозами» он открытый.</p> <p><i>Знакомство с «Золотым фондом мировой литературы», систематизация знаний</i></p>	<p>5 минут</p>
--	---	---	----------------

А.Н. Островский  
«Снегурочка».  
Русская народная сказка  
«Мороз Иванович».  
Братья Гримм «Бабушка  
Метелица».



	<p>Это авторы, чьи произведения составляют золотой фонд мировой литературы.</p> <p><i>Постановка задачи по поиску слов:</i>  Название каких сказок или имена героев подходят к теме урока?  Если в названии несколько слов, выбираем слово с четырьмя слогами.</p> <p>На выбор записать два произведения в тетрадь (предварительно отрабатывается написание каждого произведения).</p> <p><u>III. Работа над слоговым синтезом слова «ХОЛОДИЛЬНИК».</u></p> <p>Какая вещь есть в доме, открыв которую попадёшь в зиму?  а) Записать слог, в котором букв больше, чем звуков.  б) Записать второй из закрытых слогов.  в) Записать первый из открытых слогов.  г) Записать оставшийся слог.  Прочитать получившееся.  Записать правильно слово, деля его по</p>	<p><i>Поиск слов с четырьмя слогами, деление по слогам, отработка правила написания литературного произведения</i></p> <p>«Ко-ро-ле-ва»  «Сне-гу-роч-ка»  «И-ва-но-вич»  «Ме-те-ли-ца»</p> <p>Выполняют задания</p> <p>Хо-ло-диль-ник</p> <p>- диль</p> <p>- ник</p>	<p>3  минуты</p>
--	--	--	----------------------

	слогам.	- хо - ло	
<b>IV. Рефлексивно- смысловой этап</b>	<p>Ответы на вопросы: «Чему я научился на занятии?» «Для чего я разобрал(а) слова с четырьмя слогами?» «Что получилось, или на что мне надо обратить внимание?» «Смогу применить полученные знания на практике?» «Что было интересно?»</p>	<i>Оценивание процесса и результата своей деятельности</i>	5 минут
<b>V. Контрольно- оценочный этап</b>	<p>По окончании выполнения всех видов заданий осуществляется совместная проверка правильности работы. Кроме этого, оценивание работы происходит отдельно в конце урока самими учащимися и после их самопроверки проверяется логопедом.</p>	<i>Самопроверка</i>	4 минуты
<b>VII. Организационный этап</b>	<p>Прощание. Спасибо за работу.</p>		0,5 минуты



## 5 ЮБИЛЕЙНЫЙ МАРАФОН «5 ШАГОВ – ОТ ПОИСКА ИДЕИ ДО НАПИСАНИЯ СТАТЬИ»

---

### Традиционные ценности в системе воспитания школьников младших классов

*М. Е. Алексеева, воспитатель  
ГБОУ гимназия №67  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматривается важность влияния традиционных ценностей на процесс формирования личности младших школьников. Автором показано, как изучение фольклора, занятия в краеведческом музее, знакомство с народными ремеслами, разговоры о важном помогают передать подрастающему поколению представление о традиционных духовно-нравственных ценностях.

**Ключевые слова:** традиционные ценности, духовно-нравственное воспитание, фольклор, народные ремесла, краеведение.

Приобщение к традиционным ценностям имеет огромное значение для системы образования в младших классах. В настоящее время наша страна ставит перед собой амбициозные задачи по развитию и образованию современного поколения. Во многом от воспитания и обучения школьников зависит будущее нашей Родины, развитие с привитием традиционных ценностей становится особо значимым. В условиях быстро меняющегося мира важно сохранить и передать подрастающему поколению лучшие традиции и принципы, которые помогут ученикам стать ответственными и полноценными членами общества. Неотъемлемой задачей образования является развитие социальной тождественности ребенка, раскрытие нравственных ориентиров, формирование гармоничной личности.

В системе воспитания школьников младших классов традиционные ценности передаются через духовно – нравственное воспитание, оно составляет урочную и внеурочную деятельность. Важнейшими аспектами воспитательной деятельности являются: культура, роль семьи, межличностная коммуникация, внеурочные мероприятия.

Формирование понимания традиционных ценностей происходит через разговоры о важном с учителем и ценностные установки воспитателя группы продленного дня. Совместные мероприятия, посвященные укреплению и поддержанию семейных традиций, государственных праздников, сезонных, творческих работ помогают реализовать принцип преемственности культуры.

**Традиционные ценности** — это сложившийся в культуре свод моральных, этических, семейных и социальных норм, правил и идеалов, передающихся из поколения в поколение и образующих основу идентичности общества. Эти ценности не статичные: они развиваются вместе с обществом,

адаптируясь к новым реалиям, но сохраняют связь с историческими корнями. [1,6].

В воспитательном процессе и личностном развитии детей важную роль играют как взрослые, так и их сверстники. В своем взаимодействии с детьми мной часто проводятся работы этического характера, обсуждаются поступки и их причины, разъясняются правила поведения учащегося. При необходимости мною проводится беседа с родителями, а также может быть оказана помощь школьным психологом. Эти ценности развиваются вместе с обществом, соответствуя новым реалиям, но сохраняют связь с историческими корнями. Важно развивать межличностную коммуникацию сверстников на принципах взаимоуважения и понимания. Это позволит налаживать и всесторонне развивать саморегулирующую межличностных отношений, способствуя благоприятной атмосфере в коллективе.

«Духовная атмосфера в школе живет не на бумаге, а в характере большинства учителей и отсюда уже переходит в характер воспитанников» - писал наш великий педагог Ушинский К.Д.

Опираясь на изучение фольклора и литературных произведений русских классиков можно разработать увлекательный и познавательный проект по теме: «Традиционные ценности в системе образования младших классов». Сделать изучение предложенной темы интересным, более ярким, запоминающимся можно с включением в образовательный процесс посещения выставок и музеев, посвященных народному творчеству. Занятия - «Путешествие по сказкам», «Народные ремёсла», «Путешествие по мультфильмам», «Сказочные герои русской литературы» и другие, проведенные силами педагогов, а также в сотрудничестве с библиотекой школы или районной библиотекой, с элементами театрализации, позволят разбудить детское воображение, оживить образовательный процесс, надолго запомниться детям. На примере изучения персонажей русских сказок можно ознакомиться с бытом и культурными традициями прежней Руси, разнообразием характеров сказочных героев, почувствовать творческие возможности народа и узнать, как персонажи справлялись с трудными ситуациями.

Для *первых классов* выберем следующие народные и литературные сказки:

«Каша из топора», «Лиса и тетерев», «Лиса и волк», «Сказка о золотой рыбке».

Для *вторых классов*: «У страха глаза велики», «Летучий корабль», «Царевна лягушка», адаптированные былины.

Для *третьих классов*: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о Золотой петушке», «Сказка о царе Салтане» .

Для *четвертых классов*: «Иван царевич и серый волк», «Серебрянное копытце», «Руслан и Людмила», «Малахитовая шкатулка».

Широкое представление о быте и традициях народа, об обрядах, традиционной трудовой деятельности и духовных ценностях можно получить, обращаясь к экспозиции этнографического или краеведческого музея. Посещение музея, включенное в образовательный процесс, требует особенного методического подхода, чему посвящено целое направление – музееведение,

музейная педагогика. Мы лишь воспользуемся основными методическими принципами, позволяющими сделать визит в музей полезным и запоминающимся. Для этого воспитатель или педагог должны сами заранее познакомиться с экспозицией, решить, какое количество времени он сможет выделить для посещения музея, будет ли это один визит или несколько, в этом случае можно выделить несколько подтем, объединяя их в систему. Затем следует отобрать наиболее яркие экспонаты. Следующий шаг – знакомство с этими экспонатами, представленными на картинках, в классе. И уже после этого можно рассказать детям о предстоящем походе в музей и целях этого похода. После посещения музея для закрепления информации требуется небольшая творческая работа, индивидуальная или коллективная. Можно предложить детям принести из дома сохранившиеся старинные предметы быта или их изображение и показать товарищам. В дальнейшем следует при любом подходящем случае возвращаться к воспоминаниям об экскурсии, обращаться к ним при чтении, при знакомстве с бытом и традициями других этносов нашей страны, отмечая праздники. Результатом визита в музей может стать коллективный проект, посвященный описанию и сравнению быта, традиций и фольклора разных народов нашей страны или тех национальностей, которые представлены в конкретном коллективе. Хочется отметить, что Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге представляет широкие возможности для знакомства с бытом, традициями, костюмом и сказками разных народов нашей страны. Также работники музея проводят удивительные праздники. Музей ведет огромную работу с маленькими посетителями. Конечно. Не всякий город располагает такими возможностями, но не надо забывать даже о самых скромных краеведческих музеях или отделах местных музеев. Можно предложить детям самим создать музей, даже если это будет музей одного экспоната.

Культурные традиции нашей страны разнообразно отображены в различных ремёслах русского народа. Посредством презентации можно наглядно показать и рассказать о некоторых ремёслах, которые являются достоянием и гордостью страны представленных местными мастерами.

- Хохлома. Это старинный народный промысел появившейся в 17 веке в селе Хохлома. Представляет собой декоративную роспись посуды и мебели, выполненную красными, зелеными и золотистыми тонами по черному фону.



- Гжель. Это русский народный промысел, выполненные в бело-голубой керамике. Местом происхождения этого промысла являются 25 деревень, объединённых в «Гжельский куст».



- Палехская миниатюра. Это народное творчество выполненное мастерами посёлка Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии. Ручная работа лаковой миниатюры исполняется как на шкатулках, картинах, брошках, заколках, игольницах и ларцах.



- Жостовская роспись. Этот художественный народный промысел исполняется на металлических подносах. Основным мотивом является цветочный мотив в сочетании с полевыми цветами.



Внимание к традиционным ценностям в работе воспитателя группы продленного дня или педагога дополнительного образования находит живой интерес младших школьников. Существует множество методов рассмотрения данной темы, однако в любой деятельности необходимо придерживаться определенной четкой системы. Именно поэтому, выбирая эту тему для своей работы с детьми, я познакомилась исследованиями авторитетных авторов. Упомяну некоторые из них. В статье Золотиной И.Е. [2,6] первый подход в работе с детьми, упоминаемый ею, связан с отношением школьника к отдельным явлениям жизни и регуляции своего

взаимодействия с ними. Второй подход в образовательной деятельности с детьми отражает рефлексию, как важнейшее качество субъектности человека. Методика, предложенная Золотиной И.Е. развивает осознанное отношение к развитию саморегуляции, гражданской ответственности школьника и позволяет самостоятельно формировать свою социальную позицию.

Также мне импонирует методика с комплексом занятий Соломатиной А.И. [3,6], таких как: «Я в мире», «Моя семья-мой мир», «Я - гражданин своей страны». В данном подходе развивается осознание себя в окружающем мире в соответствии с нормами нравственности и осознанием себя как личности.

В эссе Шайдуровой Е. В. [4,6] преемственность традиционных ценностей раскрывается через духовно-нравственные православные принципы. В работе Елены Васильевны раскрываются такие православные понятия, как духовность и нравственность. В данном подходе автор эссе, отображая традиционные ценности, опирается на православные духовно-нравственное воспитание. Такой посыл к нашей Православной вере также является эффективным способом воспитания нравственной позиции для подрастающего поколения.

Формирование осознанной субъективной позиции школьников, а затем и собственного мировоззрения, является важнейшей задачей образовательного и воспитательного процесса. Итогом воспитательной деятельности является развитие способности ученика выступать в роли активного участника с устойчивой внутренней мотивацией.

## **Проблема развития речи у детей дошкольного возраста**

*Я.А. Бардукова, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №19*

*Петродворцового района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Описаны возможные причины возникновения нарушений речи, а также возможные пути их исправления. Подчеркивается важность совместной работы родителей, педагогов и специалистов для успешной коррекции нарушений речи.

**Ключевые слова:** развитие речи, нарушение речи, речевые проблемы.

Развитие речи – один из ключевых аспектов общего развития ребенка, это сложный и многогранный процесс, который напрямую влияет на успешность социализации и общую адаптацию ребенка в обществе. Именно в дошкольном возрасте начинаются активные этапы формирования связной речи, которая является основой для дальнейшего усвоения языка и коммуникации. В этот период важно не только развивать у детей навыки понимания языка, но и

формировать умения логично выстраивать свои мысли, выражать чувства и желания, а также правильно использовать речевые конструкции в различных ситуациях.

Связная речь способствует не только обмену информацией, но и развитию социального взаимодействия, укреплению доверия и эмоциональной привязанности в межличностных отношениях. Как отметил Рубинштейн С.Л., связность речи – это мысли говорящего или пишущего, принимающие адекватное речевое оформление, с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя [3, с.24]. Таким образом, речь является важным инструментом общения и самовыражения. Однако, в наши дни у многих детей наблюдаются нарушения речи, которые мешают взаимодействию и коммуникации с окружающими.

Одним из ключевых условий успешного развития речи является речевая среда — окружающая обстановка, в которой ребенок учится общаться, слушать и слышать окружающих. Исследования показывают, что при отсутствии активного живого общения и диалогов у ребенка значительно снижается уровень речевого развития. В результате у него могут появиться затруднения с формированием связных предложений, расширением словарного запаса и пониманием речи в целом, возрастает вероятность, что ребенок вообще не заговорит.

В современном прогрессивном мире многие родители предпочитают использовать гаджеты как развлекающее и развивающее средство, что является неправильным и вредным для полноценного развития речи ребенка, а также оказывает негативное влияние на развитие мозга. Как отметил Галянт И.Г., современные дошкольники легко обращаются с мобильными телефонами и Интернетом, но не знакомы с мамиными колыбельными, ласковыми играми-массажерами, прибаутками, потешками, играми из бабушкиного детства.

Современным родителям некогда петь колыбельные, ладить ребенка, пестовать и тютюшкать его [1]. Игры с гаджетами и бесконечный просмотр мультфильмов неправомерно заменяют детям живое общение со взрослыми. Постоянное использование смартфонов, планшетов и частый просмотр мультфильмов заменяют живое общение, что вызывает недостаток бытовой речевой практики и сказывается на эмоциональном развитии. Например, дети зачастую знакомы с терминами из мультфильмов, но не умеют вести полноценные диалоги, задавать вопросы или делиться своими ощущениями. В результате у них формируется ограниченный словарный запас, а навыки построения логически связных речевых конструкций никак не развиваются. Это мешает им не только в учебной деятельности, но и в повседневных бытовых ситуациях, где важна способность ясно и грамотно излагать свои мысли и потребности.

Отсутствие разнообразных диалоговых ситуаций в семье и быту также могут оказать негативное влияние на развитие речи. Слушая грамотную речь взрослых, ребенок учится говорить, а именно: понимает, как в различных ситуациях использовать те или иные слова и словосочетания, как правильно

строить предложения, как выразить свои мысли и правильно доносить их до собеседника, а также расширяет свой словарный запас.

Обогащение словарного запаса — это фундаментальный аспект формирования речи. Как считает Ушакова О.С., благодаря обогащению словарного запаса развивается как лексическая сторона речи, так и коммуникативные свойства речи. Это влияет на развитие логичности и аргументированности речи [4, с.5-13]. Расширенный запас слов помогает ребенку точнее описывать свои чувства, лучше аргументировать свою точку зрения и участвовать в диалогах. Он учится выражать свои мысли структурировано, использовать различные типы предложений и избегать двусмысленности в общении. Таким образом, ребенку не придется бояться не быть понятым, а значит он будет более уверенным. Из сказанного ранее можно сделать вывод, что большую роль в развитии речи дошкольников играет пример взрослых как носителей правильной речи.

Дети — это подражатели, и наиболее эффективный способ обучения — это моделирование речевого поведения взрослых. Так как дети зачастую подражают взрослым, перенимая их речь, стиль общения, словарный запас, родителям, воспитателям и педагогам необходимо помнить о важности активного общения с ребенком через диалоги, чтение книг, пение песенок, потешек и проведение речевых игры, что создает благоприятную речевую среду. Такой подход способствует развитию у детей навыков коммуникации, грамотного и ясного выражения мыслей, рассказывания и самовыражения, а также позволяет практиковать монологическую и диалогическую речь, обогащает словарный запас и учит ребенка правильно строить предложения.

Создание условий для развития речи включает не только организацию активного диалога, но и использование разнообразных методов стимулирования речи: игры с речевыми заданиями, сказочные сюжетные сценарии, ролевые игры, совместное чтение и обсуждение прочитанных произведений. Это помогает сформировать у ребенка умение логично излагать свои мысли, развивать воображение и критическое мышление, а также повышает уровень его комфортности в коммуникации. Проблемы развития речи у детей дошкольного возраста требуют внимания не только со стороны родителей, но и педагогов и специалистов, работающих с дошкольниками.

Чем раньше выявлены потенциальные речевые затруднения и начата работа над их устранением, тем выше шансы правильно скорректировать развитие грамотной и четкой речи ребенка. По мнению Кравцовой С.А. лишь немногие родители понимают и осознают, что становление речи ребенка не происходит «само по себе», а требует формирования у взрослых специализированных знаний и владения методами формирования активной речи у детей младенческого и раннего возраста [2]. Важную роль играет системное взаимодействие родителей и педагогов-специалистов: совместное планирование занятий, обмен опытом, применение рекомендаций специалистов. Такой подход помогает избежать разрозненности действий и создает стабильные условия для формирования речевых навыков у ребенка. Если не будет совместной работы родителей, воспитателей и квалифицированных специалистов над общей

проблемой развития речи ребенка, будет происходить путаница в голове малыша. Не зная, кого слушать, чьи указания выполнять, ребенок не будет настроен на коммуникацию, а значит, что положительного результата ждать не стоит. Важно не забывать, что только общими усилиями можно добиться результата. К сожалению, многие родители осознают необходимость развития речи у детей только после появления первичных проблем, тогда как профилактика и раннее вмешательство значительно повышают эффективность коррекционных мероприятий. Взрослые должны понимать, что формирование речи – это длительный и систематический процесс, который требует терпения и особого внимания к индивидуальным особенностям каждого ребенка.

Подводя итог, можно сказать, что для полноценного развития речи у детей дошкольного возраста необходимо создавать богатую и разнообразную речевую среду, при этом активно участвуя в коммуникативной деятельности с малышами. Только совместные усилия родителей, педагогов и специалистов позволяют сформировать у ребенка устойчивые навыки общения, грамотного и ясного выражения своих мыслей, а также уверенности в себе. Постоянная практика, внимательное отношение и активное использование разнообразных методов обучения создают оптимальные условия для успешного развития связной речи, что в дальнейшем будет способствовать успешной адаптации ребенка к окружающему миру.

#### **Список источников**

1. Галянт, И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации : учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. – 142 с.
2. Кравцова, С. А. Проблемы развития речи у современных дошкольников / С. А. Кравцова, О. В. Шорстова, И. А. Перепечаева // Вестник научных конференций. – 2018. – № 10-2(38). – С. 61-63.
3. Рубинштейн, Л. С. Словарный запас / Л. С. Рубинштейн. – Москва : Новое издательство, 2008. – 140 с.
4. Ушакова, О. С. Развитие речи в дошкольном детстве как педагогическая проблема / О. С. Ушакова // Педагогическое образование и наука. – 2011. – № 12. – С. 5-13.

## Театрализованные игры как способ развития самооценки ребёнка

*Л.Л. Гегамян, воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга,  
Н.Е. Захарова, воспитатель  
ГБОУ детский сад №22 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** Дошкольный возраст - первый период познания ребёнком самого себя. В этот период важно заложить основы для формирования самооценки. Задача взрослых - создать такие условия, в которых ребенок может лучше познать себя. Эффективным методом решения этой задачи является театрализованная игра.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, театрализация, художественное развитие, самооценка.

Что же такое самооценка? Конечно же, это центральный элемент самосознания. И может ответить на такие вопросы, как:

- На что я способен?
- Что я могу сделать?

Самооценка – это когнитивный компонент личности, сформированный на основании эмоционального самопонимания [4]. Конечно же, самооценку формирует окружающая среда и семья, в которой живёт ребёнок.

Выделяют три формы самооценки:

- **Адекватная**, которая предполагает, что дети активны, с удовольствием идут на контакт, общительны;
- **Заниженная**, при этой самооценке дети ранимы, обидчивы, пассивны;
- **Завышенная**, при такой самооценке дети уверены, что они лучше других, не считаются с мнением окружающих. Зачастую, при завышенной самооценке есть повод обратиться к психологу.

Самооценка представляет собой сложный психологический феномен и является значимым условием развития личности. [3] Надо отметить, что самооценка — динамическая характеристика, она формируется и изменяется на протяжении всей жизни и может варьировать под влиянием внешних факторов. Этими факторами могут быть: мнение сверстников, оценка взрослых.

Как же выровнять, сформировать адекватную самооценку? Конечно же, существует множество способов, один из таких способов является театр.

Искусство, в том числе театр, является прекрасным средством для воспитания высоких нравственных качеств в человеке. Вот это и нужно учитывать при воспитании молодого поколения, вводить ребёнка в мир прекрасного, чтобы с помощью искусства, которое обращается к уму человека через его сердце и душу, способствовать развитию его внутреннего мира.

Конечно же, не надо забывать и про театрализованные игры. Такие игры помогают детям развивать память, воображение, речь, учат передавать эмоции, а так же приучают взаимодействовать со сверстниками и с взрослыми.

В контексте художественной деятельности игра конкретизируется особым своим видом: театрализованной игрой, актуальной для всех возрастных групп. [1]

В дошкольном детстве выделяют такие театрализованные игры:

- **Режиссёрские игры.** В этих играх действующие лица - куклы, игрушки. Ребёнок сам управляет ими и озвучивает. Сюда же можно отнести и куклы би-ба-бо и настольный театр;
- **Игры – драматизации.** В них ребёнок сам исполняет роли. Сюда можно включить игры-имитации, в которых ребёнок подражает повадкам животных, людей, литературным персонажам;
- Игры – представления, которые включают в себя сюжеты сказок, небольших литературных произведений.

Театрализованные игры являются разновидностью творческих игр, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, дают советы, выполняют их просьбы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям, безусловно, способствует в значительной степени развитию коммуникативных умений. [2]

Есть игры, которые помогают повысить уверенность в себе:

- «Моё настроение» – выражение эмоционального состояния через мимику и жесты;
- «Визитка» – представление себя в творческой форме;
- «Кто я?» – осмысление собственных качеств и интересов;
- «Комплимент другу» – развитие умения видеть хорошее в себе и других.

Таким образом, театрализованные игры – это естественная и эффективная среда для формирования адекватной самооценки ребёнка. Через творчество, игру и публичное самовыражение дети учатся быть сосредоточенными, внимательными, уверенными, понимать себя, ценить свои достоинства и верить в собственные силы.

### Список источников

1. Никитин С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. № 1. С. 37-46.
2. Берникова Е.В. Развитие коммуникативных умений детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр //Сборник: Молодой

исследователь: от идеи к проекту. Материалы IV студенческой научно-практической конференции. Йошкар-Ола, 2020. С. 115-117.

3. Левченков В.В. Самооценка детей старшего дошкольного возраста // Студенческая наука XXI века. 2016. № 2-1 (9). С. 190-193.

4. Яшкова А.Н., Иневаткина С.Е., Антыгина А.А., Морозова О.А., Симакова Л.Н. Самооценка как показатель самосознания детей с нарушениями речи // Russian Journal of Education and Psychology. 2024. Т. 15. № 6-2. С. 298-313.

### **Су-джок терапия как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста**

*Н.Н. Гончаренко, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития мелкой моторики у дошкольников. обосновывается применение инновационной здоровьесберегающей технологии – Су-Джок терапии в качестве эффективного инструмента коррекционно-развивающей работы. Раскрываются теоретические предпосылки метода, его ключевые принципы и дидактический потенциал. Предлагается система практических игр и упражнений с массажными шариками и эластичными кольцами, которые могут быть успешно интегрированы в образовательное пространство детского сада для активизации речевых центров, развития тактильного восприятия, улучшения координации движений пальцев и стимуляции познавательной деятельности детей.

**Ключевые слова:** мелкая моторика, Су-Джок терапия, дошкольный возраст, массажный шарик, развитие речи, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающая работа.

В развитии дошкольного образования большое внимание уделяется необходимости укрепления здоровья подрастающего поколения и поиску педагогических средств, способствующих формированию гармоничной личности ребенка. В связи с этим одной из приоритетных задач выступает развитие мелкой моторики рук. Исследователи Кольцова М.М., Пак Чжэ Ву отмечают, что в последнее время значительно возросло количество детей с недостаточным развитием тонких движений пальцев и речи. Отчасти это связано с тем, что современный быт, насыщенный гаджетами и упрощенной одеждой (липучки, молнии), минимизирует естественную нагрузку на детские руки, вытесняя традиционные виды деятельности, такие как лепка, шнуровка или сборка мозаики [4, 5].

Мелкая моторика – это слаженная деятельность нервной, мышечной и костной систем, часто при участии зрительного анализатора, направленная на выполнение точных и мелких движений кистями и пальцами. Значимость этого

навыка невозможно переоценить. Ряд научных изысканий, например Антаковой-Фоминой Л.В., Кольцовой М.М., подтверждает наличие прямой взаимосвязи между степенью развития мелкой моторики и становлением речи, а также интеллектуальных способностей ребенка [3, 4]. Данный феномен объясняется анатомической близостью моторных центров, отвечающих за движения пальцев и речевых центров (зона Брока) в коре головного мозга. Таким образом, систематическая стимуляция моторной зоны закономерно приводит к активизации и совершенствованию речевой функции.

Указанные обстоятельства, по мнению Пак Чжэ Ву и Цвыктарного В.В., диктуют потребность в поиске новых, нетрадиционных методик, которые были бы одновременно доступными и высокоэффективными [5, 7]. Таким методом представляется Су-Джок терапия – современное направление в области немедикаментозного воздействия, которое находит все более широкое применение в педагогике. Ее интеграция в практику работы детского сада позволяет комплексно решать задачи развития мелкой моторики через увлекательную для ребенка игровую деятельность, что и обуславливает актуальность нашего исследования.

Су-Джок терапия (от корейского «Су» – кисть, «Джок» – стопа) – это метод саморегуляции организма, авторство которого принадлежит южнокорейскому профессору Пак Чжэ Ву [5]. Основу метода составляет система подобия, согласно которой кисти и стопы человека являются миниатюрными проекциями всего тела. В этой системе большой палец соответствует голове, указательный и мизинец – рукам, средний и безымянный – ногам, а ладонная поверхность – туловищу.

Данный принцип роднит Су-Джок с акупунктурой, однако он предлагает более безопасные и простые в применении способы воздействия. Ключевой принцип метода заключается в следующем: при возникновении нарушения в работе какого-либо органа, в соответствующей ему зоне на кисти или стопе формируется так называемая «болевая точка». Путем стимуляции данной точки (например, массажем) можно оказывать корректирующее воздействие на проблемный орган. В педагогической деятельности используется преимущественно механическое стимулирование специальными массажерами, которое не только производит общеукрепляющий эффект, но и интенсивно активизирует нервные окончания на руках.

В качестве основных инструментов Су-Джок терапии выступают:

- **Массажный шарик.** Это полый шарик из пластика, покрытый упругими шипами. При прокатывании между ладонями и пальцами его шипы оказывают интенсивное воздействие на нервные рецепторы, усиливая кровообращение и стимулируя нервные окончания, что благотворно сказывается на мышечном тоне и тактильной чувствительности.
- **Массажное эластичное кольцо.** Оно предназначено для массажа пальцев рук. Воспитанник поочередно прокатывает кольцо по каждому пальцу от основания к ногтю и обратно. Это действие не только стимулирует

рефлекторные зоны всех органов, но и способствует развитию силы и ловкости пальцев.

Применение этих незамысловатых инструментов в работе с детьми позволяет не только развивать мелкую моторику, но и опосредованно оздоравливать весь организм, что полностью соответствует принципам здоровьесберегающих технологий, закрепленных в ФГОС ДО [1].

Как уже отмечалось, развитие мелкой моторики и речи дошкольника тесно взаимосвязаны. Физиологический механизм данной связи был детально исследован Кольцовой М.М., которая в своих экспериментах установила, что целенаправленная тренировка движений пальцев рук не просто активизирует речь, но и делает ее более развитой, плавной и осмысленной [4]. Это происходит благодаря тому, что двигательные импульсы от пальцев стимулируют созревание ЦНС и инициируют развитие речевой функции.

Помимо речи, развитие мелкой моторики оказывает непосредственное влияние на мышление, память, внимание, воображение и тактильную чувствительность:

**Мышление:** выполняя точные движения, дошкольник учится анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи (например, для прокатывания кольца требуется скоординировать усилие и траекторию).

**Память:** тактильные ощущения и мышечная память способствуют лучшему запоминанию информации. Упражнения, сопровождаемые стихами, развивают слуховую и двигательную память.

**Внимание:** манипуляции с мелкими предметами требуют высокой концентрации и устойчивости внимания.

**Воображение и творческие способности:** в игре шарик может превратиться в ежика, яблоко или солнце, что стимулирует фантазию ребенка.

**Тактильная чувствительность:** разнообразная поверхность массажеров обогащает сенсорный опыт, являясь основой для развития восприятия.

Таким образом, целенаправленная работа по развитию мелкой моторики с использованием Су-Джок терапии представляет собой мощный инструмент комплексного развития дошкольника, затрагивающий его речевую, интеллектуальную и эмоционально-волевыми сферы [3, 6]

Для успешной интеграции Су-Джок терапии в образовательный процесс ДОУ необходимо соблюдение ряда условий:

- **Систематичность и последовательность.** Занятия должны быть регулярными, а сложность упражнений – возрастать постепенно, с учетом возрастных особенностей детей.
- **Добровольность и положительный настрой.** Важно создать благоприятную атмосферу, заинтересовать воспитанника и исключить принуждение.
- **Безопасность.** Необходим постоянный контроль со стороны взрослого за правильностью выполнения упражнений и целостностью инвентаря.

- **Интеграция в различные виды деятельности.** Упражнения можно включать в занятия по развитию речи, математике, окружающему миру, использовать в качестве физкультминуток или элементов гимнастики после сна.

Представленная методика была внедрена и реализована в нашей группе, начиная с младшего возраста. Работа строилась на принципах ежедневности и интеграции в образовательный процесс. Были использованы три основных формата: Утренний круг (5-7 минут): Ежедневная «пальчиковая разминка» с Су-Джок шарами. Тематические игровые сеансы.

Работа началась в младшей группе со знакомства детей с массажером, изучили свойства шарика (сжатие, прокатывание по ладони, столу). Выполняли простейшие игровые упражнения:

«**Спрячь ежика от дождя**» (попытка скрыть шарик в ладошках.), «**Скати с горки**» (по наклонной поверхности), «**Найди такой же шарик**» (зрительное сопоставление).

Затем немного усложнили упражнения с массажным шариком:

«**Прогулка ежика**»: прокатывание шарика по руке от кончиков пальцев до локтя.

«**Покрути шарик**»: выполнение круговых движений, зажав шарик между ладонями.

«**Следы ежика**»: надавливание подушечками пальцев на шипы шарика.

Массаж ладоней шариком:

«**Рисуем круг**» (круговые движения между ладонями), «**Гладим ежика**» (прокатывание с разной силой нажима), «**Точечный массаж**» (надавливание подушечками пальцев на каждый шип).

После этого приступили к освоению кольца:

«**Волшебное колечко для каждого пальчика**» (поочередное надевание с названием пальца), «**Поднимаемся на лифте**» (медленное прокатывание от основания пальца к ногтю и обратно).

Массажный шарик мы использовали и на занятиях, таких как ФЭМП, развитие речи и ознакомление с окружающим миром:

«**Счетные паузы**» (сколько раз сжал шарик?), «**Четвертый лишний**» (найти шарик другого цвета/размера), «**Выложи цифру/геометрическую фигуру**» из колец. «**Счетный ежик**»: счет шипов на шарике или количество ударов об пол.

«**Геометрические фигуры**»: выкладывание контуров фигур из массажных колец. «**Найди такой же**»: опознание шарика на ощупь в мешочке. «**Цветные шарики**»: сортировка по цвету.

Для развития речи использовали рекомендации из учебно-методического пособия Акименко В.М., Ястребовой А.В. [2]:

«**Раздели слова на слоги**»: прокатывание кольца на каждый слог в слове.

«**Слоговичок**» (ударить шариком об пол на каждый слог в слове), «**Расскажи, где ежик**» (шарик прокатывается по частям тела), «**Сочини историю про ежика**» (шарик как герой повествования), «**Звуковая дорожка**» (прокатывать шарик по нарисованной траектории, произнося автоматизируемый звук).

**«Надень колечко»:** поочередное надевание кольца на каждый палец со стихотворным сопровождением. **«Колечко-бегунок»:** быстрое перемещение кольца между разными парами пальцев.

**«Живая природа»** (шарик – яблоко/солнце/колобок, кольцо – гнездо/кольцо для клюва), **«Части тела»** (массаж пальца, соответствующего названной части тела по системе Су-Джок).

В старшем возрасте дети могут использовать массажный шарик, самостоятельно придумывая упражнения. В сюжетно-ролевых играх (шарик – «продукт» в магазине, «лекарство» в больнице).

Создание простых комбинаций с шариками под музыку, развивает чувство ритма. Уже через 2 месяца регулярных занятий были отмечены первые положительные сдвиги: повышение мотивации и снижение тревожности. Процедура массажа с шариками стала для детей приятным ритуалом, который помогал настроиться на работу. В процессе совместных игр у детей, особенно с речевыми трудностями, спонтанно возникали простые диалоги, просьбы, комментарии к действиям. Упражнение «Расскажи, где ежик» обогатило пассивный и активный словарь предложениями и названиями частей тела.

Таким образом, можно сделать вывод, что проведенный анализ позволяет утверждать о высокой эффективности Су-Джок терапии как средства развития мелкой моторики у дошкольников. Этот метод является инновационным, доступным и безопасным. Его интеграция в образовательный процесс ДОО способствует комплексному развитию дошкольника, подготавливая его к успешному обучению в школе и гармоничной адаптации в современном мире. Игровая форма метода обеспечивает его устойчивое включение в практику работы педагогов, логопедов и психологов дошкольных учреждений.

### Список источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // Официальный интернет-портал правовой информации. - URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: ...)
2. Акименко, В. М. Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие / В. М. Акименко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. - 105 с.
3. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук / Л. В. Антакова-Фомина // Современные проблемы педагогики и психологии: сборник статей по материалам VII Международной научно-практической конференции. - Москва: Издательство «Спутник+», 2020. - С. 45-52.
4. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. - Москва: Педагогика, 2019. - 144 с.
5. Рада, В. М. Су-Джок технология как средство развития речи дошкольников / В. М. Рада // Ребенок-дошкольник в современном образовательном пространстве: материалы межвузовской студенческой научно-практической конференции, Липецк, 27 мая 2022 года. – Липецк: Липецкий государственный

педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – С. 46-

6. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Л. П. Савина. - Москва: АСТ, 2019. - 48 с.

7. Ястребова, А. В. Комплекс занятий по развитию речи у детей с общим недоразвитием речи / А. В. Ястребова, О. И. Ларионова. - Москва: Аркти, 2018. - 160 с.

### **Развитие социально-коммуникативных навыков и раскрепощения в театральнo-сценической деятельности с помощью интеграции младенческих рефлексов у дошкольников 6-7 лет в условиях ДОУ**

*И.В. Кудрявцева, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №43  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье исследовано влияние интеграции младенческих рефлексов на развитие социально-коммуникативных навыков и раскрепощенности дошкольников 6-7 лет в театральнo-сценической деятельности. Рассматриваются механизмы воздействия неинтегрированных рефлексов на речевое развитие и коммуникативные способности детей. Приводятся рекомендации по организации специальных занятий в условиях детского сада, направленных на интеграцию рефлексов и улучшение коммуникативных способностей дошкольников.

**Ключевые слова:** младенческие рефлексy, примитивные рефлексy, неинтегрированные рефлексy, социально-коммуникативные навыки, театральнo-сценическая деятельность, дошкольники.

С развитием современного мира, мы получили не только бонусы в виде удобств и облегчения жизни, но и необходимость сохранять в этом обилии технологий свою живость и участие в собственном развитии и уровне социально-коммуникативного развития. И особенно трудно семьям с маленькими детьми. Воспитание детей - процесс сам по себе трудоемкий, а когда у взрослых появляется гаджет, за которым можно «спрятаться» и избежать эмоционального контакта, который может отвлечь и переключить эмоции ребенка, и мало кто в наше время от этого отказывается. Таким образом, дети теряют возможность получать пример внутри семьи и развивать свой эмоциональный интеллект, социально-коммуникативные навыки. А если это обусловлено еще и физиологическим состоянием ребенка, то сложности в социально-коммуникативном развитии неизбежны. Театральнo-сценическая деятельность дошкольников включает в себя умение действовать в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами, примерять на себя разные роли. Это означает, что ребенку требуются навыки хорошего уровня самоконтроля, навыки владения мимикой, жестами, довольно обширный опыт

знакомства с эмоциями и чувствами, которые требуется проявить через движение, тембр речи, эмоциональную окраску, мимику и другие выразительные средства.

Начало развитию эмоционального интеллекта взрослых закладывается в детстве. То, каким будет человек, вспыльчивым или замкнутым, способным к эмпатии или же отстраненным и безучастным, закладывается в раннем детстве. Младенческие рефлексы заложены в каждом человеке при рождении и определяют, в целом, даже то, как он появится на свет, какие сопутствующие испытания его ждут. И уже спустя полтора года от рождения нового человека можно будет понять точнее, какое влияние неинтегрированные младенческие рефлексы оказали на конкретного ребенка, и сделать предположение об ожидающих его трудностях в дальнейшей жизни.

Жизнь ребенка начинается с активного общения с мамой, при котором ребенок учится воспринимать звуки, мамину речь, ее активность, тон, интонацию. Автор Плотникова А. Л. пишет в своей статье: «Уровень коммуникации включает информационный обмен между собеседниками посредством компонентов невербального поведения. Взаимодействие в диаде регулируется по механизму обратной связи». Это самая первая коммуникация, в которой ребенок демонстрирует копирование.

«Примитивные рефлексы - это группа рефлексов, развивающихся у плода в утробе и полностью сформированных при рождении у доношенного ребенка (40 недель). Постепенно эти рефлексы угасают и преобразуются в более зрелые паттерны и постуральные реакции в течение первых 6 месяцев жизни ребенка. Только один рефлекс, лабиринтный тонический рефлекс (ЛТР), может сохраняться в модифицированном виде до трех с половиной лет.

Угасание и преобразование происходят преимущественно в результате созревания ЦНС. Примитивные рефлексы никогда не исчезают полностью, они «угасают» по мере развития высших центров мозга в первые месяцы жизни ребенка. Примитивные рефлексы могут остаться активными, если высшие центры мозга были повреждены в ранние периоды жизни (например, при церебральном параличе) или в результате травмы или других повреждений высших центров мозга в более поздние периоды жизни (инсульт, травмы головы или дегенеративные заболевания ЦНС, такие как рассеянный склероз или болезнь Альцгеймера). Согласно медицинской теории, в целом примитивные рефлексы не должны оставаться активными у детей старше 6 месяцев, и если они остаются активными после достижения ребенком этого возраста, это свидетельствует о патологии.

Однако расширяется доказательная база, подтверждающая, что некоторое количество примитивных рефлексов (остаточные рефлексы) могут оставаться активными в общей популяции детей при отсутствии установленной патологии. Эти дети обычно не попадают под какую-либо конкретную диагностическую категорию, но развитие определенных двигательных функций, необходимых для успешного обучения, не соответствует хронологическому возрасту. Следовательно, «остаточные рефлексы у детей старше 6 месяцев могут

указывать на нейромоторную незрелость, которая, в свою очередь, выступает препятствием к обучению» (Блайт С. Г.)

В соответствии с МКФ (Международной классификацией функционирования, ограничения жизнедеятельности и здоровья), копирование, которое необходимо для формирования навыка коммуникации и раскрепощения в дальнейшем, относится к разделу «Активность и участие», «Обучение и применение знаний», а значит, это базисные навыки при обучении.

Копирование - имитирование или подражание, как основной компонент обучения, например, копирование жеста, звука или буквы алфавита. Как раз наблюдение, звукоподражание, анализ и собственная обратная связь, позволяют ребенку качественно взаимодействовать с окружающими его людьми.

В разделе «Активность и участие», есть подраздел «Общение». В нем рассматриваются общие и специфичные элементы общения посредством языка, знаков и символов, включая восприятие и изложение сообщений, поддержание разговора и использование средств связи и техник общения. А вот процесс преобразования своего восприятия в обратную связь, вообще отдельная и довольно сложная функция.

Без качественной работы младенческих рефлексов, которая хорошо описана Симченко А. В. [1. с. 90], дети не имеют шансов на здоровое развитие и адекватное восприятие окружающей среды. Если у ребенка в детском саду уже есть неинтегрированный рефлекс парализующего страха (РПС), то ребенок не сможет слышать и качественно воспринимать обращенную к нему речь. У него будет оборванное восприятие, и ему будет недоступен перечень последних функций, которые необходимы для коммуникации в детском саду и, тем более, раскрепощения в театральной деятельности. Страх окружающей среды и взаимодействия со сверстниками блокирует у ребенка восприятие окружающих сенсорных сигналов в должном качестве и скорости. Рефлекс парализующего страха по принципу домино запускает работу всех остальных рефлексов в нашем теле. Сможет ли ребенок выдерживать неудачи в получаемом социально-коммуникативном опыте и само взаимодействие с окружающими его людьми, за это отвечает непосредственно рефлекс парализующего страха и его «брат» рефлекс Моро. Детям дошкольного возраста 6-7 лет необходимо интегрировать данные рефлекс, потому что нарушение в столь базовых навыках сформирует целый комплекс проблем, преодолеть которые будущий младший школьник самостоятельно не в силах. И даже годы работы учителя в классе с таким ребенком во время уроков не дадут результата, который может быть получен при тесной работе, непосредственно направленной на интеграцию этих рефлексов.

В условиях ДОУ интеграция рефлекса возможна на занятиях, направленных на развитие коммуникативно-речевых навыков, поскольку вне зависимости от формы проведения занятий, результаты их прямо будут влиять на способность ребенка проявляться в социально-коммуникативной и театральной деятельности. Это будет отражаться в способности ребенка адекватно реагировать на ситуации, возникающие в общении с окружающими и качественной проявленности в социуме. Кроме того, на занятиях физкультуры

можно применять упражнения по интеграции рефлексов. В целом результат этой работы прямо повлияет на развитие речи, коммуникативные навыки и раскрепощение дошкольников 6-7 лет в условиях ДОУ.

Как пишет в своей статье Максимова С. М., «экстериоризация образа мира – непрекращающийся процесс поэтапного насыщения содержательной стороны непосредственно психики ребенка, которая возможна лишь в процессе осуществления какой-либо деятельности ребенком. Именно в этом случае можно сказать, что образ целостной картины мира складывается у ребенка в процессе осуществления деятельности и несколько позже отражается в его деятельности» [2, с. 55]. Эти слова применимы и к интеграции младенческих рефлексов, поскольку наличие неинтегрированных рефлексов у ребенка влечет за собой некачественное осуществление какой-либо деятельности. Например, наличие неинтегрированного АШТР (асинхронного шейного тонического рефлекса) не позволяет мозгу воспринимать тело в трехмерном пространстве. Таким детям тяжело воспринимать обе части объекта, они перемещают объект в зону своего восприятия, а если это движущийся педагог, показывающий упражнение, велика вероятность вовсе не воспринять половину действий (инструкций педагога). Ребенку будет трудно смотреть на пример, который он видит перед собой, а потом повторить увиденное перед собой, эта информация уже ускользнет от него. Работа с этим рефлексом крайне важна для развития высших психических функций. Если этот рефлекс сохраняется, он создает сложности для формирования более сложных уровней восприятия, зрительного и слухового восприятия. При наличии ТЛР (тонического лабиринтного рефлекса) ребенку очень трудно удерживать себя в вертикальном положении, воспринимать свою переднюю и заднюю плоскость. То есть такой ребенок легко натывается на предметы, людей и т.д. перед ним и сзади, плохо владеет равновесием и не может полноценно сгибать части тела. Это говорит о том, что сохранность примитивных рефлексов серьезно затруднит ребенку его театральную-сценическую деятельность.

Рефлексы появились в нашей жизни еще до того, как сформировалась наша нервная система. Достаточно посмотреть видеоматериалы с формированием плода, чтобы увидеть, какое количество произвольных движений совершает младенец. Эти движения и формируют нейронные связи и подают сигналы в спинной мозг первоначально. То есть они еще не подвластны контролю мозга и нервной системы. А вот уже достигая нужного качества воспроизведения, можно говорить о передаче нервной системе этого контроля. И поскольку рефлексы необходимы для выживания младенцев, называются они младенческими (примитивными). Ведь до определенного периода жизни они играют именно помогающую роль. К примеру, без АШТР не представляется возможным самостоятельное рождение ребенка. В процессе родов ребенок совершает огромную работу. Так и в этом случае, в самом процессе родов, при повороте головы срабатывает рука, и вот ребенок уже выходит из родовых путей поочередно показывая плечи. Для здорового и гармоничного развития ребенка младенческие рефлексы на период дошкольного возраста уже должны быть интегрированы, а тем более для того, который будет участвовать в

театральной деятельности. Потому что в норме контроль уже всецело принадлежит нервной системе, над которой берет на себя власть мозг. Именно поэтому, владея своим телом, ребенок может выполнять более сложные задачи - контролировать скорость своих движений, громкость и интенсивность речи, удерживать взгляд на предмете или человеке достаточное количество времени и т.д. Рефлексы - это наша база, они всегда остаются с нами, оставляя функцию защиты, но перестают препятствовать нашему развитию и качеству нашей жизни в обычных условиях в интегрированном виде.

Для реализации интеграции запускающих рефлексов потребуется обученный интеграции младенческих рефлексов педагог и коврики для занятий. На занятиях по интеграции рефлексов, мы используем движения, которые повторяют рефлекторный паттерн в точности. Так, он обучает наше тело, мозг рефлекторным движениям. Результаты, при которых ребенок, наконец, может чувствовать себя комфортно среди других, не заставят себя долго ждать и позволят определить дальнейший индивидуальный маршрут ребенка в зависимости от поставленных задач. Но в первую очередь необходимо провести диагностику на наличие неинтегрированных рефлексов и выявить их рабочие сочетания для интеграции.

Рассмотрим, случай с состоянием девочки, по результатам диагностики на начало года, имеющей явно выраженные сохраненные неинтегрированные рефлексы РПС и Моро. Девочка вздрагивала от даже негромких звуков. На яркие четкие обращения реагировала идентично. Любые формы обращения к ней взрослого воспринимала уже как угрозу. Сразу замыкалась, сутулилась, что-то говорила себе под нос, как бы с протестом, без имеющего на то основания. Ответить же она ничего не могла, боялась задавать вопросы и вообще стать объектом внимания. Мысль и слова об утреннике в детском саду вызывали у ребенка ужас, сопротивление. Девочка сразу закрывалась и очень погружалась в себя, с отторжением окружающих. Она могла заплакать от мысли, с чем ей придется столкнуться, а именно, говорить при всех слова на мероприятии, делать это громко, жестикулировать, тем более играть на сцене и передвигаться с передачей особенности движений героя.

На первом утреннике после проведенных во время зарядки занятий с целью раскрепощения, раскрытия коммуникативных и физических навыков, девочка показала очень хороший результат. Результатом стало исполнение своей роли в утреннике без единой запинки, с передачей эмоций и с сопровождением движениями в нужной скорости и уместно ситуации. Спустя еще время от начала занятий на итоговых музыкальных занятиях (накануне второго утренника), девочка утвердила свою кандидатуру в одной из основных ролей, требующей от воспитанницы детского сада передачи образа через уверенную жестикуляцию, мимику, интонацию и эмоциональность речи. Также, внутри группы было отмечено, что девочка стала говорить на 80 % громче своего предыдущего уровня, стала смелее, увереннее в себе. Она решительно может с чем-то не соглашаться словесно или же наоборот, сразу же вступает в диалог с последующим развитием в утвердительной форме. Может уверенно сказать «нет» в игре со сверстниками или опровергнуть информацию, не

соответствующую по ее мнению действительности. В театрализованной деятельности спокойно повторяет текст героини, без сильного волнения, абсолютно отсутствует сопротивление в исполнении роли. Она пока еще испытывает двигательную неуверенность в копировании жестов героя, но уже проявляет устойчивую уверенность в танцах. Можно сказать, что эта неуверенность у ребенка исходит больше из небольшого опыта в театрализованной деятельности. Скорее всего, это является следствием отсутствия у ребенка в прошлом возможности проявиться в этом виде деятельности. Именно воздействие неинтегрированного РПС после 1,5 лет отвечает за то, что у ребенка формируется неуверенность, тревожность, повышенное чувство страха, замкнутость, избегание социальных контактов, а тем более избегание самостоятельного участия в театрально-сценической деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что за довольно короткий период времени, с 1 сентября по 23 декабря нам удалось запустить интеграцию (РПС) рефлекса парализующего страха Моро, благодаря чему наблюдаются улучшения в речевом, физическом, познавательном, социально-коммуникативном, художественно-эстетическом развитии, что прямо сказывается на театрально-сценической деятельности ребенка.

Я убеждена, что эффективное решение данной проблемы интеграции младенческих рефлексов в дошкольных учреждениях заключается в разработке и внедрении специализированных программ интеграции. Добиться реальных результатов возможно, следуя пошаговому алгоритму действий.

### ***Первый этап: предварительная диагностика***

Прежде чем приступить к любому воздействию, считаю обязательным провести качественную диагностику текущего состояния младенческих рефлексов у детей. Я предпочитаю комбинировать наблюдение за естественным поведением ребенка, специализированные тесты (например, тест Блайта) и консультацию с профессионалами (детским психологом, врачом-неврологом, логопедом). Такой подход позволяет индивидуально подойти к каждому ребенку и выбрать оптимальный способ коррекции.

### ***Второй этап: индивидуализация методик***

Основываясь на результатах диагностики, я составляю персональный план работы для каждого ребенка. Главная цель плана — обеспечить комфортные условия для устранения трудностей, связанных с сохранёнными младенческими рефлексам. Программа охватывает широкий круг задач: развитие коммуникативных навыков, повышение уверенности в себе, формирование правильных двигательных стереотипов, необходимых для театральной деятельности.

### ***Третий этап: организация практических занятий***

Реализовать задуманное я планирую через систему регулярных занятий. Использую различные типы мероприятий: физическую гимнастику,

музыкальное сопровождение, актерские этюды и драматизацию. Все занятия направлены на тренировку нужных групп мышц, отработку мелкой моторики и координационных навыков, необходимых для активной сценической деятельности. Такое комплексное воздействие стимулирует развитие и укрепляет готовность ребенка к выступлениям на публике.

#### ***Четвертый этап: мониторинг и оценка результатов***

Контролировать прогресс каждого ребёнка считаю важнейшим условием применения моего метода. Я веду подробный учёт достижений, используя анкеты для родителей, тестирование коммуникативных навыков и специальную оценку физической подготовленности. Данные мониторинга помогают своевременно выявлять слабые места и оперативно корректировать ход занятий.

#### ***Итоговые выводы***

Моя стратегия основывается на идее создания комфортной и поддерживающей среды в дошкольном учреждении. Создание игровых зон, уголков отдыха и интеграции рефлексов с помощью упражнений позволяет выстроить оптимальные условия для работы с каждым ребенком. Большое внимание уделяю привлечению родителей, предлагая им постоянно взаимодействовать с педагогами и врачами, объединяя усилия в общем деле. Применение предложенных рекомендаций позволит минимизировать негативные последствия задержки интеграции младенческих рефлексов и создаст надежную базу для творческого развития дошкольников.

Таким образом, интегративная работа с примитивными рефлексивными открывает широкие перспективы для повышения эффективности образовательного процесса и улучшения показателей социально-коммуникативного развития дошкольников. Необходимо подчеркнуть, что работа с такими особенностями детей требует профессионального подхода и тщательной подготовки персонала, обеспечивающего организацию занятий.

#### **Список источников**

1. Симченко, А. В. Неинтегрированные (персистирующие) рефлексивные у детей раннего возраста: от диагностики к раннему вмешательству / А. В. Симченко, Б. Л. Елиневский, Н. И. Манкевич // Охрана материнства и детства. – 2024. – № 2(44). – С. 90-93.
2. Максимова, С. М. Интеграция как условие формирования целостной картины мира средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников / С. М. Максимова // Педагогика и психология образования. – 2017. – № 2. – С. 52-57.

## **Объективные причины нежелания учиться в цифровом мире. Понять, принять, измениться**

*Н.Н. Лисаченко, педагог дополнительного образования  
ГБОУ СОШ №407 имени В.П. Бухтеева  
Пушкинского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье поднимается важная проблема современной школы - отсутствие мотивации к обучению. Автор рассматривает причины нежелания учиться и проводит их анализ. Автор показывает, что необходимость изменений в образовании становится насущной задачей для педагогического сообщества.

**Ключевые слова:** обучение, учебная мотивация, цифровой стресс, цифровая дидактика, цифровизация, цифровая образовательная среда, когнитивная перегрузка, клиповое мышление, информация.

Многие педагоги и родители взволнованы тем, как изменить отношение ребенка к обучению в школе. Учиться в любую эпоху нелегко, но сегодня проблема снижения мотивации к обучению встает особенно остро. Традиционно искали связь этой проблемы с индивидуально-психологическими особенностями обучающегося, с семейным воспитанием, а также с профессиональной компетентностью педагога. В настоящее время нежелание учиться становится массовым явлением. Обучающиеся демонстрируют сопротивление образованию, имея полный доступ к информационным ресурсам и инструментам. Корни этого сопротивления лежат не в лени или неразвитости волевой сферы учеников, а в ряде объективных причин, порожденных самой природой цифрового мира. Задача современного педагога - понять эти причины, принять их как данность нового времени и измениться самому, трансформируя методы образовательного процесса.

### ***Объективные причины нежелания учиться в цифровом мире***

В последние годы написано много статей об изменениях, связанных с цифровыми технологиями. В статье Мантуленко В. В. «Информационные перегрузки российской учащейся молодежи: миф и реальность» указывается: «Жизнь в информационном мире обладает рядом неоспоримых преимуществ, однако одновременно с этим возникает и множество опасений, противоречий, сложностей. Информационные потоки разного качества буквально обрушиваются на нас ежедневно. Человек с самого раннего возраста является потребителем информации в разных контекстах. При этом мы не всегда осознаем степень, глубину и интенсивность информационных воздействий, которым подвергаемся. И если даже взрослому человеку довольно сложно в наши дни справиться с обилием информации, то детям, подросткам и молодежи это даётся еще сложнее ввиду неразвитости критического мышления, небольшого жизненного опыта и незрелости основных когнитивных процессов» [5]. Формирование когнитивных способностей в последние годы происходит под влиянием цифровых технологий и это, в свою очередь, влияет на

отношение к процессу образования и относится к первой группе причин отсутствия мотивации к обучению.

### ***Изменения когнитивных способностей в цифровом мире***

Конфликт между архитектурой традиционного обучения и перестроенным под влиянием цифровых технологий мозгом современного школьника или студента связан с несколькими причинами. Рассмотрим подробнее следующие проблемы, такие как «клиповое мышление» информационная перегрузка, мультизадачность.

***«Клиповое мышление» против системного знания.*** «В научной литературе мышление стереотипами принято называть «клиповым мышлением» [3]. Цифровая среда создает мозаичный способ восприятия информации, основанный на гиперссылках, коротких видеороликах и постоянно переключающемся внимании. Школьная система требует последовательного и углубленного погружения в предмет. Возникает когнитивное противоречие: мозг, настроенный на «сёрфинг», отторгает необходимость «глубокого погружения» как энергозатратное и неестественное. Современный школьник не утратил желания искать информацию. Нельзя недооценивать отличные навыки поиска готовых ответов, а также быстрой ориентации в интерфейсах различных программ. Задача учителя задать правильное направление этой поисковой активности учащихся, показать возможности углубления в конкретную тему, научить работать с различными источниками информации, анализировать и сравнивать данные и факты и находить ошибки. Недоверие к любой информации особенно актуально в связи с созданием искусственного интеллекта.

***Информационная перегрузка и когнитивная разгрузка.*** Постоянное нахождение в среде избыточной информации приводит к стратегии сознательного или бессознательного отказа от запоминания фактов, которые можно мгновенно найти в сети. Это не глупость, а адаптивная стратегия мозга для предотвращения перегрузки. Однако традиционный урок часто строится на проверке именно запомненной информации, что вызывает у ученика справедливый протест: «Зачем это учить, если есть Яндекс?»

В статье «Психологические особенности коммуникаций и способы защиты психики от информационной перегрузки в современном обществе» Корецкая И. А. пишет: «огромное количество доступной информации и невозможность полностью «переварить» ее порождает нежелание, а затем и неумение концентрироваться на одном, но объемном источнике. Информационная перегрузка приводит к возникновению проблем с памятью и к общему ухудшению работоспособности мозга. Переизбыток информации может привести к параличу аналитических способностей, затруднив возможность правильного выбора или принятия оптимального решения».

Необходимо во время урока делать минутки отвлечения, иногда учителю ответить на детские вопросы, несвязанные с темой урока, но затем мягко любую тему связать с темой урока. Это искусство общения и преподавания постигается годами. Сознательное отвлечение детей для перезагрузки становится важным на уроках. Можно провести нейрогимнастику. Показать несколько

нейроупражнений, известных давно и придуманных в наше время. «Нос и ухо» перекрестив руки или пальчиковая гимнастика – таких увлекательных упражнений очень много.

**Мультизадачность как иллюзия эффективности.** Практика выполнения нескольких дел одновременно (параллельно с уроками — переписка, просмотр ленты новостей) формирует устойчивую привычку к поверхностной обработке информации. Монотонная, требующая удержания фокуса деятельность (решение задачи, чтение длинного текста) становится мучительной, провоцируя желание отвлечься. Необходимо понимать, что медиа среда разрушает внимание учащегося. Задания на осознанность могут помочь удержанию внимания. Во время урока задать неожиданный вопрос. Что было написано на доске, и я стёрла с неё? О чём рассказывала я, о чём спорили два друга на первой парте, отвечая на мой вопрос? Не всегда дети могут рассказать даже совсем недавние события.

Ко второй группе причин отсутствия мотивации к обучению относятся социально-педагогические противоречия.

### ***Социально-педагогические противоречия***

**Синдром отложенной жизни и девальвация будущего.** Цифровой мир предлагает немедленное вознаграждение (лайки, просмотры, мгновенный результат в игре). Результаты образования, напротив, как инвестиции, отложены во времени. В условиях нестабильного, неопределенного, сложного мира образ «светлого будущего», ради которого стоит учиться, теряет свою убедительность для молодого поколения.

**Экономия внимания и цифровой соблазн.** Социальные сети и сервисы развлечений сконструированы как мощнейшие машины по захвату и удержанию внимания, использующие техники быстрых вознаграждений. Учебный процесс в его классической форме не может конкурировать с этой технологией удовольствий. Борьба за внимание ученика ведётся на неравных условиях.

Основы современного образования отстают от вызовов времени:

- Архаичный формат при цифровом содержании. Зачастую цифровые инструменты (интерактивные доски, планшеты) используются лишь для механического усиления старой лекционно-репродуктивной модели («бумажный учебник на экране»). Это вызывает когнитивный протест и разочарование: технологичный фасад скрывает устаревшую дидактику.
- Кризис авторитета учителя. Модель - учитель как единственный носитель истины, перестает работать в эпоху Интернета. Авторитет должен быть перезаработан через позицию навигатора, тьютора, а не транслятора знаний.

### ***Стратегия изменений для образовательной среды***

Понимание объективности описанных причин снимает с ученика ярлык «ленивого» и переносит фокус на необходимость изменений в образовательном процессе, адаптации педагогики под реалии цифрового мира.

**От трансляции — к курированию и направлению на решение задач.** Акцент смещается на проектную деятельность, решение реальных (а не чисто учебных)

проблем. Задача педагога — не дать информацию, а научить ориентироваться в ее потоках, оценивать достоверность, синтезировать и создавать новое знание.

**Принятие клиповости и работа с ней.** Вместо борьбы — использование мозаичности как стартовой точки. Короткие обучающие видео, визуальные заметки, инфографика, логические интеллект-карты могут стать мостами к более глубокому анализу.

**Информационный детокс и гигиена внимания.** Необходимо явно и вместе с учениками обсуждать механизмы цифровых соблазнов, вводить в образовательный процесс техники осознанного управления вниманием создавать на уроке «зоны информационного детокса». Также это необходимо, чтобы избежать техностресса, так как «школьники и студенты, являются группой высокого риска, которые могут пострадать от последствий техностресса, поскольку они растут, ежедневно используя ИКТ, и всё еще развивают свою индивидуальность, когнитивные способности и социальные навыки» [2].

**Геймификация и немедленная содержательная обратная связь.** Внедрение элементов игровой механики (не примитивные баллы, а сюжет, уровни, выбор) и, что критически важно, быстрой, содержательной оценки прогресса, а не только результата. Это компенсирует дефицит немедленного вознаграждения.

**Переход от контроля памяти — к оценке компетенций.** Смещение акцента с тестов на воспроизведение на задания, требующие применения знания в новой ситуации, критического мышления, креативности и коллаборации — тех навыков, которые невозможно «загуглить».

По-прежнему «основные задачи развития в школьном возрасте — это накопление запаса знаний, овладение различными способами и приёмами работы с информацией, развитие личностного потенциала» [1].

В заключение следует сказать, что нежелание учиться в цифровую эпоху — это не признак деградации поколения, а симптом глубокого разлада между новой когнитивной реальностью человека и унаследованной от индустриальной эпохи образовательной моделью. Преодоление этого разлада требует от педагогического сообщества мужества признать объективность происходящих изменений. Мы должны осмысленно проектировать будущее. Путь лежит через понимание нейрофизиологических и социальных основ нового познания, принятие неизбежности трансформации роли учителя и форматов обучения и, наконец, через готовность измениться самим, создавая актуальную дидактику XXI века. Это вопрос не методического обновления, а педагогического выживания и сохранения значимости школы как института культурного развития.

### Список источников

1. Аршинская Е.Л. Как снизить перегрузки учащихся?//Народное образование,- 2017,- № 6-7 (1463),- С. 89-95.

2. Бочарова Л.А. Особенности стресса в цифровом обществе и его влияние на представителей подросткового и юношеского возраста. // Мир науки. Педагогика и психология,- 2024,-т. 12,- № 6.
3. Сальный Р.В. Методы преодоления «клипового мышления» школьников// Школьные технологии,- 2013,- №5.
4. Корецкая И.А., Маханьков П.П. Психологические особенности коммуникаций и способы защиты психики от информационной перегрузки в современном обществе / Безопасная образовательная среда в изменяющихся условиях современного общества. Сборник материалов II Международной научно-практической конференции под научной редакцией Щербаковой О.И., Шукшиной Л.В., - 2017, - С. 103-107.
5. Мантуленко В. В. Информационные перегрузки российской учащейся молодежи: миф и реальность.// Россия: общество, политика, история, -№ 2 (7),- июнь 2023.

### **Патриотическое воспитание дошкольников: роль семьи и эффективные практики взаимодействия с ДОО**

*З. Г. Мамедова, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 39  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется значению семьи как первичного института социализации, её роли в формировании гражданских и нравственно-патриотических чувств у детей. Анализируются эффективные формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи, направленные на патриотическое воспитание. Представлен пример реализованного проекта, демонстрирующего практическую значимость предложенных подходов.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, дошкольники, семья, нравственные ценности, проектная деятельность.

В условиях современных социальных и культурных изменений особую актуальность приобретает проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. Формирование у детей уважительного отношения к семье, родному дому, культуре и истории своей страны является одной из приоритетных задач системы дошкольного образования. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и социальным явлениям.

Дошкольный возраст отличается высокой восприимчивостью к нравственным и эмоциональным воздействиям. В этот период ребёнок особенно чувствителен к примеру взрослых, семейным традициям и атмосфере ближайшего социального окружения. В связи с этим патриотическое

воспитание не может рассматриваться исключительно как задача дошкольного учреждения — оно требует активного участия семьи и согласованных действий педагогов и родителей.

Как отмечают многие исследователи, дошкольный возраст является важнейшим периодом развития личности, временем закладки первых эмоционально-нравственных качеств, включая любовь к семье, дому, родному краю и стране. Педагоги и научные работники акцентируют внимание на важности раннего формирования у детей эмоциональной привязанности к Родине, поскольку именно в этом возрасте происходит становление базовых социальных чувств. Родители закладывают у ребёнка основы восприятия мира и задают вектор его отношению к основным социальным явлениям, включая патриотизм [1, 3, 8].

### ***Патриотическое воспитание дошкольников: сущность и задачи***

Патриотическое воспитание дошкольников представляет собой комплексный процесс формирования у детей эмоционально-положительного отношения к своей семье, дому, детскому саду, малой родине и стране. В дошкольном возрасте патриотизм проявляется прежде всего через чувства привязанности, благодарности и уважения к людям, природе и культурным традициям [1, 3, 4, 8].

Основными задачами патриотического воспитания являются развитие интереса к истории Родины, формирование представлений о семейных ценностях и традициях, воспитание уважения к людям и их труду, знакомство с историей и культурой родного края [3, 7]. Работа воспитателя должна носить комплексный характер и учитывать возрастные особенности детей: патриотические чувства формируются через эмоциональный опыт, наглядные впечатления и жизненные ситуации, доступные пониманию ребёнка [1, 4].

### ***Роль семьи в формировании патриотических чувств***

Семья является первичным звеном социализации ребёнка. Именно в семье формируются первые представления о доброте, честности, справедливости и уважении, закладывается эмоциональная привязанность к родному дому и близким людям [2, 6]. Семейные традиции, совместные праздники, рассказы о прошлом семьи, посещение памятных мест играют важную роль в формировании у ребёнка первых патриотических чувств [6].

Исследования показывают, что дети, чьи родители активно участвуют в воспитательном процессе, чаще проявляют интерес к истории своей семьи, родного города и страны [2]. Тесное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения способствует формированию у детей чувства принадлежности, уважения к культурным традициям и истории своей Родины [10]. Родители являются для ребёнка первым и главным примером поведения, через подражание которому формируются социально значимые качества, включая любовь к Родине.

### ***Взаимодействие детского сада и семьи: партнёрство в патриотическом воспитании***

Эффективное патриотическое воспитание невозможно без тесного сотрудничества педагогов и родителей. Дошкольное учреждение и семья

выступают партнёрами, объединёнными общей целью — воспитанием гармоничной и социально ответственной личности [2]. В практике дошкольных образовательных учреждений используются различные формы взаимодействия с семьёй: родительские собрания, индивидуальные консультации, мастер-классы, творческие мероприятия, совместные праздники, тематические проекты и выставки семейного творчества. Участие родителей в подобных мероприятиях усиливает воспитательный эффект и способствует формированию единого воспитательного пространства [2]. Педагоги также создают информационные материалы для родителей, направленные на формирование единства подходов в воспитании ребёнка.

***Пример реализованного проекта: «Моя семья — часть моей Родины»***

В дошкольном образовательном учреждении был реализован проект «Моя семья — часть моей Родины», направленный на укрепление связи между поколениями и формирование у детей чувства гордости за свою семью и страну.

***Цель проекта:*** формирование у детей дошкольного возраста патриотических чувств через осознание своей принадлежности к семье, роду, культуре и истории.

***Задачи:*** — познакомить детей с историей их семьи, родословной, традициями и ценностями;

— воспитывать уважение к старшему поколению, к их труду и жизненному опыту;

— развивать интерес к истории и культуре своей страны;

— способствовать активному взаимодействию семьи и ДОУ в процессе патриотического воспитания.

***Этапы реализации проекта:***

***Подготовительный этап*** включал разработку плана проекта, подготовку информационных материалов для родителей и проведение консультаций.

***Основной этап*** заключался в проведении бесед о семье, родословной и традициях; составлении генеалогического древа семьи, оформлении фотоальбомов «История моей семьи»; подготовки и проведения праздников, посвящённых Дню Победы и Дню семьи; организации выставок семейных реликвий; приглашения бабушек и дедушек с рассказами о своём детстве и трудовой деятельности, а также экскурсии в музеи и памятные места города.

***Заключительный этап*** включал презентацию проекта, оформление стенда «Моя семья — часть моей Родины» и проведение итогового родительского собрания.

Результаты проекта показали высокий интерес детей к истории своей семьи, укрепление связей между поколениями, повышение активности родителей в жизни детского сада и формирование у детей чувства гордости за свою семью и страну.

***Проблемы и трудности взаимодействия с семьями***

В практике педагогов встречаются трудности, связанные с недостаточной вовлечённостью родителей, ограниченностью времени и сниженным интересом к патриотической тематике [2, 6]. В таких условиях возрастает значение индивидуального подхода и гибких форм взаимодействия. Эффективными

являются мини-проекты, основанные на семейной истории, совместные творческие задания и мероприятия, позволяющие родителям выступать носителями семейных традиций.

### ***Ожидаемые результаты***

При правильно выстроенной совместной работе педагогов и родителей у дошкольников формируется уважительное отношение к семье и дому, интерес к культуре и природе родного края [3, 9]. Дети проявляют гордость за свою семью, заботу о близких и об окружающем мире [9].

Патриотическое воспитание дошкольников представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий согласованных усилий педагогов и родителей [1, 2, 3]. Совместная работа семьи и дошкольного учреждения формирует единое воспитательное пространство, способствующее развитию у детей уважения и любви к Родине.

### **Список источников**

1. Абдуллина О. А. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. М., 2022.
2. Андреева О. В. Взаимодействие семьи и ДООУ. СПб, -2021.
3. Васильева Т. А. Патриотическое воспитание в системе ДООУ. Ярославль, - 2021..
4. Ашиков А. М. Формирование гражданско-патриотических качеств. М., 2020.
5. Бондарь Е. А. Роль художественной литературы. 2023.
6. Гречаная Т. Е. Семейные традиции. 2020.
7. Захарова И. П. Современные подходы. 2022.
8. Князева Л. Д. Воспитание гражданственности. М., 2021.
9. Лебедева М. И. Дошкольник и Родина. М., 2020.
10. Вуцан Н. А. Взаимодействие семьи и ДООУ. 2024.

### **Компьютерные игры, как способ изучения английского языка**

*Е.В. Рыжикова, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние компьютерных игр на изучение английского языка. Обосновывается повышение эффективности изучения английского языка с помощью современных технологий и игровых методик. Показано, что с помощью компьютерных игр можно улучшать словарный запас, произношение и также погружаться в разговорную среду на иностранном языке.

**Ключевые слова:** компьютерные игры, английский язык, словарный запас.

Актуальность темы обусловлена тем, что компьютерные игры являются очень популярными во всем мире, в том числе и у носителей английского языка. Многопользовательские игры, например, имеют в себе функцию голосового и текстового чата. Исходя из этого, с помощью компьютерных игр можно улучшать словарный запас, произношение и также погружаться в разговорную среду на иностранном языке. По мнению некоторых психологов, видеоигры могут оказывать положительное влияние на подрастающее поколение, так как способствуют развитию когнитивных и социальных навыков. Существует огромное количество методик изучения английского языка при помощи видеоигр. Рассмотрим одну из нескольких самых эффективных методик для самообучения английскому языку в компьютерных играх.

### ***Практика через диалоги и субтитры в играх***

Выберите игру с большим количеством диалогов и интересующим сюжетом, например серия The Witcher, Baldur's Gate и т.д. Все реплики диалога в играх сокращены до минимума, но при этом они остаются понятными обоим игрокам. В предложениях отсутствуют пунктуационные знаки и определения. Благодаря таким коротким формулировкам игроки могут свободно общаться, не отвлекаясь от процесса игры. Соотношение интерактивной и интерпретативной деятельности здесь одинаково.

Интерактивность и интерпретативность являются важнейшими компонентами любой компьютерной игры. Играя в компьютерные игры, геймер создаёт новые «тексты», трансформируя виртуальный мир и объекты на экране. Информация, которой игроки делятся друг с другом, должна быть максимально сжата, поэтому многие термины, используемые русскими геймерами, берутся из английского языка с меньшим количеством символов в слове по сравнению с русским.

В диалоге игроки обмениваются мнениями о том, какие доспехи и оружие лучше приобрести. Геймерам важно советоваться друг с другом, ведь правильный выбор оружия одного из игроков способствует улучшению игровых характеристик персонажа, а следовательно, и его боевой активности. В диалоге игроки почти одновременно отправляют и получают сообщения. Каждый из них при этом поочередно исполняет роли кодировщика, интерпретатора и дешифратора находящихся в совместном пользовании сообщений. Этот процесс является и интерактивным, и интерпретативным одновременно. Геймеры не только делятся друг с другом информацией, но и воспринимают сказанное партнером. Они интерпретируют друг друга и на основании сказанного излагают собственное мнение: один из игроков поделился мнением о том, что именно собирается приобрести и для кого. В ответ ему второй игрок представил свое суждение о том, что именно лучше выбрать. [2]

Суть методики: сначала смотрите на общий смысл диалога (стратегия «top-down»), потом пересматривайте сцены, чтобы разобрать отдельные слова. Попробуйте «шепотную цепочку»: повторяйте за персонажами шепотом, чтобы тренировать произношение и запоминать фразы. Это поможет одновременно улучшать навыки аудирования и чтение, понимание контекста.

## **Анализ различных типов компьютерных игр с точки зрения их образовательного потенциала**

### **Ролевые игры (RPG)**

Образовательный потенциал: развивают коммуникативные навыки через диалоги с персонажами, расширяют словарный запас и тренируют понимание контекста. Например, в серии игр вроде Diablo или The Elder Scrolls (TES) сложные сюжеты стимулируют анализ моральных дилемм и эмоциональный интеллект.

**Ограничения:** требуют базового уровня языка для понимания сценариев.

#### ***Сюжетные игры с субтитрами***

Образовательный потенциал: совмещают аудирование и чтение, улучшая восприятие речи. Например, в The Witcher 3 или Mafia игроки анализируют диалоги, идиомы и культурные отсылки, что способствует глубокому погружению в языковую среду.

**Ограничения:** высокая сложность для начинающих из-за быстрого темпа речи.

#### ***Психологические особенности восприятия информации через игровой формат***

Игровой формат обучения опирается на естественные психические процессы, что делает его эффективным. Ключевые особенности включают:

***Мотивация и удовольствие:***

Игры делают обучение увлекательным: они поощряют игроков наградами (например, новыми уровнями или достижениями) и дают понятную обратную связь. Когда человек достигает цели в игре, он получает большое количество дофамина. Такие положительные эмоции помогают лучше запомнить материал и поддерживают интерес к обучению.

***Когнитивная активность:***

В процессе игры задействуются внимание, логическое мышление и решение задач. Исследования показывают, что геймеры демонстрируют более высокую скорость обработки информации и гибкость мышления, особенно в условиях многозадачности. Например, стратегии требуют анализа данных и планирования, что тренирует аналитические навыки.

***Эмоциональное погружение:***

Игровой контекст создает эмоционально насыщенную среду, где информация воспринимается как часть сюжета, а не нелепые факты. Это снижает когнитивную нагрузку и облегчает усвоение. Например, диалоги с персонажами запоминаются лучше, чем заучивание слов из учебника.

#### ***Практическое применение компьютерных игр как метода изучения английского языка***

#### ***Проведение опроса среди школьников о предпочитаемых жанрах компьютерных игр***

Чтобы понять в какие игры предпочитают играть школьники, был проведен опрос. В нем участвовало 30 обучающихся 5-9 классов. Результаты анализа полученной информации показали: большинство отвечающих находятся в возрастной группе 11–14 лет, 60% школьников играют ежедневно, а 30% —

несколько раз в неделю. Квесты и головоломки признаны наиболее эффективными для обучения (50%), за ними следуют Онлайн шутеры (35%). Большинство (70%) считает, что диалоги и субтитры являются лучшим способом учить английский. Так же 70% считают, что компьютерные игры могут помочь в изучении языка.

### ***Компьютерные игры, наиболее эффективные для изучения английского языка***

Под эффективные игры попадают такие категории как:

***Игры с диалогами и субтитрами:*** игры, где присутствуют диалоги на английском языке с субтитрами, идеально подходят для практики аудирования и чтения. Примеры (The Witcher 3, Fallout)

***Многопользовательские игры:*** World of Warcraft или Counter Strike , стимулируют коммуникацию на английском языке. Игроки учатся использовать разговорные фразы и выражения в реальном времени.

***Квесты и головоломки:*** квесты развивают логическое мышление и помогают практиковать языковые конструкции через решение задач. Примеры: серия Portal, Sherlock Holmes.

### ***Рекомендации по применению компьютерных игр для изучения английского языка***

1. Выбор подходящих игр.

Для эффективного обучения важно выбирать игры с диалогами, субтитрами и текстовыми элементами. Например, RPG вроде The Witcher 3 или квесты вроде Sherlock Holmes содержат богатый лексический материал, который помогает расширять словарный запас.

2. Использование субтитров.

Включайте субтитры на английском языке, чтобы связывать произношение с написанием. Это улучшает навыки аудирования и чтения одновременно.

3. Регулярность и системность.

Регулярные игровые сессии (например, 60-90 минут в день) помогают поддерживать интерес и мотивацию. Исследования показывают, что короткие, но частые занятия более эффективны.

Подготовка к обучению:

- Отключите русскую локализацию в настройках игры;
- Включите субтитры (можно на английском или русском);
- При сложностях сначала поиграйте на русском языке для понимания основных механик;
- Изучите базовые термины интерфейса (здоровье, инвентарь, карта).

Выбор подходящих игр:

- Отдавайте предпочтение играм с большим количеством текста и диалогов;
- Выбирайте интерактивные игры с возможностью влияния на сюжет;
- Учитывайте свой уровень английского (для начинающих - простые игры);
- Ориентируйтесь на интересный вам жанр.

Процесс обучения:

- Не пропускайте видеоролики и заставки;
- Повторяйте сложные моменты для лучшего запоминания;
- Фокусируйтесь на общем смысле, а не на дословном переводе;
- Записывайте только важные для понимания сюжета слова;
- Используйте контекст для угадывания значений новых слов.

#### **Работа с лексикой:**

Создавайте словарь новых слов по темам;  
 Повторяйте лексику в процессе игры;  
 Обращайте внимание на повторяющиеся фразы;  
 Выписывайте интересные выражения и идиомы;  
 Практикуйте использование новой лексики в диалогах.

#### **Развитие навыков:**

Чтение: изучайте диалоги, описания квестов, письма;  
 Аудирование: следите за диалогами персонажей;  
 Говорение: общайтесь в многопользовательских играх;  
 Письмо: участвуйте в игровых чатах и форумах.

Организация процесса:

- Установите регулярность занятий;
- Комбинируйте игры с другими методами обучения;
- Отслеживайте свой прогресс;
- Ставьте конкретные языковые цели;
- Чередуйте разные жанры игр.

Дополнительные советы:

- Используйте онлайн-ресурсы для проверки непонятных моментов;
- Общайтесь с другими игроками на английском;
- Участвуйте в игровых сообществах;
- Ведите дневник изучения языка;
- Анализируйте свои успехи и корректируйте методику.

Контроль эффективности:

- Регулярно проверяйте понимание сюжета;
- Отслеживайте расширение словарного запаса;
- Анализируйте улучшение навыков аудирования;
- Оценивайте способность понимать контекст;
- Проверяйте прогресс в общении с другими игроками;
- Помните, что компьютерные игры — это дополнительный инструмент в изучении языка, который должен использоваться в комплексе с другими методами обучения. Главное — это регулярность и правильный выбор игр, соответствующих вашему уровню и интересам.

Анализ различных аспектов гейминга и их влияния на развитие языковых навыков показал, что использование видеоигр в качестве дополнительного метода обучения имеет множество преимуществ. Такой способ пополнения словарного запаса наиболее эффективен при условии использования

англоязычного интерфейса в играх.

Однако важно отметить, что игровая практика сама по себе не заменит традиционных методов изучения языка. Необходимо соблюдать баланс между классическим подходом к обучению (таким как чтение учебников, прохождение тестов и выполнение упражнений) и развлекательным аспектом, который предлагают видеоигры.

Таким образом, игры следует рассматривать как дополнительный, но важный инструмент для языковой практики. И можно сделать вывод о том, что компьютерные игры — это не только средство развлечения, но и мощный образовательный инструмент. Они позволяют учить язык в контексте, через практику и с высоким уровнем мотивации. Использование игр в качестве дополнительного метода обучения может значительно повысить результативность и заинтересованность школьников, вне зависимости от их уровня подготовки.

### **Список источников**

1. Галкин Д. В. Компьютерные игры как феномен современной культуры: опыт междисциплинарного исследования // Гуманитарная информатика. - 2007.
2. Кобцева С.Е., Мамонова Е.Ю. [Электронный ресурс], амбов: Грамота, 2016. № 5(59): в 3-х ч. Ч. 1. С. 91-93  
<https://www.gramota.net/article/phil20160925/fulltext>
3. Ситдикова, Ф. Б., Галеев, Т. М. Применение компьютерных игр в обучении иностранным языкам / Ф. Б. Ситдикова, Т. М. Галеев // Тенденции развития науки и образования. - 2019. - № 46-2. - С. 22-26. EDN: UZOEVP Контекст
4. Newzoo. Глобальный игровой рынок: анализ и прогноз до 2023 года // Исследование игровой индустрии / Под ред. Newzoo. Нидерланды: Newzoo, 2023.
5. The International Dota 2 Championship. Призовой фонд турнира за 2022 год // Официальный сайт турнира / Под ред. Valve Corporation. США: Valve, 2022.

### **Приобщение дошкольников к культурно-историческому наследию России. Интеграция виртуальных и реальных практик на примере проекта «От виртуального к реальному: по следам Русского музея»**

*К. Л. Савранская, воспитатель  
ГБДОУ детский сад № 90  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Современная образовательная политика России ориентирована на формирование у подрастающего поколения гражданской идентичности, патриотизма и эстетической культуры. Особое значение этот процесс приобретает в дошкольном возрасте, когда закладываются основы мировосприятия и ценностные ориентации. Однако в условиях географической удалённости многих регионов от культурных центров, а также в силу

возрастных ограничений и организационных сложностей, непосредственное знакомство детей с подлинными объектами культурного наследия зачастую затруднено.

Цифровизация образования открывает новые возможности для решения этой проблемы. Интеграция виртуальных ресурсов (онлайн-экскурсий, цифровых коллекций музеев) с традиционными формами музейной педагогики и творческой деятельности позволяет сделать культурные ценности доступными и понятными для детей 5–7 лет. Такой синтез не только преодолевает пространственные барьеры, но и отвечает познавательным потребностям современных дошкольников, привыкших к интерактивным и визуальным форматам взаимодействия с информацией.

Таким образом, актуальность темы обусловлена необходимостью создания и внедрения педагогических моделей, эффективно сочетающих цифровые и реальные практики приобщения детей к национальному культурно-историческому наследию.

В рамках проектной работы целесообразно дать определение ключевых понятий, на которые можно опереться. Определения ключевых понятий приведены в таблице 1.

*Таблица 1.*

Определение ключевых понятий

<i>Понятие</i>	<i>Определение 1</i>	<i>Определение 2</i>	<i>Авторское определение</i>
<b><i>Культурно-историческое наследие</i></b>	Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных в прошлом и сохраняющих значение для современного общества (нормативно-правовой подход).	Продукт культурной памяти, передаваемый из поколения в поколение и формирующий идентичность социума (культурологический подход).	Система значимых для национальной идентичности объектов, явлений и традиций (художественных, исторических, этнографических), освоение которых способствует формированию ценностного отношения к Родине у детей.
<b><i>Интеграция виртуальных и реальных практик в образовании</i></b>	Технологический синтез цифровых и очных форм обучения для достижения образовательных целей (технократический подход).	Педагогическая стратегия, основанная на единстве онлайн-взаимодействия с культурными объектами и последующей предметно-творческой деятельности (деятельностный подход).	Методический принцип, предполагающий последовательное использование цифровых ресурсов (виртуальные экскурсии) для первичного знакомства с объектами наследия с последующей их творческой интерпретацией и мотивацией к реальному взаимодействию в социокультурной

			среде.
<b>Музейная педагогика для дошкольников</b>	Направление музейной работы, адаптирующее методы и содержание музейной коммуникации для детской аудитории (музееведческий подход)	Образовательная технология, использующая ресурсы музея для решения задач развития, воспитания и обучения детей (педагогический подход)	Система педагогических приёмов, основанных на взаимодействии с музейными объектами (реально или виртуально), направленная на эмоционально-смысловое присвоение культурных образов и развитие художественного восприятия у детей.

В основе последующего анализа лежат приведённые авторские определения, представленные в третьем столбце, поскольку они наиболее точно отражают специфику решаемых педагогических задач в контексте интеграции виртуального и реального.

**Реализация проекта «От виртуального к реальному: по следам Русского музея»**

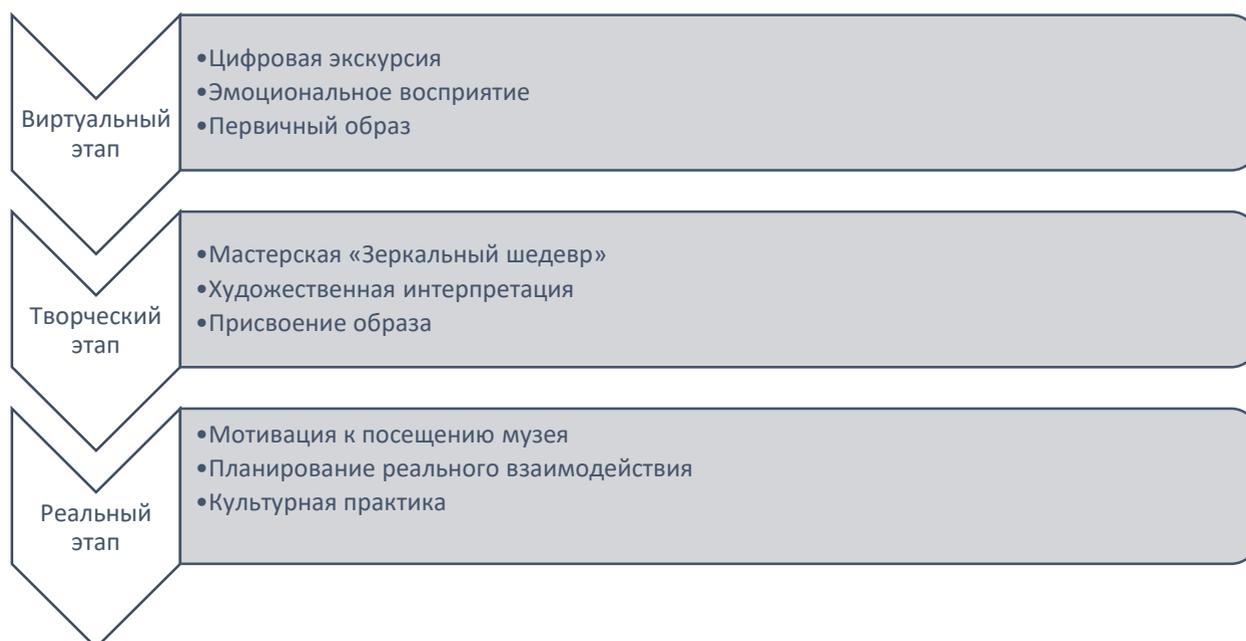
Проект был реализован в ГБДОУ детский сад № 90 Петроградского района Санкт-Петербурга с детьми 6–7 лет. Его цель — формирование основ гражданской идентичности через приобщение к шедеврам русского изобразительного искусства.

*Таблица 2.*

**Этапы и содержание проекта**

<b>Этап</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Подготовительный</b>	Создать мотивационную и ресурсную базу	Подбор репродукций картин, разработка сценария виртуальной экскурсии, создание дидактических материалов (пазлы, рифмованная разминка)	Работа педагога, анализ ресурсов Русского музея.
<b>Основной</b>	Обеспечить эмоциональное и познавательное знакомство с наследием	Проведение виртуальной экскурсии по Михайловскому дворцу, обсуждение картин Брюллова, Васнецова, Сурикова. Творческая мастерская «Зеркальный шедевр».	Виртуальная экскурсия, диалог, творческая деятельность (рисование в технике зеркального отражения).
<b>Рефлексивный</b>	Закрепить образы, сформировать интерес к реальному посещению музея	Обсуждение впечатлений, планирование реального похода в музей, оформление выставки детских работ.	Беседа, презентация работ, мотивационная дискуссия.

*Модель интеграции виртуальных и реальных практик в проекте  
Результаты и выводы*



Реализация проекта показала высокую эффективность предложенной модели.

1. **Познавательный результат:** 95% детей узнали и смогли назвать представленные картины и их авторов.
2. **Эмоционально-деятельностный результат:** все дети активно участвовали в обсуждении, 85% создали творческие работы с элементами интерпретации.
3. **Мотивационный результат:** 90% детей выразили желание посетить Русский музей с родителями.

Выводы: интеграция виртуального знакомства с последующей творческой деятельностью позволяет не только познакомить дошкольников с культурным наследием, но и сформировать устойчивый интерес к его реальному освоению. Техника «зеркального отражения» доказала свою эффективность для глубины присвоения художественного образа.

**Рекомендации для практического применения опыта**

1. Используйте официальные виртуальные туры федеральных и региональных музеев как отправную точку для проектной деятельности.
2. Обязательно дополняйте виртуальное знакомство творческими мастерскими, где дети могут интерпретировать увиденное.
3. Включайте в проект элементы краеведения, связывая национальное наследие с местными культурными объектами.
4. Организуйте взаимодействие с родителями: информируйте их о проекте, предлагайте рекомендации для семейных культурных выходов.
5. Фиксируйте результаты проекта в наглядной форме (выставки, цифровые альбомы) для рефлексии и презентации опыта.

Представленный проект демонстрирует, что интеграция виртуальных и реальных практик является эффективным средством приобщения дошкольников к культурно-историческому наследию России. Такой подход не только решает задачи художественно-эстетического и патриотического воспитания, но и формирует у детей потребность в реальном культурном участии. Важность использования предложенных рекомендаций в практике дошкольного образования заключается в их адаптивности: модель может быть успешно применена в любом регионе с опорой на местные культурные ресурсы, способствуя формированию единого культурно-образовательного пространства страны.

### **Нейрогимнастика как средство развития когнитивной сферы у дошкольников**

*В. М. Смирнова, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №22 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт -Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматривается польза нейрогимнастики в развитии когнитивной сферы детей старшего дошкольного возраста в логопедической группе. Продемонстрирован личный пример использования нейроупражнений для детей с ТНР.

**Ключевые слова:** нейрогимнастика, нейроупражнения, нейроигры.

В логопедической практике значительно возрастает количество детей с комплексными нарушениями в развитии, испытывающими трудности в обучении и психологической адаптации. Для преодоления имеющихся у них нарушений, укрепления психического здоровья необходим комплекс мер при проведении коррекционной работы. В этом качестве выступает нейрогимнастика не только как самостоятельное занятие, но и как элемент работы, проводимой с детьми с ТНР.

Нейрогимнастика опирается на принципы нейропсихологии и медицины, направленные на улучшение когнитивных функций, таких как память, внимание, логическое мышление.[3]

Использование нейрогимнастики на логопедических занятиях позволяет улучшить речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, улучшить концентрацию внимания и способность к самоконтролю. Тем самым, повышается эффективность логопедических занятий.

Применение нейропсихологических приемов важно и целесообразно в любом возрасте, особенно в старшем дошкольном возрасте, когда мозг и нервная система ребенка активно развиваются.

Нейрогимнастика — это комплекс упражнений, направленный на развитие центров головного мозга и сбалансированное взаимодействие его

полушарий. Особенность таких упражнений заключается в том, что они могут быть направлены как на развитие одного из полушарий, так и на оба сразу. [4, с.11]

Работа была начата с изучения литературы, чтобы не навредить детям. Потом я стала знакомиться с практиками других педагогов. Постепенно вводила простые упражнения, где ребенок задействует две руки. Такие как: «Кулак-открытая ладонь» «Кулак-лайк», «Коза» «Корова» «Дозор-тишина», «Бинокль-лайк», «Лягушка».

Казалось бы, что это несложные упражнения, но они помогают значительно усилить мозговую активность, способствуют лучшему кровообращению и обеспечивают оптимальное поступление кислорода в мозг, повышают выносливость, избавляют от нервозности и уменьшают беспокойство. Что особенно важно детям с тяжелыми нарушениями речи.

Детям понравилось **упражнение на счет раз, два, три.**

Это упражнение выполняется за столом. На счет «Раз-два-три»

Раз-два, три –ребро (поставить две ладони тыльной стороной вверх, пальцы сомкнуты)

Раз, два, три- лайк (поднять 2 больших пальца, остальные пальцы закрыты)

Раз. два три- кулак (сжать все пальцы обеих рук)

Раз два три- 5лет (показать все 5 пальцев на 2-х ладонях)

Раз два три – пистолет (выставить вперед указательный палец на обеих руках)

Сначала это упражнение делается медленно, потом скорость увеличивается.

**Упражнение «Кулак-ребро-ладонь».**

На следующем этапе были применены упражнения для развития фонематического восприятия либо для дифференциации звуков (если услышишь звук Ш — ставь кулак, звук С — ставь ребро; звук Р — кулак, звук Л — ладонь итак далее.).

Особенно детям нравилась нейрогимнастика с музыкальным сопровождением.

**Нейрогимнастика «Бегемотики»** приводила детей в восторг. Весело и полезно! Упражнение оказывает положительное влияние не только на мозговую активность, но общее физическое состояние и здоровье.

**Игры с мячом.** Мяч – универсальная игрушка, друг из детства для каждого из нас. Игра с мячом активизирует весь организм, все анализаторные системы.

Благодаря этим играм ребенок учится лучше понимать свое тело, эмоции, контролировать реакцию.

С мячом можно проводить игры и упражнения, как индивидуальные, парные, так и командные, общие. Они могут быть разными. В этом помогли мне мячи из сухого бассейна. Они красивые, удобные, создают у ребенка хорошее эмоциональное настроение.

**Упражнения с мячами**

Игроки находятся друг напротив друга движения выполняются четко на счёт «раз-два-три-четыре».

**1 упражнение.**

Перекладывание мяча из левой руки в правую и наоборот на счёт «раз-два-три-четыре».

## **2 упражнение.**

Передача мяча соседу одновременно на счёт «раз-два-три-четыре».

## **3 упражнение.**

«Себе-другу» (по кругу) на счет «раз-два-три-четыре» (по кругу) ребенок перекладывает мяч из левой руки в правую и передает его другу, который стоит напротив него.

## **4 упражнение.**

Упражнение усложняется: перекрестные движения или по диагонали (правая рука сверху, затем левая).

Очень понравились детям упражнения в кругу.

Дети встают в круг, мяч в правой руке. Перекладывают мяч из правой руки в левую, и передают следующему ребенку по кругу. Затем добавляются маленькие стихи, чистоговорки на звуки, слоги, звуки...

Например:

В школу осенью пойду,  
Там себе друзей найду,  
Научусь считать, писать  
Буду правильно читать  
Я таким ученым буду,  
Но свой садик не забуду.

Эти упражнения направлены на развитие мнемонических процессов, на совершенствование памяти (зрительной, тактильной, слуховой, сенсорной [4, с.22])

Однажды, просматривая новые подходы к своей работе, я увидела, как педагог-психолог использует в своей работе кинезиологические мячи. Сначала я использовала упражнения с одним мячом. Дети играли с мячами, когда у них возникало желание с ними поиграть. А желание возникало, как только было свободное время.

### **Упражнения:**

1. Ударь мяч правой рукой о пол и поймай мяч правой рукой **«чашечкой»** (ладонь располагается тыльной стороной вверх), потом то же самое левой рукой.

2. Ударь мяч правой рукой о пол и поймай мяч правой рукой **«крабиком»** (пальцы распределены по всему диаметру мяча), потом то же самое левой рукой.

3. Педагог ударяет мяч о пол правой рукой в сторону ребенка, ребенок ловит мяч тоже правой рукой или **«чашечкой»** или **«крабиком»** в зависимости от задания. **«Крабиком»** сложнее поймать мяч ребенку.

4. Усложнение: педагог задает вопрос и бросает мяч играющему, и он должен ответить на вопрос развернутым ответом. (Педагог: «Как зовут твою маму? Ответ: «Мою маму зовут Татьяна Васильевна»).

Вопросы могут быть разные: по лексической теме, по математике, по знакомству с городом и так далее. Эти упражнения развивают устойчивость переключаемости внимания с одного действия на другое, оптимизируют коммуникативные умения, развивают речь и уверенность в себе и своих силах.

Для игр можно использовать и другие предметы. Очень интересна игра с фасолью. В посуду насыпается фасоль и играющий двумя пинцетами (не острый, детский пластмассовый), или прищепками двумя руками перекладывает фасоль из одной посуды в другую. Можно брать не только фасоль – все, что можно зацепить пинцетом. Сначала попробуйте сами, а потом давайте детям, чтобы ребенок не нервничал и легко мог подцепить предмет.

На следующем этапе были применены упражнения-нейроигры с использованием игр с карточками. Размер карточки А4, в середине линия. С двух сторон расположены одинаковые предметы, но в разных местах. Например – лесные ягоды. Педагог дает задание найти малину, ребенок двумя руками одновременно находит изображение малины, и так далее. При выполнении таких заданий решаются задачи по закреплению и лексических тем, и счета, и многого другого материала.

Использовала симметричное рисование одновременно двумя руками. Упражнение, которое помогает развить чувство симметрии, снизить тревожность, ускорить процесс коррекции дисграфии. В этой игре обязательно нужно зафиксировать лист или он будет ездить по поверхности, и ребенок будет раздражаться.

Рисовать можно не только традиционными средствами, но и с помощью других материалов - мокрого песка, соли. Можно покрасить с детьми и песок и соль в разные цвета, тогда интерес будет еще устойчивее.

Систематическое выполнение нейропсихологических упражнений повышает общую работоспособность и продуктивность головного мозга. Нейропсихологические упражнения – это практически волшебный мир игры, который в игровой форме развивает у ребенка и правое и левое полушарие.

Всем педагогам рекомендую использовать нейрогимнастику – времени на нее нужно не много - 5,7 минут, а польза большая. А делать ее можно в разных режимных моментах.

#### **Список источников**

1. Киятова Н.А. Значение образовательной кинезиологии в работе педагога-психолога с детьми с задержанным психоречевым и психомоторным развитием //Научный форум: Педагогика и психология: сб. ст. по материалам XVI 16 междунар. научно-прак. конференции. №3 (16). М: «МЦНО» 2018.с.52-57.
2. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений/О.Е.Лебедева-М: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 2003 - 256.
3. Сироток А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М: ТЦ Сфера.2001
4. Сыманюк Э.Э Использование нейрогимнастики в работе с детьми младшего дошкольного возраста: методическое пособие. – Екатеринбург: Ресурс, 2019.- 160 с.

## Воспитание у детей среднего дошкольного возраста положительного отношения к взрослым

*А.В. Старкова, воспитатель  
МАДОУ «Солнышко» СП детский сад №148, Нижний Тагил*

**Аннотация:** статья о возможности формирования личности дошкольника с ориентиром на идеал. Обычно мы, взрослые, надеемся, что наличие образца - это основополагающее условие воспитания, и находим соответствующие аргументы. Известен факт, что родившись биологическим существом, ребенок не становится существом социальным вне человеческого общества, вне общения со взрослыми его членами, которые передают ему свой социальный опыт, знания. Доказан и другой факт: обучать и воспитывать можно только в том случае, если сам ребенок активен. Одна из форм проявления активности - подражание и, прежде всего, подражание взрослому. Служит ли подражание предпосылкой к формированию положительного отношения к взрослому?

**Ключевые слова:** взрослый, подражание, ребенок, эмоциональность, воспитание.

Одна из форм проявления активности - подражание и, прежде всего, подражание взрослому. Процесс подражания - не простое копирование действий взрослого, не только отражательный процесс. Это и фактор отрицательного подкрепления, то есть процесс осознания, осмысливания и присвоения моральных ценностей, принятых в обществе. Есть основания считать, что подражание может служить предпосылкой к формированию положительного отношения к взрослому. Но ребенок не подражает любому взрослому, которого он видит или даже непосредственно общается. По мнению исследователей [1], подражание носит избирательный характер, оно возникает при наличии у ребенка интереса и определенного отношения к объекту подражания. Предположительно, чтобы ребенок стал подражать взрослому, необходимо, чтобы у него были какие-то знания, представления об этом человеке и чтобы этот человек был ему эмоционально привлекателен.

### ***Отношения: дети и взрослые***

Если проанализировать отношения детей к взрослым, то нетрудно заметить, что его содержание тесно связано с тем статусом, который занимают взрослые в их жизни. Одни взрослые непосредственно общаются с детьми, заботятся об удовлетворении их потребностей. Но есть взрослые, которые вообще не общаются с детьми, не заботятся о них, но несут в себе образ человека привлекательного и доступного для подражания. Например, к таким людям относятся герои художественных произведений или исторические личности.

Следовательно, дети по отношению к взрослым находятся на разной степени приближенности, которая характеризуется эмоциональной близостью, возможностью общаться, принимать участие в какой-либо деятельности, наблюдать за поведением и деятельностью.

### ***Степени приближенности взрослых к детям***

Рассмотрим четыре степени приближенного взрослого к детям:

1. Ребенок - родители;
2. Ребенок - воспитатель детского сада, помощник воспитателя и др.;
3. Ребенок - взрослые, которых он наблюдает эпизодически;
4. Ребенок - персонаж или герои художественных произведений.

С каждой категорией у детей складываются разные отношения. Соответственно, различны и возможности для познания взрослого и формирования его образа. Например, для первой и второй степени приближенности характерна эмоциональная близость, частота контактов, возможность наблюдать за поведением и деятельностью.

Для третьей степени приближенности характерны редкие ситуативные контакты, слабая эмоциональная близость и возможность наблюдать нравственные проявления, но значительно выше восприятие этих взрослых как лиц общественных.

Также дошкольники эмоционально воспринимают героев художественных произведений, т.к. положительный персонаж преподносится изолированно от отвлекающих второстепенных деталей. Поэтому моральная и общественная характеристика героя становится понятней и эмоционально ближе.

На какой степени приближенности к взрослому не находился бы ребенок, подражать, принимать его за образец он может лишь в том случае, если взрослый эмоционально близок ему и его поведение и деятельность доступны пониманию.

### ***Отраженная субъективность***

Влияние одного человека на другого проявляется в том, что один человек выступает в активности другого своими субъективными чертами, а сила воздействия зависит от того, какую роль и статус занимает влияющий взрослый в жизни ребенка. Два положения, с одной стороны общие подходы, основанные на механизме подражания, с другой – дифференцированные характеристики, являются основой методики формирования у детей обобщенного представления о взрослом человеке и воспитания к нему эмоционально-положительного отношения.

Для воспитания эмоционально-положительного отношения к взрослым используют такие виды деятельности, как совместная деятельность детей и взрослых (игра, труд, художественная деятельность, участие и др.), коммуникативное общение, встречи со взрослыми разных профессий (врач, пожарный, полицейский и др.), слушание художественных произведений, сюжетно-ролевые игры, в ходе которых дети отражают быт и труд взрослых, художественно-изобразительная деятельность (поделки для взрослых).

Каждая деятельность в педагогическом процессе, зависит от возраста детей. В работе с младшими дошкольниками уделяют большее внимание совместной деятельности, в старшем возрасте - совместной деятельности,

коммуникативному общению. Комплексный подход формирует обобщенное представление о человеке.

### ***Содержание педагогической работы: средний возраст***

Младшие дошкольники с большим интересом относятся к взрослым: интересуются их деятельностью, присматриваются к действиям, стараются подражать в играх. Дети близки к взрослым, ведь взрослые помогают им во всем, во всех действиях.

Дети воспринимают эту помощь настолько естественно, что не воспринимают, как труд. Поэтому, в этом возрасте, можно начать ознакомление с трудом взрослого не как с трудом конкретного человека (повара, дворника), а как с трудом людей, на действия которых дети могут смотреть как бы со стороны, делая акцент на действиях, результате и значимости труда взрослого для социума. Например, про труд повара можно рассказать, что он готовит обед для твоих друзей и для тебя, шофер хорошо водит машину, привозит продукты в детский сад, сам ремонтирует машину. Такой метод сформирует умение видеть, выделять действия людей в процессе трудовой деятельности.

При совместной деятельности важно учить детей заботиться о близких, помогать им, присматриваться к их настроению. В доступной форме формировать у детей выполнять какие-либо задания, просьбы самостоятельно, чтобы порадовать взрослых, помочь им. Для этого можно предложить детям такие игры как, «Накроем стол для кукол», «Кому это нужно?» для формирования представления детей о предметах и их использовании в трудовых процессах, игра: «Поручение», а также игры на распознавание эмоций: «Зеркало», «Лото настроений» «Крошка Енот» и другие. Воспитать положительное отношение к человеку-труженику можно в ходе наблюдений за трудом взрослых, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстрации, картин. Также организовать встречи детей с людьми разных профессий, создавая этим обстановку эмоциональной близости, доброжелательности, чтобы после такой беседы у детей осталось впечатление: они знают этого человека, доброго, внимательного, и он их знает.

С этой целью я организовала встречу с родителями таких профессий, как полицейский и медицинская сестра. Дети очень внимательно слушали рассказы родителей о своих профессиях, задавали вопросы. В дальнейшем можно провести ролевые игры, как обязательный этап развития личности ребенка, о чем говорил такой авторитет отечественной психологии, как Эльконин Д.Б.

Для педагогов разработала буклет с рекомендациями по воспитанию у детей положительного отношения к взрослым, в котором рекомендую использовать этические беседы, уделять внимание формированию культуры общения, чаще играть с детьми в сюжетно-ролевые игры, использовать произведения художественной литературы. После чтения, обсуждать с детьми положительные и отрицательные поступки героев, как бы поступили на их месте.

Вывод: работа по формированию положительного отношения к взрослым заключается в «приближении» ребенка к взрослым посредством акцента на нравственные качества характера (добрый, приветливый), организации

совместной деятельности, в поддержании интереса к трудовым действиям и их результату.

### Список источников

1. Горчакова Е.А., Сенаторова О.Ю., Майоров Г.А., Жернов С.В. Игровая деятельность как основа формирования социальной адаптации ДОШКОЛЬНИКА Ульяновск, 2025. С. 109-122.
2. Дыбина, О. В. Воспитание уважения к старшим у детей в условиях семьи и дошкольной образовательной организации / О. В. Дыбина, А. Е. Щеглова //научно-методический электронный журнал «Общество: социология, психология, педагогика». – 2019. - № 12. – С. 136 – 140.
3. Казакова Е.В., Корехова М.В., Пономарева М.А., Флотская Н.Ю., Зелянина А.Н., Шахова Л.И., Леус Э.В., Кузнецова О.Е. Возрастная психология Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. Архангельск, 2024.
4. Обухова Л. Ф., Шаповаленко И. В. Формы и функции подражания в детском возрасте. — Изд-во Моск. ун-та, 1994. — 112 с..." [Источник: <https://psychlib.ru/mgppu/Of/OSF-001.HTM#%p1>]
5. Самусенкова, В. А. Формирование у детей дошкольного возраста уважительного отношения к старшему поколению семьи в условиях взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи / В. А. Самусенкова // научно-практический электронный журнал «Аллея Науки».

### Инновации в процессе взаимодействия педагог-семья-ребенок в дошкольном общеобразовательном учреждении

*Л.В. Шерemet, учитель-логопед  
ГБДОУ детский сад № 35 компенсирующего вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга*

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы изменения взаимодействий трех субъектов образования «педагог-семья-ребенок», что ведет к созданию единой воспитательной команды и динамично развивающемуся становлению личности ребенка.

**Ключевые слова:** взаимодействие, фасилитация, педагог.

Предложенная тема важна, потому что семья и детский сад сегодня должны работать вместе, а не по отдельности. Раньше воспитатели общались с родителями в основном на собраниях или утренниках. Сейчас этого мало: жизнь быстро меняется, дети растут в цифровом мире, у родителей много

вопросов, а у педагогов — большая нагрузка. Чтобы ребёнку было комфортно, развивалось и училось с интересом, нужны новые способы общения — удобные, современные и открытые для всех.

Инновации в общении «воспитатель — семья — ребёнок» помогают сделать детский сад дружелюбным пространством для всех. Когда родители участвуют в жизни группы не формально, а с интересом (через онлайн-проекты, совместные игры, чаты или творческие мастерские), они лучше понимают, чем живёт ребёнок, а педагоги могут точнее поддержать его развитие. Это полезно и детям — они чувствуют, что взрослые действуют заодно. Такой подход соответствует современным требованиям к образованию и просто делает детский сад уютнее и эффективнее для всех.

*Детский сад XXI века* — это уже не просто место, где присматривают за ребенком. Это первая и самая важная образовательная экосистема в жизни каждого человека. Её эффективность в жизни маленького человека напрямую зависит от качества связей между основными участниками: педагогом, родителями и самим ребенком. Устаревшая модель, построенная на быстрых собраниях и мимолётных утренних диалогах, больше не отвечает запросам динамичных и современных семей. Сегодня актуален запрос на партнерство, открытость и инклюзивность. Ответом становятся целенаправленные инновации, перестраивающие саму философию и инструментарий взаимодействия в дошкольном образовательном учреждении. Мы разделяем точку зрения с Дуденковой Н.В., воспитателем МДОУ ДС «Ёлочка» г. Краснослободска, которая утверждает: «Повышенный интерес к вопросам воспитания объясняется переходом человечества в исторически новое состояние — «цивилизационный слом», характеризующийся воздействием информации и новых технологических систем на все сферы жизнедеятельности современного человека...» [1, с. 24].

Педагоги обращают внимание, что дошкольное детство — это уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Следует согласиться с тезисом Писарева Д. И., русского публициста и литературного критика, который считает, что «Только в молодости человек может развернуть и воспитать те силы своего ума, которые потом будут служить ему в зрелом возрасте; что не развилось в молодости, то остается неразвитым на всю жизнь...» [3, с. 14].

Вот почему педагогически организованное воздействие играет такую важную роль в становлении личности. Любознательность, пытливість, желание узнать что-то новое — это те самые первые, самые необходимые черты характера, которые нужно развивать в ребёнке, готовя его к будущей жизни. Если родители и педагоги объединяют свои усилия, то обеспечивают ребёнку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь, как дома, так и в детском саду, помогают развитию его основных способностей, умению общаться со сверстниками.

Рассматривая специфику функционирования системы, можно увидеть направленность и назначение выделенных пространств развития всех субъектов: родители формируют социальный заказ на уровне общественной

потребности, педагог реализует образовательные услуги на уровне Государства, дети становятся потребителями оказываемых услуг по обучению, воспитанию, развитию личности.

Главный сдвиг происходит с течением некоторых изменений в восприятии взаимодействия трех субъектов: **Воспитатель** становится модератором, исследователем и дизайнером развивающей среды. Его задача — не давать готовые решения, а создавать ситуации для совместных открытий семьи и ребенка. **Родители** перестают быть «заказчиками услуги» или «контролерами». Они — главные союзники и «домашние педагоги», чья вовлеченность напрямую влияет на эмоциональный комфорт и прогресс дошкольника. **Ребенок** выходит из пассивной роли. Его мнение, интересы и эмоциональное состояние становятся отправной точкой для планирования деятельности и диалога со взрослыми. Этот подход выстраивает связи доверия и уважения между каждым участником данной цепочки взаимодействия.

Мы полностью согласны с мнением Зайцевой А. В., методиста детского сада ГБОУ СОШ №1 Волжского района Самарской области, которая очень правильно подобрала слова этого сложного, но такого важного процесса в жизни ребенка: «Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах...» [2, с. 938].

Подлинное сближение всех субъектов происходит в совместном действии и творчестве. Во-первых, значительно усложняется деятельность педагога, поскольку она требует развитие более глубоких навыков, приемов работы. Во-вторых, особенностью современного педагогического процесса является то, что в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка — его активность, избирательность, креативность. Важной функцией педагога становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

Следует согласиться с К. Роджерсом, который совместно с другими представителями гуманистической психологии в 50-х годах XX века начал разработку концепции педагогической фасилитации. Фасилитация (от англ. *facilitate* – облегчать, помогать) – это профессиональная позиция педагога, при которой он отказывается от роли единоличного контролера, становясь организатором среды и катализатором детской активности [4, с.8-12].

**Ключевая метафора:** Педагог-фасилитатор – это «садовник», который не тянет цветы за верхушку, чтобы они быстрее росли, а заботится о почве, поливе и свете, создавая оптимальные условия для естественного роста каждого цветка, чтобы в дальнейшем они превратились в прекрасный букет.

Таким образом, необходимыми предпосылками инновационной деятельности в дошкольном общеобразовательном учреждении выступают потенциал и поведение педагога, его чувствительность к новому, открытость и фасилитация.

Подводя итоги, фасилитация – это не просто набор техник, а динамично развивающаяся педагогическая грамотность. Результат подхода, где педагог – самый опытный и мудрый соучастник – не просто знания, а способность самостоятельно учиться, договариваться, творить и мыслить, что является главным фундаментом для успеха в стремительно меняющемся мире XXI века.

*Таблица 1.*

**Инновационные примеры взаимодействия «педагог-семья-ребенок»**

<b>Примеры инновационного взаимодействия</b>	<b>Обратная связь, результат</b>
Семейные научные эксперименты: педагог даёт набор опытов для дома, результаты презентуются в саду	Фотографии, рисунки, рассказы, небольшие видеоролики
Родительские видео: короткие ролики от родителей о своих профессиях или хобби, которые педагоги включают в занятия	Обсуждение значимости профессий, хобби
Виртуальная выставка семейных работ на сайте сада с возможностью комментирования и голосования	Желание участвовать, результативность, соревновательный момент
Проект «История нашей семьи»: создание коротких видео или рассказа, представленных на родительских собраниях, посвящённым семейным традициям	Осведомлённость ребёнка и вовлечённость в процесс традиций своей семьи
Семейные мини-стажировки в саду: родитель (например: продавец, повар, врач, режиссёр) проводит мастер-класс с детьми группы. Педагог выступает тьютором, помогая связать это с программой	Расширение кругозора детей в отношении профессий
«День наоборот»: Дети (с помощью педагога) готовят и проводят обучающий мастер-класс для родителей (например, как изготовить новогоднюю игрушку своими руками). Родители - благодарные ученики	Совместная деятельность, взаимовыручка, конечный результат, воспитание лидерских качеств
Система «внутренней валюты» добрых дел: Дети и семьи, участвуя в совместных проектах (сделали скворечник, организовали сбор батареек, макулатуры), получают внутренние «жетоны». Их можно «обменять» на нематериальные блага: загрузить свою музыку для зарядки, получить дополнительное время для любимой игры	Учит основам социальной экономики
Проект «Звуковая карта нашего района»: Семьи с детьми с помощью смартфонов записывают звуки по дороге в сад (птицы, трамвай, шум рынка). Все файлы наносятся на цифровую карту. В группе анализируют: «Что это за звуки?»	Учит осознанному восприятию среды
«Образовательный заказ» от детей и родителей: в начале года проводится не просто родительское собрание, а сессия по сбору идей. Что мы хотим исследовать? Чему научиться? Через	Совместная реализация актуальных тем: посредством взаимодействия «педагог-семья-ребенок»

простую онлайн-платформу семьи и дети голосуют за темы. Топ-5 тем становятся основой для проектов на год. Педагог становится куратором идей, рождённых в сообществе	
---	--

Таким образом, можно сделать вывод, что инновации во взаимодействии «педагог-семья-ребенок» в дошкольные годы ведут к созданию единой воспитательной команды. Когда родители перестают быть «наблюдателями» образовательного процесса, а становятся полноправными участниками развития и становления личности, ребенок оказывается в гармоничной, предсказуемой и всецело поддерживающей его среде. Именно такое партнерство, основанное на взаимном уважении, технологической грамотности и общем фокусе на интересах ребенка, формирует прочный фундамент для его будущей успешной социализации и любви к познанию этого мира. Детский сад — это не стены и площадки, а, прежде всего, сообщество заинтересованных взрослых, объединенных вокруг становления личности, интересов, успехов, познания мира и стремлении детей. Конечно, традиционный подход в обучении детей играет очень важную роль, но результативность усвоения образовательной программы, включающей инновационные методы и приёмы, позволяет получить результаты выше, а самое главное, вовлечь в процесс образования все три стороны образовательного процесса.

Таблица 2.

#### Роль участников образовательного процесса

<i>Традиционный подход</i>	<i>Круговая поддержка: все учат всех</i>
Педагог - источник знаний, эксперт	Педагог - архитектор среды, модератор, главный наставник
Семья - пассивный получатель информации, помощник в выполнении домашних заданий	Семья - активный помощник-наставник, носитель контекстной экспертизы о ребенке
Ребенок - объект воздействия, сосуд для заполнения	Ребенок - субъект, источник запроса, полноправный наставник в своем развитии
Цель - усвоить программу	Цель - научиться учиться, задавать вопросы, исследовать мир вместе

В конечном итоге, выстраивая мосты понимания между садом и домом, мы создаем для ребенка не просто безопасную гавань, а целый мир, полный доверия, где каждое открытие находит своего зрителя, а каждая трудность — надежную опору.

#### Список источников

1. Дуденкова Н.В. Современные подходы к организации взаимодействия дошкольных образовательных организаций с семьями воспитанников. — Краснослободск: воспитатель. — 24 с.

2. Зайцева А.В. Обратная связь с семьями воспитанников в дошкольной образовательной организации как успешный критерий взаимодействия. — п.г.т. Смышляевка м.р. Волжский Самарской области: методист. — 938 с.
3. Писарев Д. И. Литературная критика в трех томах. Том первый. Статьи 1859 —1864 гг. / Сост. и примечания Ю. С. Сорокина. — Л.: Художественная литература, 1981.— 14 с.
4. Роджерс К.Р. Личные размышления относительно преподавания и учения // Открытое образование. — 1993. — № 5-6. — С. 8-12.



## **СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ «МЕТРОЛОГИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

---

В сборник включены описания лучших методических разработок и других педагогических материалов коллектива ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района г. Санкт-Петербург в рамках деятельности лаборатории образовательных изменений «Метрология в дошкольном образовании».

Цель сборника: систематизация и обобщение опыта методической работы педагогов ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района г. Санкт-Петербург, повышение профессионального уровня педагогов, оказание помощи в распространении инновационного педагогического опыта.

Материалы, включенные в сборник, могут представлять интерес для педагогических работников дошкольных образовательных учреждений, осуществляющих деятельность в области метрологии.

### **Авторский коллектив ГБДОУ детский сад №36 Петроградского района**

Воробьева К.А., заведующий,  
Такшеева Л.С., заместитель заведующего,  
Фадеева Ю. Г., методист ЛОИ,  
Васильева М.М., методист ЛОИ,  
Назаренко М.Н., воспитатель,  
Амбурцева И.С., воспитатель,  
Гилина О.Н., музыкальный руководитель,  
Шадская О.А., инструктор по физической культуре

## Сценарий клубного часа «Метрология детям» для детей старшего дошкольного возраста

*Педагогический коллектив ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

### **1. Описание технологии «Клубный час» в ДОУ.**

Технология «Клубный час» в дошкольном образовательном учреждении - это современная педагогическая технология, направленная на развитие самостоятельности, инициативности и коммуникативных навыков у детей.

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию детского сада, соблюдая определенные правила, и по звонку колокольчика возвращаются в группу.

**Цель:** поддержка детской инициативы.

**Задачи:**

- развивать у детей умения планировать свои действия и оценивать их результаты;
- развивать у детей умения ориентироваться в пространстве, пользоваться план-схемой (картой);
- развивать у детей навыки уважительного общения с взрослыми и сверстниками, в рамках принятых норм и правил;
- развивать у детей стремление выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;

Клубный час проводится 1 раз в месяц. Может иметь разные формы проведения: его можно проводить в утренние часы в виде образовательной деятельности или же в вечернее время в рамках кружковых занятий по интересам.

**Организация «Клубного часа» состоит из трех этапов:**

Подготовительный этап:

На этом этапе происходит приветствие детей, установление контакта с ними и мотивация к предстоящей деятельности. Педагог обсуждает с детьми план-схему детского сада и правила поведения во время клубного часа. Каждый ребенок получает план-схему (маршрутный лист) и выбирает направление, в котором он будет действовать.

### Основной этап:

Дети свободно перемещаются по территории детского сада и выбирают различные центры деятельности (локации), в которых они могут реализовать свои интересы. Педагоги в центрах деятельности оказывают детям помощь и поддержку в процессе их деятельности.

### Завершающий этап:

По звонку колокольчика дети возвращаются в свои группы. Происходит обсуждение результатов деятельности детей, рефлексия. Дети делятся своими впечатлениями и опытом, полученным во время «клубного часа».

## **2. Описание подготовки к проведению клубного часа «Метрология детям».**

Подготовка к клубному часу на тему «Метрология детям» включает следующие этапы:

1. Планирование сценария: разработать интересную и доступную для детей программу, включающую различные центры деятельности (локации), связанные с тематикой клубного часа.

2. Подготовка материалов: подготовить маршрутные листы, эмблемы, указатели направления движения, колокольчик для обозначения начала и конца клубного часа, наглядные пособия (презентации, иллюстрации, плакаты/схемы, которые помогут объяснить основные понятия и единицы измерения), раздаточный материал, измерительные приборы.

3. Организация игровой деятельности: подготовить локации: «Лаборатория «Юный физик»», «Азбука здоровья», «Робототехника», «Лаборатория звука», «Юный эколог: семеноводство», «Лего-лаборатория», «Метеорология», «Лаборатория химика», «Часы и время», «Лаборатория измерения массы предметов» и оформить зоны соответствующим реквизитом (игрушки, инструменты, одежда, атрибуты).

4. Подготовка вопросов для беседы: продумать вопросы для обсуждения с детьми о назначении измерительных приборов и их применении в повседневной жизни.

5. Создание позитивной атмосферы: подготовить музыкальное сопровождение и обеспечить комфортное пространство для активной деятельности детей.

## **3. Описание проведения клубного часа «Метрология детям»**

**Цель:** формирование у детей старшего дошкольного возраста первоначальных измерительных умений посредством поддержки их инициативы и вовлечения в познавательную деятельность.

## **Ход клубного часа:**

### 1. Начало.

Сбор детей в группе, напоминание правил, инструктаж.

**Воспитатель:** Правила понятны и просты - вот они:

- Говори «Здравствуйте!» при встрече и «До свидания» при прощании;
- Если взял игрушку поиграть – положи ее на место, когда уходишь;
- Кто первый взял игрушку, тот в нее и играет;
- Говори спокойно;
- Ходи спокойно;
- Возвращайся в группу по сигналу звонка;
- Если не хочешь ходить в другие группы, то можно остаться в своей или вернуться в нее, если устал;
- Доводи начатое дело до конца.

### 2. Звучит колокольчик.

Дети отправляются в путешествие по локациям.

### 3. Звучит колокольчик.

Дети возвращаются в группы.

### 4. Подведение итогов.

После завершения «Клубного часа» все дети-участники собираются в группе, садятся в «Рефлексивный круг» и начинается обсуждение, где каждому задаются вопросы:

- Где ты был?
- Что тебе запомнилось?
- Хочешь ли ты еще раз туда пойти, почему?
- Планировал ли ты перед «Клубным часом» куда-то пойти? Смог ли ты это осуществить, и если нет, то почему?
- Удавалось ли соблюдать правила, если нет, то почему?

Технологическая карта по организации работы центров деятельности (локаций) клубного часа «Метрология детям»

Название локаций	Цель	Материальное обеспечение	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
«Лаборатория «Юный физик»» (измерение напряжения и силы тока)	формирование у детей старшего дошкольного возраста элементарных представлений об электричестве посредством опытно-экспериментальной деятельности и работы с измерительными приборами.	мультиметр, батарейки (AA/AAA), игрушка-робот, работающий от батареек, электронный конструктор «Супер-измеритель»), набор «Безопасные эксперименты с электричеством», рабочие листы-раскраски, карточки с инструкциями по безопасности.	Педагог объясняет, что такое электричество, правила пользования бытовыми электроприборами, демонстрирует измерительные приборы, их принцип работы, организует совместную с детьми опытно-экспериментальную деятельность с набором «Безопасные эксперименты с электричеством» и электронным конструктором «Супер-измеритель».	Дети в мини-группах собирают простые схемы при помощи электронного конструктора «Супер-измеритель», самостоятельно выполняют элементарные опыты и эксперименты под наблюдением педагога, просматривают видеоролик «Уроки осторожности тетушки Совы – Электричество», раскрашивают рабочие листы-раскраски, сравнивают (раскрасить лампочку до и после добавления батарейки (тусклая/яркая)).
«Азбука здоровья» (измерение роста, массы тела, силы мышц и объема легких)	формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об основных показателях здоровья: роста, массы тела, силы мышц,	ростомер, напольные весы, динамометр или резиновый мяч для сжатия, спирометр, мундштуки одноразовые, пакеты/шарики для измерения объёма выдоха, секундомер,	Педагог показывает работу приборов, вместе с детьми фиксирует результаты, объясняет связь физических показателей с образом жизни, организует беседу «Как быть сильным и здоровым» и игру	Дети самостоятельно измеряют рост и массу тела, проверяют силу мышц на динамометре, дуют в спирометр, сравнивают показатели друг с другом, делают

	объёма лёгких; расширение представлений о физических возможностях организма посредством практических измерений.	индивидуальные карточки для записи данных, салфетки, карточки с изображением органов и систем человека.	«Кто сильнее подует».	простые рисунки о том, как они заботятся о здоровье. Под наблюдением педагога выполняют простые упражнения на силу мышц и дыхание (отжимание/подтягивание, дыхательная гимнастика).
«Робототехника» (измерение пути прохождения роботов)	формирование у детей старшего дошкольного возраста навыков работы с простейшими механизмами и измерения расстояния.	набор LEGO WeDo или аналог (или робот-игрушка), кубики, линейки, рулетка, песочные часы 30 сек/1 мин., маркеры/ленты для разметки маршрута (старт/финиш), таблицы для записи результатов, карточки-задания.	Педагог объясняет принцип движения роботов, демонстрирует работу конструктора, организует соревнование «Чей робот пройдет дальше», помогает измерять путь и фиксировать результаты.	Дети собирают простые модели роботов, выбирают маршрут, самостоятельно программируют роботов, после этого ставят роботов на отправную точку и запускают, измеряют пройденное роботом расстояние линейкой или рулеткой, сравнивают показатели, придумывают новые маршруты и усложняют задания.
«Лаборатория звука» (измерение темпа музыкального произведения и уровня громкости)	формирование у детей старшего дошкольного возраста умения различать громкость, темп и ритм.	метроном, шумомер, планшет/смартфон с приложением для измерения уровня громкости звука, визуальная шкала громкости для детей, аудиозаписи с разным	Педагог знакомит детей с приборами для измерения темпа музыкального произведения и уровня громкости звука, с принципом их работы, демонстрирует разницу между громким и тихим,	Дети поют песни, хлопают и маршируют в заданном темпе, играют на музыкальных инструментах, придумывают собственные ритмические рисунки и показывают их друг другу,

звук)		<p>темпом, карточки с ритмами, музыкальные инструменты: пианино, колокольчики, металлофон, ксилофон.</p>	<p>быстрым и медленным звучанием, организует игру «Угадай ритм», знакомит с понятием «темп» и «громкость».</p>	<p>определяют уровень громкости звуков по визуальной шкале («зелёный - тихо», «жёлтый - громко», «красный - очень громко»).</p>
<p>«Юный эколог: семеноводство» (многообразие семян семейства бобовых через использование измерительных приборов)</p>	<p>формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о многообразии семян семейства бобовых через практическую деятельность с использованием измерительных приборов.</p>	<p>коллекция семян бобовых (горох, нут, чечевица, фасоль, маш), увеличительные стекла, пинцеты, мерные ложки, контейнеры для сортировки, карточки с изображением растений, дневники наблюдений.</p>	<p>Педагог показывает детям разные семена, объясняет, чем они отличаются, помогает их взвешивать/измерять и фиксировать результаты в дневниках наблюдений, рассказывает о росте растений, проводит игру «Угадай семечко на ощупь».</p>	<p>Дети рассматривают семена через увеличительное стекло, сортируют их по видам и размеру, пересыпают мерными ложками, сравнивают количество, делают простые зарисовки или выкладывают узоры из семян.</p>
<p>«Лего-лаборатория» (измерение высоты построек)</p>	<p>формирование у детей старшего дошкольного возраста навыков сравнения величин.</p>	<p>конструктор LEGO, линейки, песочные часы (3 мин), карточки-задания с изображением построек, карточки для записи результатов.</p>	<p>Педагог вместе с детьми строит башню, показывает, как измерять её линейкой, предлагает придумать самую высокую постройку, обсуждает, почему некоторые конструкции устойчивее.</p>	<p>Дети строят башни, измеряют их высоту, сравнивают чья выше или устойчивее, записывают результаты, фотографируют постройки, участвуют в мини-соревнованиях «Архитектурный рекорд» (кто за 3 минуты построит самую высокую и устойчивую башню).</p>

<p>«Метеорология» (измерение метеорологических величин: температура, влажность, скорость и направление ветра)</p>	<p>знакомство детей с основными метеорологическими величинами: температура воздуха, влажность, скорость и направление ветра.</p>	<p>термометр, флюгер, анемометр (игрушечный или цифровой), гигрометр, карточки с символами погоды, дневник наблюдений.</p>	<p>Педагог объясняет назначение каждого прибора, вместе с детьми проводит наблюдения за погодой на улице или в группе, фиксирует данные, помогает составить условный прогноз погоды.</p>	<p>Дети проводят измерения (температура, влажность) с безопасными приборами и заносят данные в дневники наблюдений, изготавливают вертушки-флюгеры и гигрометры из шишек.</p>
<p>«Лаборатория химика» (измерение жидких и сыпучих веществ с помощью условной мерки)</p>	<p>формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о измерении объёма жидких и сыпучих веществ с помощью условной мерки.</p>	<p>мерные стаканы, ложки, песок, вода, крупы, безопасные красители, прозрачные ёмкости, карточки с заданиями.</p>	<p>Педагог показывает, как правильно пользоваться мерками, объясняет разницу между жидкими и сыпучими веществами, организует совместную с детьми опытно-экспериментальную деятельность с набором «Эврики. Стихия воды».</p>	<p>Дети наливают воду в стаканы, пересыпают крупы, сравнивают, где больше и меньше, самостоятельно выполняют элементарные опыты и эксперименты с водой, окрашивают воду красителями, придумывают свои простые «рецепты».</p>
<p>«Часы и время» (измерение времени)</p>	<p>формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о времени и последовательности событий.</p>	<p>песочные часы разного объёма, секундомер, настенные часы с циферблатом, карточки «Что сначала - что потом», набор для игр на внимание.</p>	<p>Педагог объясняет детям, как измеряют время, демонстрирует принцип работы различных видов часов, организует игру «Успей за 1 минуту», обсуждает распорядок дня.</p>	<p>Дети засекают время с помощью часов, выполняют задания «Успей за 1 минуту», раскладывают карточки в правильной последовательности, пробуют сами измерять разные активности.</p>

<p>«Лаборатория измерения массы предметов»</p>	<p>формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о массе предметов, способах её измерения.</p>	<p>весы (чашечные и электронные), набор предметов разной массы (игрушки, фрукты, кубики, камешки, жёлуди, каштаны, ракушки), карточки «тяжёлый/лёгкий», таблица для фиксации результатов.</p>	<p>Педагог объясняет принцип работы весов, показывает, как правильно уравнивать чаши, вместе с детьми взвешивает разные предметы, организует игру «Угадай по весу».</p>	<p>Дети самостоятельно взвешивают предметы, сравнивают, что тяжелее или легче, сортируют их по массе, записывают или зарисовывают результаты, устраивают мини-турнир «Кто найдет самый лёгкий/тяжёлый предмет».</p>
--	---	---	---	---



## Список источников

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / - М.: Вента-Граф, 2015. – 184с.
2. Гришаева Н.П., Струкова Л.М. Педагогическая технология «Клубный час» как средство развития саморегуляции поведения дошкольников в образовательном комплексе.

### Интеллектуальная игра «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?» «Знатоки метрологии»

*М.Н. Назаренко, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда? «Знатоки метрологии»» предназначена для детей старшего дошкольного возраста и предполагает предварительную работу педагога с детьми по заявленной теме.

**Цель игры:** закрепление у детей старшего дошкольного возраста представлений о величине, способах ее измерения и измерительных приборах.

**Задачи игры:**

Образовательные:

1. Уточнять представления детей о величине, способах ее измерения и измерительных приборах.

Развивающие:

Продолжать развивать у детей познавательную активность.

Воспитательные:

3. Продолжать формировать интерес к науке метрологии.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

**Материально-техническое обеспечение:** проектор, ноутбук, столы (по количеству команд), таблички с названиями команд, бланки для ответов команд, музыкальное сопровождение игры, текстовый файл и презентация с вопросами, черный ящик, песочные часы (1 минута), медали «Знаток метрологии!».

**Структура игры:**

1. Музыкальное сопровождение (начало/представление команд/«черный ящик»/награждение).

2. Представление команд (название, капитан, девиз).

3. Представление жюри.

4. Представление темы игры.
5. Первые 4 раунда.
6. Музыкальная пауза (Капитан Краб: «Единицы измерения»).
7. 5 раунд «Черный ящик».
8. 6 раунд
9. «Блицтурнир» для капитанов команд.
10. Следующие 2 раунда.
11. Подведение итогов. Награждение участников. (медали «Знарок метрологии!»).

Количество разыгрываемых раундов определяет педагог, в зависимости от ограничений по времени и уровня подготовки детей (от 6 до 9 раундов).

На усмотрение педагога - в игре принимает участие одна команда - «Команда знатоков», либо несколько команд, которые соревнуются между собой в знаниях по данной теме. Ведущий задает вопросы знатокам, а знатоки за 1 минуту должны найти ответ на поставленный вопрос. Если знатоки правильно отвечают на вопрос, они зарабатывают очко. Победителем игры становится команда, набравшая наибольшее количество очков.

### **Варианты вопросов**

#### **1 раунд.**

Это специалист, который занимается наукой об измерениях и всем, что с ними связано. Человек этой профессии осуществляет контроль измерительной техники. Именно от его работы зависит точная и качественная работа всех измерительных приборов.

**Внимание вопрос:** Назовите профессию этого человека?

**Ответ:** Метролог.

#### **2 раунд.**

**Внимание вопрос:** Что в знаменитом, советском мультфильме измеряли в попугаях?

**Ответ:** Рост удава.

«38 попугаев» - цикл из десяти коротких кукольных мультфильмов, героями которых стали четверо обитателей джунглей: вежливый и застенчивый Слоненок, мудрый Удав, веселая беззаботная Мартышка и разговорчивый Попугай.

В мультфильме животные думают, как измерить рост Удава. Попугай предложил использовать себя в качестве единицы измерения: «Сколько в тебя попугаев поместится, такой у тебя и **рост**».

#### **3 раунд.**

Это такое загадочное «нечто», которое «приходит», и тогда начинаются какие-то интересные события. А, иногда, оно куда-то «убегает», и все интересное заканчивается. Оно превращает «сегодня» во «вчера», а «завтра» в «сегодня». Основная единица измерения **этого** - секунда. В народе говорят:

«Делу это, потехе час».

**Внимание вопрос:** Уважаемые знатоки, подумайте и через минуту ответьте, что это?

**Ответ:** Время.

Русская, народная пословица «Делу время, потехе час» означает:

«Делу время» - нужно выделять определённое время для дел, и не забывать про них.

«Потехе час» - после тех дел, что вы сделали, нужно соблюдать время на отдых, игры, или свободное время. Эту пословицу употребляют в речи, когда говорят про тех, кто не выполняет дела, а только развлекается потехами.

**4 раунд.**

У всех здоровых людей она почти одинакова.

Она сохраняется неизменной, если кастрюлю со свежесваренной картошкой накрыть полотенцем или укутать одеялом.

Ее измеряют в градусах.

**Внимание вопрос:** Уважаемые знатоки, о чем идет речь?

**Ответ:** О температуре.

У этого понятия есть 2 значения:

Температура - это **степень теплоты человеческого тела** как показатель состояния здоровья. Известный факт - нормальная температура тела человека составляет 36,6 С.

А также температурой называют **степень нагретости чего-нибудь**, например, температура готовых блюд.

**Варианты вопросов для 5-го раунда «Черный ящик»**

1. Предмет, который находится сейчас в черном ящике бывает ртутным, электронным и спиртовым.

**Внимание вопрос:** Что в черном ящике?

**Ответ:** Термометр.

Термометры - это высокоточные приборы, которые необходимы для измерения температуры тела человека, горячей и холодной воды, температуры воздуха на улице и в помещении. Термометры применяются в метрологии, метеорологии, медицине и других науках.

2. Они бывают разных видов и для разных целей. Например: медицинские, лабораторные, кухонные, напольные.

Предмет, который находится сейчас в черном ящике - помощник продавца.

**Внимание вопрос:** Что в черном ящике?

**Ответ:** Весы.

Весы - это измерительный прибор, предназначенный для взвешивания товаров, стройматериалов, транспорта, людей или животных.

3. С измерительным прибором, который находится сейчас в черном ящике, часто связывают одну пернатую - кукушку.

**Внимание вопрос:** Что в черном ящике?

**Ответ:** Часы с кукушкой.

В верхней части корпуса часов - над циферблатом имеется окошко с открывающейся дверцей, из которого каждый час показывается кукушка и «сообщает» время - кукует положенное число раз: «Ку-ку».

### **6 раунд.**

Это свойство предметов, которое мы описываем с помощью слов «тяжёлый» и «лёгкий».

Она имеется у всех.

Если человека долго не кормить, то она уменьшается.

**Внимание вопрос:** Уважаемые знатоки, подумайте и через минуту ответьте, что это?

**Ответ:** Масса. *(Если дети скажут про вес, засчитать, как правильный вариант ответа)*

Масса - это свойство предметов, которое мы описываем с помощью слов «тяжёлый» и «лёгкий». Например, можно сказать: «груша легче дыни» или «масса груши меньше массы дыни», «дыня тяжелее груши» или «масса дыни больше массы груши».

Масса - это величина, то есть её можно измерить. Для этого люди используют весы. Массу лёгких предметов измеряют в граммах, а массу тяжёлых предметов в килограммах.

### **Варианты вопросов для «Блицтурнира»**

На усмотрение педагога — в «Блицтурнире» может участвовать вся команда, либо капитаны команд.

В «Блицтурнире» играют три вопроса. За игровым столом остаётся капитан команды. Капитану даётся по 30 секунд для ответа на вопрос. Если на один из вопросов даётся неправильный ответ, раунд считается проигранным. Для того, чтобы выиграть «Блицтурнир», необходимо правильно ответить на все три вопроса подряд.

1. Петух, стоя на одной ноге, весит 3 кг.

**Внимание вопрос:** Сколько он будет весить, если встанет на две ноги?

**Ответ:** 3 кг.

2. На улице висит термометр, он показывает 3 градуса мороза.

**Внимание вопрос:** Сколько градусов покажет 2 таких термометра? Почему?

**Ответ:** 3 градуса, потому что температура не зависит от количества термометров, на улице не станет холоднее если термометров будет больше.

3. Расстояние между столом и шкафом 4 метра.

**Внимание вопрос:** Какое расстояние будет между ними, если и стол, и шкаф передвинуть на 2 метра вправо? Почему?

**Ответ:** 4 метра, потому что расстояние между ними не изменится.

**Дополнительный вопрос:** Что будет, если и стол, и шкаф придвинуть на 2 метра друг к другу?

**Ответ:** Они будут соприкасаться.

4. Ведро со снегом внесли в дом в 2 часа дня, в 5 часов снег уже полностью растаял.

**Внимание вопрос:** Сколько часов таял снег?

**Ответ:** 3 часа.

5. Температура тела человека ниже температуры тела голубя, но выше температуры тела слона.

**Внимание вопрос:** У кого из них термометр покажет самую высокую температуру?

**Ответ:** Термометр покажет самую высокую температуру тела у голубя.

**7 раунд.**

На слайде представлен ребус, в котором «спрятана» старинная русская мера. Разгадав ребус, вы узнаете ее название.

**Внимание вопрос:** Уважаемые знатоки, подумайте и через минуту ответьте, что на Руси, в давние времена, измеряли этой мерой?

**Ответ:** Длину (расстояние).

Сажень - старинная русская мера длины. Слово «сажень» произошло от славянского глагола «сягать», что означает «дотягиваться, доставать до чего-либо».

Различных сажений на Руси было превеликое множество, ведь дотягиваться, как вы понимаете, можно до чего угодно. В России существовали: простая сажень - расстояние между большими пальцами раскинутых в стороны рук, а также: малая сажень, косая сажень, маховая сажень, сажень без чети. К тому же имелись великая сажень, городовая, греческая, казённая, кладочная, морская, народная, трубная, царская, церковная и четырёхаршинная.

Все они были разной длины - от одного метра пятидесяти девяти сантиметров до двух метров восьмидесяти шести сантиметров.

**8 раунд.**

Существует много русских народных пословиц и поговорок, в которых упоминаются старинные меры длины и веса.

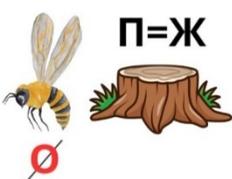
**Внимание вопрос:** О каком человеке говорят - «У него семь пядей во лбу!»?

**Ответ:** Об очень умном человеке.

**7 РАУНД**

На слайде представлен ребус, в котором «спрятана» старинная русская мера. Разгадав ребус, вы узнаете ее название.

**Внимание вопрос:** Уважаемые знатоки, подумайте и через минуту ответьте, что на Руси, в давние времена, измеряли этой мерой?



**Подведение итогов  
Награждение участников**



## 9 раунд.

Чтобы не сбиться в пути, люди придумали специальный прибор. В круглой колбе крутится магнитная стрелка, которая, как ни поверни этот прибор, указывает красным концом на север. Этот удивительный прибор помогает путешественникам находить верный путь уже очень много лет.

**Внимание вопрос:** Как называется этот прибор?

**Ответ:** Компас.

Это специальный прибор для определения сторон горизонта: север, юг, запад, восток. Компас обязательно входит в снаряжение военных, для которых придуманы компасы в виде часов со светящейся в темноте стрелкой. Для разведчиков есть компасы в виде пуговицы и других небольших и привычных на первый взгляд вещей. Компас очень нужен спасателям, морякам и пилотам. Геологи, разыскивая и описывая месторождения полезных ископаемых, используют компас. Даже при выращивании растений учитывают, где находится север, а где юг, и размещают растения так, чтобы они получили нужное количество солнца. Строители пользуются компасом, чтобы понять, как правильно расположить дом. Ну и конечно, компас очень нужен туристу, который собирается в поход по незнакомым местам.



### Список источников

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847).
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Издание пятое (инновационное), испр. И доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.
3. Белоус Н.Г. Особенности формирования представлений о массе предметов (тяжести) у детей дошкольного возраста. - Л., 1976. - 268 с.
4. Березина Р.Л. Обучение дошкольников элементам измерительной деятельности / Р.Л.Березина, Р.Л.Непомнящая. - Пермь, 1983.- 427 с.
5. Буторина О. «Компас. Чудо магнитной стрелки» Изд.: Настя и Никита, 2022. - 28 с.
6. Васильева, Т.Г. Дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей 5-7 лет с формой и величиной предметов / Т.Г. Васильева. - М.: Академия, 1993. - 317 с.
7. Пегов М.В. «На чаше весов» Изд.: Настя и Никита, 2023. - 24 с.
8. Пегов М.В. «Семь раз отмерь!» Изд.: Настя и Никита, 2023. - 24 с.

### Дидактическая игра МЕМО «Измерительные приборы»

*И.С. Амбурцева, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

Дидактическая игра МЕМО «Измерительные приборы» предназначена для развития памяти, внимания, мышления и речевых навыков у детей дошкольного возраста. Подходит для индивидуальной и групповой работы. Может использоваться на занятиях и во время свободной деятельности.

В набор входят 42 карточки (21 пара) с изображениями измерительных приборов, брошюра с кратким описанием измерительных приборов.

Карточки плотные, многоразовые, подходят для детей от 4 лет.

**Цель игры:** закрепление у детей представлений о видах измерительных приборов.

**Задачи игры:**

Образовательные:

1. Уточнять представления детей об измерительных приборах, их назначении.

Развивающие:

2. Способствовать развитию у детей памяти, внимания, логического мышления, речи.

Воспитательные:

3. Формировать интерес к науке метрологии.

## Правила игры

### **Игра 1. «Найди пару»**

Количество игроков: 2+

#### Подготовка к игре

Тщательно перемешайте карточки. Выложите сначала рубашкой вверх по четыре карточки на игрока. Если дети уже освоили правила, постепенно добавляйте карточки. При желании количество карточек можно сокращать или увеличивать. Начинает игру самый младший игрок, далее ход переходит по часовой стрелке.

#### Ход игры

Каждый из игроков по очереди переворачивает по две карточки картинкой вверх так, чтобы другие игроки могли увидеть, что на них изображено. Если картинки на карточках одинаковые, то игрок забирает карточки себе и делает следующий ход. Игрок может продолжать игру до тех пор, пока находит одинаковые карточки. Если же на карточках картинки не совпадают, ход переходит к следующему игроку. При этом игрок переворачивает карточки обратно рубашкой вверх.

#### Завершение игры

Выигрывает игрок, нашедший большее количество парных карточек к концу игры.

### **Игра 2. «Что пропало?»**

Количество игроков 2+

#### Подготовка к игре

Выберите из колоды несколько неповторяющихся карточек.

#### Ход игры

Положите карточки перед игроками картинками вверх. Дайте игрокам время (20-30 сек) запомнить, что изображено на картинках. Далее попросите игроков закрыть глаза, уберите одну карточку. Когда игроки откроют глаза, предложите угадать, какой картинке не хватает. Если дети быстро справляются с заданием, усложните его: перемешайте оставшиеся карточки либо увеличьте их количество.

### **Игра 3. «Найди прибор»**

Количество игроков: 2+

#### Подготовка к игре

Перемешайте карточки. Выложите определённое количество карточек (например, 8-12) перед игроками картинками вверх. Оставшиеся карточки используйте как запас или уберите в сторону.

#### Ход игры

Педагог называет прибор (или показывает его изображение на карточке из запаса), а игроки по очереди указывают или берут со стола карточку с соответствующим изображением. Можно играть на скорость: кто первым найдёт – забирает карточку себе. Если дети быстро справляются с заданием, усложните его: попросите объяснить назначение прибора (например, «прибор для измерения температуры»).

#### Завершение игры

Игра заканчивается, когда разобраны все выложенные карточки. Побеждает игрок, собравший большее количество карточек.

#### **Игра 4. «Четвёртый лишний»**

Количество игроков: 2+

#### Подготовка к игре

Подготовьте комплект из четырёх карточек, три из которых логически связаны (например, назначение приборов, единицы измерения), а одна - лишняя. Составьте несколько таких наборов.

#### Ход игры

Педагог показывает игрокам набор из четырёх карточек картинками вверх. Игроки обсуждают или по очереди называют, какой предмет не подходит к остальным, и объясняют почему.

#### Завершение игры

Побеждает игрок (или команда), давший больше верных ответов.

#### **Игра 5. «Распредели по группам»**

Количество игроков: 2+

#### Подготовка к игре

Перемешайте карточки. Выложите определённое количество карточек (например, 12-20) перед игроками картинками вверх.

#### Ход игры

Игроки или команды по очереди (или совместно) распределяют карточки по группам: по назначению (температура, масса, длина и т.д.), по единицам измерения.

#### Завершение игры

Игра завершается, когда все карточки распределены по группам. Побеждает команда или игрок, выполнивший верную группировку.

#### **Игра 6. «Назови предмет по описанию»**

Количество игроков: 2+

#### Подготовка к игре

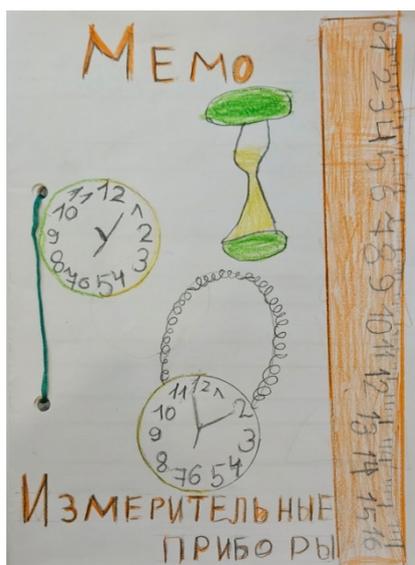
Выберите карточки, используйте брошюру с кратким описанием измерительных приборов.

#### Ход игры

Педагог зачитывает описание - игроки по очереди или одновременно называют, о каком приборе идёт речь, указывают или берут со стола карточку с соответствующим изображением.

#### Завершение игры

Игра заканчивается после прочтения всех описаний. Побеждает игрок (команда) с наибольшим количеством правильных ответов.



### Список источников

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада - 2-е изд., дораб. - М: Просвещение, 1991 - 160 с.
2. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1982. - 96 с.
3. Цыплакова С. Правила настольной игры «Мемо». Режим доступа:

**Образовательный проект «7 физических величин»  
для детей старшего дошкольного возраста**

*М.Н. Назаренко, воспитатель  
М.М. Васильева, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Цель проекта:** формирование у детей первоначальных измерительных умений.

**Задачи проекта:**

Для детей:

- дать представление о величине и способах ее измерения;
- уточнять представления детей об измерительных приборах и их назначении;
- способствовать развитию у детей первоначальных измерительных умений;
- формировать интерес к науке метрологии.

Для педагогов:

- осуществить отбор наиболее эффективных методов и форм работы по ознакомлению дошкольников с измерениями и внедрить их в работу с детьми;
- провести анализ методической литературы по изучаемой теме;
- установить доверительные взаимоотношения с родителями и вовлечь их в совместную образовательную деятельность.

**Участники проекта:** педагоги, дети и родители (законные представители) воспитанников.

**Тип проекта:** практико-ориентированный.

**Срок реализации:** 1 месяц.

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

Дети:

1. познакомятся с понятием величины и способами ее измерения;
2. получают представление об измерительных приборах и их назначении;
3. сформируют первоначальные измерительные умения;
4. проявят интерес к измерительной деятельности.

Педагоги:

1. повысят уровень теоретических знаний и практических навыков в области ознакомления старших дошкольников с измерениями;
2. разработают и внедрят методические материалы по теме.

Родители:

1. будут вовлечены в совместную образовательную деятельность в ходе реализации проекта.

### **Продукты проекта:**

1. для детей: творческая мастерская «Домашние часы - тренажёр для измерения времени»;
2. для родителей: консультация «Как научить ребенка определять время», челлендж «Измеряем все вокруг!»;
3. для педагогов: презентация проекта «7 физических величин» (в рамках педагогического совета в ДОУ), районное открытое занятие «Знакомство с термометром» (в рамках работы метрологического кластера Петроградского района г. Санкт-Петербург).

### **Реализация проекта:**

I этап - организационно - подготовительный:

<b>Мероприятия</b>
Изучение методико-педагогической литературы по теме проекта.
Подготовка плана работы по взаимодействию с детьми.
Подготовка плана работы по взаимодействию с родителями.
Подготовка плана работы по взаимодействию с педагогами.
Подбор художественной литературы, иллюстративного и видеоматериала для детей старшего дошкольного возраста.
Разработка и изготовление раздаточных материалов, наглядных пособий для детей старшего дошкольного возраста, а также методических материалов для педагогов и рекомендаций для родителей.
Организация развивающей предметно-пространственной среды группы в соответствии с темой проекта.

### II этап - практический:

1. Взаимодействие педагогов с детьми;
2. Организация работы педагогов с родителями;
3. Совместная деятельность родителей и детей;
4. Профессиональное сотрудничество педагогов.

### **План реализации II этапа:**

<b>Тематический блок</b>	<b>Содержание деятельности. Мероприятия</b>
1. «Длина»	<b>Занятие</b> «Измеряем, не скучаем». <b>Экскурсия по мини-музею метрологии:</b> работа с измерительными приборами. <b>Чтение худ. литературы:</b> Михаил Пегов «Семь раз отмерь». <b>Чтение и обсуждение:</b> Старинные русские меры длины в пословицах и поговорках. <b>Просмотр мультфильма:</b> «38 попугаев» (киностудия: Союзмультфильм). <b>Игра</b> «Длиннее или короче?». <b>Д/у</b> «Сравни предметы по длине». <b>Д/у</b> «Измерь сантиметровой лентой».

	<p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (электронный конструктор «Супер-измеритель»).</p> <p><b>Конструирование:</b> «Строим высокую башню».</p> <p><b>Сюжетно-ролевые игры:</b> «Строители», «Ателье».</p>
2. «Масса»	<p><b>Занятие</b> «Что мы знаем о весах?».</p> <p><b>Экскурсия по мини-музею метрологии:</b> работа с измерительными приборами.</p> <p><b>Чтение худ. литературы:</b> Михаил Пегов «На чаше весов».</p> <p><b>Д/и</b> «Что тяжелее? – сравниваем массу предметов».</p> <p><b>Практическое упражнение с весами:</b> «Взвесь правильно».</p> <p><b>Д/у</b> «Найди предмет заданной массы»</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность:</b> серия мини-опытов «Как масса влияет на движение тел».</p> <p><b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «Магазин».</p>
3. «Время»	<p><b>Занятие</b> «Часы и время».</p> <p><b>Экскурсия по мини-музею метрологии:</b> работа с измерительными приборами.</p> <p><b>Чтение худ. литературы:</b> Наталья Сапункова «Воплощение времени».</p> <p><b>Консультация для родителей:</b> «Как научить ребенка определять время».</p> <p><b>Творческая мастерская:</b> «Домашние часы - тренажёр для измерения времени».</p> <p><b>Д/у</b> «Который сейчас час?».</p> <p><b>Д/у</b> «Нарисуй стрелки на циферблате».</p> <p><b>Д/и</b> «Что сначала, а что потом?».</p> <p><b>Подвижная игра</b> «Успей за 1 минуту».</p> <p><b>Д/и</b> «Распорядок дня».</p> <p><b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «Семья»</p>
4. «Сила электрического тока»	<p><b>Занятие</b> «Что такое электричество?».</p> <p><b>Экскурсия по мини-музею метрологии:</b> работа с измерительными приборами.</p> <p><b>Просмотр и обсуждение:</b> мультсериал «Уроки осторожности тетушки Совы», эпизод №3 «Электричество».</p> <p><b>Разгадывание загадок:</b> тема «Электроприборы».</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (электронный конструктор «Супер-измеритель»).</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (набор «Безопасные эксперименты с электричеством»).</p>
5. «Температура»	<p><b>Районное открытое занятие для педагогов</b> «Знакомство с термометром» (в рамках работы метрологического кластера Петроградского района г. Санкт-Петербург).</p> <p><b>Экскурсия по мини-музею метрологии:</b> работа с измерительными приборами.</p> <p><b>Экскурсия</b> в медицинский кабинет детского сада (знакомство с профессией медицинской сестры, медицинскими инструментами, измерительными приборами и их назначением в медицинском кабинете).</p> <p><b>Чтение стихотворения</b> С. Михалкова «Прививка».</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (электронный</p>

	<p>конструктор «Супер-измеритель»).</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (набор «Эврики. Научные опыты. Сделай термометр своими руками»).</p> <p>Д/у «Измеряем температуру».</p> <p><b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «На приеме у врача».</p>
6. «Сила света»	<p><b>Занятие</b> «От свечки до лампочки».</p> <p><b>Экскурсия по мини-музею метрологии:</b> работа с измерительными приборами.</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (электронный конструктор «Супер-измеритель»).</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (электронный конструктор «Настольная лампа»).</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (набор для экспериментов «Свет и цвет»).</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (набор для опытов «Тайны призмы»).</p> <p><b>Театрализованная деятельность:</b> «Театр теней» (постановка мини-спектаклей с фонариками).</p>
7. «Объем жидких и сыпучих веществ»	<p><b>Занятие</b> «Измерение объема».</p> <p><b>Экскурсия по мини-музею метрологии:</b> работа с измерительными приборами.</p> <p><b>Опытно-экспериментальная деятельность</b> с детьми (набор для опытов «Эврики. Стихия воды»).</p> <p><b>Чтение худ. литературы:</b> Ульрике Мотшиуниг «Капли в литре посчитай - про объемы все узнай!».</p> <p>Д/у «Измеряем и считаем».</p> <p>Д/и «Помоги повару».</p> <p><b>Сюжетно-ролевая игра:</b> «Кафе».</p>

### III этап - итоговый:

<b>Мероприятия</b>
Челлендж «Измеряем все вокруг!».
Создание видеоролика для родителей и педагогов «Образовательный проект «Семь физических величин»: как это было...».
Подведение итогов реализации проекта.
Презентация проекта «7 физических величин» в рамках педагогического совета в ДОУ. Распространение опыта.

**Вывод:** В ходе проекта через игровую, исследовательскую и практическую деятельность дети овладели первоначальными измерительными умениями. Познакомились с общепринятыми способами измерения длины, массы, времени и других физических величин. Узнали единицы измерения: сантиметр, килограмм, градус, минута и час. Также ребята использовали условную мерку в качестве средства измерения.

Благодаря вводу новых терминов дети пополнили словарный запас, что положительно отразилось на их связной речи.

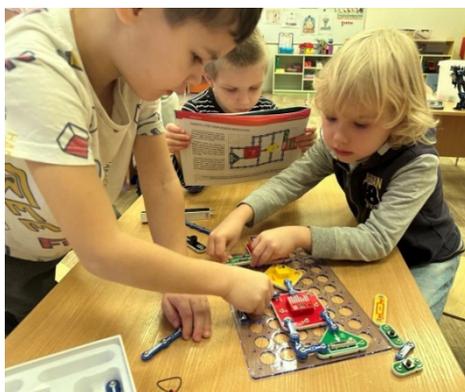
Обогастилось содержание детских игр: в сюжетно-ролевой игре «Ателье», дети в роли модельеров самостоятельно снимали мерки и отмеряли необходимое количество ткани для кукольной одежды; в сюжетно-ролевой

игре «Кафе», с удовольствием отмеряли крупы и жидкости с помощью условной мерки (ложки, измерительные стаканы).

Посредством включения дошкольников в опытно-экспериментальную деятельность дети с интересом открывали для себя новое, мы же поддерживали их активность, самостоятельность и инициативность.

Родители стали активными помощниками и участниками мероприятий, реализованных в рамках проекта.

В детском саду и дома возникают самые разнообразные ситуации, требующие элементарных навыков измерительной деятельности. Чем лучше ребёнок овладеет данными навыками, тем легче он будет справляться с бытовыми задачами в повседневной жизни.



### Список источников

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847).
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Издание пятое (инновационное), испр. И доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.
3. Белоус Н.Г. Особенности формирования представлений о массе предметов (тяжести) у детей дошкольного возраста. - Л., 1976. - 268 с.
4. Березина Р.Л. Обучение дошкольников элементам измерительной деятельности / Р.Л.Березина, Р.Л.Непомнящая. - Пермь, 1983.- 427 с.
5. Васильева, Т.Г. Дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей 5-7 лет с формой и величиной предметов / Т.Г. Васильева. - М.: Академия, 1993. - 317 с.
6. Пегов М.В. «На чаше весов» Изд.: Настя и Никита, 2023. - 24 с.
7. Пегов М.В. «Семь раз отмерь!» Изд.: Настя и Никита, 2023. - 24 с.
8. Ульрике Мотшиуниг «Капли в литре посчитай - про объемы все узнай!» Изд.: Питер, 2017. - 32 с.

## Конспект занятия «Знакомство с термометром» для детей старшего дошкольного возраста

*М.Н. Назаренко воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Цель:** знакомство детей с различными видами термометров и принципом их работы.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Формировать навыки работы с термометрами путём организации экспериментальной деятельности.

Развивающие:

1. Способствовать развитию познавательной активности у детей в процессе экспериментальной деятельности.

Воспитательные:

1. Продолжать воспитывать доброжелательное отношение к товарищам, умение трудиться в коллективе.

**Методы:** словесные (диалог), наглядные, игровые.

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

**Виды детской деятельности:** игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

**Материальное обеспечение:** коробка, термометры: медицинский, комнатный, уличный, водный, иллюстрация большого термометра, два тазика с водой (холодная и горячая).

**Этапы занятия:** мотивационный, основной, рефлексивно-оценочный

**Ход занятия:**

1. Мотивационный этап

**Воспитатель:** Настал новый день. Я улыбнусь вам, а вы улыбнитесь друг другу. Мы спокойны, приветливы и ласковы. Мы здоровы. Сделайте глубокий вдох через нос и вдохните в себя доброту. А выдохните через ротик все обиды и огорчения. Ещё раз. Очень хорошо. Тихо сядьте, девочки, тихо сядьте, мальчики.

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я принесла в группу коробку. А что в ней, узнаете, если отгадаете загадку.

**Воспитатель:** У меня загадка, а у вас - ? (Ответы детей: отгадка)

И в жару, и в мороз  
За окном стеклянный нос,  
Чтоб в любое время года  
Знали мы, что за погода.

*(дополнительный вариант загадки)*

В стужу и зной за окном я вишу,  
Всё о погоде тебе расскажу:

Дома сидеть, или выйти гулять,  
Тебе я могу подсказать.

## 2. Основной этап

**Воспитатель:** Верно, ребята, это термометр. Для чего он нам нужен?  
(Ответы детей: с помощью термометров измеряют температуру)

**Воспитатель:** А что такое температура? Как вы понимаете значение этого слова? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Вы конечно знаете, что вещи и объекты бывают холодными и теплыми, даже горячими. Например, снег и огонь. Вам самим бывает холодно или тепло. Так вот температура показывает насколько сильный тепло или холод.

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим термометры. Что общего у них?  
(Ответы детей)

**Воспитатель:** У термометра есть стеклянный корпус, шкала с делениями и цифрами, ртутный столбик. Каждое деление на шкале обозначает один градус. Цифры, стоящие около делений, показывают число градусов. Ноль – граница между градусами тепла и холода. Когда столбик термометра поднимается выше нуля – это означает, что температура высокая, то есть тепло. А когда столбик термометра опускается ниже нуля – значит температура низкая, то есть холодно.

**Воспитатель:** Термометры необходимы нам для измерения температуры тела, горячей и холодной воды, температуры на улице и в помещении. Термометры бывают разные (*показывает*): водный, медицинский, комнатный и уличный.

### **Опыт №1 «Измерение температуры на улице»**

**Воспитатель:** А вы хотите узнать температуру воздуха на улице? Каким термометром мы воспользуемся? (Ответы детей: уличный термометр)

**Воспитатель:** Вы правы, для этого нам понадобится уличный термометр. Я сейчас помещу его за окном, а мы поиграем в игру «Скажи наоборот».

Тяжелый - легкий;  
Длинный - короткий;  
Быстрый - медленный;  
Тихий - громкий;  
Высокий - низкий;  
Широкий - узкий;  
Горячий - холодный;  
Морозный - жаркий;

**Воспитатель:** Давайте с вами немного отдохнём, предлагаю размяться. Вставайте.

### **Физкультминутка**

Руки вперёд.  
Ладони вверх, вниз,  
Сжали сильно в кулачок -  
Расслабили и на бочок.

*Далее меняем первую строчку:*

**Руки в стороны.**

Ладони вверх, вниз,

Сжали сильно в кулачок –

Расслабили и на бочок.

**Воспитатель:** Отдохнули, а теперь продолжим.

**Опыт №2 «Измерение температуры воды»**

**Воспитатель:** Посмотрите, у нас в двух тазиках вода. Потрогайте руками, какая вода в этом тазике? А в - другом? (Ответы детей: холодная, теплая)

**Воспитатель:** Сейчас мы измерим температуру холодной и теплой воды. Каким термометром мы воспользуемся? (Ответы детей: водным термометром)

**Воспитатель:** Вы правы, нам понадобится термометр для воды.

(Дети вместе с воспитателем измеряют температуру холодной и горячей воды).

**Воспитатель:** И в горячей и в холодной воде столбик поднимается выше нуля. Температура любой холодной воды всегда будет выше нуля. А когда она будет ниже нуля, то вода превратится в лед. При 0° вода превращается в лед, а если будет 100°, что произойдет с водой? (Ответы детей: вода закипит)

**Воспитатель:** А теперь проверим температуру воздуха на улице. Как вы думаете сейчас температура на улице выше нуля или ниже? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Посмотрим, кто же из вас прав.

(Дети вместе с воспитателем определяют температуру воздуха на улице).

**Опыт №3 «Изготовление термометра»**

**Опыт №4 «Измерение температуры тела»**

**Воспитатель:** Как узнать температуру тела человека? Каким термометром мы воспользуемся? (Ответы детей: медицинским термометром)

(Дети вместе с воспитателем измеряют температуру тела у нескольких детей)

**Воспитатель:** Нормальная температура тела человека 36,6. А что нужно делать, если у человека высокая температура? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Лучше вызвать скорую помощь. По какому номеру мы вызываем скорую помощь? (Ответы детей: 03)

**Воспитатель:** Что надо сказать по телефону? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Правильно, надо сказать фамилию, имя, отчество, адрес и состояние больного.

**Опыт №5 «Измерение комнатной температуры»**

**Воспитатель:** У нас в группе висит термометр, как он называется? (Ответы детей: комнатный термометр)

**Воспитатель:** Да, верно, это комнатный термометр. В нашей группе температура +20. Это оптимальная температура, чтобы мы не замерзли и не заболели.

**Воспитатель:** А как вы думаете, можно ли детям пользоваться термометром, измерять температуру, без помощи взрослого? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Ребята, запомните, вам самим, без помощи взрослого, нельзя пользоваться никаким термометром. Во-первых, в нем могут быть опасные вещества: ртуть или спирт. Во-вторых, разбив его случайно, можно пораниться об стекло и надыхаться ртутью, что очень опасно для организма. Вы со мной согласны? Будем беречь себя и свое здоровье.

### 3. Рефлексивно-оценочный этап

**Воспитатель:** Сегодня мы с вами проводили опыты по измерению температуры. Вы молодцы, хорошо занимались. Не устали? Кто хочет рассказать, что чувствует после занятия? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Представьте, что у вас в ладони что-то лежит. Если вам было тяжело на занятии, поднимите руку так, словно в ней камень. А если было легко, то поднимите так, словно у вас на ладони пёрышко.



### **Список источников**

1. Березина Р.Л. Обучение дошкольников элементам измерительной деятельности / Р.Л.Березина, Р.Л.Непомнящая. - Пермь, 1983.- 427 с.
2. Научные развлечения. «Академия Наураши «Мультимедийная лаборатория»»

## **Конспект занятия «Помоги друзьям» для детей подготовительной к школе группы**

*И.С. Амбурцева, воспитатель  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Цель:** формирование у детей первоначальных измерительных умений.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Дать представление о массе предметов и сравнении их путём взвешивания на ладонях и весах с помощью условной мерки.
2. Формировать умение строить сериационный ряд по массе предметов.
3. Упражнять в измерении высоты предметов с помощью линейки, в измерении длины с помощью условной мерки.
4. Продолжать знакомить с часами и устанавливать время на макете часов.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у детей памяти, внимания, логического мышления, познавательной активности, речи через организацию измерительной деятельности.

Воспитательные:

1. Продолжать воспитывать у детей навыки самостоятельности и активности при выполнении заданий.

**Используемые технологии:** игровая, сотрудничества.

**Методы:** словесные (диалог, постановка проблемы), наглядные (демонстрация измерения длины с помощью условной мерки, массы предметов с помощью весов, ширины помещения с помощью шагов-мер), развития памяти, внимания, логического мышления, связной речи, игровые.

**Виды детской деятельности:** познавательная, продуктивная, игровая, коммуникативная.

**Материальное обеспечение:** комплект «Ларчик» В. В. Воскобовича (коврограф, приложения: «Разноцветные верёвочки», «Разноцветные липучки», «Кармашки», «Карточки с цифрами»), палочки Кюизенера, листы с заданиями на каждого ребёнка, линейки, карандаши, весы детские двухчашечные, деревянные шары разной массы, орех, клубок ниток, шарики из фольги, дерева, ниток, макеты часов.

**Предварительная работа:** знакомство с правилами измерения длины с помощью условной мерки, знакомство детей с понятием «линейка», обучение детей практическим навыкам измерения длины с помощью линейки, знакомство с часами, рассматривание приборов для измерения длины, массы, рассматривание иллюстраций и фотографий на тему «Измерительные приборы», чтение и обсуждение произведений М. Пегова «На чаше весов», «Семь раз отмерь!», выполнение заданий и игровых упражнений, направленных на воспитание навыков самостоятельности у детей.

**Этапы занятия:** мотивационный, основной, рефлексивно-оценочный.

**Ход занятия:**

### 1. Мотивационный этап

**Воспитатель:** Ребята, какое время года сейчас наступило? (Ответы детей: Время года, которое сейчас наступило, - зима).

**Воспитатель:** Назовите зимние месяцы? (Ответы детей: Декабрь, январь, февраль).

**Воспитатель:** Какой праздник люди отмечают в ночь с 31 декабря на 1 января? Это любимый праздник не только детей, но и взрослых, праздник, когда случаются чудеса (Ответы детей: Новый год)

**Воспитатель:** Ребята, а вам нравится праздник Новый год? Почему? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Жители ковровой полянки тоже скоро будут отмечать Новый год и, конечно, готовятся к этому событию. Наши давние знакомые гусеница Фифа и Лопушок приняли решение посетить магазин, чтобы заранее приобрести новогодние подарки для друзей, но у них возник спор: кто быстрее доберётся, какая дорожка длиннее, а какая короче. Дорожка Фифы – зелёного цвета, Лопушка – синего.

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, мы с вами можем помочь нашим друзьям разрешить спор и узнать длину дорожек? (Ответы детей: Да, можем помочь)

**Воспитатель:** Что для этого необходимо сделать? (Ответы детей: Нужно измерить длину дорожек)

### 2. Основной этап

**Воспитатель:** Какие приборы для измерения длины вам известны? (Ответы детей: Линейка, сантиметровая лента, рулетка...)

#### **1. Игровое упражнение «Какая дорожка длиннее?»**

**Воспитатель:** Предлагаю измерить длину дорожек с помощью условной мерки. Условной меркой будет палочка. Сначала давайте вспомним правила измерения: начинать измерять нужно от начала дорожки слева направо, у конца мерки следует поставить отметку кружком и продолжить измерение, приложив меру к отметке.

**Индивидуальная работа:** Дети у доски измеряют длину дорожек, считают количество мерок и отвечают на вопросы: «Сколько раз мера уложилась в длине дорожек?», «Чему равна длина дорожек?», обозначают цифрами результаты измерений.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята, помогли друзьям разрешить спор. Оказавшись в магазине, Фифа выбрала в подарок подруге куклу, рост которой составляет 4 сантиметра. Найдите, пожалуйста, эту куклу и подберите коробку, которая для неё подойдёт.

#### **2. Игровое упражнение «Измерь высоту предметов и расскажи»**

**Воспитатель:** Измерьте линейкой рост кукол и высоту коробок. Запишите в квадратах результаты измерения. Соедините каждую куклу с коробкой, к которой она подходит.

**Индивидуальная работа:** Дети измеряют рост кукол и высоту коробок, записывают в квадратах результаты измерения, соединяют каждую куклу с коробкой, к которой она подходит.

**Воспитатель:** Замечательно вы помогли, ребята. Скажите, какого цвета платье у куклы, которую купила Фифа? Какого цвета коробка для этой куклы? (Ответы детей: У куклы, которую купила Фифа, платье розового цвета, коробка для неё – синего цвета).

**Воспитатель:** Что вы сделали, чтобы это узнать? (Ответы детей: Измерили рост кукол и высоту коробок)

**Воспитатель:** Какой измерительный прибор использовали? (Ответы детей: Линейку)

**Воспитатель:** Ребята, вспомните, пожалуйста, какой предмет вы использовали в качестве условной мерки, когда измеряли длину дорожек? (Ответы детей: Палочку)

**Воспитатель:** А знаете ли вы, что в качестве условной меры могут быть шаги?

**Физкультминутка**

### **3. Игровое упражнение «Чудесное правило»**

(Дети измеряют ширину групповой шагами. Один ребёнок измеряет ширину групповой большими шагами-мерами, другой-маленькими. Дети считают количество шагов и обозначают результат цифрам)

**Воспитатель:** Какие числа получились при измерении ширины помещения? Что можно сказать об этих числах? (Ответы детей: Числа получились разные)

**Воспитатель:** Ребята измеряли одну и ту же ширину? (Ответы детей: Да, ширину групповой)

**Воспитатель:** Почему числа получились разные? При измерении одной и той же величины разными шагами-мерами получились разные результаты: чем больше мера, тем меньше число при измерении, и наоборот – чем меньше мера, тем больше число при измерении.

**Воспитатель:** Тем временем Фифа и Лопушок остановились около предмета, который их очень заинтересовал. Хотите узнать, о каком предмете идёт речь?

**Воспитатель:** Этот измерительный прибор помогает людям узнать массу. (Ответ детей: Весы)

**Воспитатель:** Что может взвешивать человек? (Ответы детей: Продукты питания, строительные материалы и т.д.)

**Воспитатель:** Поначалу человек всё взвешивал с помощью собственных рук.

У меня есть два предмета. Давайте сейчас с вами попробуем взвесить предметы на руках и узнать, одинаковые ли они по тяжести. Но сначала сравним их по цвету, размеру, форме, материалам, из которых изготовлены.

(Ответы детей: Эти предметы одинаковые по цвету, размеру, форме и материалам, из которых изготовлены)

#### **4. Игровое упражнение «Какой шар тяжелее?»**

**Воспитатель:** Когда на шары смотришь глазами, то думаешь, что они совсем одинаковые. Давайте проверим, так ли это? Предлагаю вам, ребята, взять по 1 шару в каждую руку и поднять их вверх.

**Индивидуальная работа:** Дети сравнивают шары путём взвешивания на ладонях.

**Воспитатель:** Какой шар труднее поднимать? Почему? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Шары разные по массе - один легче, другой тяжелее. А как узнать, на сколько один предмет тяжелее другого? В этом нам помогут весы. На них можно измерить массу любого предмета, а потом сравнить.

**Воспитатель:** Давайте познакомимся с правилами измерения на весах:

1. Начинать измерение, убедившись, что чашки весов находятся в равновесии (на одной высоте, одном уровне), а стрелка стоит посередине и смотрит вверх.

2. Предмет, масса которого измеряется, положить на левую чашку весов, посередине, так, чтобы он не падал с весов.

3. На правую чашку правой рукой класть одну за другой мерки до тех пор, пока чашки весов не уравновесятся, а стрелка встанет прямо и покажет вверх.

4. Сосчитать количество мерок после измерения.

5. Результат измерения четко выразить в речи.

**Воспитатель:** Давайте с вами узнаем, какова масса этого ореха. Перед началом взвешивания я убеждаюсь, что чаши весов находятся на одном уровне, а стрелка смотрит вверх. Кладу на одну чашу весов орех, а на другую мерки, пока чаши весов не уравновесятся. Считаю количество мерок и узнаю, что масса ореха составляет 10 мерок.

**Воспитатель:** В коробке у меня есть 4 предмета. Давайте сравним их и узнаем, какой самый тяжелый, какой легче, а какой самый легкий. Внимательно рассмотрите предметы и назовите признаки сходства (Ответы детей: Предметы похожи по форме и размеру).

**Воспитатель:** Назовите признаки различия. (Ответы детей: Предметы отличаются по цвету и по материалам, из которых изготовлены)

#### **5. Игровое упражнение: «Определим массу предметов»**

**Воспитатель:** Предлагаю вам, ребята, узнать массу этих предметов.

**Индивидуальная работа:** Дети измеряют массу предметов на весах с помощью условных мерок (фишек), результаты измерений обозначают цифрами и определяют, какой предмет самый тяжёлый, какой легче, самый легкий предмет.

**Воспитатель:** Как хорошо, теперь Фифа и Лопушок знают, как называется предмет, который люди используют для измерения массы, и как им пользоваться.

**Воспитатель:** Наши друзья много различных предметов увидели в магазине, и Лопушок решил подарить своему другу часы, стрелки которых показывают 5 часов.

### **6. Игровое упражнение «Какие часы купил Лопушок?»**

**Воспитатель:** Давайте внимательно рассмотрим макеты часов. На каком из этих макетов стрелки показывают 5 часов ровно? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Объясните, почему вы так думаете? (Ответы детей: Стрелки этих часов показывают другое время)

**Воспитатель:** Назовите, какое время показывают стрелки на первом макете часов, на втором, на третьем? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Предлагаю на макетах часов поставить стрелки так, чтобы они показывали 5 часов.

**Индивидуальная работа детей:** Дети устанавливают время на своих макетах часов и рассказывают о положении стрелок.

### **3. Рефлексивно-оценочный этап**

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, на занятии у нас получилось помочь нашим друзьям? Как вы это делали? Какое задание было сложным, самым интересным? Какой измерительный прибор вас заинтересовал больше всего?



### **Список источников**

1. Белошистая А.В. Обучение математике в ДОУ: Методическое пособие. -М.,2005
2. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Домашняя школа мышления-М.,2010
3. Помораева И.А., Позина В.А. Формирование элементарных математических представлений:Подготовительная к школе группа.- М.:Мозаика-Синтез,2016

**Конспект музыкального занятия**  
**«Музыкальный эксперимент: открываем тайны камертона»**  
**для детей старшего дошкольного возраста**

*О.Н. Гилина, музыкальный руководитель*  
*ГБДОУ детский сад №36*  
*Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Цель:** знакомство детей с камертоном и принципом его работы.

**Задачи:**

Обучающие:

1. Расширить знания детей о звуке (это звуковая волна) и его высоте (высокий, низкий и средний).
2. Создать условия для знакомства детей с камертоном.

Развивающие:

1. Продолжать развивать звуковысотный слух.
2. Развивать любознательность, потребность задавать вопросы взрослым и сверстникам, желание интересоваться причинно-следственными связями.

Воспитывающие:

1. Формировать интерес к звуковой сфере окружающего мира.
2. Продолжать воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру.

**Материально-техническое обеспечение:** игрушки: медведь, мышка, домик; чистый лист бумаги, фломастеры (красный, синий, зелёный), схема звуковых волн, чистый лист бумаги («барабанная перепонка»), шумомер, камертон с упаковкой, музыкальные треугольники по количеству детей (большой, средний, малый).

**Предварительная работа:** знакомство детей с шумомером, его внешним видом, назначением и принципом работы.

**Ход занятия:**

1. Вводная часть

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята. Наше занятие сегодня будет необычным, но интересным и увлекательным. Для начала давайте поздороваемся.

Собираемся в кружок

Раз дружок, два дружок,

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Вот какие мы ребята,

Мы сейчас с тобой - котятка (каким голосом говорят - средний),

...медвежата (низкий),

...мышата (высокий).

Дружно в зале мы пойдём,

Друга мы себе найдём.

Шли-шли, шли-шли,

Друга мы себе нашли.  
- Поздоровайся со мной,  
Самый лучший друг ты мой.  
(Дети проходят на стульчики)

## 2. Основная часть

**Музыкальный руководитель:** Я хочу рассказать вам сказку.

Ветер воет, листья кружат и снежок колючий выюжит.

Мишка по лесу шагает, шубка мишку не спасает.

Зимовать ему пора, но берлоги нет – беда.

Грустно мишке, плачет он.

Вдруг увидел в лесу дом.

Подошёл он, постучал,

Громко, громко зарычал.

И услышал он в ответ то ли писк, а то ли нет...

Что же это за малышка? Это маленькая...мышка.

Мышка в домике жила,

Испугалась так она.

Тихо в домике сидит и боится дверь открыть.

Мишка вырос наш большой,

Голос был у него злой,

Громкий, низкий, ой-ой-ой.

Мышка наша так мала, что боится всех она,

У малышки голос добрый,

Светлый, звонкий и высокий.

Что же делать нам, ребята,

Чтоб подружились наши зверята?

Знаю, знаю, как нам быть –

Надо ещё раз повторить:

Мишка большой по лесу идёт,

Голосом низким мишка поёт.

Каким? Низким. Низкий голос грубый, тяжёлый.

А мышка маленькая по лесу бежит,

Голосом высоким она пищит.

Высокий звук тоненький, маленький.

Голос средний, низкий и высокий.

Вот и подружились наши зверята.

**Музыкальный руководитель:** Так же и в музыке есть высокие и низкие звуки. Высокими и низкими бывают и голоса.

**Музыкальный руководитель:** Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента и определим, какой голос звучал. А я изображу линией на бумаге высоту голоса.

### **Слушание музыки**

1. Фрагмент Арии Царицы Ночи, В. А. Моцарт.

**Музыкальный руководитель:** Какой это голос звучал? (Ответы детей: высокий) Рисую красную линию вверх листа.

2. П. Робсон - Sixteen Tones

**Музыкальный руководитель:** Какой голос звучал? (Ответы детей: низкий) Рисую синюю линию внизу листа.

3. **Музыкальный руководитель:** А это что за голос? (Педагог исполняет фрагмент знакомой детям песни).

**Музыкальный руководитель:** Это высокий голос? (Педагог наигрывает мелодию в верхнем регистре пианино) (Ответы детей: Нет)

**Музыкальный руководитель:** Низкий голос? (Педагог наигрывает мелодию в низком регистре пианино) (Ответы детей: Нет)

**Музыкальный руководитель:** А где же он находится? Между высоким и низким - посередине.

**Музыкальный руководитель:** Какой же это голос? (Ответы детей: средний) Рисую зелёную линию в середине листа.

**Музыкальный руководитель:** Как вы думаете, ребята, можно ли измерить звук? Какая наука занимается измерениями? (Ответы детей: метрология)

**Музыкальный руководитель:** А что можно измерить? (Ответы детей) А какими приборами? (Ответы детей)

**Музыкальный руководитель:** А можно ли измерить музыку? Мы же только что сказали, (*показать рукой*), что звук бывает высокий, средний и низкий, значит, мы его измерили. Вы представляете, даже в музыке можно найти метрологию.

**Музыкальный руководитель:** Что такое звук? (Ответы детей) Звук это такая волна, звуковая волна. Она летит, летит и прилетает куда? Чем мы слушаем? (Ответы детей: ушами). В ушах есть барабанная перепонка, (*взять листок*). И когда звук попадает в ухо, барабанная перепонка начинает раскачиваться (*покачать листом бумаги*), и тогда мы с вами понимаем какой звук – высокий или низкий. Если спокойно качается – низкий, а если сильно раскачивается, часто – высокий.

**Музыкальный руководитель:** Кто помнит, какой прибор измеряет уровень шума? (Ответы детей: шумомер)

(Педагог показывает шумомер, обращает внимание на внешний вид, демонстрирует, как он работает).

**Музыкальный руководитель:** Сегодня я хочу познакомить вас с другим прибором или, можно сказать, инструментом. Этот прибор называется камертон. Давайте вместе скажем: «Камертон».

**Музыкальный руководитель:** Как он выглядит? На что он похож? Из чего он сделан? (Ответы детей)

**Музыкальный руководитель:** Как же он работает? Есть у него кнопки, экран, шкала? (Ответы детей)

(Дети по очереди подходят к педагогу и слушают)

**Музыкальный руководитель:** И как же работает камертон? (Ответы детей)

**Музыкальный руководитель:** Камертон - это такой прибор или инструмент, который воспроизводит и позволяет услышать звук, определённой высоты и частоты - 440 Гц (*показать упаковку*).

**Музыкальный руководитель:** Герцы - это единица измерения колебаний. Как сантиметр. Длину мы измеряем в см, а количество колебаний в Гц. Помните, мы говорили о том, что барабанная перепонка колеблется, колышется от звука? Количество таких колебаний измеряется в герцах. Есть целый раздел в науке физика об изучении звука, он называется Акустика. Но об этом вы узнаете, когда пойдёте в школу.

**Музыкальный руководитель:** Какой бы камертон вы не взяли, он всегда издаёт один звук и этот звук нота Ля (*сыграть ноту на пианино*). Можно сказать, что это средний звук. Поэтому, чтобы узнать высокий звук или низкий, нужно сравнить его с ноткой Ля. А как звучит нота Ля, вам всегда подскажет камертон. Вот такой волшебный инструмент.

### 3. Заключительная часть

**Музыкальный руководитель:** А сейчас мы с вами поиграем. Что вы видите? (Ответы детей: музыкальные треугольники) Они одного размера? (Ответы детей: нет, они разные)

**Музыкальный руководитель:** А как вы думаете, звук будет одинаковый? А у какого треугольника будет высокий звук, у какого низкий и средний? (Ответы детей) Выберите себе инструмент и мы на них сыграем.

### **Чайковский П.И. «Полька»**

**Музыкальный руководитель:** Замечательный оркестр! Складывайте треугольники. Давайте поаплодируем сами себе.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, скажите, пожалуйста, с каким инструментом мы сегодня познакомились? Как он работает? Для чего используют камертон? Кто запомнил, на какую ноту настроен камертон? Вам было интересно на занятии? А что понравилось больше всего? (Ответы детей)

**Музыкальный руководитель:** Наше занятие закончилось, и я говорю вам: До свидания. (Под музыку дети выходят из зала)



## Список источников

1. Есипов И. Физика звука//«Квант» №12, 2018 г.
2. Родина М.И. «Мир кукляндия. Игротека», учебно-методическое пособие, 2008.
3. Познавательный-развлекательный проект. Зачем нужен камертон?  
Режим доступа: [https://madamelavie.ru/stories/kamerton\\_detyam/](https://madamelavie.ru/stories/kamerton_detyam/)

### Конспект занятия по физической культуре «В страну физкультуры с измерительными приборами» для детей подготовительной к школе группы

*О.А. Шадская, инструктор по физической культуре  
ГБДОУ детский сад №36  
Петроградского района Санкт-Петербурга*

**Цель:** формирование интереса к выполнению физических упражнений с использованием измерительных приборов.

#### **Задачи:**

#### Образовательные:

1. Познакомить детей с измерительными приборами (часы, линейка, сантиметровая лента, шагомер).
2. Учить выполнять упражнения, где нужно измерять время, расстояние, количество шагов.

#### Развивающие:

1. Развивать координацию движений, внимание и быстроту реакции.

#### Оздоровительные:

1. Формировать двигательные умения и навыки, укрепляющие здоровье.

#### Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к познавательным играм и физическим упражнениям.

**Материальное обеспечение:** часы с крупным циферблатом, линейка (по кол-ву детей), сантиметровая лента, шагомер (муляж), конусы, обручи, мячи, аудиодиск с музыкой, мультимедиа с презентацией.

#### **Ход занятия:**

##### 1. Вводная часть

*Дети входят в зал под музыку, строятся в шеренгу. В центре зала стоит коробка с измерительными приборами.*

**Инструктор по физической культуре:** Здравствуйте, ребята. Проходите. Стройтесь в шеренгу. Меня зовут Ольга Александровна, я инструктор по физической культуре. Сегодня у нас необычное занятие. А как вас зовут? (Ответы детей)

**Инструктор по физической культуре:** Интересно, что за коробка стоит в зале? Как вы думаете, что в ней? (Ответы детей)

**Инструктор по физической культуре:** Дам вам подсказку: это приборы, которые помогают нам измерять - время, длину, количество сделанных шагов и пройденное нами расстояние. (Ответы детей: часы, линейка, шагомер)

**Инструктор по физической культуре:** Молодцы! Мы отправляемся в путешествие в страну Физкультуры вместе с измерительными приборами.

#### **Демонстрация презентации**

**Инструктор по физической культуре:** Сегодня мы познакомимся с интересными помощниками – измерительными приборами. Они появились очень давно. Первые часы придумали в Древнем Египте, чтобы измерять время по тени. В Китае использовали солнечные и водяные часы. Линейки и верёвки для измерения длины использовались у строителей ещё в Древней Греции.

**Инструктор по физической культуре:** Посмотрите, у меня есть разные измерительные приборы. Часы, линейка, а это сантиметровая лента. Возьмите, потрогайте. Из какого материала они сделаны? (Ответы детей: пластик, металл, ткань)

**Инструктор по физической культуре:** Раньше линейки делали из дерева или кости, современные - из пластика или металла. А шагомеры поначалу заменяли счётчиками, которые крепили на пояс. Сейчас они электронные, маленькие, удобные.

**Инструктор по физической культуре:** А вы умеете измерять что-то дома? Например, время по часам или делать замеры с помощью линейки? (Ответы детей)

**Инструктор по физической культуре:** Сегодня мы тоже будем пробовать измерять и узнаем, кто быстрее всех, кто дальше всех прыгнет и кто сделает больше шагов. Но сначала - разминка.

#### **Разминка по кругу:**

1. Обычная ходьба, руки произвольно.
2. Ходьба на носках, руки вверх.
3. Ходьба на пятках, руки на пояс.
4. Лёгкий бег, руки произвольно.
5. Бег с высоким подниманием колен.
6. Бег с закидыванием пяток назад.
7. Обычная ходьба, восстановление дыхания (руки вверх – вдох, руки вниз – выдох)

#### **Демонстрация презентации (спортсмен)**

**Инструктор по физической культуре:** Пока вы восстанавливаете дыхание, расскажу вам о человеке, который очень любит измерения. Его зовут Артём, он спортсмен и бегун из Санкт-Петербурга. Он тренируется с шагомером и всегда измеряет количество сделанных шагов и пройденное им расстояние. Благодаря этому он достиг больших успехов в спорте.

**Инструктор по физической культуре:** Посмотрите, как он тренируется.  
(видеоролик или слайды с бегом)

**Инструктор по физической культуре:** Артём передал вам привет и пожелал быть такими же активными и любознательными. Хотите попробовать измерять свои результаты, как настоящие спортсмены? (Ответы детей)

### **Общеразвивающие движения**

**Инструктор по физической культуре:** Ребята, встаньте в шахматном порядке. Напомню правила безопасности: выполняем упражнения внимательно, держим дистанцию, слушаем инструкцию и не спешим. Сегодня все упражнения будем делать с помощью измерительных приборов. Готовы?

1. «Часы тикают»

И. п.: ноги вместе, руки согнуты в локтях.

1 – вращаем правой рукой, как стрелка часов;

2 – вращаем левой рукой;

(повторить по 8 раз).

2. «Маятник»

И. п.: ноги вместе, руки опущены.

1 – делаем широкий мах рукой вправо, будто стрелка качнулась;

2 – то же влево;

(8 раз).

3. «Линейка-шагомер»

И. п.: ноги вместе, руки на поясе. Перед детьми на полу лежит длинная линейка.

1 – шаг вперёд через линейку;

2 – шаг назад в и. п.;

(под счёт 1...8).

4. «Сантиметровая змейка»

И. п.: ноги на ширине ступни. На полу лежит лента-сантиметр.

1 – прыжок вправо через ленту;

2 – прыжок влево через ленту;

(под счёт 1...8).

5. «Шаги по сантиметрам»

И. п.: ноги вместе. Перед ребёнком – сантиметровая лента.

1 – шаг правой ногой вперёд по делениям;

2 – шаг левой ногой вперёд;

(пройти всю ленту, затем вернуться назад).

6. «Бег по часам»

И. п.: стоя в круге, нарисованном как циферблат.

1 – бег по кругу по часовой стрелке;

2 – бег против часовой стрелки;  
(по 15 секунд в каждую сторону).

7. «Шагомер»

И. п.: ноги вместе, руки на поясе.

1 – шаг вперёд, вслух считаем «один»;

2 – шаг назад, считаем «два»;

(до 10 шагов).

## 2. Основная часть

**Инструктор по физической культуре:** Ребята, а вы знаете, что сейчас есть не только часы и линейки, но и новые современные приборы – шагомеры и фитнес-браслеты? Они помогают считать шаги и измерять активность. Давайте попробуем вместе выполнить упражнения и «измерить» наши результаты!

### **Основные виды движений**

#### 1. Упражнение «Сильные ноги»

**Инструктор по физической культуре:** Чтобы уметь прыгать далеко нужно тренировать ноги. Сегодня нам поможет сантиметровая лента – мы будем проверять, кто прыгнет дальше.

Инструкция: по сигналу каждый ребёнок делает прыжок в длину с места. После прыжка вместе с инструктором измеряют результат с помощью сантиметровой ленты. Повторить 2 раза.

#### 2. Эстафета «Сильные руки»

**Инструктор по физической культуре:** Чтобы быть такими же выносливыми, как спортсмены, надо уметь работать руками. Проведём соревнование! Делимся на две команды, придумываем названия.

Инструкция: по сигналу первые номера добегают до линейки, лежащей на полу, поднимают её вверх двумя руками, кладут обратно и бегут назад, передают эстафету следующему. Выигрывает команда, которая быстрее всех выполнит задание.

#### 3. Эстафета «Выше, быстрее»

**Инструктор по физической культуре:** Чтобы быть быстрыми и ловкими, нужно уметь перепрыгивать препятствия. Эстафета будет с часами: будем соревноваться, кто уложится быстрее.

Инструкция: по сигналу первые номера прыгают через обручи (как «деления часов»), оббегают конус и возвращаются назад. Когда последний участник достигает финиша, первый поднимает руку вверх. Побеждает команда, закончившая первой.

#### 4. Подвижная игра «Самый меткий шагомер»

**Инструктор по физической культуре:** В детстве любимая игра спортсменов - соревноваться в ловкости и скорости. Давайте сыграем в «Шагомер».

Инструкция: дети становятся в круг. Инструктор держит в руках ленту или верёвку и плавно вращает её низко над полом вокруг себя. Дети должны

шагать или перепрыгивать через неё, считая вслух шаги («один, два, три...»). Если ребёнок задел ленту – он делает шаг назад. Побеждает тот, кто продержался дольше всех и сделал больше шагов.

**Инструктор по физической культуре:** Вы большие молодцы! Сегодня мы узнали, что измерительные приборы помогают нам считать шаги, время, сантиметры и метры. А ещё с их помощью можно проверять свои силы и становиться сильнее.

**Восстановление дыхания:**

Дети садятся на пол.

- Наклон головы вверх-вниз (вдох-выдох).
- Наклон головы вправо-влево (ухом тянемся к плечу).
- Повороты головы вправо-влево.

**3. Заключительная часть**

**Инструктор по физической культуре:** Ребята, расскажите: что у вас сегодня получилось? Что вам понравилось измерять больше всего – шаги, время или длину прыжка? А где было труднее? (Ответы детей)

**Инструктор по физической культуре:** Хотите продолжать учиться пользоваться измерительными приборами на занятиях по физкультуре? (Ответы детей)

**Инструктор по физической культуре:** У нас есть для вас сюрприз! Давайте послушаем видеообращение спортсмена.

**Демонстрация презентации (видеообращение спортсмена):** «Ребята, вы большие молодцы! Уверен, что благодаря вашим стараниям вы сможете измерять свои успехи, как настоящие спортсмены. Желаю вам новых побед! До встречи!»

**Инструктор по физической культуре:** И наше путешествие подошло к концу. Закрываем глаза, делаем три глубоких вдоха. Откройте глаза - вы молодцы. До новых встреч в стране Физкультуры!



**Список источников**

1. Антипина М.В. Фитнес-технологии в физическом воспитании дошкольников // Физическое воспитание, спорт, физическая реабилитация и рекреация: проблемы и перспективы развития: материалы IX Междунар.

науч.-практ. конф. Красноярск: Изд-во Сиб. гос. ун-та науки и технологий, 2019. С. 211-215.

2. Гусева С.А. Нетрадиционные подходы к проведению физкультурных занятий в детском саду // Международный студенческий научный вестник. 2019. № 2. С. 33-39.

3. Федоровская О.М., Бабенкова Е.А. Здоровьесберегающие аспекты использования образовательных технологий в системе физического воспитания дошкольников // Сборник конференций НИЦ Социосфера. 2014. № 24. С. 162-180.



## ПОЭТИЧЕСАЯ СТРАНИЧКА

### **XI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТИХОВ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ «СТИХиЯ»**

Уже 11 лет в феврале в ГБОУ Гимназия №67 Петроградского района проходит Фестиваль стихов собственного сочинения. За это время география Фестиваля расширилась, количество участников все время растет, Фестиваль приобрел статус Всероссийского. Идеологом и организатором Фестиваля является Виктория Рассветная, педагог и поэт. Организатором фестиваля является ГБОУ гимназия №67 Петроградского района при поддержке Общероссийской общественной организации Малая академия наук «Интеллект будущего», Администрации Петроградского района, Регионального координационного центра сети ассоциированных школ ЮНЕСКО региона «Балтика – Север», Международный Пушкинский проект, а также ИМЦ Петроградского района. Председатель жюри все эти годы – поэт и литературный критик Наталья Некрасова, участник поэтической студии Алексея Машевского, руководитель литературной студии при культурно-досуговом центре «Ижорский».

**7 февраля 2026 года** состоялось открытие XI Всероссийского фестиваля «СТИХиЯ» (стихи собственного сочинения). Выступающие юные поэты составили четыре возрастные группы: 1-5е классы, 6-9-е классы, 10-11 классы и студенты вузов и колледжей. Свои видео-выступления прислали школьники из Калининграда и Белгорода. Подведение итогов и закрытие Фестиваля состоится 14 марта, а сегодня мы хотим представить вам творчество учеников Петроградского района, которые стали постоянными участниками Фестиваля.

**Дунаевская Олимпия, 5 класс**  
**ГБОУ Гимназия № 67 Петроградского района**

Наконец-то весна, море солнца и света!  
Бьётся сердце моё в ожидании лета.  
Милый друг мой, взбодрись и не кисни!  
Впереди нас ждут радости жизни!

Иногда я грущу совсем без причины,  
И лицо моё строит детские мины.  
Во мне живут двое: ребёнок и взрослый,  
И последний всегда очень серьёзный.  
Но ребёнок его иногда побеждает,  
И тогда мне непросто бывает.

Как мало людям надо для счастья!  
Тёплый дом во время ненастья.  
Доброе слово, когда ты грустишь.  
Весёлый смех, когда ты шалишь.  
Но многие люди об этом забыли,  
Иначе бы все они счастливы были!

\*\*\*

Вот открыла я тетрадь.  
Снова не о чем писать.  
Нет мыслей в голове.  
Растворилась я в себе,  
Словно айсберг в океане.  
А вы стихи пишите сами!

**Крысин Степан, 11 а класс**  
**ГБОУ гимназия № 85 Петроградского района**  
*Учитель: Кочешкова Любовь Евгеньевна*

**Слово о многоточиях**

Сперва существует немая мембрана,  
Ни разу не тронута мыслью живой,  
В краю пустоты смыслового тумана  
Ничто не тревожит тиши гробовой,  
Но - чу! - через тёмные тернии ткани,  
Тайком зародившись неведомо где,  
От недр потаённых и, белые грани  
Мембраны пробивши, как лунку во льде,  
Наверх пробивается точка, с которой

Начало берёт благодатный мотив;  
Он рвётся наружу, он знает, что скоро,  
Энергией бурною всё охватив,  
Он мир подведёт к той минуте, где боле  
Не будет безмолвной пустыни тоски,  
Её обратят в разноцветное поле  
Моих многоточий живые ростки...  
Та лунка - идея, ткань - мысли, мембрана -  
Тетрадная гладь, что вначале пуста,  
Мотив - синей ручки орало, что рьяно  
Грызёт необжитую почву листа;  
Его внешний облик нам, кажется, точно  
Вполне различим на бумаге, но нет  
Ещё объяснения среде непорочной  
Тех недр, что его породили на свет.  
Мотив, появившийся искоркой синей,  
От жажды неведомый мир постигать  
Способен по топкой сознанья трясине -  
Воистину чудо! - прокладывать гать,  
Вздывать берега, устремлять их к восходу,  
Где в солнце сплетаются нити дорог,  
Чтоб мчался из тех берегов на свободу  
Моих многоточий звучащий поток...  
Повсюду: в случайно подслушанном споре,  
В затишье сыром после ливня в лесу,  
В противном осадке прожитого горя,  
В порыве досады, что в сердце несущу,  
В блистательном свете парадного зала,  
За дверью пылящейся век кладовой,  
В счастливом пути, что любовь указала,  
В печали, что вызвал недуг моровой,  
В забытом проулке, в незначащей встрече,  
Когда б мы познали, в каком сорняке  
Порою способна таиться предтеча  
Внезапного импульса. Дрожь по руке,  
Искра озаренья в отчаянном взоре -  
И мысли неистово рвутся туда,  
К бумажным лугам, где поселятся вскоре  
Моих многоточий шальные стада,  
Отрады отары... А там, за лугами -  
Мне видится: где-то в далёком краю  
Впитавшими грубую землю руками  
Творец воздвигает заставу свою,  
И если огромное солнце собою  
Захочет закрыть тёмно-давящий пласт,

Набатный сигнал, словно к вечному бою,  
Застава пронзительным звуком подаст.  
Замрёт человек, звон сигнала дослушав,  
Почуя, что кто-то - быть может, и я -  
Затронуть сумел незнакомую душу,  
Растёкшись по древу его жития -  
И льётся глас истины криком орлиным,  
Чтоб тысячи душ воедино собрать,  
И в небо уходит стремительным клином  
Моих многоточий ретивая рать.  
А жизни закон не напишешь по новой:  
Однажды на свете не станет творца,  
Но мысль, облачённая в рифмы, основой  
Живой сохранится и после конца.  
Пером отчеканен, бессмертный орнамент  
Тоской не покроется даже тогда,  
Когда сам творец, в стену очи направив,  
Прошепчет устало: "Теперь темнота..."  
Последнюю точку имеет любое  
Из всех предложений, идущих ко дну,  
Я тоже такую поставлю собою,  
И - свято надеюсь - не только одну...  
Я датой откроюсь сомкнувшимся скобкам,  
Чтоб там, в их объятьях, навеки уснуть,  
И выцвету. Лишь на пергаменте робком  
Моих многоточий останется суть...

**Ласка Сергей, 7г класс**

**Академическая гимназия № 56 им. М.Б. Пильдес**

А вы знаете, отчего на земле  
Трудно так засыпается?  
Оттого что земля круглая,  
Да еще и вращается.

Оттого что ось земная  
В сторону клонится,  
обязательно где-то зима  
И бессонница.  
А если зажмурить глаза  
- и молчок,  
Застрекочет вокруг тишина,  
Как сверчок!



Подписано в печать 21.01.2026

Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 4,75. Тираж 200 экз.

Санкт-Петербург, пер. Нестерова., д.9

тел./факс (812) 347-6795

[www.pnmc.spb.ru](http://www.pnmc.spb.ru)

ISBN 978-5-6052116-2-4

